[illegible]

الخواجه کتاب همچه عمری ست عزیز
که از خواندن او فزون شود عقل و تمیز
صد تیر بریش آنکه از دست دهد
بر دیش کسی که عاریت خواهد نیز
رحمة الله علی قائله.

رب ونقني لاتمامه بسم الله الرحمن الرحيم

جسما فهو المطلوب اما قول الكواكب اجسام نظاهر وقول كل جسم فهو ممكن فالمذكور فيه طرق نقل كل جسم فهو منقسم ابدا وكل منقسم فله جزء وكل ماله جزء فهو محتاج الى اجزائه وجزئه غيره فكل جسم فهو محتاج الى غيره وكل محتاج الى غير فهو ممكن فكل جسم فهو ممكن كل جسم فان وجوده زائد على ماهيته وكل ما كان كذالك فهو ممكن فكل جسم ممكن ج الجسم ماهية مقولة على كثيرين بالعدد وكل ماهية مقولة على كثيرين بالعدد فانها لا يكون واجب الوجود فالجسم ليس بواجب الوجود اما الصغرى فمعلومة بالحس واما الكبرى فلان الاشياء الكثيرة لو كانت واجبة لكانت مشتركة في الوجوب ومتباينة في تعيناتها فاما ان يكون التعيين المعين من مقتضيات الوجوب وكل واجب هو ذالك المعين فلا يكون واجب الوجود الا ذلك المعين وان كان الوجوب من مقتضيات ذالك التعيين كان وجوب الوجود معلولا وكل معلول ممكن فواجب الوجود لذاته ممكن وان نقيض واحد منهما الآخر لم يجتمعا الا بسبب منفصل وكل واحد منهما مفتقر الى ذالك المنفصل فلا يكون شيئا منهما واجبا د كل جسم مركب من الهيولى والصورة وكلما كان كذالك فهو مفتقر الى الهيولى والصورة وكلما كان كذالك فهو ممكن ه كل جسم فانه حاصل في جهة دائما وكلما كان كذالك كان موصوفا بالحصول في الجهة دائما لا محالة وكلما كان كذالك كان متوقفا في وجوده على وجود غيره وكلما كان كذالك كان ممكنا وكل جسم فهو ممكن فهذا مجموع الوجوه التي يمكن ان يستدل بها على امكان الجسم واما الثاني وهو طريقة المتكلمين فهي ان كل جسم محدث لان كل جسم لا يخلو عن الحركة والسكون وهما محدثان وما لا يخلو عن المحدث وكل جسم محدث فله محدث فلكل جسم محدث وهذا هو الطريقة التي استدل بها ابراهيم على نبينا وعليه السلام في رد على الصابئة فهذا هو الاشارة الى مبادي الطرق الدالة على احتياج الكواكب الى غيره وبه بطل قول

الغلاة من الصابئة الذاهبين الى ان هذه الكواكب هي الالهة المدبرة وثبت انها محتاجة الى الغير ثم
ان القائلين بهذا القول انقسموا فرقا اخرى فمنهم من جعلها متوسطة بين الله تعالى وبين البشر في
الخلق والتدبير ومن قطع عن المتوسط وزعم ان هذه الحوادث باسرها انما يحدثها الله ولا تاثير لشئ
من الافلاك والكواكب فيها فمنهم من توقف في القولين ولم يجزم بواحد منهما اما الذاهبون
الى الاول فهم جل الفلاسفة والصابئة اما الفلاسفة فلوجهين في الحجة التي قررناها في الفصل الاول من
هذا الكتاب المتقدم   زعموا ان الله تعالى غير عالم بالجزئيات فلا يكون فاعلا لها فلا بد من توسط
الفلك حتى تعقل تشكلاته المختلفة افعالا مختلفة واما الصابئة فلوجهين ان الفلك فاعل
مختار وهذه الاجرام العنصرية حقيرة بالنسبة اليه لان العالم الرياضية دلت بان نسبتها الى الافلاك
اقل من نسبة القطرة الى البحر وان كان كذلك كانت الافلاك والكواكب قادرة عليها ثم انا نرى
ان احوال هذا العالم تختلف باختلاف احوال الكواكب والدوران دليل الارتباط فالمدبر لهذا العالم
هو الافلاك والكواكب   ان في عالمنا خيرا وشرا وصلاحا وفسادا وصحة ومرضا وحسنا وقبحا فيستحيل
في العقل اسنادها الى مدبر واحد فلا بد من اسنادها الى مدبرات كثيرة وهي هذه الكواكب المختلفة الطبايع
في السعادة والنحوسة والذكورة والانوثة وغيرها ولان اضافة الاتيان والجيف والمستقذرات
الى رب الارباب نقص في حقه تعالى فلا بد من هذه المتوسطات واما الذاهبون الى الثاني وهم الذين
نفوا كونها مدبرة لهذا العالم فقد احتجوا بامرين الاول انها اجسام وكل جسم فاعل فهو قادر بقدرة
وكل قادر بقدرة لا يقدر على فعل الاجسام والحيوة والقدرة فاذن ليس الموجب لها وانها وحيوة انما
وقدرتنا شيئا من الافلاك والكواكب اما ان كل جسم فاعل فهو قادر بقدرة لان الاجسام متماثلة

فلو كان بعضها قادرا لذاته لكان كلها كذلك والتالي باطل فالمقدم مثله وانما قلنا ان الاجسام متماثلة
لوجهين فاشتراكها في قبول الاعراض وللقائل ان يقول لا نسلم ان كل عرض يقبله جسم فانه يقبله
كل جسم وعند ذلك لا يثبت قولك الا بحجة الطلب هذا مع ان جمهور الفلاسفة والصابئة يزعمون
ان الاجسام الفلكية لا يقبل الاعراض التي يقبلها الاجسام العنصرية وبالعكس فادعاؤه ذلك ادعاء
اول المسئلة وان سلمنا ان كل جسم يقبل من الاعراض ما يقبله غيره وعكس الاشتراك في الحكم لا يقتضي
الاشتراك في الماهية   الاجسام ملتبس بعضها بالبعض في الحس عند الاشتراك في الاعراض والحس
لا يتعلق الا بالوصف التي به يخالف الشئ جميع ما يخالفه وللقائل ان يقول لا نسلم ان الاجسام بالكلية
ملتبس بعضها بالبعض في الحس عند الاشتراك في الاعراض فانك اذا رايت هذا الكتاب
فيمكن تميزه من الاجسام وان اشتبه كلها فلو فرضت ما لم تره على ما رايته لم يفد البعض وان
سلمنا ذلك ولكن لا نسلم ان الحس لا يتعلق الا بالوصف التي به يخالف الشئ جميع
ما يخالفه والذي يدل عليه انك اذا رايت حجرا فقد تجد حجرا اخر شبيها للاول بالعاشر لم يكن بينهما
اشتباه اصلا لحصول المخالفة العظيمة بين الاول والعاشر فدل على ان المخالفة كانت حاصلة بين
الاول والثاني وبين الثاني والثالث مع انا ما كنا نشعر بالحس تلك المخالفة فعلمنا انه لا يجب
تعلق ادراك الحس بالوصف التي به يخالف الشئ جميع ما يخالفه فهذا هو الكلام على قولهم الجسم لا بد
وان تكون قادرا بالقدرة وان سلمنا ذلك لكن لم قلتم ان القادر بالقدرة لا يقدر
على فعل الاجسام والحيوة واحتجوا عليه بانا لا نقدر على ذلك مع انا قادرون بالقدرة فوجب في كل
قادر بالقدرة ان لا يقدر على ذلك اما الاول فقد ذكروا فيه وجوها ركيكة لا نورد الكتاب بها وانا

التي يعتقدونها فيه مثله وتحقيق الاول ان القدرة التي عندنا لا اختلاف فيها لانها حكم واحد
وهو يقدر الجسم والحياة بها فوجب تعليل ذلك الحكم بوصف مشترك وهو كونها قدرا فكل قدرة فيجب
ان يكون بحيث يقتدر بها فعل الجسم والحياة وللقائل ان يقول يقدر فعل الجسم والحياة بل هي
فلا نسلم ان كونها مؤثرة ولان سلمنا ذلك لكن لا نسلم ان الحكم المشترك لا بد وان يكون له علة مشتركة
ثم لم لا يجوز تعليل الاحكام متساوية بالملك المختلفة كما ان الضدين يشتركان في كون كل واحد
منهما اصلا للآخر وان ذلك التضاد معلل بخصوصية كل واحد منهما وان سلمنا انه لا بد من قدر
مشترك الا كونها قدرا ولم لا يجوز ان يقال القدر التي عندنا مشتركة في وصف واحد هو العلة في
التقدير فعل الجسم والحياة والقدرة الحاصلة للفلك والكواكب غير مندرجة في ذلك الوصف
الثالث قالوا القدرة التي للفلك والكواكب ان كان متساوية القدر التي لنا من القدر وجب يقدر
فعل الجسم والحيات بها وان كان مخالفة فليست مخالفتها لهذا القدر اكثر من مخالفة بعض هذه
القدر لبعض فلما لم يصح سبب من هذه القدر مع مخالفة بعضها لبعض ان يكون مؤثرة في خلق
الجسم والحياة فلكذلك تلك القدرة وللقائل ان يقول هذا الكلام انما يصح لو جعلنا العلة في تقدر خلق
الجسم والحياة بهذه القدر مخالفة بعضها لبعض حتى تعالى هذه المخالفة حاصلة في القدرة المفروضة
للفلك فوجب يقدر الفعل بها فاما اذا لم يقل ذلك بل قلنا ان القدر التي عندنا لها حقائق مخصوصة
وان تلك الحقائق يتقدر باسرها في الجسم لم يلزم في كل ما يخالف هذه القدرة يقدر فعل الجسم به
الحجة الثانية قالوا الله تعالى قادر واذا كان كذلك كان قادرا على جميع المقدورات واذا كان
كذلك امتحال كون الفلك والكواكب قادرة على الايجاد واحتجوا على ان الله قادر بان العالم حادث

فيكون

فيكون فاعلا قادرا لان الموجب يستحيل ان يتخلف عنه معلوله فالبارئ تعالى قادر وللقائل ان يقول ان
قولكم العالم حادث وقولكم يلزم ان يكون فاعله قادرا في كل واحد منهما نزاع طويل ولكنا نتكلم
عليهما ونقول لم قلتم بان فاعل العالم هو الله تعالى ولم لا يجوز اسباب متوسطة بين الله وبين العالم ولم
لا يقال انه تعالى موجب بذاته لموجود آخر غير جسم ولا جسماني وذلك الموجود مختار وهو الذي
احدث العالم واحتجوا على انه يقال لما كان قادرا على الايجاد الكل استحال ان يكون غيره قادرا على
الايجاد فانه يلزم وجود مخلوق بين خالقين السيارة معها في القرب والبعد تختلف الآثار وهذا صعب لان
للثوابت حركات بطيئة في كل ستة وستين سنة درجة واحدة وكان يجب ان يتحرك الاشراف والهبوطات
عن اماكنها بحيث هذا القول فلعل الحق ان يقال ان هذا البروج انما تحقق في الفلك الاعظم لان موضع
تقاطع المعطقة الى تمام ثلثين درجة برج واحد وكذلك فان الثوابت تنتقل من برج الى برج فلعل
فيه كواكب صغار لا ترى وهي لا تتحرك من هذه البروج فلا جرم لا ينتقل الاشراف والهبوطات والحدود
والوجوه وغيرها اولعل ذلك على كرة اخرى فوق الثامنة وتحت التاسعة على ما قال به بعضهم اولعل ما قيل بان
الافلاك باسرها بسائط ليس كما قيل فان الادلة المذكورة فيه غير قوية كما بيناه واما الكواكب فالمشهور
في العالم الفلسفية ان الاجرام الفلكية حرات محضة لا شر فيها وهذا لا تطابق المشهور الاحكام من ان
بعضها سعد وبعضها نحس واقول ان الفلاسفة ما اتوا على تصحيح دعويهم بحجة ثم ان المسيحي حلول التوفيق
بينهما وقال ان زحل نحس بالنسبة الى المركبات سعد بالنسبة الى البسائط فان الذي يكون نحسا تحت المركبات
هو الذي يحاول ابطال تركيبه وتخليص كل واحد مما فيه من البسائط عن الآخر وذلك يكون سعادة البسائط
والمشتري نحس بالنسبة الى البسائط سعد بالنسبة الى المركبات لانه لا يكون سعدا للمركبات الا لانه يحفظها عن

الاكلالى وذالك كحوسه بالنسبة الى الفلك البسيط وهكذا القدر على ساير ما يتسبب الافلاك الفصل

الثامن فى الطريق التى يتوصل به الى معرفة طبايعها اعلم ان الاستدلال بالبسيط على الشى

اما بعلته او بمعلوله اما الطريق الاول فهو متعذر ههنا لانا لا نعرف بالكل واحد من الافلاك

والكواكب من الطبايع المخصوصة حتى يستدل بها على آثارها واما الطريق الثانى وهو الاستدلال

باثارها الماضية على طبايعها ثم من طبايعها على الاثار الماضية والمستقبلة وهو الطريق الجليل

ثم ان الاثار العارضة منها فى هذا العالم لما كانت مختلفة فلا ندرى ما هو سببا لكل واحد منها

على التعيين افتقرنا الى طريق غير ذالك والمشهور ان ذلك هو التجربة وهذه الطريقة عندى باطلة

لان الاطباء اعترفوا فى تجربة الادوية المفردة امورا سبعة وهى خاصة فتنها بل الصحيح ان الطريق

الى ذالك اما التجربة واما الالهام والوحى وما يجرى مجريهما التجربة ففى الكثيرة المتكررة واما الوحى

فمثل صور الدرج المذكورة فى الكتب الهندية واحكام الالوف والادوار العظمى وما به زوال الكرة المكوكبة

وغيرها من الامور التى لا تفى التجارب بها بل الصور والرقوم التى امر بها اصحاب الطلسمات فان العقل

لا طريق له الى شىء منها وزعم تنكلوشا فى كتابه انه لا حت له امور كثيرة عند النوم من سبا كل الكواكب

بعد بعد تم الطاعات والقربات ولنكن هذا اخر كلماتنا فيما تريد البحث عنه من احوال الافلاك

والله عالم بحقايق الامور النظر الثالث فى البحث عن كيفية احوال وبراولى اهل الاعمال وفيه فصول

الفصل الاول فى تاثيرات النفوس قد يكون فى النفوس ما اذا استحكم تعلقها بشىء اما تحصيلا او

منعا حصل المقصود وتدل عليه عشرة امور فالاول من تصفح احوال المتجردين عن الاحوال

الجسمانية المندرجين فى الترقى الى المقامات الربانية الذين عرفوا دنو الموت فوفوه واستقصروا

بقاء

بقاء المغرات فاستحصروا وسدهونهم الى الرفيق الاعلى وسحبهم عن الطريق الادنى

وصدهم اذا توجهوا بطاعتهم تامة ونفوسهم الزكية امتنع مما يخرق العادات ويعلم مدارج

المالوفات ونقل عن ب الاستبعاد والظهور يتحلى العناد ويتعلك فى هذا المقام تصفح سير

الاولين وتتبع احوال السالفين الثانى المنقول والمعقول متطابقان على ان العين حق

وما ذاك الا لما ذكر الثالث الجسم الذى يمكن الانسان من المشى عليه لو كان موضوعا

على الارض لا يمكنه المشى لو كان كالجسر على ساقية تحته وما ذاك الا لان تخيل السقوط

متى قوى اقرحه الى خبر الفعل الرابع انك لو انصفت لعلمت ان المبادى القريبة من

الافعال الحيوانية ليست الا التصورات لان القوة المحركة موفورة فى العضلات صالحة للفعل

والترك او ضده ولم يترجح احد الطرفين على الاخر الا لمرجح وما ذاك الا التصور لكون الفعل

جميلا او لذيذا او تصور لكونه قبيحا او مؤلما فتلك التصورات من الاسباب للضرورة القوى الفعلية

مبادى بالفعل لوجود الافعال بعد ان كانت كذالك بالقوة فاذا كان التصورات فى المبادى لمبادى

هذه الافعال فاى استبعاد لكونها مبادى الافعال انفسها والعاشر الواسطة عن درجة الاعتبار

الخامس التجربة والقياس من ملاحظ بان التصورات مبادى قريبة لحدوث الكيفيات فى الابدان

فان الغضار يستنه لسخونة مزاجه حتى انه يقوى على تسخين لا يقوى عليه غيره وحكى ان بعض

الملوك عرض له مرض فرام الاطباء مداواته علاجه واصلاح مزاجه فلم ينجع عليه بعض الحذاق منهم

على حين غفلة منهم مشافها اياه بالشتم والكلام الفاحش فاشتد غضب الملك وقوى مرقده

فوثب اضطرارية الى تلك القائل ليضربه ويؤدبه فاندمت تلك المراد عنده تلك الحركة العنيفة

وزالت تلك العلة المهلكة فاذا صار كون التصورات مبادي لحدوث الحوادث الخارجية البدنية السادس
اجمعت الاطباء على ان المرعوف عن النظر الى الاشياء القوية اللمعان او الدوران وما ذلك
الا لان النفوس خلقت مطيعة للاوهام السابع حكى الشيخ عن ارسطو ان الدجاجة اذا انها
في التصوت والخراب نبت على ساقها مثل ذلك الشيء النابت على ساق الديك ثم قال وهذا يدل
على ان الاحوال الجسمانية مجاوبة للاحوال النفسانية الثامن حافظ الحكمة القديمة ان بعضهم سأل بعضا فقال
لماذا كان التفاوت بين الاشخاص الانسانية في الخلقة والصورة اكثر من التفاوت بين اشخاص
الحيوانات الاخر والتفاوت اشخاص الحيوانات الاهلية اكثر من تفاوت بين اشخاص الحيوانات الوحشية
فاجاب عنه بان تخيلات الانسان اكثر من تخيلات سائر الحيوانات والاشكال تتغير بسبب تغير التصورات
فلاجرم كان الاختلاف الحاصل في الاشخاص الانسانية اكثر من الاختلاف الحاصل بين اشخاص
الحيوانات وكذلك الحيوانات الاهلية احساسها وتخيلها للامور المختلفة اكثر مما للحيوانات الوحشية فلاجرم كان
الاختلاف هناك اكثر التاسع انا نشاهد ان شكل الانسان حال استيلاء الغضب عليه وحركاته مخالفة
لغير الغضبان وبالجملة فان الاشكال والاصوات والافعال والحركات تراها مختلفة باختلاف التصورات
العاشر اجمعت الامم ان الدعاء الصادر من العقد القوي والطلب النفساني سبب للقبول وسبب للاجابة
ولا معنى لذلك الا التأثير النفساني واعلم ان المنكرين لهذا التأثير النفساني لا حجة لهم الا قولهم
لو جوزنا ذلك لزم سقوط دعوة الانبياء وربما عولوا على مجرد الاستبعاد وربما قالوا اكثر من قبل ذلك
عنه انكشف امره بالآخرة عن التلبيس والجواب عن الاول ان كان تجويز ذلك يقدح في دعوة
الانبياء فيتوقف صحة الدعوة على افساد هذا الاصل يوجب افساد هذا الاصل لشيء آخر هو غير صحة

الدعوة

الدعوة ولا يوجب الدور وحينئذ يسقط هذه الحجة اصلا ولكن لا نقدح فيها كان سقوطها اظهر وعن الثالث
ان ذلك لا ينفيه الا كون هذا الامر نادرا وذلك مما نراع فيه الفصل الثاني في احوال النفوس التي مر
ذكرها واما ان لا يكون فان كان الاول كانت وحدها كافية في الاتيان بالخوارق العادات فمنع مما يوافقها
فكيف اذا استعانت بالقوى العالية وان كان الثاني فلا بد لها من اعتبار امرين احدهما عن مكتسب
هو اعتبار حال الطالع وذلك لان كل شخص فاما ان يكون مولده على وجه يناسبه هذه الاعمال او على وجه
يبعد عليه ملكا او يكون خاليا عن الميسر والمعسر وكما يجب اعتبار في طالع الاصل لولادة يجب ايضا
اعتبارها في برج الانتهاء وطالع التحويل ورعاية الجبر والمقابلة بينهما واعتبار الراجح ولهذا السر رب شخص
يشتغل بهذا العلم ويأتي باكثر شرائطها على الوجه ثم لا يحصل له المقصود ورب شخص لا يأتي منها الا بالقليل
ثم يحصل له المقصود وثانيها مكتسب وهو تجريد النفس عن الاحوال البدنية بقدر الطاقة واحكام علاقتها
بالارواح العلوية والنفوس الفلكية ولا بد في هذا المقام من بيان امرين احدهما الطريق التي به تقدر
على هذا التجريد وذلك لا يتأتى الا بتقليل الغذاء والبعد عن الشواغل الخارجة مع تقوية القلب والدماغ
اما تقليل الغذاء فلان التصرف في الغذاء شغل عظيم مانع للنفس عما عداه من الافعال ولذلك فان
الانسان قلما تقوى على الحس والحركة بعد الاستكثار من الغذاء فضلا عن الفكر والذكر بل يستولي عليه النوم
في الاكثر وما ذلك الا لان النفس لا يمكنها الجمع بين التصرف في الغذاء وبين الاشتغال بالاحساس
والتحول فتعرض عن الحس والحركة لتقوى على هضم الغذاء واذا كانت اشتغالها بهضم الغذاء مما يعوق
عليها فعل الحس والحركة مع شدة الفها بهما واستحكام انقيادها فما ظنك بالفكر والانصباب
الى عالم الغيب مع قلة الفها بذلك ونهاية تعويقها عنه واما البعد عن الشواغل الخارجية فلانهم

احدها ان النفس للمحسوسات قوت حاد لان القوة العقلية انما تكمل لمن تكمل بعد حين وقبل ذلك
كانت النفس مشتغلة بالمحسوسات منجذبة الى جانبها مقبلة عليها ولكثرة المزاولة بسبب الملكات فلا جرم
كل نفس فقد حصل لها بسبب كثرة اشتغالها بالمحسوسات ملكة الاشتغال بها والانجذاب الى جانبها ولما
كان الاشتغال بالفكر مما لا يتأتى الا بالاعراض عن المحسوسات فمقدار الف الانسان بالمحسوسات
والبداوة بها يكون خاليا عن الفكر مجاريا له واذا كان الامر على هذه الجملة استحال في مبدأ الامر
مع حضور المحسوسات اعراض النفس عنها واقبالها على الفكر فلا جرم من اراد ان يصير العلاقة التي بين
نفسه وبين الارواح العلوية مستحكمة وجب عليه في مبدأ الامر ان يبعد عن المشوشات الخارجية ثم تصير [القوة] للوجوه
الواحدة اذا استعملت بتمامها في جانب واحد فلا شك انها تكون اقوى مما اذا وزعت على امور
كثيرة فانه ليس حال الشيء وحال جزء من اجزائه في التقوية سواء واذا عرفت ذلك فنقول ان الله خلق
النفس البشرية بحيث لا تتعطل عن الفعل اما في القوة النظرية فلانها ابدا تتحرك في شيء وتتخيل
شيئا اما بالتركيب واما بالتحليل حتى قيل الانسان قياس بالطبع واما القوة العملية فلان [شان] الانسان
قبل ما يمكنه ان يصير مدة مديدة لا ياتي بفعل ولا يأتي بحركة حتى انه ان لم يسنح له شيء من المهمات [فلا بد]
وان يعبث اما بلحيته او باصابعه او يحرك عضوا من اعضائه كل ذلك لما انه لا يمكنها ان تبقى معطلة
عن الفعل فلا جرم كانت عند ذلك اقوى واكمل واما تقوية القلب والدماغ فلانه لو احتاج امر واحد منها
اشتغلت النفس فلم تتفرغ للاتصال بالجانب المتوسط بين الفلك فلا بد وان يكونا سليمين [من]
الجهات الاختلال بالكلية وان تقليل الغذاء وكذلك الاعراض عن المحسوسات مما يضعفها فلا بد من تدارك
ذلك الضعف بامور ثلاثة فالاولى تقويتها بالعطريات الطيب مما يقوي القلب والدماغ تقوية

بالغة

بالغة عظيمة ولا حاجة بالنفس الى تدبير شيء منه حاجتها الى تدبير امر الغذاء فيكون التقوية حاصلة
بدون الشغل الثالث تقوية النفس بالمبصرات البسيطة المبهجة الابيض رؤيتها شوق الى الشيء آخر
وذلك ان يكون الموضع الذي يجلس فيه اول هذه الصناعة موضعا مضيئا مطروحا بلون مشرف وانما اعتبرنا
البساط لان جدران البيت وحيطانه لو كانت منقوشة بنقوش رفيع لكثرة الالوان اشتغلت النفس
بها فانعطفت عن المقصود وانما اعتبرنا المبهجة لان الالوان على قسمين مشرقة مضيئة كالبياض [الصافي]
والصفرة الناصعة والوردية والفيروزجية والخضرة الفستقية ومنها مظلمة كالسواد والغبرة
والسمرة والنيلية وغيرها والنظر الى الالوان المشرقة مما يورث العلة فرحا وسرورا وبالعكس وانما
اعتبرنا ان لا يتبعه شوق الى شيء آخر فانه لو لم يكن كذلك لاشتغلت النفس بذلك التابع مثل
ان النظر الى صورة الانسانية الحسنة ربما حركت الشهوة والنظر الى الذهب والفضة والثياب
النفيسة ربما حرك الحرص فاما اذا حصلت التقوية في نفسه لا يمكن وصفه بانه طيب او غير طيب وذلك
لان الصوت لو وجد بمدته كما هو عليه في نفسه لم يجد فيه طيبا اصلا لان الطيب انما يحصل عند الانتقال
من حاد الى ثقيل وبالعكس فيكون الطيب في الحقيقة كيفية تحصل للنفس عند مقايستها بعض
للاصوات ببعض وهذا الطيب انما يحصل من تصرف النفس وقد بينا ان النفس الانسانية مجبولة
على جهة الادراك والفعل فعند سماع الاصوات المناسبة تحصل لها الامران فلا جرم يكون المطلوبان
حاصلين لها عند السماع لذيذا واللذة بقوة الحركة المعتدلة مستعقبة للقوة فلا جرم كان السماع متداركا
بضعف القلب والدماغ ثم اعلم ان هذه الامور انما تنفع في طريقة الرياضة لو كانت قليلة بمنزلة الملح
في الطعام واما لو كثرت بحيث يصير النفس مشغولة بها صارت مانعة عن المقصود حينئذ فهذا

هو الكلام في التجريد ولكن ذالك على سبيل التدريج لا دفعة والالم تحملها البنية وانحلت واما احكام

العلاقة مع الارواح الفلكية فما يكون بتعلق الفكر عليها وربط الوهم بها حتى يصير ذالك ملكة مستقرة

ثم انا بينا ان النفوس خلقت مطيعة للاوهام والاوهام في اكثر الامر تابعة للحواس فلا بد من الة دالة

تلك الارواح الفلكية لتضعها الانسان نصب عينه ليتعلق الحس به فيتبعه الخيال الوهم فينصرف النفس

اليه انصرافا قويا فان القوى اذا تطابقت كانت اقوى على الفعل مما اذا تخالفت وتنازعت وبهذا السر

اتخذ الكلدانيون الاقدمون اصنام الكواكب بل لكل ما تريد فيه مثل الحب والبغض والمرض والصحة

والنحوسة والسعادة واقبلوا على عبادتها فشغلوا ابصارهم بالنظر الى التماثيل والسنتهم بقراءة الرقى التي

اشتملت على ذكر صفاتها وتاثيراتها وكيفية تدبيرها ما في هذا العالم حتى يصل الى النفس مرتين لان

الانسان لا يمكنه ان يصف الشيء بلسانه الا اذا خطر ذالك المعنى بباله ثم اذا اعبر عنه بلسانه ووصل

فالك الصوت الى السمع فهمت النفس معنى ذالك الكلام فادركت ذالك الموصوف مرة اخرى فيكون

القوة محفوفة بتصورين لذالك المقر تصور سابق وتصور لاحق فيحصل حينئذ من تطابق الحواس

على الانجذاب الى ارواح ملك الكواكب تعلق قوي للنفس فيصير النفس عند المواظبة على اكتساب هذه

القوة مناجية للنفس المنظورة على هذه الحالة قال طمطم المفكر لا نكاح له المفكر لا يشبع المفكر لا يقع

نظره الا على ما يفكر فيه المفكر لا يلبس الا ما يفكر فيه المفكر لا ياكل الا من حلال يفكر فيه ان ما

دونه وما دونه المفكر وان ما دونه حاله وان هو الله فهو الله فان ارضه فارضه المفكر لا يتم من

النور الا ان كل ما يفكر فيه المفكر لا يحرك عضوا من اعضائه الا في طلب ادراك فكره المفكر

لا يميل عن درجة ارتقائه الى الفكر الا لطلب الراحة من الفكر المفكر لا ينظر الى نور الفكر ولا يزال

الر

الربط بقي فكره الا الى مركز الفكر المفكر لا يفي بشيء من امور نفسه لكنه نفكره المفكر لا ياكل من

الحيوان شيئا المفكر لا ياكل من الاشيا ما يخاف منه على فكره هذا ادب المربي الى مركز الفكر واما من

اتصل فكره بمركز الفكر الطمطم فكره دار له واستعبد العبادلة وانزل الغيوث والبروق والرعود والصواعق

والزلازل والان له اركان الارض وصار في الارواح وصار له جسده تسعا ر له وان شاء ارتحل

منه وتصور بانواع الاعاجيب المدهشة وبلغ الغاية التي اليها الطلب واليها القصد ومن صعد الى صور الفكر

لم يتركه عسيفها بطول اقول هذا فصل نفيس لم ابد من هذا الجنس في الكتب فصلا اهدى الى التحقيق

منه وهو لطوله يدل على ان من اول هذه الصنف لا بد وان لا يدع شيئا من حواسه وفكره وخياله

ووهمه وعقله ونفسه الا وتعلقه اما على الكواكب التي يريد الاستعانة في عمله او على ماله تعلق بذالك

الكواكب ويجملا كان ذالك اشد كان حصول المقصود اتم اعلم انه كما يجب على من اول هذه الاعمال

تعليق جميع قواه على هذه الارواح الفلكية وكذالك يجب تعليق هذه القوى على الامر التي يريد تحصيلها

مثلا اذا اراد تهيج انسان او تمرضيه فانه لا بد وان يجعله تمثالا تعوضه ذالك الانسان وتعلق وهمه

عليه وعلى العضو التي يريد ان تعمل به العمل التي يريد حاجته فان اراد التهيج يحمى ذالك العضو من

ذالك التمثال بالاشيا المسخنة بالطبيعة كالادوية الحارة جدا او المسخنة بالفعل كالنار وان

اراد اماتته غرز الابر في اعضائه ولفه في خرقة الاكفان وجعله في القبور القديمة وان اراد ان

يجعله مفلوجا

اكلها ساقط

بتبريد فلما كانت الاجسام العنصرية باسرها قابلة لجميع الصور المتغايرة والاضداد المتغايرة لكن

فيضان بعض تلك الصور عن المبدأ الفايض على الجسم القابل اولى من البعض فاما اذا استحكمت العلاقة
التي بين صاحب الطلسم بالارواح الفلكية العامة وقويت وصارت شبيهة لما في القوة صار فيضان
تلك الصور التي يريدها صاحب الطلسم اولى من فيضان غيرها واذا حصل الرجحان وجب الحصول

الفصل الثاني في الرقومية والرقى والصور التي تستعملها اصحاب الطلسمات مع ان العقل لا يهتدي
الى كيفياتها • من جملة المقدمات المشهورة في كتب الاحكاميين الطلسميين ان كل صورة في هذا
العالم فلها مثال في الفلك وزعموا ايضا ان الصور السفلية مطيعة للصور العلوية الحيات للتنين
والعقارب للعقرب والسباع للاسد وغيرها ولا بد من البحث عن ماهية ما يبنى المقدمتين اما
المقدمة الاولى فلقد كان في مذهب افلاطون انه كان يثبت لكل شيء من الصور اجناسها وانواعها
مثالا باقيا ازليا ابديا وتلك الاشياء هي المسماة بالمثل الافلاطونية والبابليون وهم الذين كانوا في قديم الدهر
يقولون ان كل ما في هذا العالم فله مثال في الفلك وانا اظن ان المرجع بالمثل الافلاطونية والصور
البابلية الى شيء واحد وان الخلاف ليس الا في اللفظ واما ارسطو والمتاخرون فقد اتفقوا على
بهذه المثل والصور البابلية والمثل الافلاطونية والدليل عليه انا نتخيل امورا لا نراها
حاضرة تخيلا لو كان حاضرا لكان ذلك التخيل مطابقا
ايضا معدوما وذلك مما يجر الى السفسطة واما الثاني فهو ان يكون موجودا في الا...
على ما هو المشهور من المتاخرين من الفلاسفة في الخارج والقول بالوجود الذهني باطل اما
اولا فلان الفعل لو ابتنع حضور ماهية المعقول في العاقل لكنا اذا اعقلنا الاستقامة والاستدارة
والحرارة والبرودة صرنا مستقيمين ومستديرين وحارين وباردين وذلك محال واما ثانيا

فلان

فلان الذهن موجود من الموجودات الى رتبته التي يحصل فيه معناه انه حال فيه وذلك الحال من حيث
انه هو حال في الذهن التي هو موجود خارجي فاذن ما في الذهن فهو ايضا موجود خارجي فاذن لا حاصل
للوجود الذهني الا ان الشارح مع تمام حقيقتها قد توجد قائمة بالنفس فيكون موجودة في الخارج وقد
لا يكون كذلك بل يصير عرضا حالا في محل وذلك هو كونها موجودة في الذهن لكن القول بذلك باطل
لانا نعلم بالضرورة ان الحقيقة التي يكون قائمة بنفسها مستقلة بذاتها يستحيل ان يوجد هي من حيث هي
بتمام حقيقتها عرضا حالا في محل اخر وهذان وجهان ظاهران في افساد القول بالوجود الذهني ولا
ادري مع ظهورها كيف وقعت الشبهة في اثباته للخلق العظيم من الدهر الداهر والزمن الاقدم ولما
بطل ذلك ثبت ان هذه الصورة المتخيلة امور موجودة في الخارج فاما ان يكون حاضرة عندنا في الحيز
الذي نحن موجودون فيه واما ان يكون بعيدة عنا والاول باطل والا لرأيناها ولما لم يكن
كذلك علمنا انها بعيدة عنا فاذن كل ما يمكن ان نتخيله فله صورة قائمة بنفسها في الحيز الذي نحن
فيه واما انها فيما بعد عنا من اللطيفة الحيوانية او في الكرة النارية او في الافلاك او ما وراءها
فذلك غير معلوم والجهل بذلك لا يقدح في القول بهذه المثل الافلاطونية والصور البابلية
واحتج ارسطو على ابطال المثل بان هذه الصور اذا كانت متساوية في العالم الماهية للصور المادية
التي هي لها كانت اشخاصا كثيرة تحت نوع واحد والاشخاص التي يكون كذلك لا يتميز بعضها
عن البعض الا بسبب اختلاف المواد فاذن هذه الصور باسرها مادية هذا خلف والجواب هذا
باطل على اصلك في الوجود فانه طبيعة واحدة في الواجب والممكن ثم انه في الممكن لا حق للماهية
بل يتجرد عنها فالماهية بالنسبة الى الوجود كالقابل بالنسبة الى المقبول فاذا كان بعض افراد

بعضها عن البعض لا يكون الا بالمادة وايضا فلو كان تميز بعض الافراد عن البعض بالمادة
لكانت تلك المادة مستمرة وجب ان يكون مسبوقا بمواد اخر لا الى نهاية وهو محال ولا يكون
مستمرة فحينئذ لا يكون علة لحصول التميز فان قيل فهذه الصور على ما هي متباينة العدد او غير
متباينة قلنا الكل محتمل لان الدليل ما دل على ان كان ما يمكننا ان نتخيلها بل هي متباينة
العدد او من الجايز انها وان كانت كثيرة جدا لكنها مع ذلك يكون متباينة واما بعد
ان يكون غير متباينة فانه ان يقم البرهان على استحالة ذلك فهذا هو القول في هذه الصور
والمثل وقد ظهر ان لكل ما له في هذا العالم وجود فله في الفلك مثال واما المقدمة الاخرى و
هي ان الصور السفلية مطيعة للصور العلوية فذلك انما يثبت بالتجربة واذا عرفت لم يتم المقصود
فنقول الصور والرقوم والرقى المستعملة في هذا العالم التي لا يكون معلوما لا يخلو حالها عن احد وجوه
ثلثة اولها ان من المحتمل ان يكون لتلك الرقوم مناسبات مخصوصة مع بعض الارواح الفلكية
وذلك غير مستبعد فان التجربة دلت على ان كتبه عدد الوفق في مربع الثلثة على الخزف التي
لم يصبه الماء يسهل وضع الحمل ونحن نعلم ان تلك الرقوم لو انها ما كانت موضوعة لتلك
الاعداد لما افادت كيفيتها هذه الفايدة ولو ان تلك الاعداد كتبت بارقام اخر موضوعة
لتلك الاعداد لافادت هذه الفايدة فقد علمنا ان الوضع الطبايع بهذه الاعداد على
الخزف المخصوص مناسبة مع بعض الارواح الفلكية في استحداث هذا الاثر المخصوص فاذا
جاز فليجز في هذه الارقام واما انه كيف طريق الوصول اليه فلا يمكن ذلك الا بالالهامات
والمنامات الصادقة على ما شهدت به كتب اهل هذه الصناعة ثانيها ان الاستقراء شاهد

بتاثر

بتاثر النفس عن ابصار الاشياء وانه يختلف التاثير بحسب اختلاف المبصرات والابصارات واذا كان
كذلك فلا استبعاد في ان يكون النفس عند ابصار تلك الرقوم والصور وسماع تلك الرقى تتكيف
بكيفية ملائمة لذلك الفعل وثالثها ان النفس اذا سمعت تلك الرقى وابصرت تلك الرقوم عشيها حصل
من الحيرة والدهشة لان حال النفس مع كل ما يستعظم ولا يقف على تفصيله هذه الحالة ومتى نالها
تلك الحيرة انعطفت من بعض الوجوه عن هذه الاحوال الجسمانية المالوفة ومتى انقطعت عما سواها
بالارواح الفلكية تيل بها لا يبقى معطلا فهذا القدر ما يمكننا ان نذكر في هذا المقام النظر الرابع في العلوم
بهذا العلم وفيه اربعة فصول الاول في التعزيم الفصل اعلم ان الكلام في التعزيم يتفرع على اثبات
الجن ونفيه وقد ذكر فيه القيل والقال فجزم القائلون بثبوته واخرون بنفيه ونحن نورد المعتمد
القول التي لكل واحد من الطائفتين ونتكلم عليه اما النفاة فحاصل كلامهم فيه وجهان احدهما انه
لو كان الجن موجودا لكان جسما ولو كان جسما لكان اما كثيفا فكان يجب ان يراه كل من كان
به سليم الحس او لطيفا فكان يجب ان يخرب بنيته بادنى سبب فكيف بالرياح العاصفة ولو كان كذلك
لما كان له بقاء واستمرار ولا قوة على الافعال الشاقة الثاني انه لو كان الجن التي يقال انه يقوى على
الافعال العظيمة موجودا لظهر استيلائه على البشر ولعظمت افتتهم لانها اذا كانت قادرة على الايذاء
والاضرار وبينها وبين البشر عداوة على ما يقال فالتي يمنعهم عن الايذاء والاضرار ولما لم تر شيئا من
ذلك علمنا من ذلك فساد القول به والجواب عن الاول لا نسلم انه لو كان موجودا لكان جسما ولم
لا يجوز ان الجن موجودات ليست متحيزة ولا حالة في المتحيز ومع ذلك فهي قادرة على الافعال مدركة لما
لهم ولغاتهم من الاحوال واعلم ان اعتقاد الفلاسفة المتاخرين في ابطال هذه الاحتمال على ان المجرد

لاندركه الجريات وقد فرعنا لحى في كتبنا الحكميه عن كيفية فساد هذا المقدمه ثم ان سلمنا انها لو كانت
موجودة لكانت اجساما كثيفة قوله لانه يجب حينئذ ان يراها كل من كان سليم الحس قلنا هذه المقدمه
ممنوعة والاستقصا فيها مذكور في كتاب نهاية العقول وان سلمنا ذالك لكنا نقول متى يجب
ادراك الكثيف الحاضر اذا كان ملونا اما اذا لم يكن الاول مسلم والثاني ممنوع بيانه ان الجسم قد
يكون شفافا ومع ذالك لا يكون دقيقا بل صلبا كثيفا كالبلور والزجاج الصافي بل الافلاك عند اكثر
الفلاسفه كذالك فاذا كان كذالك فلم لا يجوز ان يكون هذا الجسم لكونه شفافا لا يبصر ولكونه صلبا يبقى ويقوى على الافعال
الشاقه وان سلمنا ذالك لكن لم لا يجوز كونها اجساما لطيفة قوله الطف يحترق ويفسد بادنى شيء
قلنا لم لا يجوز ان يكون هناك قوة مزاجيه لذالك الجسم اللطيف يورد بدل المتحلل بيانه انا نعلم
بالضروره ان الانسان الذي هو الان موجود هو الذي كان موجودا في رحم امه وزمان طفوليته
ولا شك ان اجزائه قد تبدلت وحصل فيها زيادات وتحللات فاما ان يقال ان القدر المعتبر في الهوية
اجزا جسمانيه باقية في البدن مصونة عن الانفصال والاتصال والزيادة والنقصان فاذا عقل
ذالك في تلك الاخر مع ان سبب التحلل والزياده حاصل فيها فلم لا يجوز بقاء اجسام الجن مع لطافتها
واما ان يقال الحق ما اليه من هذا الانسان بانه هو نفسه الناطقه وهي باقية في الاحوال كلها وان بطلت
الاجزا الجسمانية واذا عقل ذالك هاهنا فلنعقل مثله في الجن والجواب عن الثاني انه من المحتمل ان لا
يكون لهم في الاضرار بنا منفعة ولا لذه ولا في ترك الاضرار بنا مضره واذا كان كذالك فحينئذ لا يبقى لهم
داعي الى الاضرار كما ان الواحد منا كان فارغا عن اموال السوقه بعيدا عنهم لم يقصد الاضرار بهم الا نادرا
ثم ان سلمنا انهم مشغوفون بالاضرار لكن يحتمل ان يكون هناك قوم اخرون يمنعونهم عن الاضرار

بنا والله تعالى يمنعهم عن ذالك ومع هذه الاحتمالات لا ينبغي القطع في هذه الاسئلة لا لما والعلم الله
لما ضعف هذان الوجهان ولم نجد وجها اخر غير ما يدل على النفي والجزم تعذر علينا الجزم بنفيه والذي نقل
عن بعض من تقسيم الجن الى من يكون موضعه كرة الاثير والى من يكون موضعه كرة الزمهرير والى
من يكون موضعه كرة النسيم والى من يكون موضعه متعلق ببعض الاجسام النباتية او الحيوانية التي
على وجه الارض فالكل محتمل لانا نرى السمندر والنعام لا يتاذيان من النار ونرى الدوده في الملح
لمنافع العظيمه واذا كانت هذه الامور مشاهدة لقدر الجزم بمعها من غير دلالة وذكر بعضهم في الجن
احتمالا اخر فقال ان النفوس الناطقه اذا فارقت ابدانها فاذا اتفق بعد ذالك في الوجود ابدان
اخرى وارتباطها في اكثر الامور حصل لتلك النفوس المفارقة تعلق بابدانها وبسبب تلك التعليقات يختلف
افعال النفوس تلك الابدان وهذا ايضا محتمل والعلم في الكل عند الله تعالى واما اثبات فالعلم
ان الطريق اليه اما الوجدان او الحس او النظر اما الوجدان فهو محال لان المراد من الوجدان ما يدركه
المرء من نفسه من احوالها واما الحس فمن شاهده لم يمكنه اثباته به لكن قوما من المتاخرين قد ادعوا في
ذالك وزعموا انه قد يحصل الاحساس مع عدم المحسوس وذكروا ان مقدم القوم من شانهم ان يتصور
صورا لا وجود لها في الخارج ويذوق طعوما لا وجود لها في الخارج ويسمع اصواتا لا وجود لها في الخارج
وطولوا ان شر تلك القوة والقول بها عندنا فاسد لانا لو جوزنا الاحساس بما لا وجود له في الخارج لما
امكننا الجزم في شيء من المحسوسات بكونه موجودا غاية ما في الباب ان يقال ان الاحساس بما لا وجود
له انما يجوز عند السبب الفلاني فمتى انتفى ذالك استحال ذالك لكن هذا الجواب ضعيف لوجهين اما اولا
فلانه لا بد من اقامة الدلالة على ان الاحساس لا يتحقق الا في الحالة الفلانيه وذالك مما لم يعقلوه

واما ثانيا فلان ذالك يقتضي بان لا يوقف المحوسات الا بعد ذالك لدلالة وذالك يقتضي
اثبات الضرورة بالنظريات وكل ذالك حماقة واما الجن فالمسلمون كلهم على اثباتها الا المعتزلة
فان فيهم من طعن في ذالك الموجبين الذين اوردناهما وقد وقفت على ضعفهما واما الحكماء
فالمتاخرين خرجوا بالنقض والحجة والاقدمون اثبتوا في الكتب الطلسمية والسحرية شاهدة بذالك
لا يقال هذه الكتب حرمات مختلفة موضوعة عليهم لانا نقول لو كان القدح في ذالك لجاز
القدح في اسناد جميع الكتب والعلوم اليهم ولا يقال الفارق ان هذه الكتب والقول باثبات الجن
ركيكة لا يليق به كتابة العلماء بخلاف ساير الكتب والعلوم لانا نقول هذا الفرق على غاية ركاكة انما
لو امكنكم اقامة الدلالة على افساد القول بالجن وقد بينا عجزكم وايضا فلان الكتاب الذي صنفه بقراط
في الاهوية والمياه قد اتفقت الاطباء على قوله ثم ان بقراط ذكر فيه بعض المياه والادوية يورث
الفزع المراقي لا الصرع الروحاني فلولم يعتقد وجود الجن والا ما قال ذلك واما النظر فاما البرهان
واما التجربة اما البرهان فغير ممكن لانه لا برهان على الغائب او قوله لا قصر الروحاني الا انه
من حيث ان اثبات لا احتياج لانه ربى مؤثر وما ذللنا في كتابنا العلية على انه لا استحالة في ان
تصدر من الواحد اكثر من واحد لكن الواحد في ان يكون مقطعا للحاجات فلا يمكن البرهان على غيره
واما التجربة فان المعزمين ما زالوا يدعون انها دالة على اثبات الجن لا سماع ان غير المدبر اعمال الرايا
والاقداح والحق لا يظهر الا بالممارسة فهذا ما عيني في امر الجن التي اصل التعزيم الفصل الثاني في
الارواح الفلكية المشهورة عند الفلاسفة ان لكل فلك عقلا ونفسا وزعموا ان عدد العقول والنفوس
يجب عدد الكرات وبنوا ذالك على قاعدتهم المشهورة في ان الواحد لا يصدر عنه الا الواحد واما نحن فقد

فالقنا

فالقائهم في هذا الاصل فلا جرم فسد هذا الفرع ثم ان سلمنا هذا الاصل لكنا بينا ان مع المساعدة
على هذا الاصل لا طريق الى حصر هذه الارواح بل الحق ان من المحتمل وجود ارواح كثيرة متناهية او غير متناهية
مدركة للكليات والجزئيات ومختلفة الاحوال في كل ذالك وبالجملة فليس عندنا من احوالها الا مجرد الاحتمال
ونعم ما قيل في الكتاب الالهي وما اوتيتم من العلم الا قليلا ومن اراد ان يكيل ملك الله تعالى وملكوته
بمكيال العقل الضعيف فقد ضل ضلالا مبينا قال الامام الافلاطون الارواح العلوية بقبيلة الاجابة
منافرة للارواح النفسية مضادة لها ومن احوج الى الانسان من الانسان اليها ولولا ذالك لما كانت
كت والارواح يطلع الى من يتقرب اليها وحرصها على ذالك تزداد على حرص من يلتمس معرفتها ولولا
نفورها من الانسان لاسرعت الى الاتصال به والاجابة الى دعوته والارواح العلوية الفصل الثالث
في الحيل الهندسية وهذا نوع اخر من غرائب مستفاد من القوانين الهندسية كجر الاثقال وغيره وقد بلغ
الاقدمون من الهندسة فيها الى ان قال ارشميدس اعطني موضعا اضع فيه قدمي حتى احرك الارض
وبني الحافي الفاضل في كتابه في الابنية انه يمكن بناء اسنة صغيرة ترى عظيمة وبالعكس دائمة يمكن عمل
ابنية كانها تضحك وقد يتخذ من الالات المصرية من النفخ والزمارة واللهاية وموسيقى الحكيم
على الات ذوات اصوات جهيرة بحيث يذهب صوتها بستين ميلا وذكر انه يمكن ان يذهب اكثر
من ذالك وعمل الارغنون وهي الالة التي تسمع صوتها مرقصا وصوتها مبكيا وصوتها منوما وعملوا
المرايا التي تحرق من بعيد وذكروا ان السحرة في عهد فرعون اتوا بالسحر التي يكون من هذا النوع فان عصيهم
وحبالهم كانت مجوفة مملوءة بالزيبق ثم نصبوا المرايا المحرقة بحيث تنعكس اشعتها على تلك العصي والحبال
بسبب انعكاس تلك الاشعة فتحركت الزوابق فتحرك العصي والحبال بسببها والله اعلم الفصل الرابع
في تفصيل العلوم المتكفلة باستحداث الخوارق المستحدثات الخوارق ان كان بمجرد التاثيرات
النفسانية فهو المسمى بالسحر عند قوم وان كان على سبيل ان الكواكب مدبرات فيتقرب اليها بالقرب
والدخن حتى يحصل المراد فذالك دعوة الكواكب وان كان على سبيل التمزيج القوى السماوية بالمعدنات

[illegible]

الارضية فهو علم الطلسمات وان كان ذلك على سبيل اعتبار النسب الرياضية فهو علم حيل الهندسة وان كان ذلك
على سبيل الاستعانة بالارواح الساذجة فهو علم النوعية وطريق الحصر ان المبدأ المحدث الحوادث الغريبة
اما الانسان نفسه او غيره فالاول هو السحر والثاني اما ان يكون جسما اولا فان كان جسما فاما ان
يكون فلكيا فقط وهو دعوة الكواكب او عنصريا فقط ولا يخلو ان يكون لاحوال الطبيعة وهو علم
الخواص او للاحوال الرياضية وهو الحيل الهندسية او لهما جميعا وهو جر الاثقال وما يشبه مثل التحاطين والعصارين
وصندوق الساعات والالات الزامرة والرقاصة والصائحة فان كان ذلك معمولا من نسب طبيعية الامتزاج
الخلاء وطبايعها في الحقة والثقل وليست رياضية واما ان يحتاج فيها الى اعتبار الاجسام الفلكية والعنصرية
معا وهو الطلسمات وان كان الثاني وهو ان يكون جسما فهو اما غير الله تعالى وهو الارواح المسماة بالجن
والشياطين وهو علم التوزيم واما الله تعالى وذلك مما نقل به احد من هؤلاء وان كان الحق انه لا فاعل
في الحقيقة الا هو ولكن هذا اخر كلامنا في هذه المقالة هذا كل ما دخل في الوجود من هذه الرسالة والباقي بعد
في الذهول لمن خالصه

المقالة الثانية في دعوة الكواكب وفيه ابواب

الباب الاول في العمل اصول
علمية لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان الصابية اعتقدوا في هذه الافلاك والكواكب انها احياء ناطقة
مدبرة العالم الكون والفساد ثم اختلفوا على ثلثة اقوال فالقول الاول ان هذه الاجرام واجب الوجود لذواتها
وليس لها مبدأ اصلا بل هو المباشر في وجود هذا العالم وهؤلاء قد ابطل مذهبهم بان جسما مركب اما بالفعل
او بالقوة وكل مركب فانه يفتقر بحقيقة الى تحقق كل واحد من اجزائه واجزاء المركب غيره فاذن كل جسم
فانه مفتقر الى غيره وكل مفتقر الى غيره ممكن والقول الثاني ان الافلاك والكواكب ممكنة الوجود
لذواتها واجب الوجود بايجاب مؤثر ازلي كتاثير الشمس في الاضاءة وهو الاهم صابية الفلاسفة
والقول الثالث انها واقعة بفعل فاعل مختار هو الاله الاعظم وان ذلك الاله خلق هذه الكواكب
واودع في كل واحد منها قوة مخصوصة وفوض تدبير العالم اليها قالوا وهذا لا يقدح في جلال الله تعالى
وكبريائه فان حلل في ان يكون الملك له عبيد منقادون له ثم انه تعالى فوض الى كل واحد منهم تدبير

ملا

ملكه طرف معين وسلطنة اقليم معين فبالجملة فهم على اختلاف مذاهبهم اتفقوا بانهم ادعوا اتصاف الافلاك و
الكواكب بصفات مخصوصة الصفة الاولى انها احياء ناطقة واحتجوا على ذلك بوجوه الحجة الاولى ان هذه
الافلاك متحركة وكل متحرك فاما ان يكون حركته طبيعية او قسرية او ارادية وحركات الافلاك والكواكب
لا يكون طبيعية ولا قسرية فيجب ان يكون ارادية اما بيان الحصر فلان حركات هذه الافلاك اما ان يكون
بنفس جسميتها او بشيء موجود في تلك الجسمية او لشيء خارج عنها والاول والثالث باطلان فتعين الثاني
وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون بنفس الجسمية لانه لو كان كذلك لاشتركت الاجسام في تلك الحركة لكن التالي
باطل وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون الامر خارج لان ذلك الخارج ان كان جسما او جسمانيا كان اختصاصه
من بين ساير الاجسام بتلك المؤثرية لا به وان يكون لخارج اخر فلزم التسلسل واما ان كان غير جسم ولا
جسماني فحينئذ يكون نسبته الى جميع الاجسام على السوية فان لم يختص هذا الجسم بالاجله صار اولى لقبول
ذلك الاثر المعين منه لكان ذلك ترجيحا للممكن من غير مرجح وهو محال واما ان اختص ذلك الجسم بامر
لاجله صار اولى لقبول بالاثر من المفارق كان ذلك اعترافا بان الجسم المعين انما اختص بالحركة
المعينة لاجل القوة الموجودة فيه وذلك هو المطلوب اذا ثبت هذا فنقول اما ان يكون لتلك
القوة شعور بما يحصل منه وهو الارادة او لا يكون وهو الطبيعة بوجهين فالاول انه لو كان كذلك لكان
كل نقطة يتحرك الفلك عنها بالطبع والمهروب عنه بالطبع يستحيل ان يكون مطلوبا بالطبع ولو كان الحركة
الفلكية طبيعية لاستحال ان يتحرك بالطبع الى ما اليه يتحرك بالطبع لكن الثالث باطل لان كل نقطة
يتحرك اليها الفلك فانه بحركته عنها يتحرك اليها او يبعد عنها متوجها اليها فاذن ليست حركته طبيعية
والثاني ان كان لكان مطلوبا بالطبع فان الطبيعة يتوجه اليه على اقرب المسافات ولا شيء من الحركة المستديرة
كذلك ولما بطل هذان القسمان ثبت انها ارادية فثبت ان الافلاك حيوانات الحجة الثانية قالوا ثبت

ان النفوس الناطقة ليست باجسام ولا محتاجة فی ذواتها الی الاجسام ولکنها مفتقرة فی افعالها الی الاجسام فثبت ان تحلّی هذه النفوس البشرية بنفوس فهی اما نفوس عنصرية او نفوس سماوية ولا جائز ان يکون نفوسها عنصرية لان اشرف النفوس العنصرية واکملها هی النفوس البشرية والاشرف الاکمل لا يکون معلولا للاخس فهی اذن معلولة للنفوس الفلکية ان الکواکب والافلاک نفوسا عالية مدرکة هی علل لهذه النفوس البشرية ولما ثبت ان العلة لابد وان يکون اقوی واشرف من المعلول وجب ان يکون النفوس السماوية اقوی واشرف من هذه النفوس الناطقة البشرية فکما ان هذه الافلاک اجرامها اعظم واعلی وجواهرها ابسط واقوی والوانها التی هی انوارها اشرف وابهی فکذا نفوسها يجب ان يکون اکمل فی العلم والقدرة وجميع صفات الشرف والعلو فجواهر هذه النفوس البشرية يشبه جواهر النفوس السماوية مشابهة المعلول بالعلة وافعالها کافعالها وکما ان الکواکب تطلع اولا ثم يزداد قوتها الی غاية الارتفاع ثم يأخذ بعده فی الانحطاط ساعة فساعة الی ان يتم الغروب کذلک نشو الاطفال وقوة الشبان والاخذ فی الضعف الخفی التی هو الکهولة والانتهاء الی الشيخوخة ثم الموت الذی لا تزيده العلاج ولا تصلحه دواء واذا عرفت هذا فنقول ان هذه النفوس الانسانية کثيرة بالعدد کالصافة تکون مختلفة بالماهية فان فی النفوس ما يکون شريرا بالطبع ومنها ما يکون حده بالطبع وکذا القول فی الذکاء والفطنة والحرية والنذالة ولابد لکل نوع منها من علة علی حده لما ذکرنا ان العلة تتبع به المعلول والشیء الواحد لا تثبت به شيئين مختلفين فلکل طائفة من هذه النفوس البشرية نفس سماوية هی علة لها والموجدة لها فالنفوس البشرية التی يکون معلولات علة واحدة يکون بينها من المحبة والمودة بان يکون بينها وبين غيرها فانها يکون کالاخوة وتلک النفوس السماوية کالاب لها وتلک النفوس هی اولی فی تقويتها ونصرتها والذب عنها وهذا هو الذی تسميه المتقدمون بالطباع التام واليه الاشارة بقوله صلی الله عليه واله وسلم الارواح جنود مجندة فما تعارف

منها

منها ائتلف وما تناکر منها اختلف ويکون تلک النفوس الفلکية فی شفقتها علی هذه النفوس البشرية مثل الاب الرؤف فی شفقته علی اولاده وهو الذی يرشد الانسان فی منامه الی مصلحته وفی يقظته عنده فکرته الی مطلوبه وهو الذی يلقی فی قلب الانسان الخواطر النافعة وانا نسميه بالطباع التام لا يقال ان العلة لابد وان يکون فی ذلک الطبيعة اتم دائما واقوی قالوا ومما يدل علی صحة ما قلنا تجارب احکام النجوم فانها يدل علی ما قلناه فی علل النفوس واحوالها والثابت والمتبدل من افعالها بالکواکب ومواضعها ونسبها ومواقعها صحيح فی الاکثر مع جهل المستدل باکثر احوال الکواکب فکيف لو کان عالما باسرها وذلک يدل علی ان لنفوس الکواکب والافلاک تاثيرا قويا فی احوال ابدان البشر ونفوسهم الحجة الثالثة الاجرام الفلکية اشرف من هذه الاجرام المرکبة الخبيثة والحياة اشرف من هذه الحادثة فکيف يليق بالحکمة الالهية والجود التام اعطاء الشريف للخسيس ومنعه من الشريف والعکس فنحن نری ان هذا الامر المضاد للحيوة هو البرد واليبس والکثافة وهی صفات الارض الخالصة واما الماء فلما کان الطف من الارض صار اقرب الی طبيعة الحياة واما الهواء فلما کان الطف من الماء صار النفس الغذاء للحيوة واما النار فهی الاصل والينبوع للحيوة والحرارة السماوية من جنس الحرارة الغريزية فی اعتدالها وبعدها عن صورة الصرافة والتضاد وان کانت اکمل فی ذلک بکثير من الحرارة المزاجية فانها اعتدال دائم فاتی غير زايل وعند هذا قال جالينوس لا يبعد ان يکون کرة الهواء مملوة من الارواح واما کرة النار فهی اولی بهذا الحکم لانها نارية معتدلة ساکنة قريبة شبيهة من الحرارة الغريزية ولما کانت الاجرام السماوية الطف واشرف وعن صورة التضاد ابعد کانت الارواح هناک اکثر واشرف ولهذا قال النبی صلی الله عليه وسلم اطت السماء وحق لها ان تئط ما فيها موضع شبر الا وفيه ملک قائم او راکع او ساجد فما اقرب براهين الحکماء من وحی الانبياء عليهم السلام واحتج المنکرون کذلک بالوجوه الاول ان

حركات الاجرام الفلكية على نهج واحد ولو كانت الحيوانات لاختلفت المناهج حركاتها فالثاني وهذه الحجة الى
آخرها نكده ان الشمس على غاية بعدها ههنا تسخن الهواء تسخينا بليغا فهي في نفسها لابد بان يكون في غاية
السخونة فيكون نارا محرقة لا يقبل الحيواة ما لثالث ان البنية المخصوصة مفقودة في الفلكيات فوجب ان لا
يحصل الحيواة هناك فالجواب عن الاول من وجهين احدهما ما ذكر بطليموس وهو ان المختار اذا
طلب الافضل لم يبق بينه وبين الطبيعة فرق الثاني انا نقول اليس ان المحرك عندكم هو الله تعالى وهو عز
وجل فاعل مختار ثم انه تعالى مع كونه فاعلا مختارا حركتها على نهج واحد من غير تغير فبطل قولكم انما كان فعل
الفاعل مختار فلابد وان يتغير وعن الثاني لا نسلم ان المتسخن لابد وان يكون حارا والدليل
عليه الحركة مسخنة ولكن لم قلتم ان الحار في الغاية لا يقبل الحيواة والقياس على النار مجرد تمثيل ولانه
منقوض بالنعامة والسمندر وعن الثالث ان قولهم البنية التي للكواكب لا يقبل الحيواة نفس المتنازع
الصفة الثانية ان الحكما قالوا ان الفلك كجملة البدن والكواكب كالقلب وكما ان التعلق الاول
للنفس بالقلب ثم بواسطته بالبدن فكذلك الارواح الفلكية تعلقها الاول بالكواكب وبواسطتها بكل الافلاك
وكما ان النفس الانسانية ينشعب عنها قوى كثيرة ولكل واحد منها تعلق بعضو من اعضاء البدن فكذلك
ينشعب من النفس الفلكية قوى كثيرة ويكون لكل واحد منها تعلق خاص بجانب معين من جوانب
الفلك الصفة الثالثة هذه الصفة الى آخرها نكده انهم قالوا الافلاك والكواكب مدركة للجزئيات
والكليات اما انها مدركة للجزئيات فلانها تفعل افعالا جزئية على سبيل الارادة وكل ما كان كذلك
كان عالما بالجزئيات واما انها مدركة للكليات فانه لابد وان يكون لها في حركتها غرض لان العبث
لا يكون دائما ولا اكثريا ثم ذلك الغرض لا يجوز ان يكون جزئيا لانه ان كان ممتنع الحصول
لم يكن غرضا دائما وان كان ممكن الحصول وجب وقوف الفلك عند حصول غرضه وذلك لما
بطل لكونه جزويا ثبت انه غرض كلي وكل ما كان غرضا فلابد وان يكون مشعورا به فثبت انها

مدركا

مدرك الكليات والجزئيات الصفة الرابعة قد عرفت الدلالة المذكورة في اول هذا الكتاب على ان المبادي
القريبة لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد لابد وان يكون هي الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية
وقد عرفت انها يفعل افعالها بالارادة وكل ما كان فاعلا بالارادة كان عالما بفعله فاذن هذه الكواكب
عالمة بجميع ما يجري في هذا العالم من الحوادث سواء كانت طبيعية او قسرية او اختيارية الصفة الخامسة
المشهور في كتب الفلاسفة ان هذه الكواكب كرات واما الحكماء الكلدانيون فقد انكروا ذلك وزعموا
انها على صور الحيوانات التي في هذا العالم واحتجوا عليه بانا قد دللنا على ان كل ما في هذا العالم الاسفل فهو معلول
لما في العالم الاعلى وقد دللنا على ان المعلول لابد وان يكون ملائما للعلة ومجانسا لها وان التسخين
لا يصدر عن السواد والبياض وان التصليب لا يصدر عن الصوف والقطن واذا ثبت ذلك
وجب ان يكون الاجرام العالية التي هي العلل الحقيقية مشابهة لهذه الاجرام السفلية في الاشكال والصور
ولما عرفنا ان العلة لابد وان يكون اقوى من المعلول لاجرم وجب كون تلك الحيوانات التي في العالم الاعلى
اشرف واتم في هذه الصور من حيوانات هذا العالم الاسفل وذلك انما كان لكون مادتها مخالفة لمواد
هذه السفليات فتلك الاشكال والصور من لوازم ذواتها فهي تكون باقية دائمة ممتنعة التغير واحتج
اهل الفلسفة على كونها كرات بوجهين الاول انا نشاهدها مستديرة الثاني انها بسيطة والبسيط شكله الكرة
اجابت الصابية وعن الثاني بان المثلث والمربع وغيرهما اذا نظر اليه من البعد يرى على شكل الكرة
فكذا ههنا وعن الثاني انها بسائط ولم لا يجوز ان يكون احد جانبيها على طبع والجانب الآخر فيها على
طبع آخر الا ان هذا الحد لذاته والطبيعة تقتضي ان يكون متصفا بذلك الحد الآخر فلا جرم لا يقبل الانحلال
والانفكاك الصفة السادسة لما ثبت ان تلك الاجرام على صورة الاجرام السفلية فالنفوس الفلكية التي

من العلل والاسباب الحقيقية والطباع التام لهذه النفوس الفلكية لابد وان يكون لها حس الابصار وحس السماع
ولا وان يكون انها علاء بوجه من هذا العالم لحس بكل ما في هذا العالم فتسمع دعاء البشر وتبصر تضرعهم وتشم
روايح دخنهم وبخوراتهم ثم ولا بعد ان يكون لها والارواح واعوانها الى ذلك الراي الصفة السابعة
اعلم ان هولاء الصابية لما اعتقدوا هذه الجملة التي ذكرنا بنوا على هذه القواعد دينهم فزعموا ان
هذه الكواكب من الالهة القريبة لهذا العالم فلا جرم وجب على اهل العالم الاسفل ان تشتغلوا بعبادتها و
التضرع اليها بالدخن والقربانات ولما علموا ان هذه الكواكب قد تغيب عن الابصار لا جرم اتخذوا لها
تماثيل واصناما واشتغلوا بعبادتها تعظيما لتلك الكواكب فهذا هو مذهب عبدة الاوثان واعلم ان هذه المذهب
باطل ولا يمكن ابطاله باخبار الانبياء عليهم السلام عن ابطال ذلك لان حجة النبيين متفرعة
على ان المعجزة فعل الله تعالى وانما يثبت ذلك اذا بطل كون الكواكب مدبرة لهذا العالم فلو ابطلنا هذا
المذهب بقول الانبياء وقع الدور وانه باطل بل انما يبطل هذا المذهب بما انا نقيم الدلالة على ان العالم
محدث فيكون المؤثر فيه قادرا واذا كان قادرا وجب ان يكون قادرا على كل الممكنات وجب
ان يكون هو الخالق لكل الممكنات وعند هذا يبطل كون الكواكب الهة مدبرة لهذا العالم ولكن من
اعتقد ان حركاتها واتصالاتها اسباب لحدوث الحوادث في هذا العالم المجرب المعلوم لم يكن ذلك
كفرا ولا ضلالا ولكن بحسب الاستقراء فان راينا ان الامر كذلك صدقناه على هذا الوجه والا كذبناه
مع القطع بان ذلك الكذب ليس من باب الكفر الصفة الثامنة قال الكندي اسول قد عرفت
ان لكل انسان نفسا فلكية وهي الطباع التام وهي بالنسبة اليه كالاب المشفق الرؤف بالنسبة
الى ولده وهي التي يلهمه ما ينفعه ويذكره ما نسيه ويوصل اليه ما يطالبه بفكره وتربيه في مقاماته
فما ينتفع به فيجب على من يخوض في علم دعوة الكواكب ان تجتهد حتى تعرف ان ذلك

الكواكب

الكواكب اي الكواكب هو ثم بان يستدل على ذلك بالعلة على المعلول وهو ان ينظر في طالع مولود
ذلك الانسان وتارة يستدل بالمعلول على العلة فيعرف ان افعال ذلك الانسان واخلاقه بايّ
الكواكب اليق ثم تستعين بالطريقين حتى تعرف طباعه التام بالاستقراء احواله ان ذلك هو الكوكب
الفلاني فيشتغل حينئذ بدعوته وخدمته فانه يكون افضل اتصالاته واقرب من ساير الكواكب في اجابة
دعوته ثم ليتوسل به الى الكواكب المصادقة ويحترز عن الكواكب المعادية له حتى تقوى امره فاذا
فان عجز عن معرفة طباعه التام بهذا الطريق فليرض نفسه وليبالغ في قطع العلايق الجسمانية وليصير متفرق
الفكر والقلب والخاطر والخيال في تعظيم طباعه التام فانه ينبغي له لا من اليه وبعد ذلك فليتوسل به الى ما
واراد فبهذا اخر الكلام في تقرير هذه الاصول ويتلوه باب الثاني في بعبه هذا العهد الباب الثاني في كيفية
هذا العمل وترتيبه اعلم ان احسن ما رايت في هذا الباب رسالة منسوبة الى ابي معشر البلخي وانا اذكر
مهمها محصل تلك الرسالة قال ان لكل امر ابتداء وانتهاء فاذا اردت الوصول الى نهايتها قبل بداياتها
فقد رمت محالا فمن اراد هذا العلم الشريف فلا بد ان يبتدي بالقمر فاذا حصل منه مقصود يتوسل به الى
تسخير عطارد وبهما الى الزهرة ثم بالثلاثة الى الشمس لا سيما عطارد في وقت احتراقه ثم بهولاء الى المريخ سوى
الزهرة لانها ضد المريخ كما ان المشتري ضد زحل ثم بهولاء الى المشتري لا سيما المريخ لان المريخ يحب المشتري ولا
يتم امر المشتري الا بعد تسخير المريخ ثم بهولاء الستة الى زحل فانه الغاية القصوى وتحصل جميع المطالب فصل
ومن شان طالب هذا العلم ان يكون له صلاحية طلبه وتلك الصلاحية منها ما يكون مكتسبة ومنها ما لا
يكون مكتسبا اما المكتسبة فان يكون عالما بالنجوم بحيث لا يخفى عليه امر يحتاج اليه في هذا الباب من الاختيارات
واما غير المكتسبة فان يكون طالعه مستعدا لذلك وطريقه ان يكون المريخ صاحب طالعه بحيث يرجح غيره

لاسيما اذا كان في الجدي فاذا وقع طالعه على هذا الوجه واراد بهذا الامر يبلغ الى مراده فاما اذا لم يمكن طالع كذلك
فلب طلب طالعا يكون المريخ فيه في الجدي فان كينونته في الجدي اختيار لهذا الامر ويبلغ نسبة غاية
مقصود وفي هذا الباب اقوال القول الاول في تسخير القمر وفيه فصول الفصل الاول في اختيار طالع
ابتداء هذا العمل اعلم ان هذا هو الركن الاعظم فينبغي ان يبتدئ في ساعة الزهره ويجعل برج الطالع
من البروج المستقيمة الطلوع ويقوي امر المريخ ويجعله في الوتد مقبولا خاليا عن نظر عطارد ومن البروج
المستقيمة الطلوع ويقوي امر المريخ ويجعله في الوتد مقبولا خاليا عن نظر عطارد وتربيع الشمس ومقابلتها
وكذالك نظر زحل ويجعله ناظرا الى المشتري من التثليث والتسديس ولسو رطالع بنظر المشتري والزهره
ويحفظ السابع من نظر النحس ويقوي ربه وكذا رب الرابع ويجب ان لا يكون راجعا وان اتفق بنظر
الى الطالع والرابع والعاشر الى المريخ يجعله في العاشر ان كان في بيته او شرفه وان لم يكن في بيته ولا
شرفه فاجعله في الحادي عشر ويجب ان يكون المشتري والزهره على درجة الطالع او الرابع او السابع
قويا مقبولا واياك وان يكون بين المريخ وعطارد نظرا مقبولا او غير مقبول واجعل القمر ساقطا
من الاوتاد منحوسا واجعل الشمس في التاسع او الخامس او الحادي عشر اذا لم يكن المريخ واجعل زحل
في السادس او الثاني عشر والسادس اولى كلا يكون مكان فرحه واجعل عطارد في الثاني واقطع
اتصاله بالتسوية عن المريخ او اجعله في الثالث ويجب درجة الطالع ان لا يكون مظلما ولا يكون
فيها كوكب من الكواكب الثابتة على مزاج النحس ويكون الدرجة مؤنثة ولكن اختيار الطالع من
برج الانتهاء او الطالع الاصل في سنة يكون المريخ فيها قوي الحال واعلم ان وقت الابتداء
وجب ان يكون القمر خاليا عن جميع السعادات موصوفا باسباب النحوسة واياك وان يكون القمر في السرطان

او الثور

او الثور بل ينبغي ان يكون القمر ذاهبا الى مقارنة الشمس بحيث يكون بينه وبين الشمس اثنى عشر
دقيقة او يكون محصورا بين النحسين او يكون بينه وبين الذنب اقل من اثنى عشر درجة وفي الجملة
يجب ان يبالغ في جميع احواله الردية بقدر الامكان فهذا هو القول في اختيار الطالع لابتداء العمل
الفصل الثاني يجب ان يجمع كل ما يتعلق بالقمر من المساكن والاماكن والماكل والثياب والاثر
في الانتهاء بحكم التجربة وبصور ثلثة اما قبل الشروع في العمل ثم يبتدء ويقلل من الغذاء قليلا قليلا
بحيث يظهر الضعف ولا يبقى المزاج ويأكل من اللحوم الصدر واليدين وبالجملة كل عضو منسوب الى القمر
ويتصدق من هذا الاعضا بقدر ما يمكنه ولا ينظر الى ميت ولا مقتول ولا يقتل حيوانا البتة
سوا كان ضارا او لم يكن ويحترز عن الاذى بقدر الوسع وعليه بالنظافة التامة ويحترز من ان
يصل الى اعضائه شيء من النجاسات وليحفظ عند اليسر من النظر الى الاشياء القبيحة ويحلق شعره
في كل ثلثة ايام ويتبخر بالاشياء الحارة الرطبة وهكذا قاله ابو معشر واقول كان الاولى ان
يامر بالاغتذاء او بالاشياء المنسوبة الى القمر فليتامل فيه قال ويكثر فكره في العلوم العلوية ومجالس
الملوك فان لم يتيسر فمع الاشراف ويجب ان يكون مسكنه في الاراضي المزروعة والمياه
الجارية ويكون بخوره الكافور والسعتر يمزجهما وهذه الشرائط يراعيها في الليل اكثر منه في
النهار وينبغي ان يتعلق في رقبته حمايل فيه شبه احمر وشبه ابيض ويكون معه من السماء الله ما هو
اعظم واقول كان الاولى ان ايا من يكون تلك الحمايل من الفضة لانها من جوهر القمر ثم
قال ويبتدئ بتسخير بالليل فهذا مجموع هذه الشرائط الفصل الثالث فاذا تمت هذه الشرائط
ويقف في مقابل القمر ساعة تامة ولا يتكلم بشيء ولا ينظر اليه ولا يرفع راسه ويقف منخرقا ويكون الخرافه

اليمنى وتنظر اليه بعينه صح

من جانب الايسر ولا ينظر اليه بعينه اليسرى ثلث مرات ثم تقول في الكرة الثالثة يا ايها النير الاعظم
يا منير العالم منك كل الاشجار نامية ومنك الثمار منضوجة انت السعد الاكبر والكوكب الازهر منك نور
الارض وضوء السما منك سعادة السعود ودفع البلاء تحل ما تعقده النحوس وتدفع الشر من النحوس المنحوس
لا يفقى مع سعادتك روسى ولا رمای ولا هم رر رد فی جالک وتاخر کوفک ولا
يفرك حصارك ولا الاتصال بالجوزهرات ولا حدود المريخ وزحل ولا اثنى عشر سهادلا بطو مسيرك
ولا انحدارك في الجنوب والشمال فالوبال لك بعد والهبوط لك شرف انت ملك والسيارات لك
جيش انت امير والثوابت لك جند بالله الذي خلقك وفلقني وارزقك واذكرني الى محبك ومحب
محبيك فادمك وخادم خدمك اطلفك لخالقك ان يصلني بخدمتك ومحبتك فلان معهوم بعقدك
مشوق من وجدك غذائه ولباسه ونظره ومقاره وتسبيحه ولخواره موافق لك والشواهد على صدق محبتك
قال تكرر هذه الالفاظ ثلث مرات ثم يتركه ثم لا يزال في الشهر الاول لطلب مواضع صعقة و
تشرفه بهذه الكلمات وتخدمه بهذه الخدمة ثم في الشهر الثاني اوساط احواله وفي الشهر الثالث الطالب
مواضع عزة واتصالاته المعبوله ومواضع شرفه الخ فهذا الوجه ثلثة اشهر يحصل بينهما محبة ويظهر امارات
تلك المحبة في الشهر الرابع والخامس والسادس ولهذا الرجل كالعاشق على القمر بحيث لولم يره ساعة جزع
وبكى ويكون اكثر هذه الازمان في صحة الجسم واعتدال المزاج وتسمع الاخبار السارة الكثيرة التى منه
وفي الشهر السابع يكون ظلى اطول قدرا مما كان قبل ذلك وفي الشهر الثامن يزداد قال ابو معشر
ظل الف ذراع وكلما كان الطول كان اقوى دلالة على زيادة القبول والمحبة وفي الشهر التاسع
والعاشر تزيد ضوء القمر في عينه من ضوء الشمس حتى لا يمكنه ان ينظر اليه ثم قال واياك وان تنظر في القمر

في الشهر

في الشهر التاسع والعاشر في كل ليلة اكثر من مرة واحدة وان كان يسبق عليك الاصطبار فان
النظر الكثير اليه يورث العمى وفي الشهر حادي عشر يرى كل ليلة لا محالة في منامه الفلك والشمس والقمر والكواكب
والقمر يعرض عليه الامور وفي الشهر ثاني عشر لطيب قلبه ويفرح ويسهل عليه الامور ويصل اليه الخلع من
الملوك والامراء اذا كان في ذلك اليوم وان كان في البلاد البعيدة فانه يسمع تلك الاخبار من غير
تفاوت او تراخ في اليوم كانه ناظر اليه فاذا تمت السنة الشمسية ورأى هذه العلامات علم حينئذ انه
حصل مقصوده وسخر القمر ثم انه اذا جاء الشهر الثالث عشر طلب غاية قوة القمر ونهاية سعادته على اقطع
ما يمكن من الوجوه الممكنة وليتحرز ان لا يتصل القمر بكوكب زايل عن الوتد او ساقط او محترق ولتجعل
القمر على حد الزهرة ناظرا الى المشترى بالتثليث فان اتفق ان كان بالليل فوق الارض فهو اجود
ثم نظر بعينه اليمنى الى المشترى وباليسرى الى القمر فان لم يتفق اتصال القمر بالمشترى فبالزهرة على الوجه المذكور
اذا المريخ اذا كان في الجدي او بزحل اذا كان في الجدي او الدلو الا ان كينونة زحل في الجدي يوجب السرعة
في حصول المقصود وبسبب شرف المريخ فيها اياك وان تكون القمر متصلا بعطارد فانه يجعل كل الامر باطلا
ولكن يجب ان لا يكون عطارد راجعا ولا محترقا بل يكون قوي الحال ولكن لا يكون النصف المقابل من
ثوب لزحل ديباجة سودا او خضرا ويكون في اليد الذي من جانب زحل سوار من حديد وتاخذ بتلك
اليد غطيا وان كان الاتصال بالمشترى تلبس ثوبا يضرب الى الحمرة معلما بالذهب الخالص غير مغشوش
وفي يده سواران من الذهب وخواتيم من الذهب الخالص وتاخذ بتلك اليد تسبيحا وتضم معه
من اسماء الله تعالى وان كان الاتصال بالمريخ يلبس في ذلك الجانب ثوبا لونه كلون الدم و
اجعل السوار والخواتيم من الصفر والنحاس وتاخذ بتلك اليد سيفا مجردا حديدا في غاية الحسن

هو كل الا تا وط [illegible] نشر واحد اسماء الله الحسنى الى [illegible] والنقط
[illegible] ما له واحد [illegible] كماله ولو [illegible]

والمعان وان كان الاتصال بالزهره ليس من ذلك الجانب ثوبا قطع منه بيضا ولاخرى
حمرا والثالثة صفرا ويجب ان يكون القطعة البيضا في الوسط ويوضع بالفضة واللالى ويتخذ سوارا
من الفضة النقية وخواتيم ويجعل في كل خاتم لولو وفي السوار عشر لالى ويكون حادث الثوب
الذي من جانب القمر ابيض نقيا كما ذكرنا فاذا فعل ذلك فحينئذ ينظر الى القمر بعينه اليسرى
وبعينه اليمنى الى الكواكب الاخر مسرورا ثم انه يطلب منه السعادة في الامور والاتصال والملوك
والاشراف والسعادة في المعاش والعلوم والنفع في الدين والحج بالهند والاملاك من الارضين
والمياه والزراعة ومرسه المولودين ورفع شر الكذابين والنمامين ودفع افة السباع والجن
ويطلب الامانة في الروح والتحبب الى الناس ودفع العلل وان يجعل الاعداء عبيدا وان كانوا ملوكا
والاصدقاء ملوكا وان كانوا عبيدا وان يجعله بحيث يقدر على اتصال السعادة الى اي شخص
كان ويمنع السعادة من اي شخص كان واذا اراد الاتصال الضرر الى اي شخص كان
فراح في ذلك في ذلك الى الاستعاده بالكواكب الثابتة فيحفظ الاتصال القمر بالكواكب الثابتة المسعده
فتزيد السعادة لنفسه وتراعى اتصاله بالكواكب المنحسه فتزيد ذلك الشر لاعدائه واما اتصاله با
لكواكب السحابيه فصالح للتمريض واذا اتصل بها فان كان متصلا برجل قدر على تمريض الاذن
اليمنى والشق الايسر والطحال وكل شي في الخوف من الاماكن الخفيه وان كان متصلا
بالمشترى يكون المرض في الجنبين والساقين ودبر المعده وافساد الكبد والاذن اليسرى
وان كان بالمريخ يكون بالمقعده والكبد وان كان بالشمس يكون على العين اليمنى والقلب
والدماغ والرجل اليسرى وان كان بالزهره يكون على الذكر والحلقوم وان كان بعطارد يكون

على اليدين والاصابع واللحاه واللسان وان كان القمر متصلا بهذه السحابيات ويكون متصل بالرا
اخرى اثر في العين اليسرى والمعده والريه وان كان متصلا بالجوزهره فعلى الامعا واعلم
ان المشترى والزهره وقرضهما بامور العافيه لسعادتهما اذا اراد هلاك عدوه فهذا المقصود
الثاني
انما يحصل من البرج الثامن وصاحبه والثامن من الشمس وصاحبه فينبغي ان يكون صاحب
منحوسا ويكون النحس فيه او من تربيعه او مقابلته لان صاحبي هذه المكانين ان لم يكونا
منحوسين او راجعين او محترقين وسلم المكان الثامن من ان يكون احد النحسين فيه او
على تربيعه او مقابلته دل على سلامت عدوه فحينئذ لا يحصل مقصود فاما اذا كان المبتلى
على هذا البرج منحوسا او راجعا او محترقا او في هبوط دل على شر الحيات واعلم ان لكل الالة ليست
لغيره فان كان القمر مع الذنب دل على موت عدوه بالادوية المسهله والسم وان كان الغالب
على ذلك عطارد وهو منحوس دل على موته بسبب الخصومات والجدال والكتابة ووجع الامعا والزمان
وان كان عطارد في الثامن مع الذنب كان موته بالحيلة عليه والسحر وان كان الغالب عليه
الزهره وهي منحوسة دل على الموت بسبب الاقارب والسلطان ووجع الفواد والمعده في المواضع الكريهة
مثل الحمام وان كان الغالب على ذلك مريخ وهو غير منحوس دل على موته باوجاع الحاره من الدم
الفجاه وان كان منحوسا دل على موته بالحديد والنار وفي الحروب وان كان الغالب عليه المشترى
وهو غير منحوس دل على موته على الذي الملوك وان كان الغالب عليه زحل شعاعه او تدبيره وهو
غير منحوس دل على موته بالاوجاع المتطاوله من البرودة والرطوبة وان كان منحوسا دل على
موته بالفلج والعرق فاخت ابدا على هذه الوجه تنال المقصود فصل اذا اردت تطويل العمر فهذا

المطلوب لا يحصل الا من القمر والمشتري والكواكب الثابتة التي على مزاج السعود لا سيما مزاج المشتري
ولكن بعد ما انتهيت الى تسخير المشتري فانه وطلعت اختيارا يكون البرج الثامن في الطالع والثاني
من القمر مسعوداً والكواكب الثابتة على مزاج المشتري يكون على دقيقة برج الثامن ثم يطلب تلك
الحاجه من القمر والمشتري فانه يعطي كل واحد منها غاية المراد من العطية الكبرى في القمر وصحة
البيت واعتدال المزاج والله اعلم **القول الثاني** في تسخير عطارد فاذا فرغت من تسخير
القمر واردت تسخير العطارد وجب ان تصوم ثلثة ايام وعطارد يجب ان يكون في الجوزا
والسنبلة قال ابو معشر الاول ان يبتدئ بتسخيره وهو في الجوزا ويطلب منه مطلوبه اذا
كان في درجة شرفه كيلا يطول الامر عليه ثم يجب ان لا يترك القمر عند اشتغاله بتسخير عطارد
وطريقه ان يطلب من القمر ما لا يحصل الا بعطارد كالعقل والنطق والكلام والكتابة والفلسفة
والكهانة والنجوم والحساب والهندسة والعلوم الغامضة ودفع السحر وبعده قول الزور على من
اراده والاطلاع على اشياء الخفية والتجارات النافعة والصناعات البديعة وتربية الصاحبه ماء
العيون والانهار فاذا طلب هذه من القمر ولا تيسر له ويعود اليه لاجلها ثلث مرات فيستحيي
منه ثم تقول ايها الله الاعظم كل ما احصل لي من الخير فهو منك وكل ما يدفع من الشر فهو
منك اي محتاج الى ذلك الامر وهو بيد عطارد في الجوزا او سنبله ويجب ان يكون ثوبه من جانب
العطارد الزنجار او الكحل وفي ذلك اليد سوار من رصاص ويأخذ بذلك اليد قضيبا
من الذهب ويكون غذاؤه في هذه صوته من اليدين ولسان النعيم ويصدق من هذه
المواضع معد وما يملكه ثم اذا بلغ درجة شرفه بعد ... ويذكر حاجته فيعطيه مطلوبه ولا يطلب

وفا يريد ان يحصل في ذلك الامر منه او يأذن له في حرز الطلسم منه قال ويجب ان يحمل [illegible] عطارد [illegible] القمر وعطارد

منه في الكرة الاولى حاجة اخرى بل لا يريد على ثلاث النماس وثلاث حاجات في اوقات يكون مسعوداً
او متصلا بسعد ما دام يكون في الجوزا ثم دعه الى ان يبلغ درجة شرفه فيطلب منه ما في حاجتك
مما هو منسوب اليه فانها تصير معصه باذن الله تعالى **القول الثالث** في تسخير الزهره تطلب اذا
من القمر والعطارد في وقت يتصل القمر بعطارد بالمقارنة قبل اجتماعهما في دقيقة واحدة ويكون
بينهما اقل من اثنى عشر درجة التي هو جرم القمر والاولى ان يكون بينهما اقل من سبع درجات
حتى يكون كل واحد منها في قوة الآخر فيمسك بها ويطلب منهما ما هو منسوب الى الزهره ثلث مرات
والمنسوب اليها النساء والامهات وضعا والاخوة والاخوات والغناء واللهو وطيب القلب والزينة
وكثرة الحلي ويحصل كل مغني ومغنية والذهب والفضة وحسن اللعب بالنرد والشطرنج والانقاع
بالمعشوقين والاشربة المسكرة والنكاح الدافع والشمس وجلادة النطق والمهارة في السحر
فاذا اردت شيئا من القمر وعطارد فليستاذن منهما ان يطلب حاجة من الزهره وطريقه
ان يطلب وقتا يكون القمر متصلا بالزهره بعد انفصاله من عطارد ويلبس ثوبا اخضر وتزيين و
تحلي بالآلي والجواهر غاية ما يمكن وتبخر بالطيب نحو المسك وماء الورد والعود والعنبر الفائق و
تهيئ مجلس الشراب وتجمع من الغلمان الامرد والمغنين والجواري المغنيات بقدر ما يمكن ويكون
جلوسه على غرفة موازيا بالموضع طلوع الزهره وتتكي على وسادة خضراء ويجب ان يكون ما كولهم من لحم
الصدر والوركي والالية وينبغي ان يكون المجلس بحيث اذا طلعت الزهره تراها ويكون هذا المجلس
مهيئا على هذه الصفة ثلثة ايام لا تشتغل بشيء آخر سوى شرب الخمر واللواطة في كل يوم والزنا
في كل ليلة ثم في الليل الثالث اذا طلعت الزهره تقوم وتخدمها اذا فرغ من جماع المغنية

وتظهر عشقي عليها وتشكو ما يقاسي من جهتها ويذكر من الاشعار بالفارسية والعربية في باب العشق
والمغازلة ويتضرع فانه يصير مقبولا وعلامة ذلك ان يكثر له اسباب اللهو وتميل اليه الغلمان والنسوان
ويدخلون عليه من غير طلبه ثم في الكرة الثانية يقوم الشخص المذكور ثم ثلثة ايام ببال حاجة منها
مما هو منسوب اليها فانها يقضي حاجته في اول الوهلة **القول الرابع** في تسخير الشمس تطلب لكون
الشمس في قبيح شرفه فانه لا بد منه فان اتفق ان كانت الكواكب قوية في هذا البرج كان
المطلوب اسهل وينبغي ان يكون الطالع هو الاسد ويكون زحل في الدلو في السابع في البيت
المقصود فان لم يتفق فينبغي ان يكون نور الحال مقبولا ومهما امكن ان يجعل الطالع او السابع
خاليا من النحوس ونظرايهم فهو الغاية وان كان بخلافه يكون الامر على خلاف ذلك وينبغي ان
يكون ابتداء هذا العمل في موضع او في بلد له تعلق بالشمس واولى ان يكون في بلاد الترك وسعد و
نيشابور وطوس وابه درد فان تعذر تهافي ولاية فارس واذربايجان وبابل ثم تطلب في هذا
البلد منازل الملوك والقصور المذهبة ثم تلبس ثوبا من الحرير على لون الذهب وتتحلى بالجواهر الياقوتية
المرتفعة ويكون في راسه من الذهب مرصع باليواقيت في يديه سواران من الذهب الخالص محوى
وخواتيم من الذهب فصها الياقوت الاحمر فاذا حل الشمس اول دقيقة من الحمل وكنت قبل ذلك
قد صمت وقللت الغذاء وكنت جعلت غذاءك من الحلال من القلب والجنب والظهر وتصدقت
به كثيرا ودفعت منه كثيرا الى السباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد وتسرق في الدفع
لا سيما في ذلك الوقت فاذا تمت هذه الشرايط فان كان بلوغ الشمس درجة شرفها وقت الضحوة
تغذ غاية ارتفاعه كان ذلك اصلح فتقوم مواجها لها وتحذ مها عشر مرات ثم تضع وجهك على

التراب

التراب عشر مرات ثم تقوم قدامها كما تقوم في خدمت الملك الكبير وتمدحها وتثني عليها بما تقدر
عليه ولا سيما انه الذي يهب الملك للسلاطين وبانه الذي دفع النور الى القمر وساير الكواكب
واما اذا كان بلوغه درجة شرفه ويبقى قائما حتى يبلغ الشمس غاية ارتفاعها وان كان بعد الضحوة
قام من اول الضحوة الى ان يبلغ ويبقى قائما الى ان يبلغ درجة شرفها فاذا فرغ من ذلك يداوم
على صوم النهار وصلاة الليل ويتصدق كل يوم بما تيسر له ويقوم كل يوم وقت بلوغه غاية
ارتفاعه قدامه متوجها اليه خائفا عنه راجيا لديه عرشاك في حصول مقصوده فاذا واظب عليه ستة
اشهر فحينئذ يظهر آثار القبول ومن الزيادة في القوة الحيوانية وفي العقل ويصير معظما عند الملوك
ونهاية القاطع وليحذر كيلا تغير بذلك قبل تمام السنة فان عاقبته لا يكون محمودة وليسعد محبة
المذهب بحيث لا يسمح نفسه بانفاقه البتة فاذا تمت السنة وبلغ الشمس درجة شرفها وقام بجل الشرايط
المذكوره فلتري نفسه مما يتقدم وليقم بكرامه وليطلب ما هو المنسوب اليه كالنفس الحيوانية والعقل
والنور والضياء والملك ان كان اهلا له والربانية والشرف والعلية والقوة والذهب الذي لا
يعد ولا يحصى لكثرتها والكنوز والدفائن ثم لا يترك خدمة الشمس ولا يداوم عليها بل في كل سنة
اربع مرات عند الانتقال من فصل الى فصل يقوم بهذه الخدمة فيدوم عليه عطية الشمس واعظم المنافع
ان يسئل منه دفع كدورة التخييل فان الشمس يحل كل ما يعقده النحوس **القول الخامس** في تسخير
المريخ قال ابو معشر ان الجهال بهالوه لشدة بطشه لكنه سهل سلس والاصلح في ابتداء التسخيره
ان يكون في الجدي او في احديه ولا نصره من سلطان الكواكب التي سخرناه ولا مقابلة تهانى ابر
من الامور ولا ضعف حالها الا هذا القدر ومن ان الكواكب اذا كان ضعيفا لم يقدر على اعطا

الخير مثل ما يكون قويا بل الذي يجب ان يحفظ في الابتداء ان لا يكون المريخ منحوسا بزحل الذي لم يسخره
بعد وتستعين بالشمس في تسخير المريخ وليحذر الطالب من ان يكون الزهره متصلة بالمريخ ان الاتصال كان
لكيلا تغضب لان الزهره عدوة المريخ منكرة عليه فعله والمشتري طالب لرضاه فوجب ان يحترز من نظر
الزهرة لكيلا تغضب فاذا حصلت هذه الشرايط فاشتغل بدعوته اما من نضرته والبس صوفا
احمر وقلنسوه لونها كلون الدم وخذ سيفا مجردا وتزين بالخواتيم والاسورة المتخذة من الصفر
والنحاس وخذ بيدك اليسرى راسا مقطوعا وينبغي ان يكون على ذلك السيف دم ذلك الراس
المقطوع وراس الادمي اولى بشرط ان لا يكون من الاتراك ويجعل بحذاه من الراس ويعطي
منه الاتراك والرجل الاشقر ويقوم قدام المريخ ساكنا ولا تقول شيئا واعلم ان المريخ يري ذلك
الرجل اشياء عظيمة فينبغي ان لا يخاف منها وكذا عشره ايام حتى يقل اضطرابه معه ثم بعد ذلك
يقوم قدامه ويخدمه ويضع وجهه على التراب بعد الايام التي كان مضطرا فيها ان كان عشره معزه
وان كانت خمسة ثم بعد ذلك يرفع راسه ويقوم بين يديه ويسهم به بالقوة والشجاعة ولا يطول
والانام من عليه البته وان طالت الايام بل الواجب على الطالب لهذا الامر ان يكون كل وقت
يطلب من المريخ خاصه يسال والامن الشمس دفع شر المريخ عنه لكيلا يحرسه فاذا حصل مقصوده
طلب منه الملك والسلطنة ان كان اهلا والا طلب القربة منهم بحيث يكون الملك مامورا ومحتاجا
اليه وكذالك يطلب منه غريب البلاد وبقاع ودفع كل عدو وتخريب بيته واعلم ان عطاياه
في الشرايع واذا صار المريخ مسخرا لم يبق له مطلوب الا وقد حصل سوى ما يتعلق بالعلم والذكر
والسلطنة فيجب طلبها من المشتري **القول السادس** في تسخير المشتري هو في وقت يكون المشتري

بيته

في بيته او شرفه فان لم يتيسر ينبغي ان يكون في خط من خطوطه ويجب الحذر من ان يكون
منحوسا بزحل الذي لم يسخره بعد وتستعين بالمريخ في تسخيره **قال** ابو معشر من تيسر له تسخير
المريخ وجب عليه تسخير المشتري لكيلا يخرب البلاد بقوة المريخ فاذا اراد ذلك يلبس من الثياب
التي هي على لون المشتري وينسب اليه لونها ويتزين بالسوار والخواتيم من الذهب ويأخذ باليد
التسبيح وينبغي ان يكون معه القران وغيره من الدعوات والاسما الله تعالى ويصوم ويصلي
ويقلل الغذا فيحصل مقصوده منه في اقل من شهر واحد فاذا ابتدا في تسخيره فينبغي ان لا يشرع في فسق
وفساد البتة ويسال منه ان يعطيه المال الكثير والسني واعتدال المزاج والعدل والرياسة وصدق
المودة والوفا بالعهد وحب الخير وكراهة الشر **القول السابع** في تسخير زحل لا بد وان يكون
زحل في احد بيته او في شرفه والجدي اولى ونظر الكواكب اليه كلما كان اكثر كان اولى ان نظر كان
لا تفاوت بين التربيع والتثليث لمن بلغ امره تسخير زحل ويجب ان يلبس ثياب من ديباج اسود
وقلنسوه من ديباج اخضر ويكون سواره وخواتيمه من الحديد ويأخذ هذه العظم ويتصدق من
لحوم الشق الايمن وما في الجوف من الامعاء وغير على السقاط من الناس وتستعين بعطارد
في تسخيره ويواظب على خدمته سنتين ونصف فانه يعطيه الملك وان كان الطالب من ارذل
الناس واعلم ان لهذه الكواكب اعوانا يتغيرون عند نا من الصداقة والانقياد الى العداوة
والتمرد لا سيما لمن اراد ان يجمع تسخيرهم وكذالك لكل كوكب غضب على صاحبه فلا بد من ضبط
واسباب ذالك الغضب وكيفية دفعه **الباب الثالث** في كيفية دفع المضار الواقعة في هذه الاعمال
وفيه فصول **الفصل الاول** اعلم ان تغير الكواكب على الاف ان وغضبه لا يخرج من اربعة امور

اصلها ان يكون لسبب السؤال قبل وقته وذلك بان يعتقد انه صار مسخرا ويكون الامر على خلافه
فسال منه حاجة فيغضب وهو اشد الغضب وثانيها بسبب تقصير في خدمته وثالثها بسبب ان يطلب
منه حاجة يكون هو عاجزا عن تحصيلها فيستحيي عن عجزه فيصير كالطالب للمساعدة وهو اسهل
ورابعها وجود فعل من الطالب على خلاف طبعه فالاول والثاني والرابع من قبيل ما هو الاحتراز
فيه سهل فطريق الاحتراز من الاول ان الانسان حاجة الا بعد ان وجد الدلائل التي
يتيقن منها بان التسخير التام قد حصل واما الثاني فهو على نوعين احدهما ترك الخدمة
بسبب السامة عن هذا الامر والنوع الثاني النقصان من الخدمة مثال ان يكون سطره مثلا
في الكرة الاولى مثقال فينقص منه او القيام في المرة الاولى اطول من القيام في المرتبة فاما
لما صار ان كل خدمة ابتدائها وجب ان لا ينقص منه شيئا لان النقصان القليل موجب
للتغير الكثيرة في هذا لا بل يجب عليه السعي في الزيادة وما امكن والا فليحذر عن النقصان
واعلم ان الغضب الواقع بسبب ترك الخدمة لا محالة للعود فيها ولا يتصور تحصيل رضاه البتة
والطريقة الترك كيلا يهلك فاما الغضب الواقع بسبب النقصان فانه ترجع بان ياتي بعد ذلك
بالخدمة زائدا على المعهود فاذا حصل رضاه فبعد ذلك لو عاد الى القدرة التي ابتدا لم
يضره ذلك ثم مدة الاتيان بهذه الزيادة لا يكون اقل من شهر واحد وحتى يعلم رضاه
وذلك بان ترى آثار الرضا كما كان تراها من قبل ثم يجب على طالب هذه الصنعة ان لا يطلب
الحاجات العظيمة التي لا يرجى حصولها لصعوبتها وعظمتها الا بعد حصول رضاه فانه متى فعل ذلك
قضى الكواكب حاجته من غير مطل وان كان ذلك مثلا رجل واما الوجه الثالث وهو ان يكون

غضبه

غضبه بسبب ان تطلب من الكواكب ما يعجز الكواكب عنه فطريقه تحصيل رضاه مهما ان يترك
خدمته ظاهرا اعني لا تقوم بين يديه بالخدمة ولكن يراقب الوقت التي يكون معهود الخدمة
ولا تدع غيره من الخدمات نحو اللباس المنسوب اليه والتصدق وغيرها لكن تظهر الغضب من نفسه بدوام
على الاعراض في الاوقات الثلاثة التي كانت معهودة عنده ثم انه في هذه المدة مع اصدقائه قائمة
وصاحب سره لسكوت عجزه ويظهر الندامة من خدمته بسبب تضييع عمره وماله يقول ذلك بلسانه ويتفكر
في نفسه في امثال هذه المعاني دفع ذلك كله يكون مواظبا على خدمته بحسب التي والاكل واللبس فان
من خواص الكواكب الاطلاع على الاسرار والضمائر لا سيما على احوال من كانت لهم له عندهم فاذا
مضى نصف تلك المدة راى في النوم ويسمع في اليقظة اصواتا لطيفة جاذبة للقلب ما سمع احد مثلها
في الحلاوة واللذة ويجب ان لا يلتفت حتى تتم ثلثة اوقات ثم يقوم بين يديه ويعتذر اليه
وينبغي ان يكون شفيعه الى ذلك للكواكب ويبالغ في الثناء عليها قال ابو معشر لما سخرت
القمر وطلبت منه تسخير عطارد فوجدت القمر الى عطارد ومدحني عبده بعذوبة الفاظ و
حلاوة صوته زال عقل وقصر عن ادراكه فهمي فلما آل امري الى تسخير الزهرة مدحني عطارد فبهات
ورفعني الى الزهرة بكلام طيب كان كلام القمر بالنسبة اليه ركيكا وصوته انكر الاصوات
القلم والقرطاس وكتب ما قال بسبب القوة التي استفدتها من القمر وعطارد وكذا كتب
افضل لجميع الكواكب الا زحل فانه ليس فوقه كوكب ثم جعلتها فصلا وكان فلبس الى كلام القمر
فسالته فاملاه علي وكان ليلة البدر فوالله كنا كالشريكين على احدهما على الآخر
وكان هو يملي وانا اكتب ثم قال وليعلم ان الكواكب اذا صار مسخرا ومضت عليه مدة

فهو يصير كعبد لا يخرج من قول صاحبه واما الغضب الرابع وهو سبب الاقدام على فعل يخالف
طبعه مع انه يمكنه الاحتراز عنه فليحترز الانسان عنه فان وقع ذلك من غير قصد
فقد بينا انه لا يخفى على الكواكب ذلك فليجتهد في العذر بسيط ان لا تطول الفصل
الثاني في الطريق التي به تغير الكواكب عليه اعلم ان من يتيسر له هذه الصناعة فانه لا يرتكب
البتة ما يكون مخالفا لطبعه فان حصل ذلك دل على تغير الكواكب عليه فحينئذ يجب ان يتامل فان
كان ذلك بواحد الكواكب السفلية دفع شره بالمريخ وان كان ذلك كوكبا علويا لم يجر نسبته الى المشتري
لبعده من جنس الايذا لاسيما في حق من كان له به اتصال بقي ههنا زحل المريخ وطريق معرفة لونها
ان يصير حتى يتصل القمر بكوكب ثابت على مزاج الكواكب الذي لطبه الداعي قاصدا ثم تسال القمر في تلك
الحالة فيخبره به فان كان القاصد هو المريخ نظر فان كانت الزهرة مستولية على المريخ دفعت
المريخ بها والا فبالشمس ان كانت قوية فان العوايق لا يكون الشمس ولا المشتري ولا الزهرة قوية
صبرنا حتى يتصل القمر بكوكب ثابت على مزاج الزهرة ان كان القاصد والمريخ المشتري ان كان
القاصد زحل وتستعين به دفع ذلك الشر الباب الرابع في امور لا بد منها في هذه الاعمال وفيه
فصول الفصل الاول في دخن هذه الكواكب رايت كتابا منسوبا الى هرمس ان لزحل دخنة
زعفران قردمانا قشر الكندر وسخ الصوف في التنور وفي نسخة افرافيون السطاك بجميع اجزاء
متساويه يدق ويعجن ببول الماعز ويعمل قيامل ويتجزى في وقت الحاجة في مجمرة اسرب للمشتري
دخنة ميعة سندروس قصب الذريره عود صمغ الصنوبر حب الغار اجزاء سواء وفي نسخة افرن
مر عنبر زعفران تجزى نهارا في وقت الحاجة في مجمرة رصاص او صفر للمريخ دخنة كندر صبر فلنجمشك

فقاح

فقاح اذخر افربيون دار فلفل بجميع اجزاء متساويه ويعجن ويتجزى في مجمرة حديد على فحم الطرفا للشمس
زعفران ميعة لبان الذكر جلنار عود ميويزج طلق اجزاء سواء يدق ويعجن بلبن البقرة ويتجزى في مجمرة
ذهب على فحم الطرفا للزهرة عود مسك سك قسط زعفران لادن قشور الخشخاش ورق الصفصاف
اصل السوسن اجزاء سواء يدق ويعجن بماء ورد ويتجزى في مجمرة فضة عطارد يكون الشنة كرمانه حبق
جبلي مجفف حماحم الريحان باذاورد قشور اللوز المر ثمرة الطرفا درجون الكرم في مجمرة رصاص
القمر حب البان اذخر طلق وج حب الخرنوب قشور الطلع زهر الاقحوان اظفار الطيب اجزاء
سواء يدق ويعجن ببيض النسوان ويتجزى في مجمرة فضة هذا ما وجدته في هذا الكتاب واقوال الاقدمين
الى القوانين الاصلية اولى من التقليد فاذا عرفنا مثلا ان طبع زحل هو البرودة واليبس والكثافة
والجمود والموت وكل ذو اهذا شانه من الوجوه او من بعض الوجوه كان متعلق بزحل فوجب
جعله دخانه وعلى هذا فقس امر ساير الكواكب والله اعلم الفصل الثاني في القربانات الضابط في
هذا الباب ان قربان كل كوكب حيوان يكون اشرف الحيوانات المنسوبة اليه فليلتقط ذلك
مما كتبناه في احكام الكواكب ثم ههنا ابحاث البحث الاول هذه القربانات يجب ان يوتى بها في
اخر الصيامات اما زحل فهو سبعة ايام ويجب الابتدا به من يوم الاحد حتى يقع الانتهاء في يوم زحل
وهو السبت ثم يكون قواعد غرابا اسود وكلبا اسود ويذبحهما في الليلة السابعة قدام زحل و
اما صيام المشتري فهو سبعة ايام بدايته من اليوم الجمعة الى يوم الخميس ويذبح له خروف اسود
ويوكل من كبده واما صيام المريخ فبدايته من يوم الاربعا الى يوم الثلثا ثم يذبح له في اليوم السابع
قطا اسود وحشيا ويوكل من كبده واما صيام الشمس فانه يبتدئ من يوم الخميس الى الاحد ويذبح

له عجلا وناكل من كبده واما صيام الزهره ففى يوم السبت الى يوم الجمعه ويذبح لها حمامه بلقار وناكل
من كبده واما صيام عطارد ففى يوم الخميس الى الاربعا وتذبح له ديكين احدهما اسود والاخر ابيض و
ناكل اكبادهما واما صيام القمر من يوم الثلثا الى الاثنين وتذبح له في الليلة السابعه نعجة وناكل من كبدها

البحث الثانى فى حكمه هذه القربانات اما نحن جعل هذه الكواكب حساسة مشتهية ماكولا مستعد
ان يقال ان طبايعها تميل الى هذه الروايح وتستلذها وتنتفع بها واما من ابى ذلك فيقول التجربة دلت
على هذه ان الاعمال انما تحصل بهذه القربانات والدخن فلا بد منها وان كنا لا نعلم كيفية الانتفاع
بها **الفصل الثالث** فى كيفية الاستعانة بها قالوا اذا اردت العمل فينبغى ان تتمسك باشيا احدها
لطلب الكواكب العلوية مشرقة والسفلية مغربة وثانيها ان تقصد الكواكب وهو فى بيته او شرفه ويكون تمسك
به فى قضى حاجته واذا كان منحوسا كان الرجل الحزين لا يتفرغ لتحصيل مقاصد السايلين وهذا هو الذى
اتفقوا عليه واما ابو معشر فقد ذكرنا انه زعم انه يجب الابتدا فى امر القمر حال ما يكون فى الشانه وقت
زوال ذلك المحبة عنه ثم وثالثها ان كل كوكب يعطى ما فى طبيعته فالسعد يفعل الخير والنحس بالعكس فلهذا
الامر يجب جعل الكواكب صاحب بيت الحاجة التى يلتمسها الداعى ويجب ان يكون صاحب الطالع
متصلا به ويكون ذلك الكواكب فى ربع محمود من فلك تدويره وفى شرفه ورابعها الاجود ان
يتبع الدعوه للشمس وخامسها يجب ان يجمع كل ما يليق بذلك الكواكب من اللباس والهيئة والبخور والخفية
ويتلفظ ذلك من المقالة المخرجة وسادسها يجب ان يبالغ الداعى فى تصفية النفس وتعليق الفكر
بروح ذلك الكواكب ويجب على صاحب العمل ان تضم الى ما ذكرناه من الشرائط فى المقالة العلمية
التى صدرنا هذا الكتاب به وما احصيناه فى اول المقالة المشتملة على الاعمال المجربة المحرزة بنفوذها

لمطلب

لمطلب وسابعها ان تطلب من كل كوكب ما يليق به وهو معلوم والله اعلم **الفصل الرابع** فى كيفية
التسبيحى اعلم ان الداعى اذا كان عالما بصفات كل كوكب وخواصه وتاثيراته فاذا اردنا الثنا عليه
مدحه بتلك الافعال وتاثيراته وكل من كان اعرف بتلك الافعال والخواص كان اقدر على الثنا ونحن نذكر
جملا من هذا الثنا كالنموذج **تسبيح الشمس** يحتاج اليه من قصد السلطنة وسعة القدرة فيجب ان يكون
الطالع بيت الشمس او شرفه مع ساير الشرايط ويدخن بالعنبر ويقول انها السلطان المستعلى
والملك المستولى والسيد القادر والسنى القاهر والكواكب الزاهر الظاهر الذى
خضعت لاشراقه اعناق الوجود واسفر بتلمحه صباح الجود المنفرد باقصى العزة
والعلا وقصارى الرفعه والسنا المستمد من العالم العلوى والصنع العقل من
اول الفيض اكملها ومن اسباب القوة والجلال اجلها الذى تعدى من دار
الضيا فى السرمد ويقمص قميص النور فى الابد فسرى فى كل مظلم ضوئه فاصبح منشئا
وانبسط على كل كشف شعاع نوره فامسى مع لقائه تحلى من الاشكال بافضلها
وتحلى من الالوان باجملها واحتوى من الخصال الكريمة على احمدها واستولى
من الافعال العظيمة على امجدها فلذلك انت طامس الكواكب ومنيرها و
فائق الدرارى ومدبرها وكفيلها ومعرفتها ودليلها ومسعدها ومنحسها
ومقويها ومحرقها انت الملك وهم الخدام وانت المشير وهم الاعوان اذا
تطلعت
انوارك وبسطت اردانك انخنسوا وتضالوا واستتروا خائفين وجلين
خاضعين خاشعين لعلو رتبتك وسمو درجتك فاذا اسرت اردانك

من جنابك المقدس الى عالم الكون والفساد انقلب العناصر عن احوالها د
تفيوت الاركان عن جلائها باباعث الرياح اللواقح من اماكنها ومنزل
الاسطار السوانح من مواطنها ومظهر الرعود لبصك مسامع الهوامعا
معها وموقد البوارق لتخطف بصائر الناظرين بقوارعها ومخرج العيون من
معادنها ومظهرها من معادنها ومؤلف القطرات بعد تفرق اخواتها
في ماكنها ومعطى انواع القوى النبات المكمله لها وواهب الحيوانات الحرارت الغريزية
المناسبة لها ومعدل للتراكيب الاعدل في العالم العنصري النفوس الانسية
والمفيض عليها انواع الكمالات القدسية هادي لمحمد من اللمحا ه جلالدو
اسرع لحظة من لحظات كماله انت الذي يرتفع المتمسك بحبلك من حضيض
الذل والشقا الى اوج العزه والعلاو ويرتقي المعتصم بذيلك من سنخ المهابة و
الاستكانة الى قلة العظمة والكبريا حتى يتعاوله النفوس المستولية على معشر
البشر ويذعن له الجبابرة من الاسود والاحمر وينتظم له نصرة الاولياء وليت له
قمع الاعداء ويسلم له بسبب الحلق على طريق الحق ايها المقدس عن معارضه
الاضداد ومشاكلة الانداد عن التغيرات العنصرية والتاثيرات السفلية ا
لمتعالي عن تستر صفحة وجوده القدم الزماني لا احصي ثناء على حضرتك الم
لمطهرة وموافقك المنزهة المكرمة وكيف لا اعجز وقد حارت العقول في
اكتناه عظمتك وطارت الالباب في ادراك حكمتك وقصرت الاوهام من

ان

حمى
ان تحول حول كبريائك لكن مشوا فيم كرمك الفياض وذرايع فضلك الفضفاض
تك
يرجي المتوسلين بحمدك ان يشملهم روايح وفدك فاسئلك بحق عزك وعلا
ورفعتك وبهاك كرمك مالاله الاعظم الذي خصك بهذ المحاسن وجلالك
بهذ المكارم ان تعطيني سؤلي وتفيض على مامولي من اسبالا على خزائن ا
لعلوم وكنوز الحكمة والاستعلا على جنس الانس ومعشر البشر انك اهل الكرم
والجود والعبد المخلص لواجب الوجود فيا ينبوع العز واساس القوة و
بهجة الحيوة وعماد العال واصل الحراب وقد فرغت اليك في تصور حالي
د
وحول جاي فنجني من خيرك وابذل لك وفضلك وبحق مالك من الالتفا
بطاعة واجب الوجود الا ازلت همي وغمي وفرجت كربتي وفوضت قطعة من جاه
هذ العالم الغني وافضت على شيئا من جلالك وجمالك امين امين نوع اخر
قال البس ثياب الملوك كالديباج المذهب وضع على راسك تاجا ذهبيا وقف امامها وقت
طلوعها وانت تبخر بالبخورات المذكورة وتسجد ثم تقول ايها السيد السعيد والنور
سط
الصافي والضوء الوافي والكوكب القاهر والصباح الزاهر المنير الحار اليابس المتو
مقتى الرئاسة والمصباح الحنا وليس صاحب اشراق الظلما ومن تربيتي عالم
الكائنات الفاسدة والسلطان الناطق والوالي الصادق والفهم الواضح والنور
كالالابح والملك العلي والشريف السني والحسن والجميل الفصيح ملك الكواكب ومنيرها
ن
وكفيلها ومدبرها ومشيدها وحاكمها واميرها صاحب الذهب والنفايس ومعد

وبهائك وعلو شرفك

الخيرات وكنز الموهبات فانت سلطان عالم الافلاك ورئيس المتحيرات لانها منك
تستمد النور والقوة واذا انفصلت منك سعدت واذا صارت مقارنة لك فاحترقت فهي
بعشق مواصلتك وتعرض بقوة نظرك لك الشرف ولك العز لانك الاصل انت منا سبس
امورها وسلطان جمهورها انت الملك وهم الخدام وانت السيد وهم الاعوان ان
نظرت اليهم سعدوا وان اعرضت عنهم انحسوا قدرك لا يحاط وعلمك لا يحصى و كلمتك
لا يدرى فلا الموهم نوجالك ولا العقلا ادركوا كمال بهجتك ولا العلما عرفوا حسن
نورك وملاحة شعاعك اسئلك بحق من اعطاك هذه المحاسن وخصك هذه
الفضايل ان تهب لي كذا وكذا وتخزبر جدا **تسبيح القمر** ايها الملك الكريم والسيد الرحيم
مرسل الرحمة ومنزل النعمة مانح السعادات ومحصل المرادات ناظم مصالح البلاد ومعطي مناهج
العباد والمتحرك بالحركة السرمدية والمنتقل بالنقلة الابدية التي هي اسرع الحركات
لاجرام السموات لاجل استحفاظ الاجناس واستبقاء الانواع المفيض على الكل انواع
الاصطناع جامع انوار الكواكب ونافلها المعطي للاتصالات العلوية وقابلها المنفرد
بتقسيم منازل فلكه فجعل حلولك في كل واحد منها مبدء للنوازل مناظر كل ثابت وسيار
وسفل من اطوار الى تمازج الكواكب بطبايعها ويشاركها في صنايعها ويتبدل
من طبع الى طبع وغاية المسافات وعناية بالكاينات في المستهل الى التربيع الاول يعطي
طبع الما ومنه الى الامتلا طبع الهوا ومنه الى التربيع الثاني طبيعة النار ومنه
الى المحاق طبيعة الارض منزل الامطار ويكون الفضة في معادن الاحجار مفرح

الانوار

الانوار ومفتق الازهار مرضع النبات والحيوان من ثدي الاحسان المؤيد من عند
العليم القدير اللطيف الخبير الذي جلت عظمته وعلت كلمته بنفس المواد العنصرية
بالنفوس الروحانية وتصور اللطف الانسانية بالصور النورانية واهب الانسان
البهي الاشكال واحسن الخصال مانح العلم والسخاء واللطافة والحيا اني متقرب بكمالك
ومقصر عن ملاحظة جمالك وكيف لا وانت خليفة النبي الاعظم وواسطة الضيا الالهي
في افاضة الخيرات على العالمين ومبدء الاقرب في عالم الكون والفساد فاسئلك يا ذاهب
الشكل ومانح العقل بالتي دورك ونورك وفي الافلاك سيرك ان تسعدني بعطاياك
الجزيلة ومنايحك الجميلة فانت المخصوص بالرفعة المستعلي الى فوق الافق ثم تخرج حاجتي
وتطلب مقصودي **تسبيح الزحل** يا كثير الوبل واصل الوصل وذخيرة السعادات المكافات وبابها العالي
العظيم الاجل القاهر الجبار القادر العفريت العظيم الشان العالي المكان الكبير الرفيع
الحنيف العقل الصالح والفهم الوافي شامخ النظر كثير الخطر الملك المعبود والسلطان المغير
المؤمن المسعي المولم المظلم زحل النجم البارد اليابس الصادق المودة العزيز المحبة
كثير الحقد طويل الكبر عظيم الغضب قوي الجسد ذو الفضل الكامل متهم الوعيد فاتعب
والنصب والالم الشقا معطي الغم ومعدن الخبي في المعطب اللبيب المطاع المحتال الغول
الخداع الشيخ القديم الساكن المتين ويلائمن الحسنة وتعسالمن ابغضه اسئلك
ايها الاب الاول بحق ايامك العظام واصحابك الكرام وبحق خالقك مدبر الكل
ومنشئ العلويات والسفليات ومالكها الا فعلت لي كذا وكذا تقول ذلك بخشوع وتذلل وانين وبدو وتخزبر جدا

تسبيح المشتري كن طاهراً نظيفاً في جسدك ولباسك واكثر ذكر الله سبحانه وتعالى بتحميده وتسبيحه
وتعالى ثلثة ايام وتصدق بما املكت من الحلال وصم وافطر على خبز دما نقطع ثم يرقب منقبل
المشتري في لباس ابيض وتقول ايها السيد الطاهر النقي اللطيف المجل القادر الجليل
الروح الكثير العطف الصادق البر الشريف رئيس العلماء والاولياء الناسك البعيد
من الخزي والحقد الكريم الامين السمح العليم السيد الاول القاهر الماهر حسن
الصنعة البسيط العلم جميل الفعل صفي الفهم اعظم السعود المستقيم الداي معين الحكم
ذو الطهارة واصل النسك وقدس القدس الرئيس النفيس الملك الاوحد
القدسي اسئلك بحق الائك البهية واخلاقك الشريفة ومسكنك الاعلى
وكرسيك الجليل المنير وكمال منزلك وجلالة مكانك ورفعة موطنك واشراق
نورك وعزة وجهك وطهارة طيفتك ان تعطيني مطلوبي وتسمع دعوتي وتحصل
غرضي يا سيد الكواكب وسعد السعادات وقاضي الحاجات اسئلك بالاله الواجب
لذاته التي لايصل النطق بلا شرح جلاله وبالذي لاتدركه الحواس والا
اسئلك عن العقل قاصر عن ادراكه اسئلك بمن تعالى عن الاسم والرسم اسئلك
بالدائم احتجابه عن كل عقل وعلم اسئلك بالمنزه عن مشابهة كل جوهر وقوة
اسئلك بحق التي اشارت العقول والاذهان اليه بالقدرة والعزة والعلو و
الفردانية الا ما وصلتني الى ما سالتك باحسن المنظر بابهى الوجه يا نورا
لفلك يا صاحب النواميس اجب دعوتي وخضوعي لك تسبيح المشتري يا رب الحميد

ددقة

ووقفة الرقبة ومذيل الملوك عن كراسيهم ومبيد الجبارين ومسيح دما القسطين
والاصل في القيل والقال والملام والحلال وارقد الدماء والعاملين في الثورهما السيد
يا ايها الجدي الجبار الشجاع الاوحد البطل المفرد القوي القلب الشديد العصب الحاد
الجالس الطائش في العزم والمفكر المنقلب الحابو الغالب القاهر الهادم الكاسر ذو
السيف اللامع والحديد القاطع صاحب السطوة والقهر غالب الجيوش وهادم العروش
مكمل العداوة مربي المطرات كثير الخصومات قليل المبالات كثير المهارات القاسي في القتال
الشديد في الجدال اسئلك بحق من وهب لك قواك وصفاتك ان تعطيني كذا وكذا
تسبيح الزهرة ايتها السيدة العالية الكريمة البهية السعيدة المتبسمة الضاحكة
الحلوة العاشقة الجميلة المنية المتجلية باحسن الصفات الرفيعة المحل الانيقة
اللون الصحيحة والمجامعة ذات المحبة والصاحبة والمسرة الموصوفة بدحا العقل
المذكورة بفرط الملاحة ذات الاحوال اللطيفة والالحان اللذيذة الموسيقية المطربة
المزينة بدالة كمال البهجة صاحبة الرأي المتين والفهم مثل اطلب باعتدال المزاج وصحة
الطبيعة ومعدن الفرح وقطب الدور ومنبع اللذات واصل الشهوات اسئلك بالنور الذي
لا يزول والكمال الذي لايحول والعز الذي ليس فوقه من وبالاسم الاعظم المخيل
المحمدي ان يعطيني كذا وكذا تسبيح العطارد ايها السيد الفاضل السديد الناطق
الفهم المناظر العالم الخفيات العلوم والمطلع صاحب الفكرة والبديهة والدهاء الصادق
اللطيف بلطفك خفيت فلم يظهر العين واستترت فلم تعرف بالحس انت مع السعود

سعد ومع النحس نحس ومع الذكور ذكر ومع الاناث انثى ومع النهاري
نهاري ومع الليلي ليلي فذكرك من حاجة فضلك مازجتهم وشاكلتهم
باشكالهم اسئلك بحق معطيك هذه المواهب ومحلك هذه المناقب ان
بعض على قوة من قواك وان تعطيني كذا وكذا ولنختم هذا الباب بما ذكره بعضهم
فقال اذا اردت ان ينحل لك المريخ فصم اربعة ايام يبتدء بها من يوم الثلثا وتمجده وتحمده
مع المبالغة فاذا جائت ليلة السبت وقت غيبوبة الشمس من يوم الجمعة فانظر عند طلوع النجم ثم خذ من
عيدان الطرفا ثم خذ اما اسدا او ذئبا او ضبعا او كلبا او سنورا اخذ هذه ميتا او عليلا لئلا يتحرك
فالقه على الطرفا واجعل فوقه من الطرفا شيئا كثيرا ثم اجعل في جانب منه حزمة قصب ثم اضرم فيه
النار ولكن عملك كذالك في مكان واسع وجود احراقه حتى يصير الكل رمادا سحيقا ثم خذ خرقة
كتان فصور فيها بحمرة صورة زحل عليه سلاح الى سلاح السنور لك وجود تصويره واجعل لحيته صفرة
سوداء وعينه زرقاء وس سدس الزرقة والخضرة وبخر الخرقة بعد الفراغ من الصورة بعقل
العود وكندر ذكر وسندروس وحب الغار من كل واحد وزن درهم ومن شعر الكلب وزن درهم
اخلط بعضها ببعض ثم بخر الخرقة وقم وانت تحت السماء والنجوم وذالك المريخ ظاهر فانظر اليه وقل
يا قويا شديدا لا يطاق ولا يرام ومتسلطا على الكل لا يطمع احد في غلبته ولا مقاومة شدته وانا
انضرب اليك بعد ما قد تضربت واصلي بعد ما صليت وامدحك وامجدك بعد ما مدحت ومجدت
اسئلك بحق الله الذي لا اله الا هو ان ينحل لي الليلة في منامي صورتك الكريمة العزيزة الجليلة المسخر
المقدسة المعظمة فاذا فعلت ذالك فاتبع ذالك باحراق اي شيء شئت وقدرت عليه من صوانات

دارق

واحرق لك النبات وما قدرت عليه مما اعلم ان فيه رضاك فجد علي يا جواد واسمح بما سالتك
يا سمح كريما رحيما عظيما غفار الذنوب ستار العيوب آمين آمين ثم اجعل الخرقة التي فيها الصورة
تحت راسك ثم تبخر عند نومك بشيء من الكندر وحده ونم فانه ياتيك في صورة من كلما
صورت على الخرقة فاذا اردته ثم انصرف عنك فانكر اسمه طلعا ما عظيما كثيرا واجعله يوم عيد
عظيم ولا يدخل في ذالك اليوم سوقا ولا تعمل عملا واظهر الفرح والسرور فانه يحصل في هذا العمل
منافع مالية عظيمة **الباب الخامس** في دعوة الراس والذنب اعلم ان الراس والذنب روحانية
اربعة ذيمي اغوبش ومعناه المجادل والمنازع وديمني وناش ومعناه الخصم وحرمار انيش
يعني الخائض في الحرب خوضا شديدا وفرقهاليش يعني المتناهي في القوة ونحن نذكر وذومالیش
احوال هذه الارواح الاربعة ثم نذكر شرائط دعوتها ثم نذكر كيفية دعوتها ثم نذكر المنافع الحاصلة
من دعوتها **النظر الاول** في احوال هذه الاربع وفيه مباحث **البحث الاول** من الناس من طعن
في اصل هذا العلم فقال ان الراس والذنب نقطتان موهومتان فكيف يعقل ان يكون لهما
روح والجواب ان الكرة المتحركة بالفعل منطقتها موجودة بالفعل فنقاطع النقطتين يكونان
بالفعل فهاتان النقطتان موجودتان بالفعل فلا يبعد ان يكون هناك الارواح الفلكية يتوقف
تاثيرها في هذا العالم الاسفل على حصول ذالك التقاطع في برج معين ثم تختلف تلك الافعال بحسب
انتقال تلك النقط من برج الى برج وعلى ان التجارب النجومية دلت على ان لها تقوية قوية
في السعادة والنحوسة **البحث الثاني** ذكروا ان ذيمي اغوبش صورته التنين العظيم و
ديمني وناش صورته صورة الكبش الا ان فيه بيضان عظيمتان وحرمار انيش صورته

صورت ان رع اسود شدید السواد الآن بیدیه تعبانان وذنب ومالبس صورته صورت الاسد الآن
ذنبه بدیع **البحث الثالث** قالوا هذه الارواح الاربعة اعظم عفاریت الفلک واقواها فلا
وهي لا یبغی ابنة لان الارواح الفلکیه مافیه الآن الارواح الاربعة المنشعبة فی هذا العالم قد یبغی
وقد یکون مافیه **البحث الرابع** هذه الارواح الاربعة لو دعیت بمجموعها اجابت ولو دعی الواحد
منها دون الباقی اجابت ایضاً **البحث الخامس** زعموا ان دینذاعوش یعین علی التسلط
والتهویل والجلب والتفریق والقاء الاسقام والامراض ای شئت وعلی من شئت واما دنذ ونارش
فهو عون لک فی طلب الاموال والذهب والفضة والبسط والفرش والطعام وکل ما یحتاج
النفس الواحدة الی مائة الف فصاعداً واما حرمارانیش فهو عون لک فی القتل والقتال وهزیمة
العسکر وتفریق الجموع واما درومالیش فهو عون لک فی حفظک وحفظ عسکرک ودفع هذه
الآفات عنک **النظر الثانی** فی شرایط هذه الدعوة قال المعلم الاول ارسطاطالیس سالت طباعی
التام عن کیفیة هذه الدعوة وحال هذه الارواح فعلمنی اسمائها وتحدیدها ووصف لی کیفیة العمل
واعلم ان الشرایط المذکورة فی هذا العمل ثمانیة **الاول** قالوا صاحب هذا العمل لا ینبغی ان یاکل شیئاً
نضاً من الماء ولا یاکل لحم الکباش والسباع ولا یدخل فی دار فیها امراة حایض ولا نفساء ولا
یلمس میتاً ولا یحلبه ولا یشتغل بهذه الدعوة فی اربعة اوقات عند الفجر حتی تبیض وعند طلوع الشمس
حتی ترتفع وعند الزوال حتی تزول وعند غروب الشمس حتی تغرب قرص الشمس قال ارسطاطالیس
فسالت طباعی التام عن اسباب هذه الشرایط فقال لان دینذاعوش ساکنة الماء فهو یحب کل ما فیه
واما دنذ ونارش فهو علی صورة کبش فهو یکره ان یوکل کل شیء علی صورته واما مرداة الحایض فهی منسوبة
بتسلط
یتسلط علیها ذالک الدم الفاسد اليابس البارد فهذه الارواح یکون هو القرب وتتعقد رونها ونفورون
عن کل ما یلیه الحایض والنفساء لغلبة روحانیة النفس علیها واما هذه الاوقات فانها یشتغلوا افعالهم
عن الدعوة لانها مبادی الامور العظیمة فالارواح فی هذه الاوقات متشغلة بتلک الامور العظیمة فلا یجوز
شغلها بهذه الامور الجزئیة **قلت** وقد جاء فی حکمة النبویة صلی الله علیه وآله ان الشمس تطلع ومعها قرن
الشیطان فاذا طلعت قارنها فاذا استوت قارنها فاذا زالت فارقها فاذا دنت بالغروب قارنها
فاذا غربت فارقها ولهذا السبب نهی النبی علیه السلام عن الصلواة فی هذه الاوقات فصار قول الحکما
مطابقاً بقول الانبیاء **وثانیها** قالوا احذر من هذه الدعوة والقمر والشمس فی الجدی او الدلو فانه فساد
جداً لا الآیوس فیه القابلة فاذا انصرف القمر عن السعود فادع للکف فاذا قارن النحوس فادع للتسلط
واذا اتصل بالسعود فاطلب ما اردت من انواع الصلاح **وثالثها** لا یحضر الدعوة فوق اربعة وکلما
کانوا اقل کان اولی والواحد انجح الا انه یجب ان یکون قوی القلب لئلا یغلبه بعد الفلاح واوفق
الکلام الدعاء بهذه الروحانیات الموضع الوحش **ورابعها** قالوا اذا قارن احد الثوابت او السیارة الجوزهر ولی
کان العمل انجح والمطلوب ان کان من نوع الصلاح فاجتهد ان یکون الراس صالح الموضع و
معه احد الکواکب التی توافق المطلوب فان لم تجد ذالک فاصلح القمر وموضعه وان کان من نوع
الفساد فالاولی ان یکون القمر والذنب مع النحوس او فی شعاع النحوس **وخامسها** قالوا ینبغی للداعی
بهذه الروحانیات ان لا یدعوا معها غیرها فانه یورث الفساد ویوقع القاتله من هذه الروحانیات
ومن غیرها یعنی من الکواکب واعلم ان الراس من جوهر المشتری والذنب من جوهر الزحل
الاتری ان افسد احوال المشتری مقارنته للذنب واصلح احواله مقارنته للراس واما زحل فبالعکس

من ذالك وسادسها هذه الروحانيات سريعة الاجابة فربما اجابة في المرة الاولى الا ان
كمال الاجابة انما يحصل بعد حين قال ارسطاطاليس وقد عملت ان هذا العمل فاجابت بهذه
الارواح في قريب من ستين المقدار الذي يقطع فيه الجوزهر حاءً واحدا وانتفعت بهاء لنفع
المحدث الحكيم من ارسطاطاليس فقال اجرى ايها الحكيم عمر لي بعض طالعه الاتصال بهذه الا
رواح الفلكية هل له في ذالك حيلة فقال ارسطاطاليس ان الروحانيات من يكون سهل الاجابة
مثل روحانية الرأس والذنب دال لان هذه الروحانيات غير مختصة بمواليد الناس و
طوالعهم فلا جرم يجيبون كل من دعاهم بعد ان يدعوهم باسمائهم وبجميعهم وبعد حهم مع المبالغة
ويناشدهم باصلهم الذي هم منه وثامنها يجب ان يكون القمر في المنزل الذي يكون الدعوة فيه
النظر الثالث في كيفية هذه الدعوة اعلم ان من اراد هذه الدعوة وجب ان ينظف نفسه و
يلبس ثوبا نظيفا ويتخذ بيتا نظيفا ثم تهيئ الدخنة من الوان اربعة وهي الكندر والمر والاشنة
والبرزج وتخلطها ثم يدخل البيت وحده وتهيئ ارفع محاسه كل واحد منهما بلون مملوا من
الجمر وتهيئ لهم اربعة اخونة لكل واحد خوانا فتضع على خوان دينذاغوش قدحا كبيرا مملوا البن
وقدحا مملوا سمنا وقدحا مملوا عسلا وقدحا مملوا خمر وتضع على الخوان مسرجة يدوره كرو
بعملها من الدقيق وتملاها من الزيت وتجعل فيها اربع فتايل وتضع الخوان على شيئ
مرتفع من الارض قليلا وتضع على جنب الخوان موازيا للارتفاعه مجمرة فيها جمر ثم تجعل لدينذ ناش
الى جنب هذه الخوان خوان يضع عليها اربعة اقراص معجونة بماء حار ودهن سمسم وجوز
مقوق ويكون ولكن اقراصا كبارا وتضع على كل قرصة قدحا كبيرا مملوا احدها من الدهن

السمم والاخر به من الجوز والاخر الخمر والاخر العسل وفي نسخة اخرى السمن وتضع عليه مسرجة مثل الاولى
على تلك الهيئة وينبغي ان يكون دهن هذا السراج دهن السمسم ثم تضع هذا الخوان على شيئ مرتفع و
تزينه بشيئ اخضر من نبات الارض اوغيره وتضع الى جنبه مجمرة فيها جمر على الصورة الاولى ثم
تعمل لحرمارانيش الى جنب هذه الخوان في صف واحد خوانا آخر عليه اربعة اقراص معجونة بدهن زيت
ويكون دهنا حارا وتضع عليه الاقداح الكبار الاربعة المملوة احدها من الشراب والاخر من الدهن و
الاخر من الزيت والاخر من العسل وفي نسخة الاخر تضع الخوان عليها مسرجة مثل الاول دهنها
زيت ويضع الخوان على شيئ مرتفع وتضع الى جنبه مجمرة فيها جمر وقال بعضهم ينبغي ان يضع على هذا
الخوان فوق الاقراص الاربعة حلوا معمولا بالسكر والعسل ودهن الحل والسمن فانه لابد من
دهنين ومن حلوايين واربع بيضات مشوية واربع قطاع كبار من تمر وجوز مدقوق ثم تضع
الاقداح المذكورة ثم تعمل اقدرماليش خوانا وتضع عليه اقراصا معجونة بماء حار وتضع على كل قرصة
قطعة كبيرة من لحوم الظباء واشاة الاهلية اولحوم الوحش اى ذالك كان بعد ان يكون لحم
الصيد ولكن ذالك سماء مطبوخ ثم تضع في وسط الخوان قدحا كبيرا في خمر واخر من عسل والاخر
من السمن ورابعا فيه دم الانسان وضع عليه مسرجة مثل الاول دهنها زيت وضع الخوان على
شيئ مرتفع من الارض وضع تحته مجمرة فيها جمر فاذا وضعت هذه الاخونة على هذه الهيئة فخذ الدخنة
التي عددت وابدا بالمجمرة دينذاغوش ثم دهند وناش ثم حرمارانيش ثم درماليش على هذه
الترتيب والق على كل مجمرة بقدر ما يغمره بثلثة اصابع ثم ادع باسمائهم ومدحهم ومناشدتهم ودعوة
الاول دينذاغوش مهرانيش ايوتاش معرودش ودعوة الثالث دينذوناش مادريوش
معادانيش ايوتاش معرودودش

حضلابتش جمهادیش

جیلامش اندرمالیش حساميش ثم دعوة الثالث حرمارانیش مدروانش اقيوتيش

عندورانش سذورانش ثم دعوة الرابع دروماليش مكاريش هندوناش سهدايش ويمايش

منقیوش دیندا غونش دیندویانش حرمارائیش دروبالیش هنداغونش مطرمالوش هندوناش

مدرانش نمادریوش تهدویوش الجوریش سمانش ثم تقول ایتها الارواح الروحانية المتعالية

ملكة الحكماء وفطنة الفطناء وغيث الكملاء وعلم العلماء اجيبوني وانصروني وقووني بتدبيركم وسددوني كلكم

وايدوني بقوتكم وفهموني ما لا افهم وعلموني ما لا اعلم واخبروني ما لا اخبر عنه وادفعوا عني الآفات الملبسة

باليسر من الجهل والنسيان والفساد والضعف حتى يلحقوني بمراتب الاولياء الذين اسكنتم قلوبهم الحكمة

والفطنة والعلم والتبصرة والايقاد والخاطر وكذالك ما سكوا في قلبي هذا الحكم ولا تفارقوني تقول هذا الكلام

اربع مرات ودخن بالدخن ولا تقطعها ولا تقطعها فانك لا تلبث ان تنظر والك على صورهم الاربع

المائلة فتقوم كل واحد منهم عند خوانه فاذا رايتهم كذالك بصورة شيء كبير فاعرض عنهم ولا تنظر

اليهم فاذا حضوا اتهمتهم من ذالك الطعام واستنشقوه وتناولوا منه ما احبوا فطعت لك روحا نيتهم

بالسمع والطاعة وحينئذ يطلبون العهد منك فاعطهم ثم انهم ينصرفون عنك وقد اطاعوك قواهم

العالية القاهرة ثم خذ ذالك الطعام واطعم منه انت ومن شئت الا المراة ومنهم من قال لا تطعم

منه انت ولكن اطعم غيرك وهذا اولى فاذا اردت ان تستعين بهم جميعا فقل دينداغونش دیندار ناش

مارائيش دروماليش بعفوفاش هندريوش وماطيعوش ايها العلويون الحكماء القاهرون المتقهلون احضروا واعينوني على كذا وسم الذي تريده من العزيمة العساكر وتسليط العذاب على اهل

مدينة او عسكر او اتيانك بالاموال العظام او الشراب او العلف او حفظك وحفظ عسكرك ترى ان

ذالك

ذالك اردت فان اردت جميعا فانهم يفعلون ذالك اسرع من ارتداد الطرف وان اردت ان

تدعوا واحدا منهم العمل المختص به فاذكر اسمه وحده وقل بعد اسمه لغيوناش هندريوش ماطوليش

احضروا واعيدوا كذا وكذا او اتوني بكذا وكذا وسم له العمل الذي تتولاه فانه ينتهي اليه ويعمل اسرع من ارتداد

الطرف ثم تصنع لهم جميعا في كل شهر طعاما على الصفة المذكورة وقد تم هذا العمل اما ان اردت

ان تدعوا في اول الدعوة واحدا منهم منفردا ايهم اردت فتصنع خوانه على ما وصفت ثم ادعه وحده

وتكلم بعد اسمه بالكلمات التي في اثر كل اسم في الدعوة التي ذكرناها فاذا كانت الدعوة لدينداغونش

فقل دينداغونش معارانيش الى آخر الكلمات وان كانت لدروماليش فقل دروماليش زريش عليا

الى آخر الكلمات ثم قل بعده بعيداغونش سرمالوش هندوناش مدرناش تمادريوش مهرويوش

سيموريش سدانش مدروانش اولساش فانه لا يلبث ان يحضرك ويذهب الى خوانه فاعرض

عنه حتى يقضي بهمته ثم انه يتكلم معك فاطلب منه حاجتك فان كان دينداغونش واردت تسليطه

على انسان او بلاء او عذابه فسله ذالك وان كان دينداناش واردت مالا او طعاما او شيئا من

متاع الدنيا فسله ذالك فانه ياتيك به على المكان وان كان حرمارانيش واردت قتال قوم او هزيمة

عسكر فسله ذالك فانه يجيبك وكلما اردت دعوته بعد ذالك فالق قليل دخنة على النار وسمه

ثم تقول بعفوفاش هندريوش ماطروش احضروا في هذه الساعة واعمل كذا وكذا فانه يجيبك في الحال

فهذا تمام القول في هذه العمل **النظر الرابع** في لواحق هذا العمل ونذكرها في معرض الاسولة

والاجوبة **السوال الاول** قال ارسطوطاليس سالت طباطيس التام عن كيفية انتفاع هذه الارواح

بهذه الاطعمة **الجواب** لعل كل واحد من هذه الروحانيات تحت نوع من هذه الاطعمة فيمكنه اليه وتجب

استنشاق روائحه وكذا القول في ادخنة السؤال الثاني قال وسئلته فقلت ارايت
ما ياتي به هذه الارواح من الذهب والفضة والفضة والطعام والشراب ايكون امرا حقيقيا او
تخليليا لا تحقيقيا الجواب بل يكون حقيقيا ياتون به من خزائن الملوك ومطابخهم قال
مصنف الكتاب وقد احدثني جمع بلغوا مبلغ التواتر انه دخل الري انسان على راس صوفية كان
يسمى بعبد الله التميمي وكانوا يلتمسون منه انواع الاطعمة وكان يحضر في وانيا بل ياكلونها وكانوا
الرجل قد اتى بالاكسير فاتهمه قوم في ذلك الاكسير وقالوا انه لا يقدر على الاكسير لكنه جاز بذلك
من طريق هذا العلم السؤال الثالث فهل يؤذي هذه الارواح من يدعونها الجواب لا الا
انه لا يزاحم احد في صورهم المخصوصة الا فزع قلبه عند رؤيتهم السؤال الرابع فلم امرتم صاحب
الدعوة بان لا ياكل ذلك الطعام الجواب لانه طعام قد ذهب قواه وروائحه بما نيا وله
والمستقوه فيك مهون لصاحبهم ان ياكل من فضلاتهم التي لا قوة فيها وهذا اخر الكلام
في هذا العمل قال مصنف الكتاب رضي الله عنه اعلم اني رايت هذا العالم في كتاب اخر فقال
اذا عزمت على هذا العمل فاعمد الى طيرين ابيض وطير اسود ومن حافتي نهر جار والجبنها برمل
من جبل شرقي وجبل غربي وما ابيعه انا ر و حويتها الى المشرق وجعلتها في الظل واحمل بها اربع مشاهير
فلتكتب على كل واحد منها اسم من هذه الارواح ثم احمل لكل واحد منهم قنديلا من زجاج ازرق
ثم اي وقت اردت ان تدعوا هذه الروحانيات الاربعة فتطهر وتصم والبس ثيابا نظافا و
ادخل بيتا نظيفا لا يدخل غيرك

ازاين پس بعد اتمام
بعون الله الكتاب ديگر
درت بيايد نوشته خواهد شد

١٧١

اسما الارواح زحل الاصل بن بيهاشش گوينده الاعلى طوشش فرو گذارنده از غايت بيچارگى
الاسفل حروشش ترانننده وكننده اليمين قنوسس نشيننده بغايت الشمال ذس لوشش
دروش كننده الامام طاميشش گران كننده الخلف دروشش بوزيبن انگيننده روح الحركة
طاهيطروشش دركفت وكوى انگيننده اسما ارواح المشترى الاصل دهاهوشش راحت رساننده
بعد از رنج الاعلى ذس ماشش آزاد كننده الاسفل هيطيشش افروزنده اليمين مضشش
بالا دهنده الشمال ادرشش حالت دهنده الامام هطمشش ميل كننده بجود وداد روح الخلف
قودشش خاص كننده روح الحركة دهنداشش نعمت دهنده اسما ارواح المريخ الاصل
دعق يوشش غدر كننده الاعلى حاديغيشش لرزاننده از بيم الاسفل عنق وشش مه كننده رنجها
اليمين يعماشش رنجاننده ضعف برنج بي طاقة الشمال اودعوشش شكننده درويش الامام
هنق يعيشش زخم كننده الخلف مهيماشش توبق اندازنده در خيرات روح الحركة دهين عاقشش
نقصان كننده فرج اسما ارواح الزهرة الاصل س نماشش طرب دهنده الاعلى عليونانشش
افروزنده ورونق كننده الاسفل هميلوشش رنج بردارنده وبراحة رساننده اليمين ذهايدشش
لكون دهنده بعد از اضطراب الشمال طيماشش سير كننده الامام سملوس خلعت دهنده
الخلف اس هوشش سايزنده عطارد روح الحركة دهيطارشش شكوه دهنده چنانچه مركز باشد
نشان نده اسما ارواح عطارد الاصل تش هونانشش كناينده خاطر وفزاينده عقل الاعلى
اميد اشش متكلم فصيح الاسفل مطيشش فروزاننده خاطر اليمين مشاهيشش فرينده
الشمال دوانيشش نقاشي بغايت الامام ملعيشش انگيزنده در شكل فرو نماننده الخلف دهشش

شكوه دهنده روح الحركة معود لعيش بانمت ونمت دهنده فهذه اسما هذه الارواح بتقاسيرها

وتتفرع عليها ابحاث البحث الاول ان هذه الاسما كلها بالشين المنقوط من فوق والبحث الثاني

قالوا ان بعض هذه الارواح مع بعض مصادقة ومباغضة كما يكون بين الناس فالارواح

الثمانية للشمس مصادقة للارواح الثمانية للقمر ومعادية للارواح الثمانية لزحل كل واحد مع جنسه

الاصل للاصل والاعلى للاعلى والاسفل للاسفل الا في موضعين احدهما روح شمال المشتري صديقة

لروح شمال القمر ومعادية لروح شمال المريخ والثاني روح خلف الشمس صديقة لروح خلف القمر

ومعادية لروح خلف المريخ واما ارواح القمر فانها صديقة لارواح المشتري الا في صديقتين احديهما

روح شمال القمر مصادقة لروح شمال الزهرة والثانية روح امام القمر مصادقة لروح امام عطارد

اما ارواح المريخ فانها تعادي ارواح عطارد في خمسة الاصل والاسفل والشمال والخلف والامام

وفي ثلثة الباقية تعادي الزهره واما ارواح زحل فانها صديقة لارواح الزهره الا في ثلثة مواضع وانها

مصادقة لارواح عطارد اليمين والاسفل والخلف وهي باسرها معادية موالية لارواح الشمس الا

في مواضع فانها معادية لزحل وهي الاعلى والشمال والخلف وروح الحركة اما اربعة الباقية وهي الاصل

والاسفل واليمين والقدام فهي معادية للمريخ واما ارواح المريخ فخمسة منها موالية لارواح عطارد

وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة واما الثلاثة الباقية فمع الزهره واما العداوة فخمسة

مع المشتري الاصل والاسفل واليمين والامام وروح الحركة واما ثلثة الباقية فمع الشمس واما ارواح

الزهره فخمسة منها موالية لزحل وهي الاصل والاعلى والشمال والامام وروح الحركة والثلثة الباقية مع

المريخ واما العداوة فاربعة مع القمر الاصل والاسفل والشمال والخلف واربعة الباقية مع عطارد

فر

فهي كثرة الاختلاط فاصله صديقة للمريخ وعدوة للزهره واعلاه صديقة القمر عدوة الزهره ويمينه صديق

زحل وعدو الزهره وكذا خلفه وروح حركته صديقة للقمر عدوة للزهره البحث الثالث اعلم ان الناس

غفلوا معرفة هذه الارواح وما ذكروا الكيفية للانتفاع بها وانا اظن انه ينتفع بها من وجوه احدها ان

عند دعوة الكواكب تضم اسما ارواح ذلك الكوكب الى الاسما التي به يثني عليه فيكون الدعوة اقوى

الثاني يكتب على المكتوبات المستعملة في النيجيات والتمريضات ويقسم بذكرها في العزائم والثالث ان

مراتب ما فيهما من العداوة والصداقة فيستعان بالبعض على البعض الرابع الصور السادس من الثمانية

والاربعين حيوانا اتاه الله القدرة على التلون باي لون شاء والتقدر باي مقدار اراد فيان في بصير

صغيرة وتارة كبيرة فلا ترالى احد وتارة بالعكس ولما كانت كذالك لم يمكنا ان ننتفع بصورها بل

باسمائها وهي اثنان واربعون اسما وسبعة اخرى وهي المسماة بالوهمية فصارت تسعة واربعون اسما

روحانية فلكية وطبيعية ذكر تنكلوشا تسعة واربعين اسما وهي التي تسمى الاسما الوهمية اللبية القد

وهي مفرقة موزعة على الكواكب السبعة السيارة وعلى هذا الترتيب فحقق النظر فيها على وجهين الاول

في ذكر هذه الاسما مع تفاسيرها اما سبعة الزحلية فهي اشتر اعاشيا تغيره قوة دهنده جاركه ويار سانند

جادوي فيلا نالاش آزادانيده تاها توراباشي مردم را در هوسها فكننده كطهطاباش

تابع دهنده سروغاطاياث جوينده كم راه تا براه راست آرد دوغاهولعيش قوة دهنده

كتاهابوشا مردم اصلي را بمقصود رساننده واما السبعة المتعلقة بالمشترى طشاتيله يا منشر الخزائن

كجتاهر كاث يا من يجعل عطاياه خفيه دس وقتاما يا الكاتب شقودناهايش يا من

يجعل سائله غريقا في النعم شبوس كتايا يا الناصر يا نوتونوس يا يا مفيض الانوار احلاذهطاطو

دوغاهولعيش

يا واهب العلم الذكي واما السبعة المتعلقة بالمريخ أدرس وثنا ادي مالعان كصاصا باصاحب
الوايم المتنبهة لكثر كمش طوس دما يا نهر السعا ورافع السفل مثاثا هلو يا صاحب الرويا ادا لمرايا
لساقا قيقى يا جامع البنات الحجالا كيو كوار وما يا مسكن ثورة الغليان عيصائل قونش
يا مظهر البحورات عند اجتماع البنات السعادة واما السبعة المتعلقة بالشمس هيها كاموثو ثباق
يا عديم النظير وصفه يا نالود اطيو طيو طيو يا غاية في العظمة والمهابة فشنا نتو يويو
يا من يتم به كل شيء وبتقويمك يتم تقويمات ساير الكواكب وخياخيا كالاكى كى يا مزين كل
السموات والارضين مشاشيش دداث يا لطيفا في انعامه اهوا هيو وطحى يا من انه كل
جميل ومنه كل جمال اث دفوثارو رو يا غاية في العلو واما السبعة المتعلقة بالزهرة
فوياهو يا صاحب الزينة فهمشا يا حسن الصورة يادبانى يا بكر هطمسا ثا يا سميع الدعا يا
مجيب الدعا وهطوطو افض علي رحمتك ونعمتك سمرطيوا اوصل الي الفرج والراحة في
الحال قاموطهيا نى اذا احسنت حسنت احوالي اما السبعة المتعلقة الي العطارد دخاهي
ملطف الاشيا صالا قالا يناه يا صاحب تا سب الاصابع بوذا كشاط مكيم اهلاطا قوطونش
يا مهيا العلما وقاهر الجهال مهليشا ماطيطو يا معلم الجهال ومرشد الضلال سعدا طيطو
يا صاحب الاسرار والدقايق واما السبعة المتعلقة بالقمر هيا ميس اطومبدل النحوسة بالسعودة
كى كوما يا ناضج الفواكه اوموصى ها نوشنشا يا محرك الرياح والاشجار
قا تيني هو يا مظهر الازهار علي الاشجار سا وتعبو مهطا يا مظهر العجايب
ما شيو كاماطاث يا مظهر الربيع زافو فوياطوها سا يا من يحرك اولا ولا يرى ثانيا

طوطو

دفيخ

ونصح نالنا ومكل رابعا فهذه هي الاسما الوهبية علي ما رايتها في الكتب واعلم ان هذه الاسما اثبتوا
لها تاثيرات قوية في اعمال السحر وعندي انه يحتمل انها اسما ارواح الكواكب وهي التي ذكرناها في الفصل
الاول ويحتمل ايضا انها اشبه وصفات ذكرت لهذه الكواكب او بشيء من ارواحها والنجوم به يكشف
عن المقصود المطلب الثاني في بيان اثارها والمنافع المترتبة عليها وسنذكر كل واحد منها في الباب
المشتمل علي ذلك النوع ويجب ان تعلم انا متى قلنا هذه الاسما السبعة التي للكواكب الفلانية فانا نريد
هذه الاسما المثبتة ههنا ورايت في بعض الكتب اذا اردت ان تعالج من به السحر والوسواس او
اخذه شيء من الارواح فاكتب هذه الاسما في جام زجاج سبعة ايام غدوة وعشية وامر صاحب
المرض ان ينظر اليها نظرا شافيا ثم اسقه منها سبع جرعات وصب بقيته علي راسه وعلي وجهه وعلي ساير
بدنه فان بقي شيء فصبه علي باب الدار من خارج ويكتب للمسحور بمسك وزعفران ورسقه ولصاحب
الحمى كذلك تسقى سبعة ايام غدوة وعشية ونصف النهار وللاصلاح بين اثنين يكتب في غشاوة
غلام وتدخن بمسك وزعفران وبدفن في البيت الذي تريد الصلح بينهم وللدخول علي السلطان
يكتب في صفحة نحاس بقلم من حديد وعلقه عليك ولشد الافواه في صفحة ذهب او فضة او رصاص
واكتب حاجتك بعد الاسما بمسك وزعفران وكافور ثم اطوه واجعله في حقة فضة واختم عليها بالموم
لم تدخن ولم يصبه النار فانه لا يابى احد الا قضى حاجتك ويحبك الناس كلهم وللفرقة اكتب واد فنه
في بئر او دار او نصراني او مجوسي فانه يكون السرعة من طرفة عين وللحب اكتب في جلد مدبوغ بدنه
واس وورق شو واذكر فيه بالاسما ما احببت فان ذلك اسرع من لمح البصر ولنكتب في خاتمة
هذا الباب خواص بعض الاعداد الوفق وحكاية لطيفة في صحة هذا العلم فاما خواص الحروف

واكثر الاعمال التي ذكرت في هذا الكتاب مكتوب في رسالة الحروف للمعلم الاول ارسطوطاليس وفي
مختصر كتاب تنكلوشا وفي كتاب مصحف القمر فمن اراد الوقوف عليها فليرجع الى الكتب المذكورة ليطلب
منها واما خواص الاعداد اما ٣ في ٣ فمتى علق على من اصابه الما ثم وضعها الحامل
تحت رجليها واعتمدت عليها حتى تنكسر فانها تضع الحمل والثاني الجملة تاثير في تسهيل الافراح
من كل جنس فلذلك ينتفع المسجونون به فاما مربع ٤ في ٤ فله تاثيرات احدها اذا كانت
الشمس في درجة شرفها والقمر في درجة شرفه فمن كتب هذا المربع على ظهر الكتب بقيت تلك
الكتب محفوظة عن السارق ولو قصدها السارق افتضح وثانيها اذا كانت الشمس في الحوت
والقمر في السرطان متصلا بالشمس فاكتب هذا المربع على فص خاتم من الفضة او على كاغذ لطيف
بشيء ابيض فمن امسك ذلك مع نفسه ازدادت قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك ومتى
خاصم صاحبه مناظرة او خصومة كانت الغلبة له واليونانيون كانوا يسمون هذا الشكل
نظاسا الشكل المبارك واما مربع ٥ في ٥ فاذا كانت الزهرة في شرفها في السرطان كتب
هذا المربع بالمسك والزعفران على كاغذ او كرباس فاذا سقى هذا الماء طفلا يكره لبن امه فانه
يصير راغبا في لبنها وان ابغض انسانا فسقي المبغض من هذا الماء يصير محبا واما مربع ٦ في ٦
فاذا كان زحل في الميزان في شرفه كتب هذا المربع على لبنة بمداد ثم يحفظ حتى ينتقل زحل
الى الجدي والدلو ثم تستعمل في البناء فيبقى ذلك البناء دهرا دهرا طويلا ورايت في تاريخ
قدماء اليونانيين ان اهرام مصر بني وفي تحته لبنة عليها نقش ستة في ستة وكان زحل
في الميزان في شرفه اما ٧ في ٧ فاذا كان القمر في السرطان يكتب هذا المربع بالعسل والزعفران

على قطع كرباس فاذا عاد عطارد في شرفه غسل ذلك الكرباس وسقي ذلك الماء صبيا فانه يقوى حفظه
وخاطره واما مربع ٨ في ٨ اذا كان المشتري في درجة شرفه وكان القمر مقارنا له كتب هذا الشكل بما
على خبز الشعير فاذا وقع وجع في باطن دابة اعطي رغيفا من ذلك فانه يزول وجعها اما مربع ٩ في ٩
فاذا حصل المريخ في درجة شرفه والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس يكتب هذا المربع على كاغذ
فاذا وقعت الخصومة بين الزوج والزوجة عرض ذلك الشكل عليهما فيزول تلك الخصومة واما مربع
١٠ في ١٠ اذا كان المشتري في درجة شرفه ويكون القمر ناظرا اليه من التثليث او التسديس نقش هذا المربع
على شيء من الحديد او الخشب فاذا حصل القمر في الثور يتخذ اقراص ويطبع بذلك الطابع لكل من
ضربته السموم فان تناول من ذلك القرص شيئا نفع باذن الله واما مربع ١١ في ١١ اذا كان زحل
في درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة اليه نقش هذا المربع على الكاغذ وامسك مع نفسه قوي على الافعال
الشاقة القوية المثنى الكثيرة واما مربع ١٢ في ١٢ فاذا حصلت الشمس في درجة شرفها كتب هذا المربع
على الكاغذ فاذا حصلت الزهرة في درجة شرفها طوى ذلك الكاغذ وامسكه مع نفسه فاذا دخل على
الاكابر يكرمونه ويعظمونه واما مربع ١٣ في ١٣ اذا كان زحل في درجة شرفه وكان المشتري ناظرا
اليه من التثليث او التسديس كتبنا هذا الشكل على كاغذ فمن اراد ان تستيقي بافضه في حاجة
اخذ ذلك الكاغذ في اليد ثم عرض حاجته واما مربع ١٤ في ١٤ اذا كان زحل في الحادي والعشرين
من الحمل والشمس في الخامس عشر او العشرين منه كتبنا هذا الكاغذ فمن كان يخاف انسانا امسكه
مع نفسه فانه يزول عنه الخوف واما الحكاية قال المصنف انه في زمان افلاطون وقع الوباء في بلاد
يونان فتضرعوا فيه الى الله تعالى وسالوا احد انبياء بني اسرائيل عن سببه فاوحى الله اليه فانهم متى ضعفوا

مذ بجا كان لهم على شكل الكعب ارتفع منهم الوبا فاثبتوا مذبحا مثله بجنبه واضافوه الى الاول فاز
الوبا فعادوا الى النبي فسالوه عن سببه فاوحى الله اليه بانهم لم يضعفوه بل قرنوا به آخر مثله وليس هذا
بتضعيف للكعب فاستعانوا بافلاطون فقال لهم انكم كنتم تزجرون عن الحكمة وتنفرون عن
الهندسة والنجوم فابتلاكم الله بالوبا عقوبة لكم ولتعلموا ان للعلوم الحكمية والنجومية والهندسية
تعالى مقدارا ثم القى على اصحابه بانه متى امكنكم استخراج خطين بين الخطين بنسبة متوالية لتوصلتم
الى تضعيف المذبح وانه لا حيلة فيه دون استخراج ذلك فعملوا على استخراجه وتمموا العمل على تضعيفه
فارتفع الوبا عنهم فلما تبين للناس من امر الحكمة بهذه الاعجوبة تلمذ لافلاطون خلق كثير فبرز
من اصحابه المعلم الاول ارسطوطاليس واستخلفه كرسي حكمته بعده فانشأ الحكمة نشأة ثانية
ولاح عليها خلق جديد اظهرت نوبة الاسكندر الملك ذي القرنين وكان من وروده على
ممالك الاقاليم ما كان ومن جميع ما وقف هو واصحابه على احوال اهل بابل من العلوم ومرتبتهم
من المعقولات طلبوا منهم كتبا ونظروا فيه واستخرجوا من مكنون خزائن علومهم ملتقطات
علم دعوات الكواكب وما يليق به من السحر والطلسمات والنجوم وما يتعلق به وكان في ايدي الناس
متفرقة الى زماننا هذا قال المصنف فلما رايته متفرقة رتبت في هذا الكتاب على الشرائط المذكورة
في الباب المقالة الثالثة في الاعمال الجزئية من الحب والبغض والتمريض وعقد النوم
واللسان ورفع السحر وما اشبهها وفيه عشرة ابواب الباب الاول في الاصول الكلية لهذا المعنى اعلم
ان لا بد في هذا الكتاب من رعاية شرائط الاعمال الشرط الاول ان كل واحد من هذه الاعمال مضاف
الى كوكب بعينه فجميع ابواب الفرقة والتخريب والتبغيض مضاف الى زحل فاذا اردت هذا

العمل

العمل فاجعل زحل في احد بيتيه الجدي والدلو والدلو اقوى او في تثليثهما او تسديسهما ويكون القمر
متصلا به من احد هذه المواضع ايهما كان او كان مقارنا له وهو الجيد الذي لا شيء بعده وليكن الطالع
احد بيتي زحل وهو فيه وان لم يمكن فليكن الطالع البرج الذي فيه زحل اي برج كان واعلم ان
مثل البيت فيما ذكرنا وههنا اشكال وهو انهم اتفقوا على ان النحس المقبول في موضعه يكف
عن الشر والذي لا يكون مقبولا يزيد في الشر وهذا يقتضي انا متى اردنا تخريبا او تمريضا ان نطلب
كون هذا النحس في غاية الرداءة ولنرجع الى الكلام الاول فنقول وان اردت عمل شيء من المعاش
والترييس في ايدي الناس فليكن عملك والمشتري على الاحوال التي ذكرنا لزحل وهو ان يكون في
بيته او شرفه او متصلا بها بالاتصالات المقبولة وليكن القمر متصلا به او مقارنا له وليكن الطالع
احدى بيته او شرفه او البرج الذي فيه وان اردت التسليط والشر والتفريق بين المتحابين فليكن
المريخ على ما قلناه وان اردت التهييج والعطف فليكن الزهرة على ما وصفناه واعلم ان ابواب
التهييج مشتركة بين المريخ والزهرة فاذا كان مقترنين والقمر مقارنهما او ينظر اليهما نظرا قويا
كان ذلك الباب اجود من كل عمل وان اردت عملا لاستخراج دفين من دفاين الملوك خاصة
او استعطاف قلب امرأة نبيلة موسرة او اصلاح ضيعة او مزرعة فليكن القمر على الحالة المذكورة
واعلم ان المنفذ للاعمال السحرية هو المريخ فاذا كان المريخ وصاحب الطالع متقارنين قوي
العمل واعلم انه يجب في كل واحد من هذه الاعمال ان يكون القمر سليما عن المقارنة الذنب
وهو شرط واجب الرعاية الشرط الثاني انه اذا اتصل كوكب من الكواكب الثابتة بكوكب
العمل وكان موافقا لطبعه جاء العمل في غاية القوة لما عرفت ان الثواب يكون عطايا قوية

[illegible]

مثبتة فان اتصل القمر بذلك الكواكب الثابت كان الامر اقوى واعلم ان اتصال السيارات
بالثوابت تارة يكون في الحقيقة واخرى يكون بحسب المسامتة اما الحقيقة فهو الكواكب التي
التي على ممر هذه السيارات واما التي يكون بحسب المسامتة فهي التي يكون بعيدة عن ممر هذه السيارات
وانت تعلم ان الاول اقوى في باب العمل الشرط الثالث انك قد عرفت ان بين الكواكب معاداة
وموالاة فاذا استعنت بكوكب اجعل قوي الحال واسقط عنه وعن الطالع وصاحبه نظر كل ما يعاديه
من السيارات والثوابت لئلا تختل العمل فان اجتمع المتضادين يوهن العمل واقوى انك
قد عرفت طبايع البروج فاجعل الطالع ايضا برجا موافقا الطبع لذلك العمل واعلم ان ههنا
امورا احدها نظر الكواكب الى السيارات ثانيها نظرها الى الثوابت ثالثها طبيعة البروج رابعها طبيعة المنزل
خامسها طبيعة الحد والوجه والدريجان والمثلثة سادسها طبيعة الدرجات سابعها طبيعة اليوم ثامنها
طبيعة الساعة تاسعها طالع السنة عاشرها طالع الاصل للرجل المعمول له الطلسم وكذا الطالع تحويل سنة
انتهائه حادي عشرها طالع العامل ثاني عشرها السحر المبني على القوة الوهمية فهذه الدلائل ان جاءت
موافقة باسرها جاء العمل على اصح الوجوه واتمها وان اختلفت كان الترجيح للغالب ثم
ثم بحسب الغلبة في الدلائل يحصل قوة العمل ولنذكر لهذا مثلا اذا كان المطلوب امر النكاح يجب ان
يكون السابع فان كان السابع هو الجدي فغير صالح لهذا المطلوب لانه برج ارضي بارد يابس
وان وقع عليه شعاع زحل بطل المقصود بالكلية وان وقع عليه شعاع الزهرة حصل المقصود
على نوع من الضعف وان اجتمع فيه شعاعهما كان الضعف بسبب طبيعة البرج وشعاع زحل
غالبا فان كان السابع هو الدلو فان وقع عليه شعاع الزهرة حصلت قوة قوية لازالة

الكمال

الكمال اما القوة القوية فلان الزهرة مناسب لهذا المطلوب والدلو برج هوائي حار رطب
وهو مناسب له واما عدم الكمال فلان صاحبه زحل وهو معارف لهذا المقصود فان وقع عليه
شعاع زحل افاد تعويقها لكن في الكمال وان وقع عليه الشعاعان معا كان التعويق اقل واما
ان كان السابع هو الميزان كان الامر في تلك الاحكام بالعكس على ما لا يخفى واعلم انك قد عرفت
ان افعال الكواكب من ثلثة اوجه فانها اما ان يكون اختيارية واما ان يكون طبيعية بحسب مزاجها
واتصالاتها واما ان يكون طبيعية بحسب جواهرها وماهياتها واذا كان الامر كذلك كانت
العداوة والصداقة حاصلة بحسب هذه الاعتبارات الثلثة واضعفها العداوة الحاصلة بسبب الافعال
الاختيارية واوسطها العداوة الحاصلة بسبب الجوهر والماهية واعلم ان المضادة الجوهرية
على هذا الطريق الذي يقوله الشمس وزحل بينهما تضاد والقمر والمريخ بينهما تضاد وعطارد والزهرة
بينهما تضاد واعلم انك متى عرفت مضادة هذه السيارات امكنك ان تعرف مضادة الثوابت
بعضها لبعض ومضاداتها للسيارات فانك تعلم ان كل واحد من هذه الثوابت واقع على طبع واحد
من هذه السيارات الشرط الرابع قال بعض الاقدمين اذا اردت التهييج فعليك البدء بالزهرة و
عطارد والمشتري والشمس واحذر المريخ وزحل والقمر الشرط الخامس فيما يتعلق بالساعات
قالوا الساعات الصالحة للحب هي ساعات المشتري والزهرة والشمس وعطارد ساعات القمر و
المريخ لعقد النوم ساعات زحل للعداوة والبغض ثم قالوا ان كانت المحبة على وفق العقد
والصلاح فابتداؤها ساعة المشتري وان كان على وفق الفساد فابتداؤها في ساعة الزهرة
واما عقد اللسان وعقد النوم فهو ساعات عطارد الشرط السادس اذا اردت اعمال الحب فعليك

الطالع برجا ذا جسدين والقمر غير منحوس بشي من المناحس ولكن رب الساعة الزهره وهي ناظرة
الى الطالع والقمر ولا يكون راجعة ولا منحوسة البتة ولكن القمر ناظرا الى الشمس من التثليث او
التسديس وان اردت اعمال البغض والتفريق والتمريض والتخريب فليكن الطالع برجا منقلبا
وليكن القمر ايضا في برج منقلب والمريخ وزحل ناظران الى القمر خاصة زحل وليكن العمل في ساعة
زحل وليكن زحل في وتد السما ناظرا الى النيرين واسقط النيرين بعضها عن بعض الشرط السابع اجعل
اعمال الحب في اول الشهر واعمال البغض في اخره واعمال عقد النوم وعقد اللسان في وسطه الشرط الثامن
تعرف صاحب الطالع الذي يراد تهييجه فان كان ناريا فاعمل له عملا يتعلق بالنار وان كان هوائيا
فاعمل عملا يتعلق بالهوا وعلى هذا القياس واعلم ان هذه الاعمال السحرية منها نارية ومنها هوائية
مثل تطير العصفور والنفث في العقد ومنها مائية مثل غسل الرجل بمياه مخصوصة وصبها على باب
البيت الذي من تراد تهييجه وكذا اطعام الفواكه والاشربة ومنها ارضية وهي ظاهرة الشرط
التاسع البخورات والتقاطها من باب ما لكل واحد من الكواكب من البخورات ما كان لزحل فبخوره
ميعة يابسة زفت جاوشير قشور الكندر قشور البيض المشتري لادن جاما قردمانا جنطيانا
رومي بخور المريخ بزر القت بسباسة زنجبيل هندي بخور الشمس قشور النارنج اظافير الخيل بخور الزهره
ميعة لادن كافور مسك بخور عطارد سنبل الطيب ورد فارسي اظافير الخيل بخور القمر صندل
ابيض واحمر قشر بيض النعام نرجس طرا [illegible] ابو داطلس قال بخور زحل ميعة وللمشتري والغار
وللمريخ سندروس وللشمس عود وللزهره زعفران ولعطارد مصطكي وللقمر اللبان قال ابن وحشية
الابواب المنسوبة الى زحل ينبغي ان يضاف الى بخورها كلها البرشياوشان وفي ابواب عطارد لابد
من بخور

من شعر الناس وفي ابواب المريخ شعر القرد وليكن افق الاقر وفي ابواب القمر اليبروج وفي ابواب الشمس
العود الهندي ثم قال وهذه الدخن بغاير القرابين التي يحبها الكواكب فان هذه الدخن مع القرابين
يستعقب اثارا مخصوصة بسبب ما في تركيبها من تلك الخواص الجواهر اما القرابين فمحض التقرب واظهار
الطاعة كما ان الرقى المنظومة بها مغايرة الثنا المذكوره للكواكب وقت دعوتها الشرط العاشر في
ان كان عملك في التهييج الاناث فليكن الطالع برجا انثى وربه في برج انثى وان كان
للذكر فليكن فليكن الطالع ذكرا وليكن حد الطالع في وقت عملك للزهره واجوده ان
يكون ذلك في اول ساعة من يوم الجمعة او في ساعة الثامنة منه الشرط الحادي عشر اعلم ان البحران كان
وجهيا فاعرفه امورا احدها اعرف النجم المقصود الذي تريده واعرف ان سلطان ذلك النجم على اي الاعضا
وعلى اي الاخلاط ثم اعلق فكرك ووهمك على ان ذلك النجم ارسل الخلط اللائق به على ذلك العضو
فان كان زحل فتوهم عليه هيجان المرة السودا وان كان الزهره فتوهم الدم وان كان القمر فتوهم
البلغم وان كان الشمس فتوهم الصفرا ثم ارسل في الوهم كل واحد من هذه الاخلاط الى العضو الذي
يستولي عليه ذلك الكوكب وثانيها يعرف دليل صاحب الشخص الذي تريد ان تهيجه من النجوم فان كان ذلك
هو القمر لكون القمر في العقده مع الذنب اردى وعاشرها ان لا يكون بطي السير وذلك لان هذه
الحالة تبطل المقصود والحادي عشر ان لا يكون في مقابلة عطارد ولا في مقارنته لان القمر اذا اتصل
بعطارد اتصالا محمودا صارت حال كل واحد منهما محمودة اما اذا تقابلا وتقارنا تضادا فتضادت
افعالهما والاحوال الاتيه اكثرها يتعلق بعطارد لا سيما هذه الاعمال الطلسمية والسحرية فلا جرم وجب
فيها بصلاح حال عطارد وان لا يكون بطيه رابع القمر اتصال ردي وثاني عشر ان يكون لون القمر

في الميزان او في العقرب لانهما برجا هبوط المريخ وهذا الشرط واجب الرعاية وثالث عشرها ان لا يكون
في سادس برج الاسد ولا في السادس برج الجوزا وذلك لان احدهما هبوط القمر والاخر بيت زحل

لعل اسقاطه تحصل الاله

الثمن عشر فيما يتعلق بقران الكواكب بالقمر اذا كان الى قران زحل يعمل فيه بهلاك الاعدا وعلى قران
المشتري يعمل فيه للسلاطين والجاه والتجارات وعلى قران المريخ لفتح الحصون والقلاع ولقهر الجنود و
الامرا والكتبة لهم وعلى قران الشمس للجاه والسلطان وعلى قران الزهره لعمل النيرنجات والعطف و
الخواتيم والطلسمات وعلى قران عطارد للعطف ولاهل الكتاب وعلى قران الراس لهلاك الاعدا او التفرقة والبغض
وما اشبه ذلك التاسع فيما يتعلق بكون القمر في البروج اذا كان القمر في الحمل متصلا بالمريخ يصلح للنيرنجات
العطف والبغض وان كان في الثور متصلا بالزهره صلح للقاء السلاطين والجنه وان كان في الجوزا
متصلا بعطارد للسان والمنع من الاباق واذا كان في السرطان صلح للعطف وان كان في الاسد متصلا
بالشمس صلح للتهييج والعطف وان كان في السنبله متصلا بعطارد صلح لعمل النيرنج في المطالب والزيادة
في المال وان كان في الميزان متصلا بالزهره يصلح للعطف يصلح التحريق والتعليق وان كان في العقرب
متصلا بالمريخ صلح العطف والناريات وان كان في القوس متصلا بالمشتري صلح لازالة الوحشة وتحصيل
الصلح وان كان في الجدي متصلا بزحل صلح لان يكتب فيه الكتب المدفونة في المقابر اليهود للفرقة

وفايو القاطع

وانت تقول يا اله السما المتسلط على الماء والاسماء يا اله الحمى والاسقام اسئلك بك
اوجب حقا عليك منك بامرتي ان تمرض وتسقم وتصدع فلان ابن فلان مرضا
وحمى لا دواء لها وسقما لا خلاص منها الا الموت يا ممدوحا بكل مكان ومستوليا في
كل زمان ومعبودا في كل اوان ومثنى عليه بكل لسان بحق ابيك والهك الشمس
واخيك القمر الا اسقمت فلانا سقما لا دواء له الا الموت يا جبار محرقا تشجا ما بطلا كل شي
يفزع منك وقوتك التي نافذة في كل شي وانت مسلط على كل ما تريد اسقم لي فلان
ابن فلان واسكن بين بدنه الذوبان والحمى والكسل واصرعه بقوتك وقوتك امين امين
ثم خذ الالية وادفنها كما هي في موضع تصيبها الشمس حتى اذا ذابت وفنيت مات المسحور بين تسليط
الحمى الدق من ابواب المريخ يقال له باب الالوان السبعة خذ سبعة قطع من الكرباس الغزالنظيف من
المثل بل والكتب على كل واحد اسم من تريده واسم امه والكتب على الاول لهسعللسعى وعلى الثاني
فلصعيحللعوهي وعلى الثالث علسوحهاى حجى كحعو وعلى الرابع
طللكعدام وعلى الخامس ملطعحللعوهي وعلى السادس ملكهعلهسعها
وعلى السابع كطلهللبى ولف الكرباس كلها بعضها في وسط بعض على الترتيب
المكتوب ولف عليه مشاقة كتان وادفنوه في قرب مقبرة الجبار فانه باب حادثا فيه وهو باب
الشمس لتسليط الحمى ومرض وكسل على صنع تمثالا من شمع ابيض ثم خذه وخذ احد عشر ابرة بلا ثقبة وازر
في على التمثال ابره وفي عينيه الاثر ابرة وفي فؤاده ابرة وفي موضع معدته ابرة وفي جبهته ابرة
وفي اذنيه اثنين وفي كبده ابرتين وانت ترقى بهذه الرقية وتدخن بالاشق والمبعة وتقول

الوهو سما وماهولان كود يا فصعل دماسل حوسل جوصاحوله دقالوياهو
طاهاحى وهود ياملى وسى حط كرهاى ور ياطوصاس وحراه دا
وسهاوهوسا حوى تسليطا على فلان ابن فلانة وتحيى يوطا وسر بالاويا وياسحال
أبرح امين وتاخذ فخارة على مقدار التمثال فيجعله فيها ويجعل فوق راسه من ورق الخرنوب ورق
الدفلى كفاكفا ويحكم سدها ويدفنه في جانب جوبة حمام فانه باب حادثا فقد جرب بالقصوب والله اعلم

الباب الخامس في عقد النوم وعقد اللسان وعقد الشهوة وما يليق بهذا الباب وفيه طرق الطريق
الاول في عقد النوم صور صورة على الارض بسكين فولاد وقره هذه الايات وانفثها في سكين سبعا
يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران ثم اغرز السكين في ملبى الصوره
ونم فاذا استيقظت جوف الليل فخذ بنصاب السكين وحركه وقل يا مخيان فلان
ابن فلانة ازعق فلان ابن فلانة فانه لا ينام تلك الليلة الطريق الثاني صور صورة
بالسم من تشتت وارسم امه وبخرها بالطيب وقراه سورة الجن ثلثا واغرز في ملبى الصورة سكين فولاد
ودعه كذلك الى الصباح يروى عن عبد الله ابن هلال انه يشرف على التلف الطريق الثالث
يكتب على نصل سكين دون النصاب عند العصر قبيلها او بعيدها قبل ان ينام الناس واجعله في النار
الى الصباح وقل يا ذو يعه عليك بفلان ابن فلانة باحراق قلبه وتعجيله الى فلانة بنت فلانة
بحق سليمان ابن داود عليهما السلام الطريق الرابع سراويل يشد ساقا بخيط عليه سبع عقد يقرؤ
على كل عقدة منها قل اوحي الى قوله تعالى احدا الطريق الخامس يكتب على قرطاس ويجعل
تحت حجر ثقيل وانا لجاعلون ما عليها الى قوله جرزا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ولبثوا في كهفهم

كهفهم

الى قوله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها الى قوله فيمسك الطريق السادس
اذا اردت ان لا ينتبه النائم من نومه فاعمد الى عظام الميت من يده اليمنى فخذه دقاقا وعاو تجزره
على النائم فانه لا ينتبه ما دام ذالك عليه الطريق السابع في عقد اللسان وفيه طرق احدها في قطع لسان
من تخاف شره او لسانه او يده وهو من ابواب المشترى فخذ شيئا من ثيابه فان لم يمكن فخذ كفا
من تراب الموضع الذي ينزل فيه وليكن من تراب باب داره التي يسكنها وخذ من القسط الحلو
البخور الطيب ومن ورق الغار وورق الاترج فجففهن واخرسوا وخذ مجمرة فيها جمر وضع
بين يدي هذه الادوية عليه وكلما نقد فاعده وانت توفي اما ثوبه او التراب الماخوذ وتقول
الوهو صاها صحاله صادها صحاله عو الى الوهو عو الحاعنا كملا دمعا سما
لى حطلولنا سما ودلاها عو الى سكا سكو ليا ويسمعا الو فلان ابن فلانة
الوسمعا الملى الوسمعا كملا كملا احلو ليا سحاله صادها وسحاله الوهو عو الى
وحلاب وسمالى ياسمى عو الى سماكى فلان ابن فلانة كلموا كهلا اسماب مالى
صحاب فلان ابن فلانة امعن امعن ثم خذه مارقته فان كان ثوبا فاحرقه على تلك المجمرة التي
دخنت وان كان ترابا فبدده على مهب الريح فانه عمل نافذ تام ثانيها الكف لسان من
تخاف شره وهو من ابواب عطارد فخذ بيرو جا على اسمه فقط ولا يذكر اسمه ابيه وتاخذ مجمرة
فيها جمر وتدخن باشنة وكندر وخشب الصنوبر فاذا دخنت اخذت البيروج بيدك فقلت
له يا فلان ويذكر الاسم التي تخافه هذه الدخنة انما دخنتها لعطارد ليكفيني شر نفسك ولسانك
وتسليطك علي وشغلك باشغال شاغلة عني ونسيك ذكري ولا اخطر لك على بال ثم قل يا عطارد

يارب العقل والفكر والذكاء وكذالك انت رب النسيان والغفلة وذاهب العقل والفطنة
اشغل على فلانا وكف شره ولسانه عني وانسه ذكري واغر قلبه بالسهو والغفلة واذهب عنه حفظه
حتى ينساني وحتى يثقل عليه كلامي فلا يهم به ولا يذكرني واذا ذكرني اخذته الحمى البارده
وحتى لا يكون عليه شيء اثقل من ذكري ولقائي استجب دعائي واقبل قرباني اليك بهذه الدخنة
وانا اقرب اليك هذا اليبروج طلبا لرضاك فاقبل هذا الدعاء وهذه القرابين آمين آمين
تكرر هذا الدعاء وهذه الرقيه احد عشر مرة ثم طرح من اليبروج على النار ولا يزال يدخن به قطعة
قطعة حتى تفني الدخنة ثم انصرف وانت تقول انقطع فلان من ذكري ابدا وكرر ذالك سبعين
مرة ثم تيقن انك ولقت شره ثانيها تكتب وتشمع ويكون مع صاحبها ابدا بشرط النظافه
بسم الله الرحمن الرحيم هذا براءة من الله العزيز الحكيم لفلان ابن فلانة من شر
السن جميع الناس وافواههم غاية ومن اشر لسان فلان خاصة كيلا ينكر ده
ولا ينكره هو الا بخير في كل وقت لصعصعصعلعكعكعكهسلعى
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون
حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير رابعها تكتب على قرطاس مرزه بالمسك والزعفران
ويتصحبه صاحب الحاجة بسم الله الملك الجبار العزيز الغفار الواحد القهار
له كل شيء وهو على كل شيء قدير عقدت لسان فلان ابن فلانة بعهد الله تبارك
وتعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا الايه فلا يتكلمون
تعلمون وما لا تفعلون ويقولون ما لا يطيقون عقدت لسانه بسم الله تعالى العظيم

وباسم

وباسم الله المبارك الذي هو خالق السموات والارض ورب الملائكة اجمعين و
باسم جبرئيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل واسماء الملائكة اجمعين وباسماء
الانبياء والمرسلين وباسم محمد صلى الله عليه واله وعليهم اجمعين ملمعسعلملهلىلمعا
ملساهملعلىلعلمهكى عقدت لسان فلان ابن فلانة على فلان ابن فلانة
حتى لا يتكلم ولا يقول كلاما بلسانه الا بالخير والكلام الطيب حسبي الله ونعم
الوكيل نعم المولى ونعم النصير الله الله الله لا شريك له في الارض ولا في السماء وهو
السميع العليم خامسها قال الداعي الى الله بالحق مولانا فخر الدين الرحمن الله ومن نسخة مجيبة
يدفن في الارض ويوضع عليها منقلة وهو بسم الله الرحمن الرحيم الله وحده وبالله
استعين عليك يا فلان ابن فلان خيرك بين عينيك وشرك بين قدميك
عقدت من فلان ابن فلانة بخاتم سليمان ابن داود وعصا موسى وبلا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى افوض
امري الى الله ان الله بصير بالعباد الى قوله العذاب لا اله الا انت الى قوله المؤمنين
سادسها يكتب ويدفن فلما سكت عن موسى الغضب الى قوله يرهبون وخشعت الاصوات
الى قوله همسا اللهم سكت وسدد لسان جميع العالمين على صاحب كتابي فلان ابن فلانة
خاصة جسم هوك يا دا الى طه طه طه طه طه طه طه اللهم اعقد لسان
جميع العالمين على من علق عليه هذا الكتاب عامة وعلى فلان ابن فلانة خاصة صم بكم
عمي فهم لا يعقلون ولا يسمعون ولا يبصرون ولا يتكلمون ويكتب هذا الشكل

سبعا سابحها وهو نسخة هندية يكتب ويطرح في الماء فلسنا كي واكفل تفكل
فهكل مكا قل ثامنها نسخة قوية مجربة لعقد اللسان ويروح المحبة في القلب قال المصنف
جربتها مائة مرة فما رايت الا الاصابة بسم الله الرحمن الرحيم وقفوهم انهم مسئولون
مالكم لا تناصرون بل هم اليوم مستسلمون اليوم نختم على افواههم قال رب
اجعل لي آية قال آيتك الا تكلم الى قوله ربنا يوم يقوم الروح والملائكة الى قوله صوابا صم
بكم عمي فهم لا يرجعون ولا يعقلون ولا يبصرون ولا يتكلمون اخسئوا فيها ولا
تكلمون كهيعص طه طسم الم يس ص حم عسق ق ن قد عقدت لسان
فلان ابن فلانة على فلان ابن فلانة بسبع سنين وسبع الشهر وسبع ليال وسبع ساعات وسبع لحظات
وسبع لمحات اللهم اعقد لسانه عليه كيلا يذكره الا بخير وصواب وعافية وسداد اللهم يا شمخيثا
يا شوحوثا يا شعوثا يا موشيط يا ملكوثا يا طفعاث يا هيا شراهيا اذوني
اصباوت ال شداي بشماع شمعون سمعو وجعلنا من بين ايديهم سدا الى قوله اولئك
طبع الله الى قوله الغافلون ختم الله على قلوبهم الى قوله غشاوة اخسئوا فيها ولا
تكلمون اعقدت لسانه وقلبه وسمعه وبصره وجميع جوارحه كيلا يذكره الا بخير وصواب وعافية
ومحبة في قلبه من ساعة كيلا يتفرد فيه لحظة ولا المحبة الا الى الله تفصيل الامور ثم تكتب
هذه الصورة سبعا ثم تدفن هذه النسخة في حفرة في دار المقصود عليه ان امكن
والا في دار المعقود له وتوضع عليها ثقلة بعد الكبس تاسعها فخذ خيطا واعقد عليه سبع
عقد واقرأ عليه عند كل عقدة يا معشر الجن والانس الى قوله تعالى فانفذوا وانفث فيها

كل

كل مرة ثم اجعلها في قارورة وسد راس القارورة وادفنها في الارض فان لسان الذي عقدته
يعقد في الحال الا انك تحتاج الى الصوم ثلثة ايام والله اعلم الطريق الثاني في عقد الشهوة
من الرجل على المرأة وفيه طرق الطريق الاول وهو ان تعمل قفل من نحاس بلا مفتاح ولا
تقفله حتى تنقش عليه الصفار وهي هذه العقدة عليه اربعة عشر عقده ثم تاخذ
خيطا من قنب اجود ما يقدر عليه فاذكر اسمه واسمها وان اردت ان تربط من ساير الناس
~~يعقد عقدة اخرى~~ فاذكر اسمه واسم امه وقل الناء كليم ثم تعقد عقدة في الخيط شديده
وتذكر اسمه واسم امه ومن تريد ثم يعقد عقدة اخرى وتقول هكذا الى تمام اربعة عشر عقدة
ثم تلفه على القفل جيدا ثم تبخره بورق اليبروح وورق الآس وحب اللفاح من هذه الثلثة
بوزن ثلثة دراهم اجزا متساوية وتبخره بورق اليبروح ثم يذكر اسم المربوط وتقول ربطت
فلانا عن فلانة بنت فلانة وهكذا اربعة عشر مرة ثم ترقيه بهذه الرقيه اربعة عشر مرة ماصاف
ماها كسمو ني جاما فا ابن صاف ماعو كسميني مادعو كنون باسم بشام
لنور ملخا ما ملخا ما اصح آمين ثم تدفنه في موضع ندي بقرب النهر او في السرداب ويلبك
اتي ذلك بالقفل والنقش عليه وعقد الخيط والتبخير والدفن والرقية والطالع برج الدلو
او البرج الذي فيه زحل وان كان في الدلو وهو الطالع فهو الاصل والقمر متصل به او ناظر اليه باقي
نظر كان الطريق الثالث وهو القطع عن الجماع والانصراف عن شهوة خذ صفيحة الرب فانقش
عليها هذه الاسما بحديدة وهلا عرم وللالالالحوم ٯ سه طهسعحصدى
كللهههعل كمسى محسطسعصطع للععععهمهى مه

ح مصد ١٥١٥١٥ مه مه مه سطا محا ما سطا محا ما لع لسا

امى امى فاذا فرغت من النقش فخذ من داخل اليبروح الانثى وشيئاً من شعر فضى و
شيئاً من قشور اللفاح مجففاً فبخر به اذا نقشت عليها بمقدار ثلث ساعات وانت تقول دائماً
سحاله سحى حتى ينفذ الدخنة ولكن وزنها درهمين ونصف اخر متساوية من الادوية
ثم خذ من داخل راس اليبروح وزن درهمين فشده في خرقة سوداء ثم اخلط بها حلا احد
زوايا الصفحة ثم مر الرجل ان يشدها في اسفل ظهره بخيط كهيئة الصليب والصورة مع الصفحة
فانه يصير بمنزلة الخصي بعد سبعة ايام وينقطع عنه شهوة الجماع ويبغض النساء بغضاً تاماً وليكن
هذا العمل وشد الصفحة على ظهر الرجل والقمر مقارن لزحل او متصل به من مقابلة او تربيع البرج
الطالع احد بيتي زحل او البرج الذي فيه زحل الطريق الثالث ذكره صاحب الشامل يذاب
شمع ويخلط به برادة الحديد ويجعل منها صورة من شئت ثم اغرز فيها الابرة من راس فولاذ
الى الراس مذاكيره ثم اكتب هذه العزيمة ولفها في المكتوب وادفنهما في قبر قديم طى طعال
صفو صفيال افال اشبال ما نصرع شمسصرع قطيا وصصود يوش
ثيكا بوش ما دنهش اخوى بيشاقو هشيشا هادم افوين
افتح قون ادبوجودى خوبنى كوزى اكوذى مزنيكى مهنكوكو
اكوذنى لحكه قطه ديانوى كودى اكادى حوزى من الله بسم الله
الله هذ نيل اوزما امى باردت الطريق الرابع وهو ايضاً من نقشها ولابد خلها
فيها ثم قل اللهم رب جبرئيل وميكائيل واسرافيل ودرفائيل وهامئيل ومرائيل

لكا

كما لم يدخل طرف هذه المسلة ثقبتها كذالك لا يدخل ابر فلان ابن فلان في
جو فلانة بنت فلانة والقها فيه ثم خذ المسلة وادفنها في قبر قديم واعلم مكانها
فانه لا ينحل ما دامت المسلة هناك الطريق الخامس اكتبه على قرطاس وادفنه على باب المربوط
وان تكاملت به على وتر وعقدته وجعلته مع الكتاب كان اقوى اخذت فلان ابن فلان
ذواتا من اعضائه وجميع جوارحه اخذته من راسه ذي الاشعار وطرفه ذي الابصار ويديه
الاظفار وجسمه ذو الاخطار وبطنه ذي الاكار وفخذيه ذات الاضمار وعجزه ذات
العقار ورجليه ذي الاوتاد وساقيه واصابعه الصغار حتى ساوى بين القدمين قال
النحو الى قوله نقبا كذالك لا يستطيع فلان ابن فلانة ان يطاء فلانة بنت فلانة ولا يستطيع
طرقاً لما نقبا سدا سدا وربطا ربطا اما الكلام في حل هذا العقد فذكر صاحب الشامل في هذا
الطريق الاول يكتب عزيمة التي نذكرها على قرطاس او رق وتلف وتطوى في خرقة نظيفة
ويملأ كوزاً جديداً نظيفاً وتشد الخرقة في عروة الكوز ويجم الليلة الى الصباح بشرائط ويرى الخ يكون
في موضع النظيف وعلى راس الكوز فولاذ ثم يسقى المربوط من ذالك وتغسل به بدنه بعد ان
يكون متطهراً بماء آخر والمكتوب شقروش شقروش شما وشاشاشي شكشيمي
اشمولا شموش كشر وشاطيشتان شكش شكورشي شقرا ندشرو فش
اشما شموش ر فشقش كشي اشمشا طيل طوشا هارش عيش روح
هيج واسرع فتح قفل فلان ابن فلانة وفلانة بنت فلانة حله الذي من سليمان
وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على واتوني مسلمين بحق كرش

طون ملاطون بو له زوره روزه عجل ما حمشوش محمشوش الوش اشش
سنقش عنقش ماحرق البرغ شيح شنى ايون ايون بهلج بهلج اى
بهارى اهاای هن بى االى امى بوا اشطوطانى دمو بجى اكو كرطون
ملاطون بولى ون دونه عجل حمشوش اسوابا ماليا شيلاطيخ اهى اهى هلا
هلا هيه هيطا هيا بس كرى بس كرى الطريق الثاني يكتب ما تذكره على قرطاس
وتعلق على فخذ المربوط ثم ليطف باجله فاذا اصبح اغتسل من نهر جار فاذا خاض في الماء
قطع الكتاب ورمى به في الماء فانه ينحل والمكتوب هذا شنوبو تشوش هو يعلمو شادى
شوفى اشابى يا نا اشادين ابشى الغوبى ودردد با تا لادسيهى
هشو به فلان ابن فلانه من الله هنى نه ومشابى بنى كلو بردد له نولى وحى
هو بد غطى ددد بوق سقف اسالاش لاطش لوم اكف كيمو ملونوجى
هن ويقوردد يقواصفين وامين شاله الطريق الثالث في الحل يكتب بسم الله الرحمن
الرحيم كتب الله لاغلبن الايه قال رحمه من ربى الموزيموج في بعض محمس رسول الله
صلى الله عليه وعلى اله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم الباب السادس في اكتساب الجاه
وسعة المال والقرب من الملوك وفيه طرق الطريق الاول قد ذكرت هذا الفصل في الباب الاول
من هذه المقاله لغرض آخر فلا باس باعادتها لان فيه فوائد قال ننكلوشا خذ الاسماء
السبعة الزهرية مع سبعة القمرية فانها تؤثر في الجاه والتزين في اعين الناس والملوك والاغنيا
ويصير صاحبه محفوظا من الناس والملوك بقضي حوائجه ولا يا باه احد من الاغنيا والناس طريقه خذ

صفحة

صفحة فضة مدورة فانقش اولتيس او اسرطان وليبتدر الصانع بالنقش فاذا حصل على هذه
المدورة من الفضة هذه الاسماء الاربعة عشر محفورة منقورة فيها نقشا صحيحا عميقا فليأخذ
من الكندر الذكر درهما ومن المقل الازرق نصف درهم ومن حب المحلب نصف درهم فتخلطها
كلها في موضع ثم تسحقها وتعجنها عجينا بماورد جيد وتجففها بعد تحبيبها كالحمص وتاخذ مجمرا فيه
ومن المسك نصف درهم ومن العنبر نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم ومن العود الني نصف درهم م
جمر ليس وتاخذ المدوره فتجعلها على منخل واسع العيون او غربال وتجعل المجمر تحت الغربال وهو
حال على شي ترفع الدخان وليكن بيد العامل لهذا العمل قضيب مجرود من ورقة فيومى بالقضيب
الى المدوره ثم تقول السلام عليكما يا الهان عظيمان دائمان باقيان قويان سعدان
من عوان فيما بيننا بالقمر والزهرة اسئلكما بقدرتكما ورحمتكما ودرجتكما ان تحببنا
فلانا في اعين الناس من الملوك والنسا والاغنيا وترزقاه قبولا واقبالا ورتبة وسعادة
ويكون كل من يراه لعظمه جلالا ومكرمة ويقضي حاجاته وتزين في عينه اسالكما
باسمائكما الحسنى وآلائكما العظمى استجيبا دعائي واسعدا فلانا بما سالت ابى
ايمن كرر هذه الرقية الى فناء الدخنة ثم اذا فنيت واحترقت كلها وانت في خلال ذلك تقلب
المدورة التي في يدك حتى يكون ارتفاع الدخان الى الجانبين جميعا مرة الى هذا ثم خذ المدوره
من فوق الغربال فلفها في خرقة ديباج اصفر ولف عليها خيط ابريشم اصفر واجعلها في موضع
فيه عود او مسك او عنبر او كافور او اي شي كان من الطيب يطيب رائحتها ويصير كالمسك
ثم ليأخذ لي الذي عملت له وباسمه ويكون معه فان امره مع الملوك والناس والاغنيا قلنا الطريق
الثاني قال ننكلوشا من اراد الجاه والرفعة عند الملوك خاصة وعند جميع الناس عامة حتى لا يأباه احد

في حاجته اليه ويكون الناس كلهم كالمسخرين له يقبلون قوله ويجيبون الى كل ما يدعوهم اليه فليعمل
هذا العمل وهذا باب لا يصلح ان يعمله انسان لاخر بل يعمله لنفسه طريقه ان ينظر اذا قارن عطارد
الشمس وكان القمر ناظرا اليهما فليأخذ ورقة كاغذ من المعمول في اقليم بابل من انقاه وابيضه
وليأخذ من المسك والزعفران دانق والعنبر والكافور فاسحقها كلها ويسحق بعد ذلك الصلاية شيئا
من العود المرتفع ويخلط الجميع ويكون وزن كلها درهمين درهم مسك ونصف درهم زعفران و
ربع درهم عنبر والباقي عود وتبلها بماء ورد من اجود ما تقدر عليه ثم تكتب بها بقلم ريش الاسماء
السبعة المنسوبة الى الشمس والسبعة لعطارد وتفصل بين كل اسمين للشمس بفاصلة وبين كل
اسمين لعطارد بفاصلة وتبين ما تكتبه ما بين ما تقدر عليه ثم تكتب في الوجه الاخر من الورقة
هذا كتاب عطف من جميع الملوك وساير الناس على اختلاف طبقاتهم لفلان ابن فلانة
الذي خلقته كذا وصفته كذا وسنه كذا ليعطفهم عليه اعظم الكواكب والنيرات الشمس ويتولى ذلك
الكوكب العاقل عطارد يكون فلانا قبولا ورفقة وعطفا الخاتمة هذه الاوصاف يأتي في قوله قبل
ان هذا الباب لا يصلح ان يعمل انسان لاخر انتهى وسعادة وكبرا وعظمة وقوة شديدة وبطشا
قويا ونفاذ فعل تام امضى ايمن ولا تدرج الورقة بل يترك منشورة ثم تأخذ من العود الهندي
الفائق درهما ومن زعفران الشعر نصف درهم ومن الكافور الجيد دانقا ومن العنبر
الجيد وزن قيراط ومن الاشنة وزن دانق ونصف فاخلط بين هذه شيئا وسحق
ويعجنها بماء ورد لا يكون اجود منه ويجففها ويجعلها بنادق لطاف وتأخذ الكتاب الذي
كتبت فيه هذه الاسماء بيدك اليمنى ويلقي على النار من هذا الحب شيئا فكلما يرتفع الدخان

فليقل

فليقل ماماوى رسمى مادى كوحفا وماوى ادا وشين وث بوحلاب يا وصحاب
نى ياكا ملالا هيا لياوك هاها مكبثر وفلا صرصر اكونا انشا اليا ابشا اشا اليا
اليا اليا اليا هوا ها مالاى وقى ى سطى كطفا طسكعى شاهر اسا ورينا
يا هر شى مسا ما اسنا ما بعادم ليا سادم مقوا بدا اسا بعادم ليا هو لاكى
ى دد
فى مالاشى فولا كفوا وانا اوص اوس اوص اوس اوص اوص اوص
هذه الورقة الى نقا دالدخنة ثم لف الورقة حينئذ لفا دقيقا واجعلها قائمة في صندوق فيه
طيب او في موضع فيه طيب فتطيب رائحتها ثم اعمل تمثال رجل من اي شيء شئت تصويرا جيدا
صحيحا ويكون طوله ذراعا وانصبه في بيت فارغ في صدره واجعل تحته حجرا مربعا كبيرا او اجرة
نظيفة وافرش فوق الحجر والاجرة قطعة ديباج واقم التمثال عليها وخذ الورقة التي اذرجتها
في موضع طيب الرائحة فانشرها ولفها حول التمثال على ظهره وبطنه وانصب حيالة فوق رأسه سواد
قنديل زجاج معلق يكون ارتفاع القنديل عن رأس التمثال ويضيء البيت كله الى كذا الى سبعة
ايام دائما ليلا ونهارا اما تشعله بزيت صاف او بشيرج جيد فاذا كان اليوم الثامن فخذ
التمثال وحله وشد الورقة في قطعة ديباج اصفر شبع اللون وشده بخيط ابريسم مثل لون الديباج
وشده اما في عضدك الايمن واجعله في جيبك والاصل فيه ان تجعله مشدودا على صدرك
سواد فانك ترى من فعله من الناس ما تتعجب منه فاعرفه الطريق الثالث قال تنكلوشا
حق ددوانار سيد البشر انه قال هذه الصورة المباركة والمراد منه انك ان عمدت الى خاتم
تصوغه من فضة الحلقة مع الفص معا او من ذهب ثم تعطه النقاش ينقش كل هذه الصورة

على هذه الصفة وهي صورة راسها راس فهد وعنقه اطول من عنق الفهد ويديها كايدي الناس

وصدره كصدورهم وبطنه وظهره كبطونهم وظهورهم ولها يدان كايدي الناس مبسوط الاصابع

ولها ساقان كسوقي الانسان ورجلان كرجليه وله اربعة اجنحة جناحان كبيران وجناحان صغيران

وهما تحت الكبيرين وينقط حول الصورة بعد الفراغ منها نقطا حتى تملا الفص كله بالنقط و

يبتدي النقاش والطالع هو الاسد او الجوزا وكلاهما واحد وان ابتدا بها النقاش وقد طلع راس

برج الجوزا ولم يفرغ منها فليتمم عملها اذا [illegible] وان طلع برج السرطان وان اتصل العمل الى طلوع

الاسد فليتمها فهو يكمل له في هذا الزمان الذي هو طلوع هذه البروج الثلثة وفي اقل من ذلك

فان اتفق ابتدى بها وقد طلع الاسد وتم طلوع البرج ولم يفرغ منها فليمسك على تمام العمل

الى طلوع برج الاسد من الغدا وطلوع برج الجوزا ثم يتمها فاذا كملت الصورة فليجعل الخاتم

حيال برج الجوزا او الاسد ليلة منقوعة في الماء في عضادة نظيفة فاذا اسفر الصبح فليأخذ

العضادة ويرش الماء منها الى فوق حتى يقع على الارض وقد كمل هذا الخاتم فاذا جعل الانسان

ذلك الخاتم في [illegible] يصير امره نافذا في جميع الناس ويرتفع مقداره ويهابونه ويقبلون قوله ويحبونه

ويكرمونه وان طلب من انسان حاجة لم يقدر ان يمتنع منها وان كان في سفر لم يقربه لص و

ان كان في سفينة لم يغرق وان رام احد كيده لم يقدر ويكون صاحب هذا الخاتم نشيطا ويزول عنه الضجر

والملالة ويصير جيد الفكر معتدل الذكر ويزول عنه الجبن والفزع باذن الله تعالى الطلسم الرابع

واعلم ان هذه الطرق من ههنا منقولة من كتاب لابن وحشية قال ابن وحشية العمل

للحب بين الناس والتودد اليهم خذ خرقة بيضا من ديباج ابيض ثم خذ ماء ورد وافافه

لك

لك وزعفران ويكتب على الخرقة هذا المكتوب المرقوم سكطعهع محسععسهى كهطى

مهحهح عوالى وصادهاد كمراثا وماهلا حملا حملا بالورا لورا فلان ابن فلان

جاهدا كبرا كمرانى صادقا بشام صادها عوالى حاها حملا سهرا كا

سملى كطوب حملاى فلان ابن فلانة الى احلح

الى ان جاءت ... افعل ... بقدر ... اضرارهم

الساعات الليل فالاول ساعة من ساعات الليل تسمى حرام ووجدت في كتاب اخر دحولم فيها صلواة

الجن لربهم يصلون ولا يؤذون فيها احدا حتى ينصرفون من صلوتهم وفي هذه الساعة يعمل طلسم

السكوت الساعة الثانية تسمى زول وفيها تسبيح السمك لربها وكل حيوان الماء والهوام وفيها يعمل طلسم

السمك والعلق والبهائم والضفادع وجميع حيوان الماء فلا تملك النيران الساعة الثالثة يسمى بهورد

فيها تسبيح النيران والنار تهز لربها يعمل طلسم النار والحريق والنبات والحيوان فلا يؤذي وفيها يعقد

كل فم ولسان فلا ينطق الساعة الرابعة تسمى الخير وفيها يغدوا الجان في القبور فيفزع من هنالك

وفي هذه الساعة يصنع طلسما ينقش في الذهب والفضة للالفة والمحبة المفرطة وطلاسم القطعية

والعداوة في الصفر الاصفر والاحمر والرباطات في الصفر الاصفر والاحمر ولكل باب من العقود والمضارات

وكل باب كذا الساعة الخامسة يسمى قمير فيها تسكن النار وتسبيح الخلائق فيها يعمل طلسم السحاب الردية و

الرياح العاصفة الساعة السادسة تسمى درول فيها ينام الماء ويركد وان حلف منه في هذه الساعة وخلط

مع دهن الحلمة ودهن القدس ووجهت المصلين الذين لا ينامون فانهم ينامون ويفرحون

باذن ربهم يعمل الحلومات فيرى بها في المنام كل ما اراد عمله خيرا او شرا في جميع امور العالم الساعة السابعة

تسمى ياقوت ورثعه فيها يعمل طلسم السلاطين ولا يطلب منهم حاجة الا قضية ولا يردونه ابدا

باذن الله تعالى ومشيته الساعة الثامنة يسمى زنعه وفيها تشكر النبات الارض لله عز وجل وفيها

طلسم المزارع والبساتين والحبات والثمرات وجميع نبات الارض وبه يصلح ويحفظ الله من

جميع الافات الساعة التاسعة يسمى سعفو فيها صلواة الملائكة لربها وفيها يعمل طلاسم الدخول

على السلاطين وعقد السنة الناس عن غيرهم من جميع الخلائق ودفع مضرتهم الساعة العاشرة

فان عمل فيها لاحد من الناس في وقت سحر ... نفعه ... [illegible]

فعطش

بسمى صلح اليصلح لان يعمل علا اسم لا تزني النساء اهل بلده كلها الساعة حادي عشر يسمى فلقطاد
في كتاب آخر علفطو وفيها يفتح ابواب السماء في دعا فيه به اعطاه الله فيها ما ساله مع لبقبوح
يعمل فيها طلسم الالفة والمحبة الذاتية والنجاح وغيره وفيها تخفف اجنحة الطيور والدبوك
وتسمى مدرله سوا ويرلويه الارض كلها وفيها تطلع الشمس على خلق الله عز وجل من فردوس الله
الساعة ثانيعشر تسمى ثنشم وبهذه الساعة يعبر جنود السموات والارض والنوريع حتى يصلون
الناس للخالق سبحانه وتعالى جل وعز وفيها يعمل طلسم السكوت والوقار ويقال له طلسم البهيمي
نظر اليه بهت وفزع ولم ينطق والعمل في هذه الساعة من الطلسمات لا يحله احد ابدا ومن قد جرب
ويعمل في جواهر الاربعة ضروب وزدير وذهب وفضة ونحاس فانه لا يبطل منها الا
من الاولين ومن الاخرين **فصل** في الطلسمات التي يعمل في ساعات النهار **قال** بلبناس
الطلسم الاول يعمل في اول ساعة من النهار لعقد الالسنة كلها فلا يتكلم صاحبها لفظة
ابد الابدين من بعد ما يكلمه ليوم يفرغ طلسمات نصفه من فضة ونصفه من اربعة اشياء
صفة ادم صلوات الله وسلام عليه في اول ساعة من النهار وينقش في راسها اسم لصاحبه
صاحب الطلسم وفي صدره اسم الساعة الاول من اي النهار كان وينقش في بطنه اسم الله المخزون
يحاسيم سوهم خوسم سعوهم خوم بجوم الغالب هو الله يعغايي يقعايي مسعفايي
سيعفايي شعيليال عمياال لا اله الا الله خرست الالسنة وذلت الاعناق
والهيبة والعظمة اسماء الملك الخلاق هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم
فيعتذرون وتبخر بالعود والصندل الاحمر ويلفه في خرقة بيضاء ويدفنه فيعقد بابه

لعنه وتطلقه

عقد

عقد عظيم لجميع الالسن والابصار وقلوب الباغيين والحاسدين الى الابد بعد ان يكتب
في صدره اسم الشمس والقمر واسماء الملائكة لذلك الجزء الذي فيه يصنع الطلسم واسماء البروج الثلث
والكتب في ظهر السورة السبعة الايات العزيزة التي خلق الله السموات والارض وما
وكذالك نقشها يمنع ما تريد من الطلاسم العقد والمنع من بني ادم والوحش والدواب
والطير وكل جن والملائكة وهذه الاسماء اذا نقشها فانقشها وان قرات لكل ما تريد دفعه
فاقراها هنكوسا ومن هذه الاسماء ليا حيم ليا لغو ليا في وبلغارت ليا ذبح ليا دوش
ليا شلنش وهذه السبعة الايات فاكتمها عن جميع الخلائق واسم كل ما تريد وقت
نقشها او قراتها واسم القرية والبلدة والمدينة والدار والرجل والمراة والدابة والوحش
والطيور والسحاب والريح وكل ما تريد عقده وصور صورته **الطلسم الثاني** يعمل في الساعة الثانية
من اي شي شئت للمحبة والالفة والعطف البليغ تعمل طلسما من فضة طيبة او قزدير طيب
براسين مفرد فيهن وتنقش في راسها اسميهما واسم صاحب الساعة في صدريهما وتنقش سبع ايات
في بطونهما وتزوج بينهما بان يلتصق بين صدريهما بغير نطاق محكما ثم تدفنهما في بيت احدهما
فانهما يتحابان ابد الابدين وهذه الايات ملكائيل قنيائيل امو ياائيل فس
ساايل توس يائيل عنرائيل بن سيائيل **الطلسم الثالث** تعمل في الساعة الثالثة
من النهار لكل طائر تريده وكل حوت تصور اي صورة طائر شئت وان حوت اردت
طلسم وتنقش في بطن الصورة السبعة الايات ومن ملائكة الساعة الاولى وتبخر بالعود الهندي
والصندل الاحمر وتدفنه فيموضع ترى عجبا من سرعة اجابة ذالك النوع الذي عملته **الطلسم الرابع**

[illegible]

ودم الحيات والعقارب والحباب والنباتات فانها تهرب ابداً الى تلك الناحيه وهو طلسم الهوام تصنع
الدابة التي تريد عقدها وتكتب اسمها على راسها واسم صاحب الساعة في صدرها اسم الملائكة والساعة
الاولى في بطن الصورة ثم تدفنها في موضع العقارب والحيات الطلسم الخامس في ساعة
الثامنة وهو للضباع والسباع والدواب تعمل صورة التي تريد من فضة وتنقش اسمه
في راسها واسم صاحب الساعة في صدرها واسما الملائكة ارباب الساعة الاولى في بطن الصورة
ثم تبخرها بالعود الهندي والصندل الاحمر وتدفن في ذلك الجنس تنجح باذن الله تعالى الطلسم
السادس تصنع في الساعة السادسة من النهار وهو لاطلاق المسجونين والموقوفين والاسرى
يعمل من قزدير وفضة خالصة صورة رجل وتنقش اسمه في صدرها واسم صاحب الساعة
في بطنها والسبعة الايات التي للساعة الاولى ثم يمسكه في السجن مع نفسه فانه يطلق من يومه
وكذالك لكل شدة تريد النجاة منها الطلسم السابع تعمل في الساعة السابعة من النهار لدخول
السلطان والمحبة والمهابة العظيمة تعمل طلسما من فضة طيبة وتكتب على راسها اسمه وفي
صدرها اسم صاحب الساعة وفي بطنها السبعة الايات التي للساعة الثانية ثم تمسكه مع نفسه
متى يدخل على السلطان فانه عظيم الشان بحول الله تعالى الطلسم الثامن تعمل في الساعة
الثامنة لتفريق الخلائق من مواضعهم واخراجهم تعمل صورة على صفة الكلب من صفر
احمر براسين الواحد راس انسان والثاني راس كلب واكتب اسم ملك الانس
واسم تلك الامة كقبيلة فلان في راس الصوره واسم صاحب الساعة في صدرها والايات
السبعة التي للساعة الاولى في بطنها وتبخر به من قليل وشحم الكلب وتدفنه في موضع

تريد

تريد فانك ترى عجبا الطلسم التاسع في عقد اللصوص تصنع في الساعة التاسعة صورة انسان من
فضة وتنقش في راسها اسمه وفي صدره اسم صاحب الساعة وفي بطنه اسما الملائكة النطقي والايات
السبعة التي للساعة الاولى وتبخرها بعود هندي وزعفران فان اللصوص تطمس عليهم ويخذلوا ويسلم
من شرهم باذن الله عز وجل الطلسم العاشر لقضاء نوايا السلاطين والملوك وجميع الناس تصنع في
الساعة العاشرة من النهار صورة انسان من منبوت طيب او قزدير طيب وزنها واحد اويكتب في
راسها اسمائها وفي صدرها اسم صاحب الساعة وفي بطنها اسم الملائكة والعقد وهي اسما الملائكة
الساعة الاولى وتجعلها مع نفسها في خرقة حرير ابيض وتبخر بعود هندي وزعفران الشعر الطلسم الحادي عشر
للعطف والمحبة بين المتباغضين تصنع صورتين من منبوت طيب وهو الفضة وقزدير وكل
ارزن وزنها واحدا ويكتب في راسها اسمائهما وفي صدرهما اسم الساعة وفي بطنه الايات السبعة
التي للساعة الثانية ثم الصقها وتبخر بالعود الهندي والزعفران وادفنها في نار لينة فانه ياتيك
من حيث ما كان باذن الله تعالى الطلسم الثاني عشر في عقد الالسنة في الساعة الثاني عشر تصنع
طلسما من قزدير على صورة شي تريده والنقش في راس الصورة اسمه وفي صدره اسم الساعة
وفي بطنه الايات السبعة للعقد وهي اسما الملائكة العقد وتبخر بعود هندي وزعفران وادفنه
في عتبة بابه ويمسكه مع نفسه في خرقة شفيق ابيض واكتب في ظهر الصورة العود وهي احد عشر
اسما مخفية عن العلما ثم تبخرها سبع ليال تحت النجوم بمقل ازرق وسندروس وانت تقرد
عليه الكلمات تصيب ان شاء الله تعالى فصل في الطلسمات التي تعمل في الليل الطلسم الاول قال بليناس
حين سالوه ان يوقد لهم حماما بلا نار في عمل الحمامات والكوت فاخذ سراجا من حديد او كاس

مفرغ ويصنع سراجاً يكون له سبعة افواه وينقش على كل فم منه هذه الاسما سفر سير
ششش جبششش مدق دنو ششيح وفي كل فم وعلى كل فم فتيل مندرس النداوة
والكتب على اسفل سراج هذه الاسما المخزنة التي هي للنيران وهي نوريا بن يق زبيح
طفقس حلفقس نفويع عنق بعضص صنيق وضع طلسما على السراج من نحاس صفة
رجل وضعه زق من النحاس كانه يفرغ الزيت منه في السراج زيت لم يعصر بيده ويكتب
على وجه الصنم هو دفيل وعلى الزق دمشيا ثيل واشعل السراج وشده في وجهه ولا
يفتح الى آخر الابد الطلسم الثاني في قطع الزنا قال بليناس انه قال قال هرمس فقال لها
لسوره فوضعت فيها طلسماً لا تزني فيها امرءة الى الابد تصنع طلسما من نحاس نقي ويكتب
عليه هذه الايات وادفنه في المدينة ولا يراك احد واكتب في صحيفة من النحاس هذه الحروف
وصيرها في بطن الصنم يكون صاحبا لها وهي هذه الايات وادفنه في المدينة يكتب وعود
كليني قرب فن م كل مرجيح ويكتب على وجه الصنم مصر يح حر صليح ماسعى نصص
لفكر يعن دا وفيه حيث شئت من وسط المدينة او القرية او الدار فان العاف والخمس
ملخ هم وكذلك يعمله للعلق وجميع الهوام وقطع جميع المضرات بامر الله تعالى وعونه الطلسم
الثالث تصنع في الساعة الثالثة من الليل لطرد الوحوش المضره والحيات والجلاب والتنانير
تعمل صورة الوحش الذي تريد منعه من النحاس من الحية او العقرب او غير ذلك من الفارة
وسائر الهوام واكتب هذه الاسما على وجهه وادفنه في تخم القرية او الموضع الذي تريد فانه
لا يقيم به شي من هذه الوحوش والهوام والعناكيب وما اشبه ذلك وهي هذه الاسما
ونوح

ونوون نوالنون صعى اثل الطلسم الرابع لخراب الدور والقرى والمدائن والحوانيت
والعيادق او ما شئت ان اردت ان تخرب دار عدوك او ضيعته او تجارته او علاجه فقل
الى خلقك كالذ جمل وخذ بابا واكتب على باب داره او بيته افلقوا منجلاوش
فيلح سيس رويش بالله اقسم عليكم ان تخربوا دار فلان ابن فلان او ضيعته او تجارته
او ما شئت تقولها قلوبا وهذا شر تعالى كلما انقلب فاعملا ان الله تعالى الطلسم الخامس لتفريق العساكر
والاجناد والسبي والبرد او ما شئت تعمل صورتين من رصاص وصفراء يكون الصورة
اربعة ارطال على النصف من كل جنس وتنقش فيه هذه الصوره وتبخرها وتقراها سبع مرات اسما
هذه الملائكة وادفنها في اعلى موضع يكون في المدينة فانه يقع الشتات والتفرق صحيح مجرب باذن
الله وهذه الاسما الذي تنقش في الصورتين بنوع السهل بعض حرس كامل في آل على
طه ال كليوع نعل فعل علوبخ بعس جموع حرفه بفاصل ملفوع مح فاذا اردت
تفريق السحاب عن البلدة التي تريد ورد الوحوش واما شئت تدفن في اعلى جبل او موضع
مرتفع امام المزرعة من حيث تجرد الادمي فانك تنجح في مطلوبك باذن الله العزيز القدير ذلك
فصل اذا اردت ان تعمل طلسما منها فاقسم الارض بجزئها واقسم الشمس بجزئها واقسم القمر
بجزئها وان لكل واحد منها اربعة اسما بها خلقت وعليها ما قدرت بحول الله وعونه وقال
غيره تفقده ورسو والقمر ونحوسه واسما الملائكة في الارباع مثلا طلسم الوحوش الذي منعه الفارة
ومنعها من ايذائها الناس والنبات والحيوان فاذا اردت ذلك فاذكر اسم الوحوش
التي تريد منعه من الفاسع جزو اليوم ان كان عملك بالنهار او الجزو الليل ان كان عملك

في الليل مع اسما الملائكة يخدمون جزء ما تريد دا فيها واعرفها تعما بحول الله تعالى وعونه اسما الذي
يخدمون الجزء الاول واسم النوع الذي تريد طرده مثل الجرد والقمل والوحش والهوام او البرد
او السحاب او الصواعق من الزرع وغيره او القرد وما اشبه ذلك مما صنعه الاسما الخدمه
فاقسم جيهم في كل ما تريد شمعائيل عمائيل جيعنشر ونشي واقسم بعلمهم ادرياء تقين
واسم راس البروج عمياثيل دعس فائيل اسما اربعة اجزاء السنة يسمى الربع الاول حز فان
اول السنة شهر كتوبوا الربع الثاني عسيان والربع الثالث جرطمان والرابع الذي
يتم السنة مستراب اسم راس الطير اكسنطس اسما الملائكة الذين يخدمون الجزء الثاني
بو فائيل عو يائيل وراس كل الاسما شبيا الاكبر واسم البروج معلمهم يلغراس طوى سما
البروج والملائكة الخادمين في الجزء الرابع اديائيل ابو ائيل واسما الملائكة الموكلين بالاجزاء
اذا اردت فاذكر اربعة اجزاء السنة فانك تنال حاجتك باذن الله بعزة ومنه اسما الشمس في
اربعة اجزاء السنة يسمى في الجزء الاول اريغيص وفي جزء الثاني ابهيموس وفي جزء الثالث
ليبزبود وفي الجزء الرابع قوميس اجزاء اول الشمس الحمل والثور والجوزا الجزء الثاني السرطان
والاسد والسنبلة الجزء الثالث الميزان والعقرب والقوس الجزء الرابع الجدي والدلو والحوت تسمية
القمر في اجزاء الاربعة للسنة يسمى في الجزء الاول ليس يوني والجزء الثاني ليس دوان وفي الجزء
الثالث معصر جهي وفي جزء الرابع سحفس اسما الارض في اربعة اجزاء السنة يسمى في الجزء
الاول شمعون وفي الجزء الثاني نيسان وفي الجزء الثالث هينيان وفي غير هذه النسخة
نبيل وفي الجزء الرابع قل لغوث اسما الريح الجنوبية في اربعة اجزاء السنة يسمى الجزء الاول اميد

وفي الثاني

وفي الثاني كنيح وفي الثالث لعقادوان يحلس وفي الرابع عفورا ودبيق وفي غيره في
الجزء الرابع دريموس اسما الريح الشمالية في اربعة اجزاء السنة تسمى في الجزء الاول ميسس وس
وفي الجزء الثاني فسشوس وفي الثالث مشنائيل وفي الرابع محجوز فهذه اسماها في الارض
التي تختلف بازمنتها والاوقات والسنين والشهور والايام اسما البحر في اربعة اجزاء السنة يسمى
في الجزء الاول علهم وفي الثاني مهصرم وفي الثالث صنى وائيل وفي الرابع سنحيا غدث
فصل فان اردت ان تبارك الله لك في الصيد ويكثر باذن الله تعالى السمك فاكتب اسم البحر
باجزائه واعمل طلسما يشبه الماء وذره في جوف الماء الذي تريد صيد السمك منه فان السمك يكثر
فيها باذن الله تعالى ما دام ذلك التمثال في جوف ما تريد بحول الله وعونه وقوته وان اردت
ان تمنع الوحوش المفسده فارفع يدك نحو السما مستقبل الشمس بالنهار ومستقبل القمر بالليل وقل باسم
الشمس وباسم القمر وباجزائهما من اجزاء السنة المذكورة في صدر هذه الكتاب واذكر السبع الايات
التي خلق الله بها السبع ايام فانك تمنع الوحوش المفسده من الشجر ومن الغنم والبقر والحيوان
وما اشبه ذلك ويمنع ايضا الجراد والدود من الزرع والشجر فقل السبعة اسما من الفلك الفوق
وقل اقول لك ايها الوحش المفسد بالسبعة الايات التي خلق الله عز وجل المخلوقة كلها وهي
ليا الغو ليا فرس وبلغا رث ليا يرح ليا رودبش ليا شلش فهذه الايات تمنع بها
الوحوش المفسده وهذه الايات العزيزة التي دعا بها موسى على نبينا وعليه السلام اقول لك يا وحش
ويا طيور ان تنصرفوا عن تخم هذه القرية ولا تؤذون فيها ما دام هذه السبعة الايات
مرسومة فيها واذا اردت ان تجمع اي نوع شئت من الطير والوحوش والبهائم كلها في مكان

ليكثر بهاك وتبارك فيها فقل باعلى صوتك وادع بهذه الاسما باسمك اذع يا طرنقي
الذي لقا خالقه اسمع الايات والاسما المقدسة وتقول لبا كشت لبا
تلشوبي يوعوليا بوعوه الذي احنت الشمس في الكبد السما بحق هذه
الاياة كوني مطيعة وارجعي الى موطنك وتتاسل وتكبري من العدد الا بل
اميى اميى فاذا اردت ان تظهر لك الشمس فاذكر باسم الشمس في الجزء الذي انت فيه كما نعت
لك في صدر هذا الكتاب وارسم الته محله فان الشمس يكشف لك عن نفسها وتنظر الى ذاتها وكل
ما تسئل حينئذ تعطيه في تلك الساعة وتقول ايضا منه مقلوب وقل انت هو قائل فاذا اردت
ان تطفي النار ولا تحرق فاكتب السبعة الايات قدام تلك النار فانها تطفي باذن الله تعالى وهي هذه
ملكائل قق بيائل عزيري يائل مو بيائل قق يشائيل نوس يائيل يوذ ديائيل فاذا
اردت ان تعقد الالسن فلا يوذيك فاذكر قدامها اما عبرت هذه الايات وهي هذه اشلسا كل
لخلائل وشتائل فصل فاذا اردت ان يعلم ما يكون في يومك او في سنتك او شهرك
او دهرك فطهر نفسك من كل الثياب وتواضع لله عز وجل كل فعل احسن ولا يطلبن شيئا في غير وقته
وساعته وبروجه ولائك فيه فان اجلس عليك فيكشف من الله تعطيها لما اظهر قلبه وتنظف من
الدنس وليكن تهليلك وتمجيدك وتقديسك وتعظيمك لله تعالى تعظيما لمن ظهر عليه وتنظف
من الدنس وليكن صلواتك بعد فرضك واذا طلعت الشمس فاذا كان وقت الضحى وانت
تقول في دعائك وتضرعك تبارك الذي تبارك اسمك وجل ثناؤك لان اسمك منك اسمك
وانت قبل كل شي وبعد كل شي الى الابد الابدين انا عبدك وابن امتك متسلم اليك

ان كظل بعمر باحل وكتاب بعبر بالنا كثيرات هنا غليظ القلب ضعيف الروح اسالك واتوصل
يا الهي انت القريب لمن دعاك ربك فاساله وانت منكوس الراس متواضع له بك بعد صلواتك
تقول قدوس رب الملائكة والروح ملا السموات والارض تسبيحك وتقول هذه الاسما العبرانية
اسواخليل بواي لحي انبوا مخرا مقلميا جمي استنطرع لاطيم طمقوس ها
لوس سر بعيس سومعيا بطل ليكي جريحا طوس اسعيس معلا كحمله
بن واي صعفل آه ماشاادوناى عس دس السين مبني برابر مي
مروت مقلطاس فصل احمد الى اجرد وهي قسم القمر اذا سلاد اذا النقش ينقش يوم
الاثنين اول ساعة منه والقمر في الثور ويركب على خاتم فضة وتصور القمر امراة قائمة على ثور
وفي يدها اليمنى مفرغة وفي راسها شبه القمر وجعل في الفص اسمه اذلس من لبس هذا الخاتم
لا ياكل لحم البقر فانه يقاد له الشياطين ويسخر له الفيل والابل وكل دابة وهذه الاسما التي
[illegible] وبسم الله وبسم اسمل الملك الموكل بزحل
بل سائل انت الملك الموكل بالنجم العالي الكبير وبحق صاحب البنية العالية الا
ما اجبتني واطعتني في كذا وكذا بطاعة الله وتوفيقه خاتم زحل وهو المقابل
السعاريس له حجر يقال له السعاريس ينقش على خاتم الحجر رجل قائم على منبر ووجدنا في كتاب اخر
على تنين وفي يده اليمنى منجل وينقش في باطنه هذه وهو سطر ينقش والقمر في الجدي
بوم السبت اول ساعة ويركب الفص في خاتم الرصاص من لبس هذا الخاتم لا ياكل لحم حمار الوحش
ولا يبول في ظلمة يسخر له الارواح كلها ويبصر الكنوز ويسخر له كل ما يمشي على الارض وجميع الافاعي

والحيات والبلاليت خاتم البرجيس له حجر يقال له المقاسا طاليت طلالس وهو المهاد ملقصور
وهو اخلاط السبعة يعمش على الحجر رجل عليه ثياب سكك وآخر شتمل جالس على عقاب
بيده اليمنى شبه طومار وينقش في باطن الفص هذه الحروف ع ب ع قو طا هكذا
اصله مشكوك ينقش الحجر والقمر في القوس اول ساعة من يوم الخميس ويركب ويرتب
في خاتم ملقطوون من لبس هذا الخاتم سخر له بنو ادم يكون له حكيما عالما
قسم له بني ادم والعقبان والاسد وكل طير وكل من معه هذا الخاتم لا يأكل لحم
الانسان خاتم المريخ وهو الاحمر وقسم له الحديد وحجر يقال له المغناطيس ينقش
على هذا الحجر رجل عليه بضية ودرع وساقين وساعدين متقلدا سيفا وفي كتاب اخرى
لا رطيش في يده اليمنى سيف والشمال راس انسان ينقش في بطن الحجر والقمر
في العقرب يوم الثلثا اول ساعة زمنه من لبس هذا الخاتم يقسم الحروب والقتال
لبطور في الاقلام والنمور والذباب والجلاب وجميع افعال المريخ والا علم ان هذه السبعة
النجوم التي ذكرتها لك يكتب لجميع الحوائج ولها ذبائح وبخورات وصيامه من اراد
ينجح عمله فيه باذن الله تعالى وعونه وتوفيقه زحل له صوم سبعة ايام اول صيامك يوم
الاحد الى يوم السبت ثم تذبح غرابا اسود وكلبا اسود ثم تقول بسم الله وبالله
اسئل الملك الموكل بزحل النجم العالي العالم المتني بحق العالية الا ما اجبت
واطعت بطاعته وسلطانه ثم تصرف الحروف فيما شئت واجبت فانها
اسرع من كل سريع ٥ ـــ ٥ مرسا ٥ م ٥ ه ما ما ر و ٥
محمد

وهو الحجر البلور ... صورة ... عقاب ... ينقش عليه هذه الحروف ...

محمد ٥ ثم بحمد الله فصل طلسم المحبة بطالع الثور تصور رجل في طالع الثور
وساعة الزهرة وتصور المراة في طالع الثور وساعة القمر ثم يجمعها في طالع الثور ويعملها صورة المراه
من طين فخار يدور الدوارة الطين يأخذه واعدوه الخميس في ساعة المشتري وتقول
هكذا يأخذ قلب فلان بنت فلان على محبة فلان ابن فلان ويأخذ طين الرجل من
الساكن من غير تدوير ويعلقها من شجرة بجرى عندها ماء وتقيم فيها ثلثة ايام فانك ترى منها
عجبا وهو صحيح مجرب طلسم المحبة يعمل في طالع الحمل وساعة المريخ وهو في الجدي او في العقرب
او في الطالع والقمر في الاسد او في القوس يصنعه من صفر احمر على اسم من تريده فانه مجرب
طلسم المحبة في طالع الجوزا او ساعة العطارد وهو في السنبلة او الجوزا ويجمعهما في الطالع الدلو او
ساعة زحل ولا يكون الصورة من قزدير ويجمع بينهما في الذي صفتها مجرب طلسم للمحبة في طالع
القوس والمشتري والذنب في الطالع ويكون المراة من الاطون ويجمعها في طالع الذي وصفت لك
وتدفنهما عند باب من تريده فانك ترى عجبا باذن الله تعالى طلسم المحبة تعملا من صفر ابيض
ويجمع بينهما في ذالك الطالع ووجوههما الى واحد وتدفنهما في ساعة المشتري تحت وكل طلسم
منها تعمل صورتين في الطالع الذي وصفت لك تم وكمل بحمد الله تعالى الباب الثاني في كتاب تسمى
مصحف الزهره قال الشيخ سراج الدين ابو يعقوب السكاكي المصحف الزهره الاعظم الجامع
لطاووس اليوناني واربع واربعون طلسما ومسائله كاملة العاجز مع العالمي ورواه عنه
طاووس اليوناني هذا سميه الوقوفات والمراتب والطلسمات قال طاووس اليوناني مصحف
الزهره فيه سرائر الملائكة الخادمين للزهره من السحره والكهانه والطلسمات والاحجار والفنون

العاليه واسما الملائكه الزهره وهذا الكتاب مخفي عن جميع العلما اخرج من بين المصاحف السبعة المذكورة
وكتمه العلما لما فيه من سر ابوابه وافعاله واستكبروه واستخيروه فوجدوه خفيا يقينا صحيحا
فصنوعا للطير والحيات والهوام والسباع الموذيه وكانوا يخرجون به الهوام من الجبال و
القفار وكتموه كل واحد عندهم وكان عندهم باللسان اليوناني قربوه ونقلناه الى اللسان
الاعجمي واستخلصوه لانفسهم ولم يخرجه بعضهم الى بعض واخرجوا الخبر من المصاحف وهو مصحف خفي
عظيم بما جربته السحرة والكهانة وقالوا انه رعزك الخلق وارسلوا باعمالهم الامطار ودروا
به السحاب والصواعق والضباع والثعابين العظيمة والعقارب والحيات الموذيه ودفعت
انفسهم من كل ادوا املكوه بلدانهم ورؤساهم ومنوا به على اصل ملتهم واضربوا بالامور
الخفيه واخبروا اهل بلدانهم بالسراير العاليه من اخبار السما وملائكة الجهره وهي الزهره قال
طاووس هذا ما قسم للزهره من الراس في الثالثة وهي وزيرة الكواكب ولها الشهوات واللذات
والعجايب والاسرار العظيمه مفهومة لها وفي قسمتها وفاس بين الكواكب السبعة خلقت من
شي الى شي وكانت لها فعله عظيمه وهي جناحية الملكين الجليلين القدر ولهما شان عظيم
عند الله وهو الله لا اله الا هو وهم ملائكة الذين عبد الله ثمانين الف سنة وهم الذين
قالوا يارب كيف يدرق بنو ادم وهم يعصونك ويسفكون الدما الحرام قال لهم الله تعالى عز
وجل وعزتي نبليهم بشي لو اني ابتليتكم بذلك يفعلهم كالذين يفعلون والقصة الى اخرها فهذا
ما في الزهره من الوصف وكيف كاين قصتها بعد علم اهل العقول الوافرة والافهام الراجحة
ان الغربة والبهائم العزايم والحلول والعقود باسما الملائكة وخدمتهم الكواكب والحلقطيرات

والادهان

والادهان والبخورات انها اذا انتهت اوقات حركاتها والزهرة كانت مشاكلة بمعاني مصحف في ملك
وامارة واقامت مقام الازمنة التي تصارف فيها طبايع العقاقير والادوية المولفة والاحوال
في عالم الابدان العطرية والادهان المبدعة والزهرة مشتركة في النسا وعون لهن في النكاح
والشهوات واللذات ولها الاغنية والزينة والفرح والطرب واللهو ولها من الامور اعلالي واشكلها
وابهاها ولها الزهراب والرياض والحركات والملاهي والصبوح والعيدان والطنابير والمواضع
النضرة الحسنة والمفردات والاستعار والعشق والعشق والعجايب والنضاوير وترتيب الجبهة و
كثرة الجماع والزنا ولها من الدواب والابل والحمير والبغال وكل طير لا ياكل لحمه للمو رطيع و
لياكل لبس لها الوانها قليل الحلاوة وجوفها خيرين فارجها افعال الجهره وهي الزهره كلها ما
كان من النث فانهم تصيب ان شا الله وهذا ذكر القصص والعجايب وافعال الجهره على رياه الزهرة
في كل ما تريد من المطلوبات فيها حق ويقين فتامل قال طاووس اليوناني اعلم ان الزهره
في الجزء الثاني من الاقاليم السبعة وهي الحجاز يدعى في السما لجهرة بذلك سميها وعدلها الان كفها
فيها القدر والمكيل والقوة والعطف وهي الراتبه في حمل النملة القدر الغاليه والخديعه
صادقة محبه وهذا ذكر المقام الاول وشروطه فصل قال طاووس اليوناني في تلبيس ثياب بيضا
وتصوم لها يوم الجمعه وتجعل على راسك تاج المراة المحلي والترصيع قال وتكحل عيناك وتخضب
يداك ورجلاك وتدخل في بيت لطيف شرقي مفروش باحسن الفرش المصنوع بالحمره والصفرة
وتستقبل المشرق بوجهك وتصلي ركعتين وتقول في ركعاتك انت الزهره المنيرة المحسنة الغالية
الكبير جئت اليك وخضعت لك وسجدت بربوبيتك وعبدت نورك وانا مقرب اليك اللك طايع في

جميع حوائجي فاطيعي امري واقضي حاجتي في كل ما ارغب اليك بحق ملائكتك يا زهرة اليك افنائيل بونيائيل سعضيائيل دردبائيل نورياثيل علسيائيل سلسيائيل دقفائيل تومائيل علفائيل ثم تكون البيت مفروشا الى آخر النهار والى آخر الشهر وانت صائم تفعل ذلك يوم الجمعة اول طلوع الشمس ووقت الظهر في الساعة الثامنة وتذكر مسئلتك ثم تفطر قبل ان تغيب الشمس اذا اصفرت ويكون افطارك بحب زيتون وخبز شعير فطير ولا تقرب النساء ولا تشرب الخمر الى تلك المهلة ويكون ذلك اول جمعة من الشهر فاذا كان الجمعة الثانية فالبس الثياب التي ذكرتها لك اولا وانت حافي اذا امررت الى البيت وبخره بعشر البخورات التي ذكرتها في آخر الكتاب ثم تبدء بالصلواة وتصلي ركعتين الى ناحية المشرق وانت تقول الكلام الاول للزهرة اول طلوع الشمس فاذا اتممت الركعتين فاقرء وادع باسماء هولاء الملائكة العشرة تفعل ذلك الساعة الاولى والثامنة وانت تدعوا ابداً مادام البخور بالبيت وتذكر حاجتك التي تريد وتصوم النهار كله الى قبل غروب الشمس ثم تفطر بخبز شعير فطير وملح فقد وانت قد تركت البيت مفروشا متبخراً لا يدخله غيرك حتى يتم الشهر بفعل ذلك خمسة جمعة واربعة عشر مقامات تريد بذلك ساعتين غدوة ووقت الظهر وتدعوا الكل كل جمعة بملائكة الزهرة مرتين وهم عشرة في الجملة خمسة ملكا وهم الذين يخدمون الزهرة الكل ملك فصّان من فضة الزهرة فصة للساعة الاولى وفصة للساعة الثامنة واسماء هولاء الخادمين للدعوة وقيل تسمية الوقوفات يوم الجمعة الثانية يدعوا بها عش وشل طيعا فيل عوريل خق ميثل اليوسيس محثيح كافيل عرستيل طرسل مرجيل فاذا كانت الجمعة الثانية يريد الصيام ولبست الثياب

المشرق يبتدي من ٢٥ درجة و٥ سبع من السرطان الى ٧ درجة و٤ سبع درجة من الاسد اذا نزل القمر بهذه المنزلة فاعمل فيها نيرنجات العطف والمحبة وحل عقد السموم خاصة اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم من قائيل شمخمل اشمائيل اشطيائيل ماهال احلايال بخورها حب الآس وزعفران الشواهر باج وحب الرياح حروفها [illegible]

[illegible] فيه نيرنج العطف من كتب والقمر في هذه المنزلة في جلد حية صورة اسد وفي وسطه اسم من تريد عطفه واسماء المنزلة وتبخر بالبخور واذكر اسماء الملائكة وقل ايجوروا حانية العطف المتكلفة بين فلان وفلان ثم تحملها معه يعطف عليه وان من تريد حل عقد السموم فخذ ماء عصير عنب وماء السذاب وماء الهندباء ومن ماء الثعلب وماء الاترج وماء الليمو وملح الاندراني وطو الرس من كل واحد جزءاً تخلط الجميع ويطبخ بالجمر الى ان يرجع الى النصف وتبخر وانت تطبخه وتذكر اسماء الملائكة وتدعوا بالدعوة الجامعة ثم ترفعها في اناء زجاج فاذا احتجت اليه فالمصاب منه وزن اوقية نافع لكل سم ونافع لحلقه المنزلة ١١ الزبرة وهذه المنزلة من ٧ درجات و٤ سبع درجة منه الى ٢١ درجة و٣ سبع درجة منه اذا نزل القمر بهذه المنزلة فاعمل فيها نيرنجات عطف قلوب الملوك والاشراف خاصة اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم اسمحائيل مهقيائيل هارون حوديائيل راقيل وجن ائيل بخورها بزر الشقائق الاحمر وقشور اللبان وفلفل ابيض حروفها ستة الاول [illegible]
الثاني [illegible] الثالث [illegible] الرابع [illegible]
[illegible] الخامس [illegible] السادس [illegible]

نيرنج عطف الملوك والاشراف هذا نيرنج شريف من اراد العمل به فليكتب في خرقة حرير
حمرا صورة فيل ورجل راكبها وعلى ظهر الفيل صورة الشمس على يد الرجل وعلى راس الفيل
نسره ثم يكتب حوله من ستة جهات السنة اسما ويكون الكتابة بمسك وزعفران ويبخر بالبخور
يذكر اسما الملائكة ويقول الدعوة الجامعة وبعد الدعوة هذا قبول ومحبة عند الملوك والسلاطين
والاشراف والدهاقين وتعلقها عليك فهو جيد المنزلة ١٢ الصرفة هذه المنزلة
من ٢١ درجة و٣ سبع درجة من الاسد الى ٤ درجة وسبع من السنبلة اذا نزل القمر
بهذه المنزلة اعمل فيها نيرنجات القطعية والعداوة والتفريق ودخن فيها بدخن الدخان
لانها ممزوجة الجوهر بين النار والارض وهي نحسة مضروبة بعد اسما الملائكة الستة وهم
اهرشال الوشاه شامال نكالاه الشاه اد ريال بجزلي جوز بوا وبزر الحرا
وبزر السفاقل نيرنج العداوة اذا اردت ايها الطالب ان تصنع نيرنج العداوة والقطعية
والتفريق فتعمد التراب من قبور قديمة لا يعرف صاحبه وعظم من راس الميت
لا يعرف وتراب من كور جديد وخردل ابيض وشقفة من شقاف الحمام وتراب الرجل
القرموص تخلط هذه الاشياء وتعجنها ببول حمار وتصنع شخصين على اسم الشخصين الذين
تريد الفرقة بينهما وتقول هذه الكلام وانت تصنعها هيجت الروحانية بالبغضا
والتفريق والقطعية المستكنة بين فلان وفلان فانفروا حتى يتباعدا
ويفترقا كما افترق الشرق والغرب وكما تباين الثلج والنار ثم تقول بعد ذكر
اسما الملائكة هيجوا روحانية القطعية والتفريق بين فلان وفلان حتى لا يجتمعا

ولا

ولا يتجاما العجل العجل ثم تكتب هذا الشكل في خرقة من ناموس وتجعلها بين الشخصين و
يلتصق ظهر احدهما بالآخر وتلفهما بشوميت وتدفنهما في المنزل الذي تريد وهذا الذي
تكتب على الخرقة



المنزلة ١٣ العوا هذه المنزلة
من ٤ درجة وسبعين درجة من السنبلة ١١ الى ٧ درجة منه وهي نارية يابسة ممزوجة
بنحس والملائكة الموكلين بها ستة وهم هطا وشال وشايام وه وشاطاواد ريال
وهو مال وهلايا هال ودهران تصلح ان تعمل فيها نيرنجات المحبة والمودة بالنسا والاشراف
وغيرهم بخور حب الاس وقلوب السنبط وبزر لسان الحمل وعود لين صفة النيرنج الذي يعمل
فيها قال الحكيم اذا اردت ان تعمل نيرنج المحبة والمودة بالنسا والاشراف فاتخذ صحيفة
من نحاس وانقش عليها والقمر في هذه المنزلة صورة مراة ورجل متعانقين وهم راكبان
على نسر وتحت رجل النسر غزال وعلى روسهما هذه الحروف لها ٣ لج حاها عجاطا ما ٣
فاذا فرغت فتبخر بالبخور المذكوره وانت تدعوا اسما الملائكة ثم تقول ايها الروحانية المستكنة
واثيروا وافرجوا وامزجوا بهذه الطلسم والسكونا فيها حتى ينفذ قولها في العالم ذكرهم واسمائهم
وتعبدهم دهرهم فاذا فرغت فبخرها بالعود واعلم ان من حمل هذه الصحيفة احبوه الناس من
النسا والاشراف والرجال ولا يخالفوه امرا ولا يعصوه واحفظوه يا ابنا الحكمة المنزلة ١٤
السماك هذه المنزلة من ١٧ درجة من السنبلة الى آخرها طبع هذه المنزلة ارض نحس اذا
نزل القمر بها فاعمل نيرنجات القطعية والعداوة والبغضا بين الاثنين والسموم القاتلة
وكل يؤذي والملائكة الموكلين بها ستة وهم اشسال وكاال وليماسال وهاجاابال

وولهان وهيس ال بجزل البان ذكر وحب النيل وبزر البو بل يتبح العداوة
اذا اردت ذالك فخذ من خشب السدر منطالم النقش عليه بدم الحمام الابيض شكل
ذئب وكلب وبينهما عضار باله وتحتهما صورة قط وفار والقط قد اخذ راس الفاره
في فيه ويدير عليهما حوله دائره ويكتب فوق الصوره كما يتصل كان با الخط الدائرة
هذه الاشكال من الفوق هذه ٢ ٢ م ٢ ٩ ٥ ومن يمين الصورة هذه ٥ ك
٦٩٩ ٧ وعن اليسار هذه ١٥١٥ ١١ ٣ ويكتب على اركان اربعة
اسما الشخصين تريد العداوة فاذا فرغت من النقش فبخر بخور المنزله وقل يا ايها
الملائكه وتدعوهم باسمائهم اخرجوا المسكن من العداوة واظهروا الوجود وانثروه بميل
ان كان منطويا حتى يكون بينهم من العداوة ما بين القط والفار والذئب والكلب
والصد والتصل وامزجوا هذه العداوة بهذا العمل الوحا العجل الساعه فاذا فرغت من ذالك
فادفنها في طريق قبالة المنزل الذي تريد من جهة الشرقيه ينتج العداوة بين الاثنين
المختصين في النازل بهذه المنزلة اذا اردت ذالك فخذ جلد حمار مدبوغ فاكتب بدم حيض
صوره ضب وتمساح ويكتب على التمساح فلان ابن فلان وعلى الضب بالحكاية ويكتب
فوق الاسما هذه الحروف ح ١٦٥ ح ط ١ و لغى ٤ ط سحم ١١ سح فاذا فرغت
من الكتابة فقل اسما الملائكه وتقول ايها الروحانية التفريق المتمكنة بين فلان
وفلان وفرقوا بينهما تفريقا كبيرا تباغضا وتباعدا وتظهروا روحانية تفرقهما الوجود
من خير تأخير ولا امهال بسرعة الوحا العجل الساعة يا اهل الدعوة اما السموم القاتلة فكثيرة

اختاره الحكيم منها ههنا خاصة اربعة انواع الاول سم قاتل لجميع الحيوان ذوات اربع
قوائم خاصة دون الحيوان القائم الثاني يقتل حيوان البحر خاصه دون الانسان و
حيوان ذوات الاربع قوائم الثالث يقتل حيوان الطائر والسابح من السمك والحشرات
خاصة الرابع يقتل حيوان التام وهو الانسان سم الاول اذا اردت تركيب ذالك
فاعمل اذا نزل القمر بهذه المنزله وكان مستقبلا بزحل فخذ مخ جمل وعين حمار ودم ذئب
فاجعل جميع ذالك في حق رصاص وادفنه في الارض الندية اربعين يوما فاذا تم الاربعون
فاخرجه واجعله على صلاية واسحقه بالدود الذي فيه الى ان يصير مرهما فاذا صار كذالك
فاحرق الحق الرصاص الذي كان فيه الدوا ثم اسحقه ببول التيس ثم اخلط الجميع واجعله
في قدح النحاس فادفنه في الزبل سبعة ايام فاذا تم ذالك فاخرجه واضف اليه دهن
حل واسحقه جيدا وارفعه في قارورة الزجاج فاذا اردت قتل دابة فادهن منه دبرها
وخياشيمها فان كانت دابة صغيره الجسم فليلفيك مرة واحده وان كانت دابة كبيره
الجسم فليلفيك ثلثة ايام واحفظه سم الثاني اذا اردت تركيبه فارصد القمر عند نزوله
الى هذه المنزله وهو متصل بعطارد وزحل فخذ مرارة السمك السودا المعروفة بالدلفين
وشحم السمكة التي تسمى شلور وياخذ ورق الحشيشة المسماة غبيره سوداء والحشيشة المسماه
والعقار المعروف بياسالوس وهو صمغ الحبر فاخلط جميع هذه الاخلاط بالسحق الى ان يصير
الجميع مرهما مثل المخ فاذا صار كذالك فاجعله في قدح واضف عليه من الماء ورق الخنثى
ما يغمره ثم اطبخه الى ان يعجن ويخثر فاذا صار كذالك فاعقده بالدقيق الجواري ثم ارفعه

وجففه في الشمس فاذا اردت العمل فالق في النهر منه وزن دانق فانه يقتل جميع الاسماك
التي يكون في تلك الجهة فافهمه فانه من الاسرار النورانية السم الثالث الذي يقتل
حيوان السابح والطاير وهو من النواميس ايضاً اذا عزمت ذالك فخذ الطاير المعروف
باكل الحيات وهو الجبارى فاذبحه واجعل بريشه ودمه في قدر النحاس واسلت عليه من
الشوكران وهو الدفلى ما يغمره وشد القدر واغلى عليه غلياناً كثيراً يوما وليلة فاذا اصبحت
فافتح القدر واملاه ماء الباقلي واغلى الى ان ينقص الثلث فاذا انقص الثلث فخذه
فالق فيه الحب واغلى عليه واخذه ثم اخرج الحب والقه في الهواء حتى ينشف فارفعه ثم
القه للطاير فانه يموت لوقته اذا حصل في جوفه اما السابح والحشرات فالماء ترشه
على الحيوان الذي تريد يموت وان النعت في الماء خرقة صوف وجففها وحرك بها
البيت الذي تريده تخرج الدبيب فيه ثم يموت السم الرابع للحيوان التام وهو الانسان
قال الحكيم الفاضل اذا اردت ان تركب هذا السم فاعمد الى الشجرة التي تطلع في الجبال
يشبه الدفلى ولها بزر ولونها اغبر تسمى قاتل الايل ومعناه القتالة وهي شجرة موجودة ياخذ
من لحم البقر اوراقها رطلا بدقه ويعصر ماءه ثم ياخذ من اوراق السمسم رطلا يدقه ويعصر
ماءه ثم يجعل الجميع في قدرة وياخذ من لحم البقر الميتة وشحمها رطلا يدقه ناعما ويلقيه في القدر
ومن لحم الثعبان البحري رطلا ويغلي الجميع الى ان يتهرا ويصير الجميع شيئاً واحداً وينعقد
فيه فاذا انعقد فالق عليه ما قد طفيت فيه حديدا او بورة وزرنيخا محميا ثم يغليه
وينزله فاذا انزلته فضيف اليه دم انسان اسود فاجعله في جوه خطرا ثم ادفنه في الزبل

بيوه

سبعة ايام فاذا تم السبعة فاخرجه والعجنه بدقيق حوارى واجعله بنادق كل بندقة ثلثين دوانيق
فيرفعه فاذا اردت قتل انسان ليومه فاذا نزل القمر بهذه المنزلة فاسقه ذالك في خمرة فانه يموت
ليومه فاذا اردت ان يموت في يومين فاسقه ذالك وتدبره واكتمه فانه من اسرار الخفية قال
الحكيم وصفت لكم هذه الاحوال واراكم قليلين البحث عن العلوم الحقيقة وساصف لكم هذه
السموم الاربعة التي ذكرت المراح تبلغوا الى غاية الصناعة الاول فانك اذا عملته للحيوان ذوات
الاربع القوائم واردت ان تبطله فخذ من خمر العتيق وسمن البقر والزيت الانفاق اجزاء متساوية
واسقه للحيوان قبل ان يجاوز الساعة الرابعة عنه فانه ينفعه ويبطل السم الثاني فاذا اردت ان تبطله
فالق في النهر قطرانا او كبريتا عراقيا فبخر المكان بالكندر والسندروس الثالث فهو ان يسقى
حيوان التام من الجلاب الدهني المدق بالزيت الانفاق وزن نصف دانق فافهم الاسرار واعلم
انك لا تعالج بشي من هذه الاشياء والاوانت تبخر ببخور المنزلة وتدعو الملائكة الموكلين وتقول
يا ايها الروحانية السم القاتلة المرخية في هذه الاخلاط المجموعة والموقع في المدبرة حتى يمتزج بها
يخالطها ويداخلها بحق اسمائكم ثم تدعو الدعوة الجامعة المذكورة في اول الكتاب المنزلة ١٥
الغفر وهي من اول الميزان الى ١٢ درجة و٥١ دقيقة منه وطبع هذه المنزلة ممتزجة اذا
القمر فيها فاعمل نيرنجات المحبة والمودة والعطف واطلاق الاخذة وحل عقد السموم القاتلة
واعمل ما كان يؤدي الى منفعة اسما الملائكة الموكلين بها ستة وهم شناوال هاطام
اكراكال صنعمال اذوايال هالاوام بخور العقل الازرق ولبان الذكر والصندل
اما نيرنج المحبة المختص بهذه المنزلة فانك اذا اردت ان تجتذب قلوب الناس او محبة احد

غيرك وبلغت طاعتهم الى المودة والعطف لك ولغيرك فخذ رق غزال واكتب فيه بالمسك والزعفران

صورتك او صورة الشخص الذي تريد وهو راكب على فرس وبيده اليمين دينار وبيده اليسار قضيب خيزران

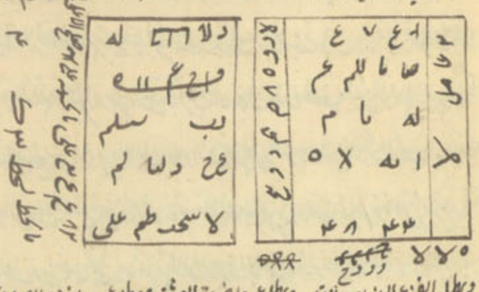
وتكتب قدامه هذه الاشكال فاذا فرغت من الكتابة فبخره بالبخور المذكور وانت تقول مزجت

وهيجت روحانية الحب والمحبة والمودة المستكنة بين فلان ابن فلان وبين العالم و

ملكهم ومملوكهم وذكرهم وانثاهم وعبدهم وحرهم ثم اذكر اسما الملائكة وتكرر الكلام سبع او ازيد

ثم تطوي الكتابة وتربط بخيط حرير اخضر وتعلقه في العضد الايمن فافهم ذلك وهذه الاشكال

التي تكتب من اليمين الى اليسار للصورة او تحت اقدامه وهذا هو الشكل كي ترسمه يبطل الحر



ويبطل الفزع لانه امن للقلب ويبطل عن اضربة العشق ويبطل عمن يا فذه الصرع ويبطل

عمن لا يرقد في الليل ويبطل عمن امتنع عن المعاش والكل من هولاء الانواع دواء

نافع وتدبير لزوال ما به امر نامن هذه الامور وساصف لكم يا تلامذتي هذا كله فافهم اما

ما يبطل به السحر فاذا رايتم مسحورا ويعلم السحر فارصد القمر الى هذه المنزلة فخذ من النحاس

الطالقان فاحمه في النار فاطفه في ماء البقلة الحمقاء ثم اجمع اربع اوراق من اربعة اشجار

حامضة واربع اوراق من اربعة اشجار مرة واجعلهم في الماء وتحليه ثم انزع الورق منه واجعل

في الملح

في الملح الاندراني والنشب اليماني من كل واحد نصف مثقال فيه اليسير من برادة الفولاذ

وترفعه على النار وتغليه وانت تقول اسما الملائكة التي ابطلوا روحانية السحر النافذ في فلان ابن فلانة

وذهبت واضمحلت وبطلت روحانية الامن والطمانينة والفرح والسكون القلب كما

سكن كل شي ثم تتلوا اسما الملائكة وتبخر بالبخور وانت تقول كل هذا الكلام ثلث مرة حلوا عقده

واذهبوا كما ذهبت الزبد واطلقوا واطفوه كما يطفى الماء النار ثم تنزله على النار اليه ما به

لا يراه عين الشمس وتجعل المسحور منه ليلا عند نوم العيون فانه يذهب سحره ويزول عنه اما

من امتنع المعاش فهو لعلة واسباب يطول شرحها وقد ذكرتها في كتاب المعروف بكتاب

الى الاطيس مالوس علاج هذه الداء وهو ان تعمل الى خشبة القصاب وتقطع عليه اللحم فتاخذ

منها قطعة وزنها اربع قراريط ومن شجرة يعرف بام غيلان من اصل ذلك مثلها ومن

شجر اليبروج من اصلها مثل ذلك ثم ينقع الجميع في خمر عتيق ثلثة ايام ثم يخرجها منه ويجعلها

جفيفا في الظل فاذا جف فانقعها في الاس المعصور فاذا انزل القمر بهذه المنزلة فارفع

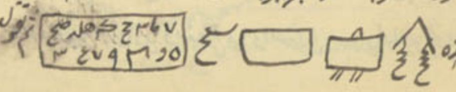
المصاب تحت السما ليلا وتبخره والمنزلة عن شماله وهذه الاخشاب عن يمينه وبين يديه

وبخور الكندر خاصه وانت تقول اسما الملائكة الموكلين بالمنزلة ثم تقول ذهبت روحانية

البطالة والكسل ونقصة المعاش عن فلان ابن فلانة وشردت وتفرقت واصلحت بهذه

الروحانية التي فيه تتلوا ذلك سبع مرة ثم يجعله بماء بئر لا يراه الشمس اما المصروع فانك اذا

رايت مصروعا والقمر بهذه المنزلة فتبخر بخور لي واتلوا اسما الملائكة واكتب اسمائهم على جبهته وكفه

الايسر بهذه  ثم تقول

وانت تجز اخرجت بالصرع من هذه الجسد الضلال المعذب المستكى والروحانية التى زنته ا ملظم
وادخلت فيه روحانية السكون والامن من الصرع والنور التى فيه فى اقطاره وتقول الكلام
سبع مرة فافهم يا ايها التلامذة شرحت ووصفت تدبير معانى الحكمة اما المبتلى بالسهر
ومنع من الرقاد فهذه الروحانية بالليل بين العالم فمن اردت روحانية النوم ضعيفة
لامر ما انه ابتهاو اختلطت بذالك الشخص فيوثر فيه هذه التاثير وعلاج ذالك ان يسقا
انا هترج اوقية مع اوقيتين من علامنزوع الرغوه وثلثة اواق خمر اصفر اللون ووزن
مثقال كليل الملك ومثقال افيمون وتتلوا وانت تسقيه اسما الملائكة ويبخر بخور المنزلة
ويكون القمر فى المنزلة وتقول خرجت روحانية السهر وزالت واضمحلت وتنافذت وتلك
ويثره بروحانية النوم والدعة والمنامة النافذة القوية اما المبتلى بالعشق والمحبة فيرده
ان يعهد المبتلا بهذه الداء اذا نزل القمر فى المنزل الى مراغة البغل فيدفن فيها سبع شوات
ويعرف مكانهم ثم يجز من ثيابه ويتمرغ فى المراغة كتمرغ البغل وتدنوا من الشوه الاولة
فيبنشها وتقول انبعث روحانية حب فلان ابن فلان وعشقها فى قلبه كما اخرجت الشعر
ويفعله الى تمام السبع شوات فان ما به يذهب باذن الله تعالى المنزلة ع الزبانا و
هو من ١٢ درجه و٤٣ دقائق درجة من الميزان الى ٢٥ درجه منه وطبع هذه المنزلة رياحية
مفروجة بنحس اذا نزل القمر بها فاعمل نيرنجات عقد الشهوة وعمل السموم القاتلة وبخور هذه
المنزلة الشيح الاحمر وبابونج بزر وبزر الشقائق البزر والملائكة الموكلين بها ستة وهم سو واك
وعاديال واسماديا وشغرايها واستماريل ودويا ما نيرنج عقد الشهوة

المختصة

المختصة بهذه المنزلة فارصد القمر الى هذه المنزلة وصار الى الدرجة السادسة فاصنع صحيفة من القزدير
الجيد وزنها سبعين مثقالا وتنقش فيها هذا الشكل صورة الرجل المنكوف الذكر ويعقد فى
الذكر خيط ورجل آخر جالس على الارض على راس القدمين تحت الرجل الاول وهو قائم
وبيده غراب وجهه وجه الانسان وتخط على هذه الصورة دائرة على هذه التمثال الذى ترى فاذا
فرغت من النقش فاجعل فيها خمر اعتيقا ثم بخر بالبخور المنزلة وتدعوا اسما الروحانية وقل
اخرجوا عقد الشهوة بهذه الصحيفة حتى يتداخل ويمتزج ويثبت ويكمن ويستتر واخرجوا كل حركة
وكل نمو وكل شهوة بقوتكم وما نزلت به طبعكم وخاصيتكم تقول هذا الكلام وتدعو باسما الملائكة
اربع عشر مرة فاذا تم تحت الصحيفة والقها فى نهر جار بالخمر الذى فيها ثم خذ لى وار فعها وبخر بالبخور
المنزلة عندك واذا اردت عقد انسان فاطعمه طعاما واسقه فيها ماء او شراب فانه ينعقد
شهوته وهذا من جملة الاسرار المكنونة وقد شرحتها لكم يا ابناء الحكمة والتلاميذه وهذا الصورة
الدوائر التى وصفت فى مقدم ذكرها وتنقش فى ~ ✕ ٥ ٤ ٨ ح ووسط هذه الدايره



صورة الرجل منكوف الذكر و
يعقد فى الذكر خيط والرجل
الثانى فاجلس فى
الارض على راس القدم
والرجل المنكوف الذكر
قائم وبيده غراب وجهه وجه انسان

فارجلان لن يخيبه الرجل الاول فافهم ذلك حل عقد السموم اذا اردتم ذلك فاذا

نزل القمر بهذه المنزلة وانتهى الى الدرجة التاسعة فخذ اوراق الكرم فاعصرها وخذ منه رطلا

واحدا وخذ من ماء الخربق الهندي مثل ذلك ومن ماء السذاب مثل ذلك ومن لبن شجرة

التين ربع رطل تخلط الجميع ويضاف اليه مثله من الشراب الاصفر الريحاني ونصف رطل من السمن

القديم ويغلى على النار بحطب الكرم الى ان ينعقد فاذا انعقد وصار ثخينا فالق فيه وزن

نصف درهم من حجر البنفسج مسحوق او وزن نصف درهم من حجر اللازورد ثم يرفع في

اناء الزجاج فاذا كان الليل فاخرجه واجعله تحت النجوم ويبخر ببخور المنزلة وادعو وقل بتبتها

وهي اسماء الملائكة الستة ثم قل مزجت بهذه الاخلاط روحانية حل السموم القاتلة دا سكتها فيها

وافرجت بها الاذى والسم القاتل من اجسام الحيوان تقول ذلك سبع مرات ثم تبقيها تحت

النجوم وترفعها قبل طلوع الشمس فاذا احتجت اليها فاسق المسموم منها وزن دانقين فانه

دواء نافع عظيم وهذا الدواء هو الترياق الاعظم الاكبر المكتوم وقد كشفت لكم حاله والله يكم

ما خفي على غيركم المنزلة ١٧ الاكليل هذه المنزلة من ٢٥ درجة و٥١ اسباع درجة من الميزان

الى ٨ درجة و٤ اسباع درجة من العقرب وهذه المنزلة رياحية ممزوجة بالماء والرحى

اذا نزل القمر بها فاعمل فيها نيرنجات القطيعة والعداوة والتفريق والعداوة بين الاثنين

تجور لها فلفل ابيض والعود الترو الزعفران الشعر اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم

العودايال وراسايال وراماال واشدايال وبورادايال وانكماس نيرنجات

الذي يعمل بها في هذه المنزلة ويخص وهي مذكورة في المنزلة الثانية عشر السماك فمن

اراد

اراد فليأخذ من ذلك المكان قال كتمكة المنذر في اصل المنقول واما في هذا الموضع

دراين جا بقدر ٢ سطر اسقاط دارد

المنزلة ١٨ القلب وهي من ٧ درجه و٣ سبع درجة من العقرب الى ٢١ درجة منه طبع

هذه المنزلة مائية مضروبة بسعد اذا نزل القمر بها فاعمل نيرنج الجلب والمحبة بخورها ورق

القرنفل وورق العسج والاهليلج الاصفر المنزوع اسماء الموكلين بها ستة وهم هادو

اهرطائل اسماكال فلايامال يقوا ماطا اشكامد نيرنج الجلب الذي يعمل

في هذه المنزلة فاذا اردتم ان تجلبوا بعيدا كي يقربوه ويحضروه عاجلا قبل اوان

ارادته فخذ جلد ثعبان عند نزول القمر الى هذه المنزلة فاكتبوا فيه بدم البعير صورة الرجل

المطلوب راكبا على الهدهد وخلف الهدهد رجل راكب على نسر وبيده سوط وهو يزجر

الهدهد وعلى الاشكال هذه الرسوم [رموز] وتحت

ارجلها هذه الرسوم [رموز] فاذا تم ذلك الكتابة

فتبخر ببخور المنزلة ثم اتلو اسماء الملائكة وقل قربت البعيد من فلان ابن فلان وبعثت روحانية

الرعشة والجلب في قلبه حتى يقطع المفاوز الافاق والبلاد والقرى وبالة روحانية

الجلب في اسرع الاوقات واقرب المسافات ثم تعلق الكتابة في انبوب قصب في طاقية مرتفعة

ليلة واحدة فاذا كان الصباح فاخرجها واقطعها واحرقها في النار وقل على كل قطعة

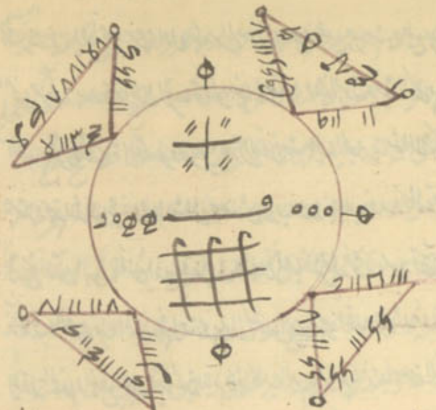
الكلام واسماء الملائكة فان المطلوب يأتي في اسرع وقت واقربه نيرنج المحبة في

قلوب الناس فمن اخذ قطعة من خشب الابنوس ليس فيه بياض عند حلول القمر

في الدرجة الثامنة من هذه المنزلة ويصنع منه صنماً وجهه وجه طاير ويده اليمنى على صدره ويده اليسرى
مسبلة على حقوه ثم ينقش على ظهره هذا الشكل مسلحا لسا لسا علح كصعسلحمعلحلح اه
لا طا وينقش على صدره هذه الحروف ٥ كح سـطـ ٥ لا لح لحح ×
٩ لح ثم ينقش على ساقه الايمن والايسر اسما الملائكة المنزلة ولا ينقش الا والقمر في المنزلة
ويكون متصلا بالسعود فاذا فرغ النقش فيبخر بالبخور وتتلو عليه اسما الملائكة الستة وتقول حضر
روحانية المحبة والمودة والالفة لجميع الخلائق وقد امتزجت فيه روحانية المحبة في قلوب
بني آدم وبنات حوا عبدهم وحرهم وساير الخلائق اجمعين تتلوا هذا الكلام مائة مرة ثم
ترفعه وتجلوه معك في خرقة ديباج اصفر وهذا من الاسرار الخاصة فافهموا يا ابناء الحكمة
المنزلة ١٩ الشولة وهي من ٢١ درجة و٣ سبع درجة من العقرب الى ٤ درجة وسبع درجة
من القوس وطبع هذه المنزلة ناري ممتزج بالنار سعد مضروب بنحس اذا نزل القمر بهذه المنزلة
فاعمل فيها نيرنجات عقد النوم والسموم القاتلة والطلسمات مقرة بخورها قشور رمان ومصطكي
وزعفران الشواشما الملائكة الموكلين بها ستة وهم لو شناك ايوا شنالائل اكسامائل
من طيايال اسطامطامال نيرنج عقد النوم فاذا ابتليت بعدو ومراحيد يطلب
غيرانك واردت ان تبتليه بعقد النوم فخذ من شعره سبع شعرات ومن شعر ذنب حمار اسود
سبع شعرات ومن شعر ذنب الجمل سبع شعرات فاجعل الكل حزمة واحدة وخذ خيط ابريشم
طوله نحو ذراع واعقد عقدة واحدة في راس الشعر وقل هذا نوم فلان ابن فلانة اقرحته
من اجفانه وارلته   واربح بو بهذا حبه فتول ساقطات

المنزلة

المنزلة ٢٢ الذابح وهي من اول الجدي الى ١٢ درجة و٤ سبع درجة منه وطبع هذه المنزلة ارضية
نحس ممزوجة بسعادة اذا نزل القمر بها فاعملوا فيها نيرنجات عقد البول وعقد الكلام وعقد شهوة
الطعام بخورها عصارة العصفر وحب البر الذي ينبت بين الحجارة اسما الملائكة الموكلين بها
ستة وهم شالويش واماشال وسنلاب واخاياب ودوكال وتوسال
نيرنج عقد البول فمن اراد عقد بول انسان فليأخذ جلد ثور اسود فيقد منه ثلاثة قدات
دقاق والقمر في هذه المنزلة ثم ياخذ من بول الشخص الذي تريد عقده جزءاً ومثله خل خمر ومثله
البقلة الحمقا وينقع الجلد فيها ثلثة ايام فاذا كان اليوم الرابع فاخرجها واعقد التثليث قدات
من رفعهم عقدة واحدة وانت تبخر بالبخور وتدعوا اسما الملائكة وتقول اعقدوا بول فلان
ابن فلانة واحصروه حتى لا يخرج ولا ينفش ووكلوا ببوله روحانيتكم واسروا فيه ثم اعقد في
كل قدة سبع عقد وانت تقول الكلام عند كل عقدة ثم اعقد الثلثة من الراس الاخر بعد سبع عقد
عقدة واحدة فاذا تم العمل ذلك فاجعل العقد في كوز جديد وادفنه بالقرب من مستوقد النار
ترى العجب نيرنج عقد الكلام فاذا كان الانسان كثير الكلام والخصام والحجة واردت قطعه واحصره
تلجلجه في كلامه فخذ دا لعقه بيروسين شقفات القرمود ويكون من طين ابيض في المنزلة والقمر
متوسطا ثم انقش عليه بقلم فولاد قد عمل والقمر في المنزلة هذه الدايرة ثم لطخها بدم حمام اسحم قد
سحق معه حجر عقيق الاصفر وتبخر بالبخور المنزلة واتلوا اسما الملائكة وقولوا احصروا كلام فلان ابن
فلانة وقللوا حدته واذهبوا حجته واعقدوا كلامه ولسانه فاذا فرغت من المعالجة فالق الشقفة
بين الماء الذي يشرب منه وهذه صورت الدايرة التي ذكرنا في مقدم المذكر وهو هذا

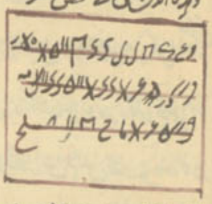


فيرنج عقد الشهوة الطعام اذا نزل القمر بهذه المنزلة فخذ قدر نحاس وانقش في اسفلها
طاووس ناشر جناحيه وفي فمه ثعبان له ثلثة رؤس على ظهر الطاووس راس انسان فاذا
فعلت ذلك واردتم ذلك شهوت ان ... الطعام وحقرلي فاطبخ فيها ما اردتم فمن اكل منه
انعقدت وذهب شهوة الطعام وذهب ذلك ان يلقيه الماء في الاواني الذهب ثلثة ايام
فافهموا فانه عجيب المنزلة ٢٣ سعد بلع وهي من ١٢ درجة و٤٢ بيع درجة من الجدي الى ٢٥
درجة منه وهذه المنزلة ارضية سعده ممزوجة بنحس اذا نزل القمر بها فاعمل نيرنجات القطيعة
بين الاكابر والبعد منهم والعداوة بينهم ودبر فيه السموم والعقد والشهوة الن واطلقوا
ايضا تجوز بهذه المنزلة بابونج برد وثقاقل وكمون كرمان، اسما الملائكة الموكلين بها ستة وهم
نورائيل ... وائيل واشماشائيل كشمائيل طارائيل مخائيل اما نيرنج القطيعة بين الاكابر
والبعد منهم والعداوة بينهم فاذا اردتم ان توقعوا بين الاكابر والملوك والسلاطين العداوة

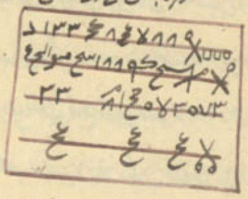
والبغض

والبغضا وتباعد وابينهم فاصنعوا من الصفر الاصفر صورتين احدهما من الرصاص والاخر
من الصفر الاصفر وتكتب على صدر كل واحد منهما اسمه وتنقش على ظهر الشخص هذه الاشكال الثلثة

وهذه الذي ينقش على شخص الصفر

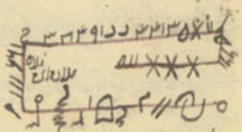


وهذا ينقش على ظهر الشخص الرصاص



فاذا فرغ النقش والطالع منحوس فاجعل يد احدهما في عيني الاخر ويده الاخر فيها سوطا كانه
كانه يضرب الاخر ثم يبخر بالبخور المنزلة ولفهما في جلد اسد واتل اسما الملائكة المذكوره وقل
باعدوا وفرقوا بين الملك فلان وفلان الملك وشتتوا قلوبهما واذهبوا بمودتهما والقوا
روحانية البغضة والشتات الدائم ثم ادفن الطلسم في باب مدينة اكبرهما سنا فانك ترى
الحرب بينهما عن قريب المنزلة ٢٤ سعد السعود وهي من ٢٥ درجة و٥ السابع درجة من الدلو
وطبعها ممزوج من الارض والرياح سعدا اذا نزل القمر بهذه المنزلة فاعملوا فيها نيرنجات المحبة
والعطف واطلاق الاخذ وحل السموم وتجز لي المصطكي والعود والميعه واسما الملائكة الموكلين بها ستة
وهم ميكايال وشايال واس دحائل وجماسل دروقيل واسافيل واما نيرنجات
الذي يعمل فيها وهي التي تعمل في منزلة الغفره فهموا ذلك واعملوا وقد كشفت لكم سر اعظيما و
اعلمتكم زبده كتبي التي وضعتها في هذه العمل التي كتموه جماعة الحكما المنزلة ٢٥ سعد الاخبيه
وهي من ٨ درجة و٤٠ بيع درجة من الدلو الى ٢١ درجة و٣ بيع درجة منه وهي رياحية نحس اذا نزل

القمر بهذه المنزلة فاعملوا فيها نيرنجات فساد الدور وتعطيلها من السكنى والتخييل بان كل شيء يراه
الانسان بخور له الزعفران والفلفل الابيض واللبان والقرورت اسماء الملائكة الموكلين بها ستة
وهم شامال وارميال ونوشال وخلشيال وشوكال واشمالال نيرنجات فساد الدور
وتعطيلها من السكنى اذا اردت ذلك فخذ الحرمل وبزر العليق وبزر القنبر امن كل واحد مثقال
ومن تراب المقبرة قديم مثقال فيخلط الادوية ويعجنها بماء الصابون بعد دفنها ثم تعمل منها
صورة كلب ويلف في خرقة ويكتب على الخرقة هذه الاشكال حي م س كهسوه ٥٥٥ و
كحج ط ا ططط ا ط ط ا ط ثم تبخره ببخور المنزلة وتتلو اسماء الملائكة الستة ثم تقول اطلقوا
روحانية الفساد المسكنة والعطلة الساكنة لهذه الدار الخطر الذي يدفن فيها عملكم هذه
الساعة ثم ادفن الكتابة في دار تريد فسادها او تعطيلها تبلغ ما تريد باذن الله عز وجل اما نيرنج
التخييل فهو ان تاخذ من شعر الانسان عشر شعرات ومن قلامة ظفره وزن شعيرتين وتكتب
هذه الاشكال في ورقة طومار وتلفها بالشعر وتبخرها بالظفر وبعده ببخور المنزلة وانت تقول
اسماء الملائكة الستة وتقول القدوسي روحانية الخوف والتخييل والفزع الى هذه العمل والنيرنج حتى
لا يكاد صاحبه يقر ولا يهدى ولا ينيس لشيء يراه ثم تدفن العمل في نصب عينه وهذا الذي في
الطومار تبلغ فيه غرضك وحفظك الحروف والاشخاص ما رف ذلك فافهم



المنزلة ٢٦ الفرع المقدم وهي من ٢١ درجة و٣ سبع
درجة من الدلو الى اربع درجة و٣ سبع درجة من الحوت
وطبع هذه المنزلة رياحية سعد اذا نزل القمر بها فاعمل فيها نيرنجات عطف القلوب المتباغضة

والجلب

والجلب البعيد الدار ونجاح الحاجة والقبول عند الملوك والسلاطين وكل عمل يؤدي الى خير ومصلحة
مثل الاطلاق الاخذة وتحليل عقد السموم القاتلة بخور له اللبان الذكر والحبة السوداء والزعفران و
حب الشمارخ اسماء الملائكة الموكلين بها ستة وهم اشمرائيل نسيل اهماسال ورى كياسال
اسماطال كوحال اما صفة نيرنج العطف القلوب المتباغضة فاذا اردتموه فعليكم باخذ [illegible] فرقتين
احدهما من ثوب الباغض والاخر من ثوب المبغوض ثم احرقهما واخلطهما بشمع اصفر وزن
درهمين كندر ووزن نصف درهم والمصطكي نصف درهم واصنعوا من ذلك الخلط صورة
ضفدعة ثم اكتب على بطنها بابرة النحاس هذا الرقوم المرقوم
٣ عحح عح ثم اقرا اسماء الملائكة الستة ثم قولوا امتزج بهذه الضفدع روحانية ا
العطف وازالت البغضاء بين فلان ابن فلان وفلان وازالت روحانية الفرقة والتنافر
ثم تبخرها بالبخور ويلقيها في ما يشربون منه فهو عجيب وما برد ذلك فهو موجود في كتابنا هذا
وغيره من الكتب ولا حاجة الى اعادته لئلا تطول القصة التي اردناه ويهون على الناظر فافهموا
ذلك المنزلة ٢٧ الفرغ المؤخر وهي من ٤ درجة و٣ سبع درجة من الحوت الى ١٧ درجة منه
اذا نزل القمر فيها فاعمل نيرنجات ارسال الحيات والعقارب والحشرات المؤذية الى منزل
تنت بخور له الفلفل والدارصيني واللبان الذكر وميعة السائلة وعصارة المعصفر اسماء الملائكة الموكلين
بها ستة وهم وكال ووانيال ودلال ودرعامال والديال اما نيرنج ارسال الحيات
اذا اردتموه ذلك فخذوا راس الحية السوداء وسلخها فاجعلوا في زيت فلسطيني ثم
اغلوه الى ان يحترق في اناء النحاس فاذا احترق الراس والسلخ فاسحقوا بالشيح الروس

والجبق النهري وفواد الكلب الماء يصير مرهما فاذا صار مرهما فخذ حية ليكن الرمل يسمى سامون ومن تسمى ذنب الثعلب لانها اشبه الاشياء به وهي صفراء ولها شعر في راسها واكتب فيه بدم الفراد والبروع من الكلب صورة ثعبان له اثنى عشر راس وتحته اثنى عشر ثعبانا صغارا ثم اكتب على كل راس من روسه هذا الشكل ح فاح ثم اكتب في طرف الجلد من كل ناحية هذا الشكل ع ٣ يه س تم ذالك فالطخ الجلد بالمرهم المذكور وبخره سبع مراة ثم اضمم بخور المنزلة وتل اسما الملائكة وتقول هذا نيرنج ارسال الحيات الى المكان الذي يدفن فيه هذا العمل فامزجوا به روحانية ارسال الحيات واخلطو به روحانيتها وادفن الكتاب في اي منزل اردت بعد ان تودعه في حقة رصاص فافهم وان اردت ارسال العقارب فليكون عوض راس الحية ثلثة عشر عقربة والتدبير ما ذكرنا فليس يتغير وكذالك سائر الحشرات فافهموا ما اقول لكم ودعوته المنزلة ٢٨
الرشا وهو بطن الحوت وهي ١٧ درجه من الحوت الى آخره وطبع هذه المنزلة مائية اذا نزل القمر بهذه المنزلة فاعملوا نيرنجات الخير والجمع والالفة واطلاق الاخذه وحل العقود والبخور لها الشونيز البزر والحبة السودا واللبان الذكر والزعفران الشعرا اسما الملائكة السته دائم صعدبا ل الويال شفيا يال سمل فيل حودال اكرامال والان فرغت من ذكر منازل القمر فيها من النيرنجات وغيره وشرحت لكم احوالها وعرفتكم بخورها وخاصيتها وما يعمل فيها والكلام الذي يتكلمون به عند كل عمل وعرفتكم ان اوزان البخورات يكون متساويه وذكرت من الكلام الحكمة ما ان فهمتموه كنتم احياء لا تموتون اغنياء

لايفتقرون

لايفتقرون ولابد لمن اراد ان اكمل هذا العمل الشريف بذكر الدعوة الجامعه ليعلموا اني نصحت لكم ولعيت غرض نفسي في المراد لكم الدعوة الجامعة اعلموا ايها التلاميذ ان هذه الدعوة الجامعه يعمل في جميع الاعمال التي ذكرتها في كتابي هذا وفيما لم اذكره اذا اردتم العمل بها فارصدوا والشمس عند نزولها بقطر الاعتدال فاجمعوا هذه الاخلاط الى الدرجة السادس عشر من القطر وهي من بزر الغبيرا وبزر الخيف النهري وبزر الجزر البري وبزر الحناء وبزر الحرمل وحب النيل من كل واحد نصف مثقال ومن ورق شجرة العلّيق وورق شجرة الاترج وورق شجرة التفاح ومن ورق شجرة البان من كل واحد من هذه الاوراق يابسة نصف مثقال ومن حب الزبيب وحب البان وحب الغار وحب البلادر وحب تسمى الكبابه وحب المويزة البرية وحب الهرمس من كل واحد نصف مثقال ومن اللبان والمصطكي والمقل الازرق والسندروس وعلك البطم والاشق والمنى طيني من كل واحد نصف مثقال يخلط هذه الاخلاط ويدقها دقا ناعما ويعجنها بخير الزيت الفلسطيني ويجعلها بنادق فاذا احتجت الى العمل فانظر الى ما تريد عمله في اي منزلة هو فادعوا بالدعوة وبخر بالبخور وارسل الامر الذي يلغه كائن وهذه الدعوة يدعوا باسما الملائكة الماية وثمانيه وستين وهم ملائكة المنازل الثمانيه وعشرين منزلة ثم يقول ادعوكم بهذه الدعوة الجامعه وبالروس الروحانيين وبحق ال ال وشلامايال وكرالسايال دمرونيال واسماسانيل وغراعزيل وزطغايال ورن واخائيل وحنو مايال وشكشاطيال وشكرا كيامال وجعفرامال وحوعزماثيل ورن وعيل آل وشاكعل كيال ورنى وخيال

الجامعه وهو معقد الحكماء وملجأ الفلاسفه اذ هو السر العظيم وقد كتموا ولكني اوردتها النفع لكم وسعيا الغرض الكلي الان هذه الدعوة مع

واسطامالال ودين بائل وسرافيال وخفطيائل وزنكيلا وبورخيل
واسكنن يائل وجودجل واسى فال وسومال واسكاغال وارعيانسائيل
وعنيمائل وكردمائل وقصرامائيل وسفرفائل وحرقيائل وبوركيل وكنديكيل
وشوكيل واصطفائيس وردنيس وطاشاطيس وعنقنايس وشوكيال
وشعرانعيش وشكامايش واكراشيش وكيلاعيس وشفشيل وكراشال
وكشعيال ورونيال وشمعيل وشوداغيل واسماعيل وحسائيل وطفرقائيل
وروديائل وهوتيائل واوحاسائل وشقراطيش وافراطيش وقوراعش و
ذوميال وخلاخيل واطواطميل ورديال وستممال واشفرفاقيل وجودمائل وردتففائل
واسكننئل وحوالال وسوامال وافرهامال ولوشامال وخىلال وايانياش و
قراقياش واشواشال وابراهال وهوفال ورهقال واسقيال ورماميل
وعنقاقيل وكشاميل وشكرال وكنال وشوكال ومالك الكل ومبدى
الكل ومسخر الكل وعلة الكل الانى احسن ما صنع ودبر مصنوعا وحفظها
بحكمته من الزوال والفساد بالقدرة الازلية وبالكلمة الازلية وبالمعبود
فى كل ملة ودولة على اختلاف اللغات وهو المقصود من كل علم وقضية كلية
او جزئية وافرضوا على روحانية كذى كذ حتى تمنى حتى ويفض فى هذا
الامر الذى طلبته فى هذه الدعوة وهذه المنزلة ثم تذكر امرا الذى فلك
لا تقوم فى المكان الذى انت فيه الا وقد تم الاكرام بحرمة الدعوة الجامعة

الروحانية

الروحانية وبهذه الدعوة الجامعة اسما الملائكة المنازل التى ذكرنا وهذه الاسما اسما
الملائكة الموكلين بالمنزلة مائة وثمانية وستين ملكا واما تدعوا دعوة الجامعة ويغير ذالك الاسما
الذى ذكرنا فى المنازل ستة ستة فافهم لى يا ابنا الحكمة الباب الرابع فى منتخب رؤس بقراط و
بطلميوس قال شيخ الداعى الى الله تعالى جامع الكتاب وجه الله على الخلق شيخ سراج الدين
ابى يعقوب السكاكى انه قال وجدت من شيخنا وحيد الدين دام عزه وعلمه تلوه بعون الله
وحده فصل فى المقدمات المقدمة الاولى اتفقوا على انه لا يتم طلسم فى بيت وحده واما الطلسم
الكامل فهو الذى يكون فيه ثابت واحد وثلث سيارات متعاونة لتحصيل الطبايع الاربع بسببها
ويجب ان يكون احد الثلثة عطارد لان هذه الاعمال متعلقة بها تعلقا شديدا والاولى
ان يكون الثابت فى وسط السما وعطارد فى الرابع المقدمة الثانية يجب معرفة اوزان طبايع
المادة السفلية ومقاديرها بحسب قوى الكواكب حتى يكون القابل موازنا للفاعل المقدمة
الثالثة يجب رعاية الزمان المناسب فالطلسم ان كان العمل يتعلق بالحر واليبس اختير له
فصل الصيف فان الحر واليبس ان كان فى الغاية اختير له وقت وسط الصيف وان
لم يكن فى الغاية يجب ان يكون الشمس فى اول الصيف وفى آخره وقس عليه ساير الفصول
المقدمة الرابعة عطايا الكواكب تختلف من وجوه احدها بسبب القرب والبعد من المعطى
المطلق اعنى الفلك الغير المكوكب فما كان اقرب كان اقوى على العطايا والثانية الصغر و
الكبر فالكبر اعطى والثالث بالبطى والسريع فالابطا اعطى والاعلى محل لمادونه
والاسفل يكون كالاخذ الا ان مهمل دقيقة وهو ان عطايا الكواكب يكون كالكمالات

والمعلى المطلق هو الشمس

المقدمة الخامسة اذا اردت عمل طلسم فاجعل كوكب الحاجة في وتد الطالع ساعة الابتداء بعمل
الطلسم واجعل ساير الكواكب المعاونة له على ذلك العمل في اوتاد الثلثة الباقية واسقط
عن الكواكب الذي في الطالع ما يفسده فان حصل كوكب الحاجة في حده ووجهه وشرفه وساير
حظوظه فان العمل اتم المقدمة السادسة انه ينبغي لمن اراد عمل الطلسمات ان ينظر الى طبيعة
الامر الذي يريد ان يعمل الطلسم لاجله فان كان من الاشياء التي تريد الشمس او احد الكواكب
حسب ما دلت الكواكب فليطلب الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب احد الدرجة المناسبة لذلك
المطلوب ويكون في نفس درجة الطالع ثم يتخذ ذلك الوقت تمثالا من الجنس الذي يدل
عليه ذلك الكوكب في تلك الدرجة من الاجساد السبعة على ما فصلناه ويبالغ في صنعته على اصح
الوجوه واتمها ولا يجاوز في العمل ذلك الوقت الذي يكون ذلك الكوكب في تلك الدرجة على
افق الطالع وطريق ذلك ان يكون قد هيأ بين يديه آلة التقريع واذابة الجسد فاذا حل
الوقت المعين افرغه في القالب الذي اعده له ان كانت من الاشياء التي يحتاج فيها الى
ذلك التمثال بعينه مثل الاشياء التي يحتاج فيها الانسان الى استصحابه حيث توجه ويكون
عنده عمله منفردا في مكان لا يكون فيه غيره ويبخر بالبخور المختص بذلك الكواكب واجتهد ان يكون
ساير الكواكب الذي يعين لكوكب الحاجة في وتد الطالع او ناظر اليه وان يسقط عنه الكواكب
المعادية وان كان عملك لخاتم فاجتهد ان يكون فصه من جوهر ذلك الكوكب ومماله
في خاصية في تحصيل ذلك المطلوب مثاله اذا اردت عمل الطلسم لايقاع العداوة قصدت

عطاردا

عطاردا في ساعة عطارد في درجة مناسبة لهذه الحالة وهي التي يكون في صورتها اشياء مختلفة
لا تناسب ولا يشبه بعضها بعضا وعلمت ان لعطارد من الاجساد الزيبق المعقود وعلمت انه
يدل على حجر ازرق فاتخذ من الفص الفصوص ما كان ازرق اللون وعلمت ان حجر
الخماهن له خاصية في ايقاع العداوة فاتخذ من الفص منه ثم انقش عليه صورة المناسبة
لفظت
المطلوب واستعمل بخور عطارد وليكن قلبك وخاطرك مستغرقا في ذلك المطلوب وان
في ذلك الوقت باسمه وصفته كان ابلغ فان الفلك يتشكل بحسب النية وان اردتم عمل
الطلسم لايقاع بعض البلايا بانسان او بمريضه فاطلب حلول الزحل في احدى الدرجة الدالة
على ذلك ويكون قد اتخذت تمثالا على مثال ذلك الانسان واعتمد في ذلك الوقت ان
يفرد عضوا من اعضائه وموضعا من جسده فانك متى فعلت ذلك فسد ذلك العضو من
ذلك الانسان وان دفنت ذلك التمثال في موضع نفوذه فليكن كاصل التنور وبطن
الدبكدان وان كانت مما يفرد القذارة فالمواضع القذرة المعفنة فان احوال ذلك
الشخص تغير تغيرا اوال ذلك التمثال وان كان عملك في المحبة فاطلب الزهرة وما يناسبها
والتمثال المتخذ على اسم انسان لابد وان يكون شبيها باقصى ما يمكن فان ذلك تحقيق على
الغرض المطلوب والله اعلم   فايدة السقاط

رس الدلو ومن الحوت ياى وكان القمر والمريخ ممازجين لهابى وجه من الوجوه الممازجة
ما خلا المقابلة فان كانت الزهرة كذلك وكان على الافق الشرقي فخذ صفيحة نحاس معتدل السمك
وانقش عليها تمثال رجل نكح امراة ورجل ملقى على ظهره وامراة جالسة على ذكره وامراة ملقاة
على ظهرها رافعة رجليها مكشوفة الفرج ورجل بازائها قائم يلعب بذكره وقد انعظ واللكح بهذه
النقوش في غاية الصحة والحسن ثم ضع هذه الصفيحة على كرسي حيال القمر سبع ليال وكلما غرب القمر
تبخرها ببخور في كل ليلة عند وضعك اياها حيال القمر باللبان والمسك والسكر والزعفران فاذا
فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت اعمال هذه الطلسم فخذ هذه الصفيحة وانظر اليها
وتاملها جيداً فانه يحصل غرضك الطلسم ١٣ للحبل والحمل والولادة اذا كان القمر في افق
المشرق وكان في احدى هذه الدرج الاربع من السنبلة ب يح من القوس آ من الحوت ي
فاذا كان القمر كذلك وكان ناظرا الى المشتري والزهره فخذ صحيفة من فضة وانقش عليها
صورة امراة حاملة وجارية على كتفها صبي وتمثال طفل صغير في المهد واحكم نقش هذه الصورة
في غاية الصحة ثم تجعلها حيال السرطان سبع ليال وتبخر باللبان والمسك وحب الغار فاذا فرغت
من تبخيرها واردت استعمالها فمر المراة قبل المباضعة بساعة حتى تديم النظر اليه وتطيل
التامل في نقوشها ثم يضعها عند راسك عند المباضعة فانعلق في تلك الساعة الطلسم ١٤
في دفع السموم اذا اردت دفع السموم من الحيات والعقارب فخذ قطعة من الحجر الباد زهر
من اجود ما يقدر عليه ثم انظر اذا بدا برج العقرب بالطلوع فانقش عليه صورة حية
وعقرب واجتهد في الفراغ عنه عند تكامل طلوع برج العقرب فاذا لسع الانسان بشيء من ذلك

طبعت بذلك النقش شيئاً من الكندر وعند طلوع العقرب فاذا صنع من ذلك الكندر
ونزب عليه المأبور في الحال الطعم انتفاء الامراض التي دثته في بدن الان
اذا اشتكى ان ان رأس فصور له صورة درج الثور وان اوجع معدته وجوفه وجنبه
فليفعل ذالك بالاسد وان اوجعه امعائه والاماكن الخفية من جوفه كالمصارين
فليفعل ذالك بالسنبلة وعلى هذا القياس هذا هو اعتبار حال البروج اما الجيوب
فقالوا اذا اوجع الانسان فواده فصور له صورة الدرج الدرج التي يقابلها قال
اشترك معه الدرجة الدالة على العضو كب مولود كان اوله ولنختم الباب بنكت لابد
منها فالاول قال ارسطاطاليس وقد علم الحكيم نعماذ نوس طلسماً في شفاء الداء الذي
يقال له الخنق والذبحة قال نعماذ نوس اذا انزلت الشمس بالعوس والقمر بالرشا فاتخذ
تمثالاً من شمع ابيض لم يستعمل وجوفه على صورة الانسان الذي يؤمل الدفع عنه واحشى
جوفه بالكافور والسكر الابيض الفائق الجيد والبنفسج واكتب عليه هذه الحروف الاربعة
طاق س ظ وبخّر بالعنبر والكافور والقسط وادع بالدعوة الكف وتقول ايتها الارواح
الحكيمة العالية الرفيعة ان ادفعوا عن فلان ان اردت واحداً من الناس وان اردت
جماعة فليكن الصورة الجماعة التي تريد ان تدفع عنهم الداء عن فلان ابن فلان
وعن جماعتها هذه الذبحة الموذية القاتلة وعافه منه وسلطه على طيرنا من اعداء اشاد
معاندينا ثم تدفن ذالك في مجاري ماء تلك المدينة والقول عنده ذالك فقدت روحانية
الذبحة بقوة هذه الروحانية وقمعتها به ثم انصرف وانت واهل مدينتك مصروف فاذا

اردت

بالآخر
اردت لاهل مدينتك فقل سهموا واردت واحداً منهم فلابد من اظهار الاسم الثاني قال القضا
الذي اصابته العين اذا اقيم حذائه رجل احول وقيل له الاحول وحق كذا الاتخش عينك و
لاكسر رأسك ولاضربن خلفك ولاضربنك مائة عصا ولافعلن بك ولاصفرنّك بيافاعل
يا صانع ثم يبسط يده اليسرى فيضرب قفاه واحده صلبته فان القصور يزول عنه ويزول العين
منه قال مولانا جامع الكتاب الداعي الى الله بالحق وحجة الخلق على الخلق رضي الله عنه دعى الله
وهذا ينبغي ان يجرب فانه تجربة سهلة فان صح فانه طريق الخواص يكون صحته وهو شيء
ظريف الثالث صورة القدماء في هيكل الشمس من بابلي يصلح الاشياء وهي صورة اسد له و عنقه
راسان كل راس له وجه وباقي بدنه بدن الاسد وله في كتفه جناحان كبيران قد نشرهما ليطير وله
في وسط راسه قرن غليظ محدد متصل به اشياء دقائق له من الطول من القرن بل مثله سواء اذا خروج
والطول وفوق جناحيه حية سوداء عظيم الجثة قد رفع راسه وعنقه واخرج لسانه وما في بدنه
ملتف لطيف الخيزران وكلا عيني الاسد فيهما شبهه على عيون الاسد ولون الجميع اما خضر واما
فتستقى الا الجميع فانه اسود حالك وهو نزيل من الصبيان الفزع في النوم وغير النوم بان تصور
على رق بمسك وزعفران مختلطين وكافور محلول بماء ورد مختلط بهاز بخفر ونيلج مختلط بماء
الصمغ فصور من هذه الصورة في ورق ويشد الرق بخيط كتان وتعلق على الصبي اما شددا
على فخذه واما على صدره فان ذالك التفزع يزول عنه ويطيب نفسه ويحسن خلقه ويقل بكائه
وليكن تصويرك له والطالع برج القمر متصل بالشمس من احد وجوه الاتصالات الرابع ومن هذه
الصورة فائدة اخرى اذا صور على حائط تصويراً محكماً ومقدار لكبر بالوان الاصباغ المشرقة

وعمل الله قد ظهر به بهق او قوبا فقام خذاء هذه الصورة وينظر اليها طويلا ثم وضع يده على
موضع القوبا والبهق ودلكها بيده دلكا كثيرا وهو ناظر الى الصورة يفعل ذلك مرارا كثيرة في اليوم
فاذا جاء الليل واشتبكت النجوم يلتفت حيال برج الاسد ويفعل ما يفعل حيال الصورة وبالليل
حيال برج الاسد فانه ان يفعل ذلك اكثر من سبعة مراة من سبعة ايام خذاء الصورة وسبع
ليال حذاء برج الاسد يزول عنه البهق والقوبا فان بقي من اثرها فليدخل من دخول الحمام
الخامس وقد ذكر سوطان الطبيب انه جرب ان عذرة الانسان الرطبة يبقى من الخوانيق
الصعبة الشديدة وذلك بان يوخذ الرطبة منها مثل الباقلا فيذاب بالشراب جيدا ويصب
ذلك الشراب في حلق العليل فانه لن يلبث ان يفتح الحلق ويزيل العلة قال وليفعل
ذلك والقمر ناقص في الضوء يعني انه بعد استقبال القمر للشمس السادسة قال تنكلوشاه اعرف
الاثنين الذين يريد التفرقة بينهما واسمائهما واسماء امهاتهما وصفاتهما فان الصفة لابد
منها وهو او كدس التسمية عنده من ذكر الاسم وابلغ واسرع في العمل السحري الذي ضن بعلمه
السحرة كلهم قال تنكلوشاه والتفريق بين الاثنين ليكن عملك كله والقمر متصل بالمريخ و
ان كان المريخ في احد بيتيه فجيد وان كان المريخ في الطالع فجيد والا فاق الذي لا بد منه هو ان
يكون الطالع احد بيت المريخ فكذلك في التمريضات الناس هذه الصورة يسمى اسمها مسلبة
وهي صورة حيوان له راس كراس الثور وعنقه كعنق وصدره كصدر يتشعب الشجر الى اسفل
جيده كثيرة وهذه الحيوان منتصب على تلك الاغصان كانتصاب الانسان على رجليه وله جناحان
اخضران طويلان يطير بهما الى حيث شاء طيرانا واتما قال تنكلوشاه ان تصور على حائط مبيض

مصقول

مصقول هذه الصورة في الصورة اربع مواضع صورا مخطط بالاصباغ المختلفة كل صورة اربع الوان
مختلفة وليكن الحائط في دار من البساتين او في حجرة تريد بذلك ان يكون الصورة تحت
سقف لئلا يصيبها مطر او شيء من رشاشة فاعلموا ان من نظر الى هذه الصورة ونظر مع نظره
الى بعض الشجر والمنابت انما كان الحدث في نفسه سرورا وان كان حزينا زال حزنه او مغموما
يفرج غمه عنه وان كان في قلبه انكسار ذهب ذلك الانكسار قال ان الاغتسال بالماء الجاري
من العيون البارده في الحر والصيف يلي الحر من بعض السلوا ويخفف ما به وجماع النساء الاتي
لهن جمال يخفف الهم والغم من النفوس وغيرهم من اصناف الملهوين والنظر الى الخضرة
والازهار والماء الجاري معها يخفف الهم والغم وسماع الاخبار والاقاصيص التي للامم السالفة
وذكر مصايبهم ورزاياهم واحاديث الفقراء عنهم يلي وادمان النظر في كل ليلة الى الكواكب
الزهره يحدث في النفس سرورا يقاوم كل هم وغم والنظر الى اصناف الصور المعمولة بالاصباغ
المختلفة والصور على الانماط والبسط والمصورة على الكاغد الابيض والمخلوط على القراطيس
النقية المعمولة بخط فان لها خاصية في ذلك عجيبة ومتى اخذتها طومار نقي فصور فيه هذه الصورة
التي اسمها مسلبة عدة بالوان الاصباغ المختلفة ونظر الناظر اليها كان ذلك مع ما قدمناه مفردة
او مجموعة مزيلة للغم مذهبة للهم مفرجة للكرب مزيلة للاسف كلها مسلبة للحزن النملل والكل
هم يهم به ابناء البشر جملة وكذلك يزيل الغم الاغتسال في الاعتدالين الربيعي والخريفي بالماء المستحم
العذب بلا اطالة في الحمام ان كان ذلك في حمام فان يكون في ابزن فانه انفع من الاستحمام
واجود وابلغ في تفريح القلب وازالة الهم والغم وجلب السرور والطلب والنشاط فاعرفوا ذلك

واجوا بين ما تيسر اجتماعه من هذه الاشيا واطلوا فيه كما وصفنا لكم فانكم تسرون نحو ذلكم

التاسع قال تنكلوشا كل ما يعالج به من اجزاء جسم الكبش والحمل والنعجة فمن يعالج به من الطالع

في اصل مولوده برج الحمل كان عملها فيه انجح فان اخذه لها برج الحمل في ذالك الوقت طالع

من افق المشرق ما كدت المنفعه وزاد الفعل وكان ذالك انفذ العاشر اذا كان القمر مع

المشتري وراس جوزهر القمر في وسط السماء وابتدي بالامور العظيمه تم وان كان القمر يرجو في ذالك الوقت

شيا وجده واذا كان القمر مع الكواكب المعروف بالخاطب او القبورة المعروفة بقنطورس

في وسط السماء وبلغي ان ان شيا وجده وهذه تمامة الطلسمات التي يعتقد به والله يهدي الي

الحق الباب الخامس في المباحث النجوميه وبدا في احكام منازل القمر قال الشيخ سراج الملة

ابو يعقوب السكاكي من اللافه ان اختم هذا الباب بابحاث لا بد منها البحث الاول ان

الطريق الي معرفة هذه المنازل ان يكون بالوحي وان يكون بالتجربه وان يكون بالقياس

اما الوحي فقد جاء في الكتاب الذي وصفناه في صدر هذا الكتاب المسمى باسطوطاليس

ان ادريس علم اذ ما نوس اسرار الفلك وعلم طبايع هذه المنازل واما التجربه فطريقها

معلوم واما القياس فمن وجهين الاول ان يبني هذا على طبايع الوجوه وكتاب مصحف

القمر يشهد بصحة هذا الوجه فانا ذكرنا ان كل برج مقسوم ثلث وجوه مستويه كل واحد واحد

منها وجعل كل واحد من تلك الوجوه منسوب الي كوكب فاذا عرفنا في منزل انه وجه الكواكب

الفلاني كانت طبيعة ذالك المنزل مستفادة من طبيعة ذالك الكوكب متركبة من طبيعة الكوكبين

اللذين هما صاحبا ذينك فيكون الغلبة في السعادة والنحوسة بحسب التفاوت في ذينك الوجهين

فاذا

فاذا عرفت هذا فعلمت انه لا اختلاف بين ما جاء في كتاب مصحف القمر فلعل لكل واحد منها معتبر

احد الاعتبارين دون الاخر البحث الثاني ان كثيرا من القدما زعم ان اختلاف حال

الكواكب بسبب هذه المنازل اقوى من اختلاف احواله بسبب البروج وذالك لان تاثير القمر

في هذا العالم اكثر واظهر من تاثير سائر الكواكب وذالك لوجوه احدها ان القمر اقرب السيارات

الي الارض وثانيها ان حركته اسرع الحركات وحوادث العالم سريعة التغير واضافة التغيرات

الي السريعة اولي من اضافتها الي الحركة البطيئة وثالثها ان القمر لغاية سرعته يمتزج بين

انوار الكواكب وتاثيراتها ولما كان امتزاجاتها مبادي الحوادث في هذا العالم كان القمر لكونه

سببا لحصول تلك الامتزاجات مو المبدا في الحقيقه ورابعها ان القمر يتم الدور في قريب من شهر فلا

جرم يوصل تاثيرات جميع البروج والمنازل والوجوه والحدود والدرجات والدقائق التي في

الفلك الي الارض بالتمام وسائر الكواكب لا يكون كذالك وخامسها ان كل كوكب سوي القمر فانه

يحصل تحته كوكب اخر فربما كان الكواكب التحتاني مانعا من وصول اثر الكواكب الفوقاني الي

هذا العالم اما القمر فليس تحته كوكب اخر فلا جرم يصل اثره بالتمام الي هذه العالم وسادسها ما بيناه

في هذه المقالة النجوميه ان تاثير القمر في هذا العالم اظهر من تاثيرات سائر الكواكب وذالك

بحسب اختلاف احوال البحار والبحارين وغيرها واذا ثبت ذالك ظهر ان رعاية احوال هذه

المنازل ان لم يكن اهم من رعاية احوال البروج لم يكن اقل منها والحق ما قال هرمس انه

ليس في مليكهم الا وهو يحتاج الي معرفة طبايع هذه المنازل لانها هو الاساس في تدبير الاعمال

البحث ٣ وصنعة الحكمه والروحانيه وليس لاحد من التخصيص في هذه الاسرار عن معرفتها البتة

اذا اردت ان تعرف ان القمر في اي منزل من هذه المنازل في وقت حاجتك فخذه من التقويم
من اول درجة برج الحمل الى اخر درجة القمر في البرج الذي هو في ذلك اليوم ثم ابسط الجميع درجاً
واضرب تلك الدرجة في سبعة واقسم على تسعين فما خرج فهو كسر من منزله ثم عد من الشرطين حتى
تنتهي الى اخر العدد فحيث انتهت فهو قسم القمر من منزله فاعرف ذلك البحث ٣ ان القمر في ساعة
مفارقة الجرم والاجتماع الى ان يبلغ التربيع الاول الايسر تسعين درجة فان الشروع والبيع صالح
للفريقين ويكون القسمة معتدلة لا عالية ولا رخيصة وهذه الايام يصلح لمن يطلب الحق والعدل
من مفارقة التربيع الايسر الى ان يبلغ المقابلة تسعين درجة فهذه الايام انه موافقة للطبايع
ولمن يريد ان يخاصم من وقت مفارقة التربيع الايمن الى ان يفارق الشمس وان الذي
يشترك يكون اقل من قيمته والله اعلم بالصواب الفصل الثاني في منتخب كتاب يواقيت
المواقيت ان صاحبه في ترتيب شرائط هذا العمل وكمي وان كنا قد كتبنا هذه الشرائط لكن
لا باس باعادتها مع فوائد اخرى وهذه الشرائط يرجع حاصلها الى وجوه الاول اذا اردت
رقوة المحب او عملا يتعلق باثنين فاعمله والطالع برج ذي جسدين ورب الساعة الزهرة و
هي ناظرة الى الطالع والقمر ولا يكون راجعة ولا منحوسة ينبغي من فوق المناحس وينظر القمر الى
الشمس من تثليث او تسديس واذا اردت التسليط والفرقة بين اثنين فليكن الطالع برجاً
منقلبا والقمر كذلك في برج منقلب والمريخ والزحل ناظران الى القمر وخاصة زحل وليكن الساعة
زحل وهو في وسط السماء ويكون قويا وينظر اليه المريخ الثالث قال في كتاب اذا اردت عمل التهييج فعليك ان تبدأ بالزهرة
وعطارد والمشتري والشمس واحذر الزحل والمريخ والقمر ٣ ان كان عملك في الاناث فليكن الطالع برجاً
انثى وان كان المذكر ففي برج ذكر ٥ وليكن حد الطالع وقت عملك الزهرة الفاعل

فاذا عرفت

فاذا عرفت هذه المقدمة فليعتبر هذه الاحوال في الكواكب وفي الادوية اما الاحوال الفلكية بحسب
المثلثة فنقول المثلثة النارية حاصلة بالتثليث الاول والخامس والتاسع الحار بالحار والبارد
بالبارد والرطب للرطب واليابس لليابس واقوالها في العمل هو الوسط ثم الثالث ثم الاول مثاله
الحمل والاسد والقوس متناسبة الا ان اقواها الاسد لانه الاوسط ثم القوس واضعفها الحمل
واما المناسبة فهي اما بحسب البيت او بحسب طبعه اما بحسب البيت فالمباعدة التامة بين كل بيت وسابعه و
كما عرفت هذه المثلثة والمناسبات بحسب البروج والبيوت فاعرفها بحسب الكواكب فالكواكب الحارة هي
الشمس والمريخ والمشتري والبارده هي زحل والقمر والزهرة والعطارد مشترك وانت عارف بان الى
يمزج هذه الثلاثة المثلثة في السخونة والبرودة اي كوكب هو وان الوسط في هذه الكيفية والا ضعف
ايها هو فان اردت تكسر شي فاجمع ما يناسبه ومثاله اذا اردت انقلاب الاسد الى المدينة والسمك
الى الماء من المياه فهذان المثالان اما متضادان في الطبع فليكن الرصد في باب الاسد كالبرج
الحار اليابس ولما ان الاسد غاية في الحرارة فليكن البرج والكواكب كذلك وكذا القول في الطلسم
السمك واما الادوية فانه لا بد وان يكون احد الاجناس الثلثة الحيوان والنبات والحجر
اما الحيوان والنبات فانهما سريعة التغير فيبطل في الحال ويزول واما الحجر فانه يبقى ويدوم لكن
الحجر فان كان الطلسم حارا يابسا فالحجر الحار اليابس وان كان باردا يابسا فالبارد اليابس
واما في طلسمات الدفع لمن اراد طرد العقارب والافاعي من موضع فالعقارب بارده والافاعي
حارة في الحار والبارد في البارده وهو الكلام في طبايع النجوم والعقار فيدل مهما على ذلك
وهو الصور المنقوشة على الحجر فكثير من الناس ظن ان ذلك يجري مجرى اللعب والعبث وليس كما ظنهم

حقا لان نسبة الى الشكل كنسبة الصبغ الى الطبع ويجب ان يكون الاشتغال بذلك
النقش حال طلوع الكوكب من افق المشرق لان الطلوع يجري مجرى الحدوث فيكون الصورة
المستحدثة حادثة حال زمان ما يجري مجرى الولادة الولد عند طلوع الكوكب فكما ان هناك يسرى
قوة الكوكب الطالع والدرجة الطالعة في تلك الصورة المنقوشة والتمثال المفروغة وتفرع
على ما قدمنا من الاسرار فرع لا بد منه وهو ان لكل كوكب بخورا اصلحها للمناسبة والتي
للمقابلة والمماثلة ان يكون الكوكب في درجة حارة او باردة او يابسة او رطبة ويكون الكوكب
مناسبا في الطبيعة لتلك الدرجة ويجب ان يكون البخور مناسبا لهما وفي المقابلة لا بد من ضد
ذلك فان كانت الدرجة والكوكب حارين والدواء باردة فبالضد والفرع الاول هو
للاستجلاب والثاني للطرد والابعاد بخورات زحل في المماثلة البرد واليابس كافور بذر قطونا
وقشور البيض النضيج بخوره في المقابلة الحارة اليابسة بلسان حب بلسان مسك نفط فان
زيد فيه فالفلفل بخور المشتري للمماثلة الحارة الرطبة الجرجير المجفف العبر الانيسون الزعفران بخوره
للمقابلة الباردة اليابسة وهي المعتدل لزحل بحسب المماثلة فان زيد قليل من الكندر والجوز بوا
وكان جيدا بخور المريخ للمماثلة الحارة مسك وزعفران والحرمل وبلسان والشق فلفل عطاط
وبخوره للمقابلة الباردة الرطبة عنب الثعلب حي العالم عصا الراعي سيادون ع وزن بزر قطونا
كل جزء مجففا فانها من العجائب بخور الشمس للمماثلة الحارة اليابسة بلسان سندروس
عنبر اسارون وجميع الاشياء الدهنية وما يجري مجراها داخل فيها بخورها للمقابلة الباردة الرطبة
الماء المغلي الذي يطرح فيه الطيب كالكافور والعود وما اشبه ذلك من البخورات الباردة لانه

بخور الزهرة.

بخور الزهرة للمماثلة الحارة الرطبة ث ريح معجون   ماد العنبر بالمعجون فوريا
المعجونة القاملة والقرنفل ذلك مجفف بخورها للمقابلة   اليابسة هو بخور الزحل
وبخور عطارد للمماثلة الباردة الرطبة الخشخاش الاسود والابيض واللفاح المجفف بذر قطونا
بهذه سنا اما وردا او مسحوقة معجونة بماء الكافور وهذا اجود اجود وبخوره للمقابلة الحارة اليابسة
الكبريت والكبيج والجاوشير والذراريح والانق والكندر والراسخ وبخور القمر للمماثلة الباردة
الرطبة قشور قضبان الياسمين قشور حب البلسان والكبابة والفاطر والياسمين والخيري
دهن البان والبان ايضا ويجب في هذه البخورات رعاية الامرين الاولى ان يكون البخور
مسحوقا مخلوطا بعضه ببعض الثاني ان بخور كل كوكب بتجربة ما دامت تلك الدرجة في الطلوع
فاذا طلعت بتمامها ترك البخور ورايت في كتاب آخر فصلا حسنا يتعلق بهذا الباب فقال
الطلسمات منها طلسمات ساذجة ومنها طلسمات تامة قوية اما الطلسمات الساذجة فهي التي تحصيل
منها آثار حربية لكونها وحيوان او بقوية قوة النفسانية او طبيعية وهي التي ينتقل معناها مثل
الفصوص المنقوشة والتماثيل من الاحجار الخاصة بها واما الطلسمات التامة فهي ان تجمع ما في
الارض من الاحجار والاشجار من طبايع ما يراد تحصيله او من اضدادها فيما يراد دفعه وان
كان ذلك في وقت يتفق فيها الكواكب ثابتة وتتجره على طبيعة ذلك الشيء فلنتكلم في
النوع الاول فنقول يجب ان يكون الحجر المعمول عليه الطلسم ملايما لذلك العمل مثاله
ان الحجر المعروف بالبادزهر اذا انقشت فيه صورة عقرب والقمر في برج العقرب ثم
طبع به شيء في مواضع السموم الذي للعقارب مثل الكندر وما اشبه يقع ذلك الكندر اذا

الحرم والعنبر والاحمر والورد والمصطكى والتفاح والصندل والعود الاسود نصف...
الجن ... وبخوره للمقابلة الحارة اليابسة نصف ...

سقى من لسع العقارب وكذالك ان كان القمر في درجة الشجاع ونقش في الباد زهر
او غيره من الاشياء النافعة في السموم صورة ثعبان وطبع فيما ينفع من سموم الافاعي في
ذالك الوقت الطل يعقب من سومه وقس على ما ذكرنا جميع الصور الاثنى عشر التي في المنطقة
والصورة الثمانية والاربعون التي في الجنوب والشمال فاذا عمل عقرب من نحاس والمريخ
تنظر الى القمر نظر مودة والمريخ يجمع نور كوكبين ثابتين على طبع المريخ لم يبق عقرب كاين في
الموضع الذي يوضع فيه العقرب التي يلتصق به واذا نظر المريخ الى القمر نظر عداوة والمريخ
يجمع نور كوكبين مخالفين لطبعه من مواضع المقارنة طردت العقرب النحاسية كل عقرب
يكون في ذالك المواضع وقس عليه جميع الطلسمات الجالبة للخيرات والدافعة للآفات وكذالك اذا
عمل الطلسم للقوة في الباه اذا عمل تمثال من جوهر الزهرة ويكون وقت العمل صاحب الطالع
بصاحب السابع ويكون الزهرة فيه فان انقضى الطالع امسك عن عمله حتى يرجع الى ذا
الطالع ويكون القمر مجاسداً للزهرة فاذا افرغ منه اخذه الرجل بيده عند الجماع ويتوا فان
يكون الجماع والقمر مع الزهرة فان ذالك يعقبه قوة الذكر والانعاظ وايضاً ان عمل
والقمر متصل بعطارد من السنبلة ويكون التمثال من فضة فانه اقوى لا يعجز صاحبه عن جواب
احد وعلى هذا القياس يعمل لكل عضو عند ما يكون الكواكب المدبرة قويا على الطالع في برج
مناسب المقصود فان عملت للمحب فاكتب على ورق الظبي بمسك وزعفران ويبخر
بالعود وان عملت للمبغض فاكتبه على جلد الذئب والحية الاسود بمداد ويعلق او يدفن
في الموضع الوحشي وقس عليه الباقي اما الطلسمات التامة فانه لا يتم الا بعد اجتماع الاسباب العلوية

والسفليه

والسفلية وذالك الاجتماع نادر ربما لا يوجد الا في المائة والمائتين من السنين واعلم ان الاولى ان
يعمل الطلسم من جوهر لا يصدأ لان الصدأ يقطع قوته وينقص فعله وكذالك كانت القدماء يعملونه
من النحاس فيموهونه بالدهن الصيني الابيض لئلا يقبل الصدأ قال الكلدانيون لكل انسان
نفس فلكية وهي الطباعة التام وهي بالنسبة اليه كالاب المشفق الرؤف بالنسبة الى ولده
وهي التي يلهمه ما ينفعه ويذكره لما ينساه ويوصله الى ما يطلبه بفكره ويريه في منامه ما ينفع
به فيجب على من يخوض في دعوة الكوكب ان يجتهد حتى يعرف ان ذالك الكوكب اي كوكبه
ثم تارة يستدل على ذالك بالعلة على المعلول وهو ان ينظر في طالع مولود ذالك الانسان فيعرف
افعال ذالك الانسان واخلاقه بان الكواكب اليق ثم تتعين بالطريقين حتى يعرف طباعه
التام بالاستقراء لاحواله بان ذالك هو الكوكب الفلاني فاشتغل بدعوته وخدمته فانه يكون
اسهل اتصالا به واقرب من ساير الكواكب في اجابة دعوته ثم ليتوسل به الى الكوكب المعادية
به ليحترز عن الكوكب المعادية له حتى يقوى امره في ذالك فان عجز عن معرفة طباعه التام
بهذا الطريق فليرض نفسه وليبالغ في قطع العلائق الجسمانية والبصر بشوق الفكر والخاطر
والخيال في تعظيم طباعه التام فانه سيتجلى له لا محالة وبعد ذالك فليتوسل به الى ما روي في البه
التوفيق والاستعانة فصل في شرح نوع آخر في انواع السحر اعلم ان العقول والشرايع مطابقة
على ان المتولي التدبير كل نوع من انواع حوادث هذا العالم روح سماوي على حدة وهذه
الارواح هي المسماة في لسان الشرع بالملائكة وانما قلنا ان الامر كذالك لجميع العقول
لانه لما ثبت بالدلائل العقلية ان مدبر العالم الاسفل هو ارواح العالم الاعلى ثم ثبت

ان المبدأ الواحد لا يكون مصدر الأثار مختلفة وجب اسناد كل واحد من هذه الاثار
الى روح فلكى اما عند من يقول الواحد لا يصدر عنه الى الواحد فظاهر واما عند من يقول
بذالك فلانه انه ينكر كون المبدأ الواحد مبدأ الافعال المتضادة من السعادة والنحوسة
والذكورة والانوثة والحر والبرد وانما قلنا ان الامر كذالك لجب الشرايع فلانه ورد
فى القران التنبيه على ذالك فى قوله والذاريات ذروا فالحاملات وقرا فالجاريات يسرا فالمقسمات
امرا وقوله تعالى والنازعات غرقا والناشطات نشطا وقوله تعالى والصافات صفا فالزاجرات
زجرا فالتاليات ذكرا وكان بعض اصحابنا يقول والصافات صفا هم ملائكة فلك
زحل لسانه وبطوء حركته فالزاجرات زجرا هم ملائكة فلك مريخ لكثرة طيش المريخ وجعلها
للكونها نحس ثم قال فالتاليات ذكرا وهم ملائكة فلك المشترى وقوله عز وجل ملائكة
غلاظ شداد وقوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول وقوله تعالى فتنة رسلنا وقال سليمان عم
علمنا منطق الطير فقال بعض اصحابنا المراد اتصاله بروح عطارد لان عطارد يتعلق
بالطير وتواترت الاخبار على ان الموكل بالسحاب والرعد والبرق الموكل بالارزاق ملك
والموكل بالجبال والبحار ملك الى غير ذالك من الاحوال واذا ثبت هذا فقد صارت هذه
المسئلة مثله وفاق بين الانبيا عليهم السلام والحكما فاذا كان الامر كذالك كان لكل
واحد اسما معينة وعند هذا لا يمنع ان يجيب الانسان ويفعل ما يلتمس الانسان منها
ثم ان اصحاب السحر طولوا على ما فى شرح النوع من السحر ونحن نذكر فى المقالة التى
تتلوا هذه المقالة بعون الله وحسن توفيقه

عزمت عليكم يا دنهش وبا فنوج الملك وبا نوس التى واق دنهش
الهادر بكلام ميمون الحبشى وميمون الزنكى وميمون افرنجى وميمون النوبه وميمون ميمون
صاحب اعوان الهند يهمو لے بهمو کے بلا کیا بلا کے بلا کوی بلا کوی بهمو کرش بهو طرش
بهو طرش برت برتی برنا کے برنا کہ برس لو برکا نے لو کلکورش کلکورش ایلکنا ایلکنا
ناکے ناکے فرما فرما بیلا بیلا منکلا منکلا کیوا قیطا کیوا قیطا کو شمر کو شمر وکا اروایا
حایا بابند فی اروا حایا ثوقہ بحق توارث اجب یا جبت السطه السعه سططهنا لے
ابهو یه اهیا سهقال اردا ئل اردا ئل الاله الاله الاکاوی من الکفو دم من
بعدم بعدم ٥ ااا آمر ╫ اااا هـ ٯ

بسمى برقينوس ابن الشيخ وهو ملك عظيم وخدام كبير وهول شديد اذا اردت ان نجمه
تدخل بيتا وتخط مندلا وتجلس في المندل وتقرء العزيمة وتبخر بالبخور وهو الاهل والقطا نجرب
والملح الهندي والجوز الهندي والعود الني والكافور والبادنجان والمرداد الجو والسكر والقباط
والمقل والفلفل والكرالعلق والوشق والكندر والسندروس وتقرء العزيمة وتبخر بهذا البخور
سبع ايام فاذا كان يوم السابع وقرات في كل ليلة ويوم عزيمة احدا وسبعين مرة اظهر
عليك نفرا بغير راس لا تخف ثم اكتب الصورة الاعظم ان كان خاتمه على خشب الاهر و
تعلق في المثلث وتقرا العزيمة وتحرق البخور فانه اظهر وبانواع المخالف لا تخف حتى ليلة ا
لسادس عشره او السابع العشر يحضر نفرا كبير ونكلم بك ثم تقول ان اردت وان يحضر ابركم
برقينوش فاذا كان نصف الاخير من الليل يحضر برقينوش مع الأمرا جميعا ويجيبك
ايما شئت ثم خذ العهد والمواثيق منه بذلك القسم الذي وضعت في آخر الباب ثم اذا اردت
ان يحضر له وتعلق الخاتم وتقرء العزيمة مع القسم فانه يحضر سريعا والعزيمة هذه عزمت
عليكم يا برقينوشي يا سيدة الجن والسلطان بحق ما عفرت منكم يا
جابر ويا صعيفر ويا صخر بحق نموطلكشة ويا نموكفلشة ويا نموذباشة
ويا نموجهاشة ويا نموكطلشة ويا نموم موكطشة ويا نموم موكيشة
عطليعش منطليش مادبش ماريش هاريش حاحيش ويا هلعيش ويا جر قبعش
ويا موشيق ويا دردبق ويا شاه ويا آه بحق ططعيططيسغلهم لوطحكما
هاميل يا نوراعيل حوفيل هاشي درده اججهتيل موقوغيل كهواهينه يا

ططعيط ططعطبسغلهم لوطحكما هسي ...

لسى

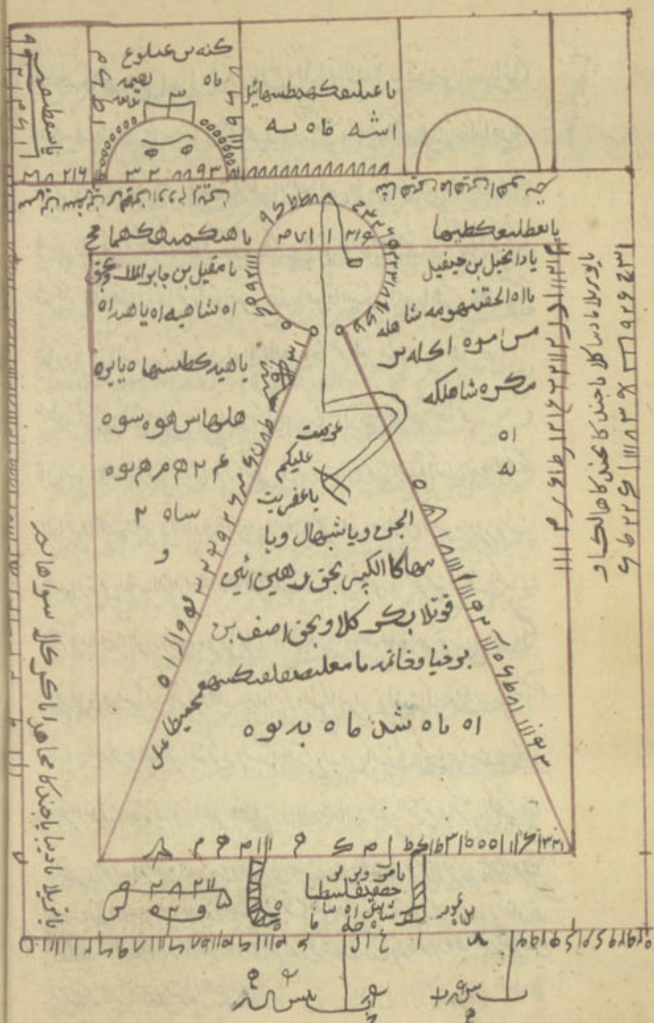
برقعنوش يا كل عفريت سواها الجن وسلطان البر والجاش منكن كرابس ياابد
منك سواه الجن وكلار كمو وقار كهو بحق اتربش كيراش يا قيل ابن فاهيل بحق
توبلاهو كلابر هابرهيما نار بكانار بكاموهبشكاجاهيكا كاليكادوير
داويل مكرا هايل اشد مشد كشد يا طليكش ماليكش هاربكش جاهنا
جاهيكش بحق رهيي راهيي جافون برنون مرفون سفرين ياهيي
دنيا ها سوهارم بحق لستكطهيكشهكا نالحففها مافيمهكظيهنا كح
فشكوهم لسنوبهم مستوفهم جرجايه فجي يايه درد ايدخاشكي در ياشيكي
طوعكا مطوعكي ياكوشطهما يادر دبها مشتفل لنتم يادر تم شاهيتم
ماهيتم وبحق اسفطكيهنما البنخ ماهيخ ودار اشهو مهر كهو يابر
قعنوش بحق الخاتم عرو فر يابر خيطيفوش وياس كل دعوة ياشاخ
بنوشاخ ارشكويتم وبته وشتشهورش ياجوالارواح ياشي دمشتدره
يابن منك الاخ ياهو يامن هو يامن لا اله الا هو ياشاهيكا مل الموكل بجم
المخشم الجوه ماهايل وفاربيد وطاغيد وهوشيد ياجهكمو متهكو
ادر ككهو برقعنوش بحق الخاتم الفرد والطاس يارهيي ياشاهيي بارك الله
يابرقعنوش ياصاحب الخاتم هذه القسم الذي وصفت لك في مقدم
ذكرها اذكر على الخاتم وتقرا مع العزيمه وبهذه القسم تاخذ العهد والمواثيق من الجن
وبهذه يا قسمكم الله يابرقعنوش وياجهشتيكنوش ويابر كيفرش يا

قطلعك

قطلعتكمالهملهكعمايل اه الاخ والكاه الادره يا قدس الله يا خاتم
الله سلسكملصيبنا هايل درنكوعر فوودرهمو شاعيلكمهطيثو غاماج ما
راج تار له وبارك يا نمقا فاقيل يابرقعنوس طرحاموش ماه يش م شا
هشيم نار رم مرجيقا عطليعفكيلكمهيا ايل يابرقعنوش يادر دانوش
شركم الله منك الخاتم يا قدس الله يا موقاسك الله ياهوه ماهوه وشيه
هادره شا ليشه بر كيفه ياولا الله ياخاتم البر منك يا اهل ''''''
عطصيلبمهيلفكمطيحيكمها ايل يا اسش البر والبحر بحق خاتم

سلسلعصنا

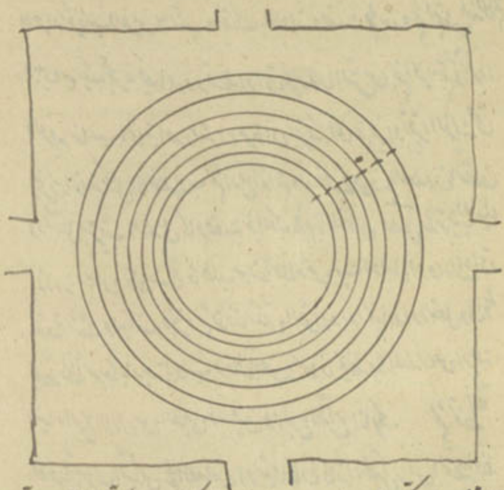
قال الشيخ لهذا الخاتم فروعا كثيرا وانا ذكرنا بعضه اذا اردت ان يحبك انسانا اكتب هذه العزيمه مع الخاتم والقسم وضع في القارورة الزجاج وادخل البخور فيها وغلاها من دهن البزر وشد راسها وتدفن بقرب النار اذا اردت ان يجلب فانا اكتب الصورة العزيمة والقسم بالمسك والزعفران وماء الورد اربع مرة وتعمل كل واحد منها فتيلة ووضع كل واحد في سراج واحد ووضع في فم كل واحد شيئا من السكر واللب البادام ووضع كل سراج في لعبة لمكان واحد في اربع لعبته كان وبلبنه مجمره فيها البخور المذكور ويشتعل السراج بدهن النفط ويخط حوله مندلا وتجلس وتقرا العزيمة حتى يحرق اعلم **فصل** اذا اردت ان تعقد النوم واكتب الصورة مع القسم والعزيمه ووضع في القارورة وتعلق بين المندل من المثلث ويبخر بالبخور وتدعو العزيمة مع القسم بعد ان تملأ القارورة من دهن البقر وشيرا الناس حتى عشرين مرة ثم تشد راسها وتعلق في المثلث فانه لا ينام واما الصورة والخاتم الذي وضعت لك هذه وهذه خاتم برقعنوش وهذه الصورة المرقومة في الصفحة فراجعه



يا دانجبل بن جيغيل
عزيمت
عليكم
يا عفريت

ويخلص على الناس
اذا جاء الليل وخذ الخاتم ويجر الى سوار الست ووضع مثلاث من جنب الر
او البطم طوله نحت ذراعاً هرة في موضع مرتفع على مقابل المشترى وعلق الخاتم منه بخيط الابريسم
الاحمر او شعر ذنب الفرس الاشهب وتمسك بالاوراق وضعت ثم بوده ثم لتجلس عند الخاتم
وبين يديك مجمرة فيها عود وقسط او اى بخور كان التمس من نجم الخواتيم وتقرؤا
العزيمة مناسب بالخاتم احد وعشرين مرة الى يتحرك الخاتم فيها وتقرا العزيمة حتى
يتحرك الخاتم مثل الاضطراب ثم ارفع الخاتم وادخله في جوف الصندوق النظيف
واشتغل بترتيب المندل كما وضعت ذالك في هذا الفصل فصل في ترتيب المندل
اذا اردت ان تخط مندلاً فاطلب موضعاً خلاء من بيت او جبل او وادى او اى
بقعة شئت ولتكنه وتجره ثم توخذ سكين الفولاد او الخياط او النعل والاولى
تخط خطاً مربعاً باربعة ابواب وقال بعض اصحابنا تخط هذا المندل من اربعة
اشياء الربع الاول من الطين والدقيق والربع الرابع انا بك ثم تخط خطاً
مدوراً براس السكين في الاسفل او شيئاً كان فاذا اتصل راس الخط بالخط
فاضرب السكين في الارض وفي وقت اجمال الخط تقرا هذا القصد عقد تكم
بسم الله المنقوشة المطلقة تكون الطلاقا بسم الله المستعان فاذا اتصل الخط
بالخط وتضرب السكين في الارض فاقرء هذه الاسماء وانفخ في الخط احرزت نفسى
ومالى وولدى وخاتم باسم المنقوش على سرادق العرش المجيد وبه رب العرش
ورب العزة وهو تشا هى تشنى لسلطيط بو روخ بشيم كورز وملخو تو
لعو لاهو وعايه ثم اكتب ما وضعت على حول الخط براس السكين ثم تخط خطاً
الثلاث على هذه الشرايط الى تمام السبعة الخطوط وكلها بهذه الشرايط واكتب

واكتب حول كل خط منها ما وضعت لك وتقرب في راس كل خط لكيناً من الفولاد
كما لا تخرب شيئا من الخطوط وهذه صورة الخطوط الذي



وتضرب السكين في يده اليمين او مقابلك وليكن كان من كل خط فرجة واما
ذالك ما يكتب حول كل خط الخط هذه قال بعض اصحابنا ان تكتبت حول كل خط
منها معوذتين وآية الكرسي وآمن الرسول ومن اول الانعام الى قوله
تمترون وام الكتاب وشهد الله انه وهذه الاسماء العظيمة لله القدرة لله
السلطان لله الكبرياء لله الجلال لله وقال بعض اصحابنا اكتب في اي خط
هذه وفاق شيخنا اوصل الذي دام عزه معهم وهذه احسن الاقوال
اكتب على خط الاول ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض
في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشي الليل والنهار يطلبه حثيثا
والشمس

والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له الخلق والامر تبارك الله
رب العالمين ادعوا ربكم تضرعا وخفية انه لا يحب المعتدين ولا تفسدوا
في الارض بعد اصلاحها وادعوه خوفا وطمعا ان رحمة الله قريب من
المحسنين واكتب في الخط الثاني لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز
عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله
لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم قل ادعوا الله او
ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ولا تجهر بصلاتك ولا
تخافت بها وابتغ بين ذالك وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن
له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا وعلى الخط
الثالث فاكتب لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا
من خشية الله الى آخر السورة واكتب على الخط الرابع هذا رحمة من ربي
فاذا جاء وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا وقل اعوذ برب الناس
وقل اعوذ برب الفلق وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا
فاغشيناهم فهم لا يبصرون وعلى الخامس اكتب واوحينا الى موسى الآيه
فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين
فالقي السحرة ساجدين قالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون
اذ قال موسى ما جئتم به السحر ان الله سيبطله ويحق الحق بكلماته ولو كره المجرمون
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا فما آمن لموسى
الا ذرية من قومه على خوف من فرعون الى من المفسدين وقال
يا قوم ان كنتم آمنتم فعلى الله توكلوا ان كنتم مسلمين فقالوا على الله توكلنا

ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين ونجنا برحمتك من القوم الكافرين واذا
قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون بالاخرة حجابا مستورا
واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوعلى ادبارهم نفورا وجعلنا على قلوبهم
اكنة ان يفقهوه وفي اذانهم وقرا وعلى الخط السادس واكلكم اله واحد لا
اله الا هو الرحمن الرحيم ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل و
والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من
السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف
الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض من الايات لقوم يعقلون
لاية الكرسي وبعد منه الى لا انفصام لها والله سميع عليم وعلى الخط السابع فاكتب اخر
الرسول الى اخره فاذا فرغت من ترتيب المنزل واردت التجم الخاتم وحيض الجن
الجن ويافند كنت طائعه ذالك شرحنا لك في فصل اخر فصل اذا عزمت ما وصفت
لك واردت ان تجلس في المنزل وحيض الجن يورد يهم ثم اكتب الاولى من هذا
الحرزين وحرز بها نفسك حتى تسلم من شرهم اذا اردت ان تكتب بهذه الحرزين
فادخل في بيت خال نظيف وشد باب البيت واكتب هذه الاوراد وتضم من نفسك
وهذه الاوراد الاولى بسم الله الرحمن الرحيم احرزت نفسي من جميع ما
يريد في بسوء بجلال الله العظيم القديم وقوة المنيع المسلط على
كل شيء قدس ذراو برء به امن خلقه بجلده وبلده وقدرته و
ملكوته وسلطانه الغالب الذي لا يجاوزه شيء ولا يطيقه
شيء ولا تحاسه عليه شيء من الملكوة بعزته وقدرته وسلطانه
ربنا القديم قبل كل شيء والحي بعد كل شيء والصمد الذي قبل كل
شيء لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد هو الهارب تامنا ان

باهيا

باهيا شراهيا اذوني اصباوت ال شدي احفظني من بين يدي و
من خلفي وعن يميني وعن شمالي وفوق راسي وتحت رجلي وامامي وخلفي
وكيف شئت واني شئت فاحفظني يارب فانك تقول وعلى الله فتوكلوا
ان كنتم مومنين وعلى الله فليتوكل المومنون فقد توكلنا عليك يا ربنا
فاكتفنا مما شئت ياحي يا قيوم ياذا الجلال والاكرام ياذا الطول ياذا المعارج
يا متعال يا علي يا عظيم يا رحيم برحمتك استغيث يارب فاغثني لا اله الا
انت ياذا الجلال عليك توكلت وانت رب العرش العظيم ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم الحرز الثاني بسم الله الرحمن الرحيم الم الله
لا اله الا هو الحي القيوم وعنت الوجوه للحي القيوم اهيا شراهيا اذوني
اصباوت ال شدي شماع شمعون سمعون بنار بونار ربنا لا اله الا
انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم و
كذالك ننجي المومنين اللهم احرزت نفسي وولدي وخاتمي بالاسم المنقوش
على سرادق العرش المجيد سنقبل وجد رب العرش ورب العزة هو
هيشا هي هشي سلبطط يوروخ بيشم كواد ملخوتوا لعولام
ووعاد اللهم اني اعوذ بنور قدسك وعظمة طهارتك وبوجلالك
من كل افة وعاهة ومن شر طوارق الجن والانس الا طارقا
يطرف بخير منك اللهم انت معاذي منك واعوذ بعزتك وبعزة وجهك

وكرم جلالك من خزيك وكشف سترك ونسيان ذكرك واضطراب من
شكرك الهة من سواك انا في كنفك في ليلي ونهاري ونومي
وقراري وظعني واسفاري ذكرك شعاري وثناوك دثاري
لا اله الا انت تعظيما لامرك وتكريما لوجهك وتنزيها لقدسك و
تقديسا لسبحانك اجرني من خزيك وشر عبادك واضرب علي
سرادقات حفظك واغنني بخير منك ورق ودعني بامان منك
وادخلني في حفظك وعنايتك يا ارحم الراحمين اللهم لك الحمد وانت اليك
المشتكى وانت المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
اسئلك يا رب ان تسخر الجن كما سخرتهم لسليمان ابن داود عليه
السلام واحفظني من شرهم وكيدهم ومكرهم برحمتك يا ارحم الراحمين
اللهم اسئلك احفظني من الجن والانس واعوذ بوجه الله الكريم وبكلمات
الله التامات الذي لا تجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من
السما وما يعرج فيها ومن شر ما ينزل الى الارض ومن شر ما يخرج منها
شر الليل والنهار ومن شر طارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير
منك يا رحمن يا رحيم بفضلك وكرمك وجودك يا ارحم الراحمين وهذه حرز
الثالث من احراز العظيمة وهذه تقرا قاعدا او قائما او ماشيا خاصة وقت
ادخال المنزل ووقت افراجها ووقت النوم وفي كل وقت تقرا هذا الحرز حتى تسلم من شر

الجن

الجن وكيدهم ومكرهم ومن هذه الحرز بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بتألق
نور بهاء عرشك بين السموات وبسطوات الجبروت من عز عزتك ممن يكيدني
احتجبت ومن فضايل نعمائك وجزيل عطائك التي طلبت كيف اخاف
وانت املي كيف اضام وانت متكلي فوضت امري اليك توكلت في
جميع الامور عليك اكفني واغلب على من غلبني وضر من يضرني واعني
على كل ظلوم مسكين اكفني شر كل طارق طرق ومارق مرق بقل اعوذ
برب الفلق من شر ما خلق الى آخر واذا قرات القرآن جعلنا بينك و
بين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا واذا ذكرت ربك
بالقرآن وحده ولوا على ادبارهم نفورا اعيذ واخير نفسي ومالي وعرضي
وعرض وجميع المؤمنين والمؤمنات بالله لا اله الا هو الحي القيوم لا
تاخذه سنة ولا نوم الى العظيم اذا اردت نفسك واردت ان
ادخل في المنزل فاقرا هذه الحرز وارفع جميع السكين من الخط وتجدد الخط و
وضع برج المنزل ذالك المثلث الذي وضعت وتعلق فيها الخاتم بخيط احمر او
ثور ذنب فرس الاشهب ووضع بين المنزل السراجين الاخضر وبينهما مجمر البخور
في برج الحق كما لا ينقص ولا يزيد لهم تجلي في المنزل وتقرا العزيمة بعدد مدة
ايام التنجيم وان تقرا بزايد من ذالك كان احسن ولكن لا يكون بنقص
من ذالك فصل اعلم ان اختلفوا في مدة ايام التنجيم قال بعض اصحابنا

ان مدة ايام التنجيم اربعين ليلا وقال بعض ان مدة ايام التنجيم سبع السابع ونقول
بعضا سبعة ليال واما قال اوحد الدين ان احسن منها اربعين يوماً واعلم ان مدة
ايام التنجيم كان ليلا ويكون النهار طابق الليل وتاخذنا التنجيم من سير الكواكب
وقال جماعة من المعزمين ان لا تخرج من المندل ويجوز ان كان له رفيقا حتى يمد له

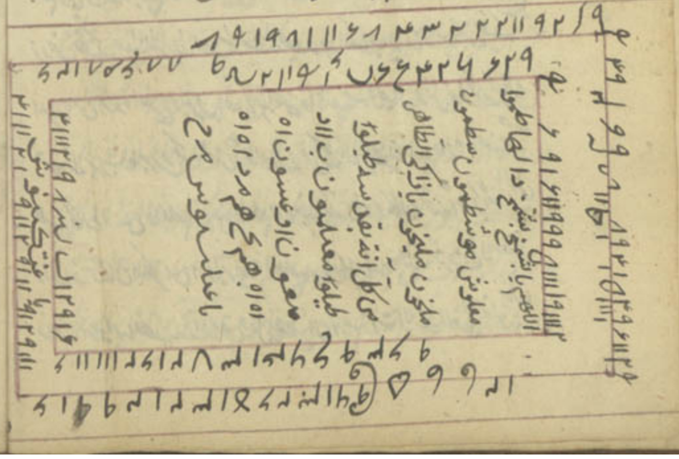
في ذالك المدة اما هذا مبالغة فيصرف التنجيم في الليل والنهار لخرج من المندل

بما يحتاج في التنجيم فقال بعض اصحابنا ان تجعل الوجه في المندل وبجهة بالمشرق
وقال بعض اصحابنا ان تجعل الوجه في المغرب وقال بعض اصحابنا ليدخل العرابح
في المندل وهذا خطاء قال شيخ سراج الدين ان عنده ماذالك ان تجعل الوجه في القبلة
وادخل في المندل كمثل الحاج في الاحرام وهذا احسن اقوالها اذا دخل في المندل
كان معك حربة من الفولاد وتشد بها ابواب الاربعة للمندل وتقرا العزيمة باحضار
الخاطر والوهم القوي واوقع وجهك على الصورة وتشعل بشي في قوة العزيمة فاذا
اصبح كان واردت ان تخرج في المندل فاصبر حتى وقت طلوع الشمس ان كان
كثيرا ان ترى نورا وتخرج من المندل ويملك لك اذا رايت طلوع الشمس وتخرج
من المندل تقرا ذالك الحرز اللهم بتالف ودفع السكين وتخرج واذا كان الليل
واردت ان تدخل في المندل فاغتسل حتى مامت العيون فاغسل وتقرا الحرز
وتجدد الخط ويجوز ان تجدد الخط بلا كتب الحول ثم ادخل في المندل وتبدد
بالبخور وتقرا العزيمة حتى يحصل المراد وهو اعلم فصل اعلم ان اجابت الارواح
كان لها علامات فاولها ذالك كان ان يسلط النوم على المعزم واذا تنام يرى

شيا

شيا عجيبا كما يخاف من ذالك والا فرو يتحركه الى تم كمثل الاضطراب ويسمع صوتاً
كثيراً ولا يرى شيا وبعده ترى في البيت كمثل البرق ويسمع كمثل صوت الرعد لا يخف فانه
يملك ثم اشتغل بالتنجيم حتى يات نفرا من الارواح ويكلم بذالك انت لا تكلم حتى يرجعون
فاذا تم مدة التنجيم يات جنود الجن مع رؤساهم ثم ياخذ العهد والمواثق منهم وتقرا
الحد والابرعاج ويخرج من المندل بالسلامة فصل اعلم ان هذه العلم نوعين النوع
بعقلان
الاول حلال والنوع الاخر حرام كما قال الله تعالى ببابل هاروت وماروت وما
من احد حتى كفرت ومن هذا كان معلوم انما حرام كان الكفر واما ذالك في الكتاب
ثبتاً يجوز عند العلماء ونعمل بها جماعة الاولياء مثل شيخ شهاب الدين السهروردي وشيخ
شهاب الدين مقبول وحسن ابو الحسن البصري وغيرهم من الاولياء الكرام ومن الفقهاء
العظام ثم ان يمنع شخصا الك من هذا العلم لا يسمع كلامهم ولا يعمل بكلامه ان واحداً
علم علماً واحدا لا يعلم لك كان عدواً اذا عرفت ذالك واردت ان تعمل بهذا العلم
تروض نفسك بهذا الشرائط الذي شرحت في صدر هذا الكتاب وان لا تروض نفسك انشقت
المراره من شدة الفزع وسال احد في هذا المعنى فاطلب منه الخيال وقل له اظهر الخيال
جسمه فلا يرهب ما يرى وكن محترزاً طاهراً في ممكنه لا يحضر له احد فان ذهبت ذهبته
طيبة كان احسن واعلم ان هذا العلم حق بغير شك وان كان شخصاً منكراً ينسب بالجهل
والحماقة وكان الكفر ان انكار بهذه العلم من انكار قدرة الله تعالى ان لا تستعيل
ذالك تدعوا بها قصة الشداد حتى جعل يقطع ان ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها

في البلاد ثم نشرح هنالك بعضا من الخواتيم والله اعلم الباب الثاني في الخواتم المطلق
على جميع العلل اول ما نبدأ بهذه الخاتم العظيم الشان وهو معروف باربعين اسما
قال بعض اصحابنا هذه الاسما نزل على ادريس النبي وقال الحسن البصري انه قال
على ابن ابي طالب رضي الله عنه وروا عن المصطفى صلى الله عليه وسلم انه قال جدنا و
هذه الاسما في ليلة المعراج وكل شيء خلق الله تعالى كان في تحت طاعة هذه الاسما وهذه
خاتم بلا شك فيه اذا تعمل بالشرائط التام حصل مراده اذا اردت ان تعمل بهذا الخاتم
فانقش هذه اللوح على صفحة من فضة ويكون النقش في يوم الجمعة وقت صلواة الظهر
وانت والنقاش طاهر الثياب والبدن ويكون النقش في بيت لطيف خال مفروش باحسن
الفرش وعندك مجمرة فيها بخور والبخور هذه المسك والعنبر والعود واللادن والصندل
الى بعجنه بماء الورد ويبخر بهذه البخورات وقت النقش ووقت الدعوة وهذه نقش الخاتم



فاذا فرغت من نقش الخاتم ثم ضعها على صدرك وادخل في بيت خال نظيف واشتغل
بقراءة هذه الدعا كما وضعت لك تقرا بعد صلواة الصبح ستة وعشر مرة وبعد صلواة العشا
احد واربعين مرة ويقرا بعد صلواة الظهر وصلواة العصر وصلواة المغرب وخمسة
اسما بالتوالي مائة مرة واربع واربعين مرة ان ينكشف امور الغيبات واي شيء تريد تخفي عن
الخلق واي شيء تريد النوم وقال بعض اصحابنا ان يقرا خمسة اسما بعد صلواة
الخمس في الصلواة الصبح وصلواة العشا بعد ان تقرا ما شرحنا قال الشيخ حسن ابو الحسن
البصري ان تكرر لفظ اول الاسم مرتين سبحانك لا اله الا انت يا رب كل شيء
ووارثه يا اله يا اله الا اله الرفيع جلاله يا الله المحمود في كل فعاله
وهذا سر مخفي عن المبتدي واذا تقرا عشرة مرات تمام اربعين اسما تقرا بعده هذا الاسم
مرة واحدة وهذه يا قريب المجيب المداني دون كل شيء قربه وآخره هو ثم اذا
عزمت ما وصفت لك وتعمل بها بالطهارة والخضوع والخشوع وتجعل قلبك سليما و
فارق عن ابناء الدنيا ولا تعمل سببا بغير رضا الله تبارك وتعالى واحترزت عن الات
الشيطان ولا تكذب ولا يصدر منك سيئة بالاختيار وجدت مرادا كان لك ويحضر
ملك الارواح مع جنودك وجيوشك بعدة قريب ثم تاخذ العهد والمواثيق منهم ثم اي
وقت اردت تطلبكم يا توكم في الحال ارسلهم باي امر شئت وهذه الاسما الاربعين
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على محمد وآل محمد وسلم سبحانك
لا اله الا انت يا رب كل شيء ووارثه يا اله الا لهة الرفيع جلاله يا الله

المحمود في كل فعاله يا رحمن كل شيء وراحمه يا حي حين لا حي في ديمومة
ملكه وبقائه يا قيوم فلا يفوت شيء من علمه ولا يؤوده يا واحد الباقي
اول كل شيء وآخره يا دائم فلا فناء ولا زوال لملكه يا صمد من غير شبه
فلا شيء كمثله يا بار فلا شيء كفوه يداينه ولا امكان لوصفه يا كبير
انت الذي لا تهتدي العقول لوصف عظمته يا بارئ النفوس بلا مثال
خلا من غيره يا زاكي الطاهر من كل شيء بقدسه يا كافي الموسع لما
خلق من عطايا فضله يا نقيا من كل جور لم يرضه ولم يخالطه فعاله
يا حنان انت الذي وسعت كل شيء رحمة وعلما يا منان ذا الاحسان
قد عم كل الخلائق منه يا ديان العباد كل يقوم خاضعا لرهبته
ورهبته يا خالق من في السموات والارض وكل اليه معاده يا رحيم
كل صريخ ومكروب وغياثه ومعاذه يا تام فلا تصف الالسن كل
جلال ملكه وعزه يا مبدع البدايع لم تبغ في انشائها عونا من خلقه
يا علام الغيوب

ان ملكت زهرائي سنه باري هيا ههيا شرا هيا ادنوا اه
اذ دني اصباوث ال شدائي ا ه ا ه ا ه يديديه هد هد هد اجيب
انتم وجنودكم وقوادكم وخدمكم وحشمكم اجيب يا لافلسي ويا بارة مطنش
شهينا بلوقيا افلطش طهطش شهطش طورسفا هدهد ناشي هدهد
ناش ملوما هيا يا لاقيس ويا بها الشيخ ابا مرة الوحا العجل العجل الساعة
فاجيبوا كلكم بحق الشيخ سيدكم وكبيركم وبحق الشمس والقمر وبيت النار وبحق
النار والنور وما تعبدون عزمت عليكم بحق الشياطين والمردة صغيركم وكبيركم ذكركم وانثاكم
اجيبوا اصحاب ويا اصحاب التفريقات ويا اصحاب النيطان ويا اصحاب الرجحان ويا اصحاب
الهرمان ويا اصحاب العلاجات ويا اصحاب التعقيد ويا اصحاب الفقهات اجيبوا واطيعوا
بعزيمتي وخاتمي هذا في كل ما اريد منكم من امور القضايا من الخير والشر وجميع الامور العجل
العجل بحق سليمان ابن داود والخاتم واضيف يا زوبعة بحق روماثيل وبحق الشيخ
ابومرة فيقفوس فرنقطوش اجيب يا اصحاب المغارب والهند ويا العجل
العجل هيا هيا يا زوبعة يا دهنش يا لاقيس هيا هيا زوبعة دهنش يا هوش ويا الكود ويا مهليان
ويا الشمهورش ويا الاحمر بحق ا ه ا ه يديديه ودم وده ووده دره ده ا ه ا ه اجيبوا
الساعة كلكم يا ميططرون يا رام يارامي ويا طيانش ونقطش ويا مطر يا نونش كل احد
بالفرايم الغلاظ الشداد وبهيا شرا هيا اجيارا قدوسا الهادهه هد ههه يه يه يه
هيا هيا هيا هيهلا هيهلا صد صد صد ا ه ا ه عجلوا هيا بحق سليمان ابن داود
وفاعته ادخلوا في عزتي وطاعتي وبالعهد الذي عاهدتم بالسمع والطاعة لله رب العالمين الوحا الوحا
العجل العجل الساعة الساعة محقق في عزيمة اقرا اجب ايها اللعين الملعون بالذي فلق شق

السّموم واحللك الى يوم الوقت المعلوم وبالذى ملكت خضع لك العوائب
وجنودك ومن ادركته من جنودك وبط يا ابا مره المعره بالله العظيم اجعتني
انت يا روبعه ويا دنهش لصامروش ناصر وجنده وابو قتره وابو رماح هلك
الجن ويا فلماوش وانت يا مزبك وكل رئيس من روساء الجن والشياطين كنكروش
حيقمم شديا هطه شحرح السمع والطلع بالاجابة يا عطوش يا عطو يا يا هدريا يا يا كوه
يا ما سميره تجح ومن في ملككم يا ماكح دزمرتهم وزموهم وبهذه الخط قال الذى عنده علم من
الكتاب مستقر عنده وكما استقر الوش عند سليمان فكذى استقر عندى بحق الفرد الصمد
بحق جبريل وميكائيل وطاطروش ملك الاسفار والملائكه المقربين عند رب العالمين بعهد
من الله تعالى كما اجبت سمعيا الجود بحق ريديا ميحويل مططرون نموغو بوطلي لعويعو
ما هو ما هو متى بهلنمي طاا هيشطح ماكز شهيوطح فقارعيل محلحفح اطش شميح ا
اخلطلينح شهو شهوشها قفاكفا نموغو هله هله برقشه ادم سفاسه العدبعل
فصل في عزيمة اخرى اعظم من الذى سبقت عزمت عليكم يا ايها الشيخ بخالق الحب والنوى
بعالم السر والجهر والنجوى وبالذى خلقك لما شاء مما شاء وردك الى ما كيف شاء ثم شاء ثم
الدالخلق والامر مد مالك وساعتك وبصحبتك مع النور ما أفرهم وفرهم الذى دعا الى الفناء
والمودة فاستجب واعنت بلا تمليك بمن آمنت به منهم بإطلابك وايمانك وخلصك
حتى استوحشت وبجرك ليفودك حيا في الارض بما اكرمت لنقودك بالجناحين
ورفعك الى السماء واكرامك فيها بما اكرمت به بالتحفه المامور بها التى ابيت عنها
لما كان قد جرى عليك من السابقة الازلية لا مرد لها بما ناج آدم عليه السلام من نقص
حتى امتحن بعد ما كان قد انعم عليه بانواع النعم حتى الحمد الله توبته قربة التى
قلبظ منه عنه وسابقه وردك بحكمه وعدله الى ماردك

مالكح

طوعاً او كرهاً والا يرجعون الوحا الوحا العجل العجل اجيبوا داعي الله واسمعوا واطيعوا انكم اعزم عليكم
يا قاصب قالوصا احرى جاموراً شلميشا ساموراً اي قش لاقش بايمش
واسري بسري ويساري ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون عجلوا بالذي دنى
فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى فاوحى الى عبده ما اوحى فان قل كنتم دعا
بطهم وبمودم من الخلق وتقدمهم كلام الله واسمائه فاني اعزم عليكم بسم الله
اسه اذدينر تلصيمه يلسوسه واقسم عليكم باسم صبينا الا عجلتم الاجابة
الهكهيج كهكهنج يعسطيجلن مهجا مسياج وددوند هفاح بوزتك
الا اخذت اسماعكم وابصاركم حتى يجيبوا وتسمعوا وتطيعوا ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم شعيليطه هكيال مهطيط حيصال عمهيال صحيكيال
الملك لله والعظمة لله القدرة لله الكبر لله السلطان لله لا اله الا الله محمد
رسول الله ثم ان يا نتوا استكبر ولا يجيبك تقرا هذه العزيمة الاخرى فانه يجيب عزمت
ملكم

عليكم بعشبك ودطفليج وطفيلج مستمس قبس جنن جنس وليسلمو ريس
الجانوس ويا سلنسيس هذا هو وهو هذا ما كنت بجانب الغربي اذ
قضينا الى موسى الامر وما كنت من الشاهدين ان الله اصطفى ونوحا وال
ابراهيم وال عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم اجيبوا
ايها الملك خرطفونش بكوذكي برهش بكور كيج برهش بكوريش بوهيش بركيال
سقفش لكحر رسفيش لكن جوهيج اذا باره كاها ليش يا معشر الطوارق
السميع روش الجن بعزيمة الله وسلطانه اهيا شراهيا اوليا بو جيش
لمفطش برهش كام جام حام لوش مستميع تيمكوش ليستنطفونش .
هيا عجل ماخرطفونش اجيبوا داعي الله وامنوا به يغفر لكم الاوله عذاب اليم
ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض وليس له من دونه اولياء اولئك
في ضلال مبين بصك في قدح الشيخ ابو مره وبناته الاولى قدح الشيخ والشرايط فانك
والعزيمة هذه عزمت عليكم على جميع اعوان الشيخ واحضر منهم اعوان سيوف
بهذه التراي وما يترتب عليه عزيمة عليه لا يقوم لها ارض ولا
هواء لما اجبتم من غير تاخير ولا لبث انت يا سليمان يا مالح يا ها
شم وانت يا نافخ وانت يا هانف وانت يا قوه صاحب الشرق وانت يا سفوه
صاحب الغرب وانت يا عنقى صاحب الهوا وانت يا عبد السليم ساكني
قعر البحر وانتم تحوم الارض السبعة وانت يا شرهيل وانت يا مخايل
رحمة

صاحب البحر الاخضر لما اجبتم فى خيلكم ورجلكم وقبائلكم حتى تنوافوا
من سيرت الرياح ونفخ النيران ولمع البرق وبحق هذه الاسماء التي من سمعها
منكم ولم يجب خر صعقا ثمات بحق الملك الذى اخذ بناصيتك وبين
يدى سليمان ابن داود سرفيون سرافيون هيبش هيلتوش
عجلوا عجلوا وانت ايها الشيخ من قبل ان نطمس وجوها فنردها على
ادبارها الاية فانه يحضر فاجمه فحمة وقاعدة عظيمة لا يحصى عددهم الا الله و
توضع له سرير فيروزج له ثلاثة قوائم ويجلس عليه ويقوم على راسه وبين يديه من
الاعوان ما شاء الله والاقربون اليه الروح الاسود كانهم اصحاب السرير وخواص
اعوانه وربما يحضر وحده وعلى راسه كانه يشير الى انه لم يجد احدا يقدر على حمله
فصل فى قدح بعض بناته قال وصف الكتاب ومن التسخير قرينة السود امراة مديدة
القامة يصرف لونها الى الادمة عليها ثياب بيض وخمار اسود تجلس على سرير وحدها
ومعه شرذمة وليكون ذات وقار وسكينة بحيث عما شئت وقل ما
يقع خلاف ما تحب والعزيمة صنهوكيش طمن دينش كيلش
طميعيش ابه كرمنوبش امتطوش يا قاتش قماموش سهر دنش
امشكيش مشاطر كهش مشاطى كرى كيوش الوحا يا قمرية ويا مهوكيش
بهذا التراى وما يترتب عليه فصل فى قدح الشمعية ابن ابل اولاد الشيخ حسنة الوجه
السود ربعة القامة فرحة ضاحكة مستبشرة تدخل ضاحكة وتقوم ضاحكة وتخرج ضاحكة كما اراه على

يصعده

يصعده بقوائم ودرج وربما تجلس وحدها وربما تصعد السرير معها وغيرها وعليها
ثياب احمر وخمار ابيض وتجيب عما شئت وهى صادقة غير كاذبة فيما تجيب و
العزيمة اندر يهشيا فاربنا سرفيون سرافيون سرفيل سرفتل سرفيال شاطانا
ويموطا وشمس عن شفياد بيا حها مهنا الوحا الوحا العجل العجل يا شمعية يا ضاحكة
يا مستبشره يا ناعمة بهذا التراى وبترتب عليه فلبكبوا فيها اهم والغاوون وجنود
ابليس اجمعون فصل فى قدح ميمون الاقطع من اتباع هؤلاء وندمائهم واعوانهم
رجل له امرة وملك فى بعض بلاد والهند ولونه سودا وثيابه السود وتجلس على سرير
السود وعليه ثياب السود وفى داب سواد وليس اقطع وعنه عامة المغرمين انه
مقطوع اليد فلو سال لا تخرج يداه صحيحتين وتجيب عن بعض ما سال والعزيمة
هوه هيهيور سع صميصور شي صبرش تطيطبورش اجب يا ميمون ميمون
بحق شر طلمهتيا الابل الملك الموكل عليك يا ميمون اجيبوني واطيعوني
يا من حضره بطرف العين ولمع البرق بحق سليمان والخاتم والجن اصف
ابن برخيا العجل الساعة الساعة الوحا الوحا قال الشيخ سراج الدين السكاكي
اعلم ان فى الميمون كثيرة منهم من يسمون الهندى ومنهم من يسمون الزنجى ومنهم
يسمون الحبشى ومنهم من يسمون ميمون الشعياديم ومنهم من يسمى ميمون
الردمى والاصل ان الردمى والحبشى والزنجى واحد وهو الاقطع شخص ما يراه
وليس منهم الباب الثالث فى صنعه افرنشه هذا القبيل ومن عمل بها فخذ حبا دون
البلوغ وتجعل السود ابيض يديك وادهنه بدهن الزيت او البرز وخط

حوله منه لا من الملح بابا واحدا وضع بين يديك مجمرة فيها الند روى و الكرو الصندل المسحوق والقسط وكما قدح النحاس تملائه الماء وخذ سكينا فولاذا الق في القدح واوربة الصبي في اليد وانت تقول الكلام فان راى شيئا ثم تدعوا مرة اخرى حتى يصير اثنان ثم اثنين تدعوا حتى يصير ثلاث حتى يصير اربعة ثم تقول ان تحضر ملكا فانه تحضر وتجيب عما سئلت والعزيمة هذه يا كريم الاعظم ام هلهشا ام هبوها هلتل هموشا وكينا نيا كر وشا هيمي شكبا تمي اهليشا جولا اكهنت وكوشت اوجال اومار خوفها شغاها اتق ل اوهاى جوتها بو ماني شمهاني فصل في عزيمة اخرى مع هذا القبيل بذلك الشرايط عزمت عليكم هذا شاه براث لا يهى يا شر يا شموش يا هاطر يا عيطوش يا كنطوش يا منكوس يا شهلوس بحق من خلق ادم وحوا باسم الجليل الجبار الملك القهار خالق الشمس والقمر والليل و النهار وانت نوس الحس ارنبع بلا زوال شماكه بيا كاينده انت نوس شماكه دين دارايين شماكه نام خداى عز وجل دارين حاضر ايين ومترسين ومطيع كرديين وفرمان برداركيين وكارهى براريد بغير تاخير بنام خداى جل اسمه فصل في عزيمة اخرى مع هذا القبيل بذلك الشرايط بسم الله الجليل الجبار ملكا قهارا شمسا قمرا ليلا ونهارا ملكا داودا يا عطيوش به ال شوى الحس ارنيع ا لدائم بلا زوال باسم الملك الجبار شماكه پاكاين يا دين داران شماكه ايمان بخدا دارين بحق تمخيثا وتمشيشا وبحق اهيا

شراهيا بحق آن نام كه عرش بدان ايستاده است وآسمان بدان معلق بوده بحق آن نام كه آدم خواند صفى گشت ونوح خواند نجى گشت وابراهيم خواند خليل گشت وموسى خواند كليم گشت وعيسى خواند روح گشت ومحمد خواند حبيب گشت و بحق آن نام كه جبرئيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل ميخوانند وبدان عزيز گشته اند بعزة كلام الله تعالى كه حاضر آييد ومطيع شوند وفرمان برند قبل التمقيها يا سيداه يا مولاه يا ملكاه يا غاية رغبتناه اسالك ان لا تشوى خلقنا وخلق آبائنا بالنار يا عزيز يا غفار هذا تاليف الروحانية المنجبية في طبيعة ومثل كلمة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء بحق هذه الاسما الطيبات المباركات المستجيبات المرفوعات يا سهر يا سهودا يا سهر بارت يا سفهفى وسهفق يا هارت يا مارت فصل في عزيمة اخرى هذا القبيل القينوس القينوس قينوس قينوس خنفوس خفيفوا انون ان شما ها نا يا في يشا يا عزا الا انا يا امير حاضر شوين بامر الله الباب الرابع علاج المصابة ودفع تاذب الجن اعلم ان الجن تجري في جسد بني آدم بمجرى الدم في العروق كما قال الله تبارك وتعالى الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس اذا عرف المعزم اسرار مصابتها كان قادرا على دفعها وعلاجها وهذا شرح انواع المصابة التي وقع على الانسان من الجن القرع على نوعين الاول ما كان من الجن وهو الذي يشخصا فانه ثابت وان لم يرى نعل على النب او العجز كما وصفت بعد منها والصرع من الضعف وذالك ما كان في اول الشهر وفي الوسط

شها

اذا اردت ان تعرف المرض ان الذي كان من الجن او غيره ان كان رجلاً فخذ
شيئاً وان كان امراة فخذ مقنعه وتذرع له بذراع اليد وقد يلي كذا ثم
اعقد على الاربع الاربعة اربعة عقدة في كل ربع عقده واحدة وابع ذالك واقرا عليها
هذه العزيمة وثم اذرعه ان كان زايداً فرضه من نظر الجن وان كان ناقصاً
من السحر والعزيمة هذه بسم الله الرحمن الرحيم وما قدروا الله حق قدره
والارض جميعا قبضته والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما
يشركون وبالذي اتخذ ابراهيم وموسى تكليما وخلق عيسى من
روح القدس وبعث محمداً صلى الله عليه وآله وسلم اهيا شراهيا
ادوني اصباوت الي شدي والطور وكتاب مسطور في رق
منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور وبعزايم سليمان
ابن داود عليه السلام الذي دعا بها اخذ عليه العهود والمواثيق
ان كان لصاحب الثوب فلان ابن فلان سحر فانقص وان كان من
النظر شي فسواء وقوما بزنيسا وصجوسا
بسم الروس الملائكة صاحب هذا الثوب فلان ابن فلان كان سحراً فانقصها
وان كان نظرة فزدها وان لم يكن شيا فسواء بسم الله الرحمن الرحيم
والصافات صفا فالزاجرات زجراً الى قوله ثاقب سبحان ربك رب العزة
عما يصفون الى قوله رب العالمين ما جئتم به السحر الى المفسدين فالقي
السحرة الى قوله وهرون اللهم يا رب جبرئيل وميكائيل واسرافيل و
عزرائيل وبحق آدم ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلى الله عليه وآله وان كان صاحب

هذا

هذا الثوب فلان السحر فانقص له وان كان من النظر فليمحى زيادة
وان لم يكن شيئا تجئ سواء بينهما في ستة ايام ثم السنور الى قوله رب
العالمين ادعوا ربكم الى قوله المعتدين ولا تفسدوا في الارض الى المحسنين
فصل في نسخة اخرى اذا اردت ان يعمل بها فخذ شيئا او مقنعة واذرع بذراع
اليد ويقول في ذراع الاول ام الكتاب وفي ذراع الثاني قل اعوذ برب الناس
والثالث قل اعوذ برب الفلق وعلى الرابع قل هو الله احد وعلى ذراع الخامس اية
الكرسي وعلى ذراع السادس والصافات الى ثاقب وعلى ذراع السابع بسم الله وبالله
واستفتح بالله واستعين بالله وتوكلت على الله واعزم له بسم الذي عزم بها
سليمان بن داود عليه السلام على الجن والشياطين فخروا له ساجدين ثم بلغوا
ويدعوا عليه هذه الاية سبع مرات ما جئتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح
عمل المفسدين ثم تقول هذا الكلام حفه حليفطا وم لسا اخر كاسقطا
لوه كيسا وبو كيسا يا جوسها صيطظر ون اخطم رسول الملائكة
اللهم ان كان هذه النظر فزده وان كان السحر فانقص منه بحق
هذه الاسما العظام يا خير الراحمين فصل فاذا عرفت المصابات وكانت ذالك
من الجن واردت ان تدفعه تجلس ذالك الشخص المصاب بين يديك على راس
من شي المليح جعل في الكاس ويخلط منه لا ربعا ووضع لكل واحد منها
مدل ويجلس المصاب بينه وانت تقرا العزيمة العهد الذي في مقدم ذكرها
ثم باي دين كان وهم فصل في القارورة والحبس اذا اردت

فخذ طشتا من النحاس وضع على الارض وخط حوله من مندلا مدورا بابا
واحدا واكتب هو حوله خفيا وضع من الطشت قارورة من زجاج ابيض
تملا نصفه من الماء الجاري او العين وخذ خشبا من خشب الرمان بقدر ذراع
ويكون راسه مربعا واكتب فيه اجيبوا داعي الله واضرب على الارض وتقرا
العزيمة الاولى مرة وقل في آخرها ادخلوا في هذه القارورة واجمعوا قبائلكم اذا
فعلوا ما تومر والا تقرا هذه عزيمة القهر وتضرب القضيب الارض وسيد ولهم
وان لم يجيبك تكرر القهر بالمهابة العظيم وتضرب الخشب على الارض فاذا دخلهم
تسد راسها واعلم ان الحبس بنوعين النوع الاول ما كان من التهليك والثاني
تشليبيه ثم اذا الحبس بهم حتى تموت تسد راس القارورة بقير وكبريت واذكر
سال سايل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع من الله ذي المعارج
عذاب اليم عذاب شديد عذاب مهين ليس له دافع من واقرن فواحج
العذاب وانقش عليه الخاتم سليمان واند بسم الله الرحمن الرحيم ثم يدفن
في قبرة قوم عند رجلي الميت وان جعلهم حبسا اياما قليلا وبعده يطلقهم تسد راسه
وانقش عليه هذه الاية وتقول عليه يا قومنا انا سمعنا كتابا انزل من بعد
موسى مصدقا لما بين يديه الاية والعقد وجعلنا من بين ايديهم
سدا الاية وتدفن في بيت قال فصل في القتل والعذاب والضرب اذا اكبرا
عاصيا واردت ان تقبل واحدا منهم فتصنع تمثالا من الطين ويكون بطنه مجوفا
ووضع بين المنديل وانت تقرا العزيمة وقل ادخل ايها الجن في جوف هذه

القارورة وان لا يجيبك تقرا القهر ثلث مرات وقل ادخل في جوف هذه الصورة
ويدوم بها ان لا يجيبك تقرا القهر ثلث مرات حتى يدخل فيه
معقودا ثم اطلب اي عضو اردت ان يقطع واقطع منه وقل في و
العضو السارق والسارقة فاقطعوا ايديهما نكالا ثم اذا لم يجب لك كان
تقوله ومكروا مكرا ومكرنا مكرا وهم لا يشعرون فكيف كان عاقبة مكرهم
انا عليهم قوم آخرين ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين فصل
في نوع آخر من هذه القبيل تخط مندلا تجلس بينه غلاما امردا او جارية تجلس بينه
مفروحا واشعل احدا واربعين درهما من الوشق الاصفر وضع على وجهه لبنه وفدا منه
واكتب على ظهره سبع مرات يا قومنا اجيبوا داعي الله وضع بين المندل من راس شيء
مرتفع وانت تقرا العزيمة اثنا عشر مرة فانه يصرخ في الحال وان لا يتغير حاله تقرا العزيمة
حتى احد واربعين مرة وشرايط الباقي الذي ذكرنا والعزيمة هذه عزيمة الاحضار اللهم
يا سامع الاصوات ويا قاضي الحاجات ويا مجيب الدعوات ويا منان بالحسنات اقض
حاجتي وانت عالم السر والخفيات واعزم على الملائكة الموكل الارواح يا هيطائيل
احضر عندي انت موكل عليهم بحق اللهم يا بشمخ بشمخ ذالاها هو شيشططيون
يا عبرائيل احضر عندي انت موكل عليهم بحق اللهم يا ذا النور ملحوثا دموثو
دمونون يا قمطائيل احضر عندي انت موكل عليهم بحق اللهم يا انى عنبس
ارشيط وخ لاخون يا مسملائيل احضر عندي انت موكل عليهم بحق اللهم
يا ارهموث ارخا ارخيم ارخيمون يا قموائيل احضر عندي انت موكل

عليهم بحق اللهم يا خشو ميثو رد ارقش داس عليتوس يا شمسائل
احضر عندى انت موكل عليهم بحق اللهم يا اهيا شراهيا اذونى
اصباوث اصباوثون يا شمخائيل احضر عندى انت موكل عليهم بحق
اللهم يا دهيشا دهليلون ميططرون يا نورائيل احضر عندى انت
موكل عليهم يا نوس دال رعيش ارنيشنيش يعنون يا اقرائيل احضر عندى
انت موكل عليهم

عزمت عليكم يا معشر الجن بسم الله وبعزة الله وبعظمة الله وبقدرة الله ان كنتم مجوسيا
بحق ابراهيم وصحف ابراهيم والشمس والقمر والنار والنور والميزان وان كنتم يهوديا بحق موسى ابن
عمران وبحق التورات والطور وبا اهيا شراهيا ادونى اصباوث ال شداى وان كنتم
نصرانيا بحق عيسى روح القدس وايده بروح القدس ويكلم الناس فى المهد صبيا وابرى
الاكمه والابرص واحيى الموتى باذن الله وان كنتم مسلما بحق قران العظيم والكعبة
والقبلة وبحق محمد المصطفى صلعم الا ما احضرتم بتمو طاييا وبحق الذى فلقكم من نار
الا عجلوا واجيبوا وهيا هيا عجلوا بقدرة الله وباسماء الله احضروا احضروا صحيحا عزمت
عليكم ايتها الارواح انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا وأتونى مسلمين
بحق ما تعبدون من دونه وبالله الذى لا اله الا هو كان عرشه على الماء فلق الارضين
والذى انزل من المثانى والقران العظيم وبالذى بعث النبوه وبالحق الذى قال على الجبل
مهيا مهيا وبالذى قال على الارض طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين لما اجبتم واطعتم و
سمعتم احضروا احضروا صحيحا وان لم يجب لك وان لا لم يتغير حاله تقرا هذه الاقسام وان
كان يتغير حاله تقرا هذه العزيمة الاولى حتى يخرج والاقسام هذه عزمت عليكم يا معشر الارواح
رواح يغشلوا طيطغ فشكليغ الفسطيع مكشغطال بططمون يا شعيكهيال
كمهيال لا اله الا الله يا كرمائيل يا باريائيل يا بلهاطيس يا رب العالمين شعيكهيال
كمهيال لا اله الا هو ملكا كما ايتها الارواح احضروا احضروا صحيحا باذن الله
القدوس القوى العظيم اجابة الاجابة فصل فاذا يكون مصروعا تقرا عقدا
حتى رشد على الارض والعقد هذه عقدتكم بعقد الله وبعقد سليمان ابن داوود
وقيدتكم بقيود سليمان ابن داوود لا يبرح الا باذنه علموا ان الله على كل شئ قدير
وان الله قد احاط بكل شئ علما واحصى كل شئ عددا بالذى يدخيرا يا دغيا
شا يا محاشا يا عوشا طيخ يا شطر يا علتيا يا شمشمو خوث يا مستقبال يا
طلمهرث يا طيهيد نافذ باذن الله عزوجل اذا عقدته
واردت ان يسال عنه من خير المصاب فقل انطقنا الله انطق كل شئ و
هو خلقكم اول مرة واليه ترجعون افتح لسانك فاخبرنا من الذين واعلمك وان لم
يجيب فقر كلامك برادر مذ هب و هر كه اسة بحق دين شما بر شما كه باس كنى لوحه و

وان لا يتكلم بك تقرا عهده وهذه بعهد الله وميثاقه وذمة الله وذمة الرسول النبي
وما اعطي الله نوح في السفينه وما اوتي سليمان ابن داوود انك هذا فرتنر باسمك دكا
دينك واجعل هلاكك والله المستعان على ما يصفون وان لم يجبك نقرا القهر
وتحرق كبرنيا عراقيا او خرقة حيض وهذه كيس طيس طسايس كيطموس طاس
موس جنيا هوس يش يا هو طاس يش يا كيتهو يش الوحا مكى منكمير يش
هيوطاس اخشط سهوس كتنطمس كهبوس يش حطيوس الملك انت
واصحابك باذن الله عز وجل فاذا تكلم وفتح لسانه فاسئله عما شئت وان
تكلم بك مرة واحدة وان لا تتكلم بك تقرا هذه القهر فهل تكم ايتها الارواح
العاصيه الفاسقه بحق خاتم سليمن ابن داوود دال الجن بسم الله المخزون
المكنون الطهر الطاهر الباقي الفرد القوي الاجل القويه على ضعيفة المقل
على دنسه الذي تحرق الارواح بحق هذه العزيمة انه من سليمان
وانه بسم الله الرحمن الرحيم فاذا تكلم وفتح لسانه فاسئله عما شئت
فانه يجيبك ويخبرك ثم اذا اردت حله وارجاعه فاذكر هذه العزيمة
حللتكم باهيا اشراهيا حيا قيوما ملخوثا ملكوثا بالذي مستنفصيل
حسفيصي معمسنيسوس مسفطاشوش حل فانقلبوا بنعمة من الله
لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو الفضل العظيم فصل في العهد اذا اردت
ان تأخذ العهد والمواثيق من الجن فخذ قطعة من الحجر الملح واجعل في الكاس
وقطعة من الماء جعل في الكاس وقطعة من الدهن جعل في

العلاجات واما المريخ للحرب والقتال وعمل المكايد وشرى السلاح وبيع الحديد وعمل الات القتال
واما الشمس فللقاء السلاطين والامرا والقواد ومداواة الجرح واما الزهره فلصناعة
وشرى الثياب المصبوغة وبيع القطن وشرى اللؤلؤ واما عطارد لشرى الجواري
ولشرى الحلاوات والبخورات الثامن عشر في ارباب الساعات لا يعمل لزحل الا في
يوم السبت وليلة الاربعا ساعة الاولى والثامنة والباقي كل الكواكب على هذا القياس
التاسع عشر ابواب التهييج خاصة مشتركة بين الزهرة والمريخ فاذا اقترنا والتقيا منها او تصل
بها كان العمل في غاية القوة وليكن الطالع البرج الذي فيه المريخ والزهره العشرون
لا تقوى شي من الطلسمات الا بقوة المريخ الحادي عشرون في ارباب الساعات ان يوم السبت ساعة
زحل فلا يتم طلسم الحب الا بعسر شديد ويوم الاحد اول ساعة للشمس وهو جيد لدخول السلطان
ويوم الاثنين اول ساعة منه للقمر طلسم الحب يتم سريعا يوم الثلثا اول ساعة منه للمريخ
للبغض والفرقة والتهييج ويوم الاربعا اول ساعة منه لعطارد وهو جيد لهذه الاعمال ويوم
الخميس اول ساعة منه للمشتري جيد للحب ويوم الجمعه اول ساعة منه للزهره جيد للحب وفي
المقصود
عليه ساعة الليل واعلم ان جابر ابن حيان الصوفي كلاما مناسبا لهذا الباب فان
من الطلسم اما الجلب واما الدفع فالجلب لا يتم الا بجميع الاشياء المشاكلة والدفع لا يتم
الا بجميع الاشياء المنافيه وهذان الوجهان اما بعرف الاسباب الفلكيه ومن طبايع النجوم او في
مراتب احدها ان يكون مشاكله اعني الفاعل والمنفعله معا كالحار اليابس مع
الحار اليابس وهذا اقوى انواع المشاكله يكون مشاكلة في الفاعلين فقط مثل الحار
الرطب والحار اليابس

معا مثل الحار اليابس والحار الرطب

السماك
واذا كان في النثره كتب للسفر واذا كان في الطرفه كتب للمحبات و الرشيد واذا كان في
كتب لخبر الغائب واذا كان في البلده كتب للحبلى فانها تلد عاجلا واذا كان في المقدم كتب
للمحبوس يخرج عاجلا الرابع عشر في البخورات الكواكب اما زحل فبخوره يابسة زفت وجاوشير
وقشور الكندر وقشور البيض واما المشتري فبخوره لادن حاما قردمانا جنطيانا ماسعى شاه
وراسدو اما المريخ فبخوره بزر القنب ببابه سافج هندي واما الشمس فبخوره كمالنا ريح اظافير
الجبل واما الزهره فبخوره ميعه يابسه لادن كافور مسك واما عطارد فبخوره الطاير
وسنبل الطيب وورد فالجه رسم واما القمر فبخوره صندل ابيض واحمر وقشور بيض
النعام زرجي طري الخامس عشر في رجوعات الكواكب اذا كان زحل راجعا يعمل فيه
طلسمات الفرقة الخراب الضياع وان كان مستقيما فللعمارات واذا كان المريخ
راجعا عمل لفساد الاحوال من الجند وان كان مستقيما فلصلاح العسكر واذا كان
الشمس برئة من النحوس فللقاء السلطان وان كانت منحوسة فلسائر الاعمال الرديه
وان كانت الزهره راجعة فلاحوال النساء في اسقاط الاجنه وان كانت مستقيمة
فللصلح بين العشاق وساير طلسمات الصلح وان كان عطارد راجعة فلحل العلوف
في الرماة وان كان مستقيما فلجميع الاعمال الجيده وان كان منحوسا فلا يصلح لشي
البته - السادس عشر في المثلثات اذا كان في البروج النارية تعمل فيه طلسمات الاشياء
المذفوته وان كان في المائيه وان كان في الهوائيه تعلق وكذا
العمل لساير الكواكب اذا كانت في المثلثات السابع عشر ساعات الكواكب اما زحل
فالسفر والخصومة والغايب وحفر الانهار

نوشتن صفحات جفر جامع براى حصول مقصود و ماًمول اثر عظيم دارد اما بايد كه مناسب مقصود خود
صفحه را التماس نمايد مثلا اگر بر ضمير انشا منظور باشد پس صفحه تقارا كه از قاعده جفر كبير در روف ٢١
و صفحه ١٧ و سطر اول و خانه اول است بدست خود بنويسد و يا از كسى ديگر بنويسانند و آن صفحه را هميشه
همراه با خود دارد تا وقتيكه صحت كلى حاصل شود و اگر كسى در فقر و افلاس مبتلا باشد و خواهد كه او را
تعالى
گشايش رزق حاصل شود پس صفحات گشايش و رزق را بنويسد و با خود دارد و از بركت الله
رزق او فراخ گرداند و از عسرت و افلاس وارهاند في الجملة مناسب حاجت خود صفحه جفر كبير و يا
عجائب حال
جفر جامع را بر كند و بوقت تحرير صفحه شرايط آنرا ملحوظ بايد داشت تا عمل صحيح و فوايد آن عائد
شود و شرايط اداى آنست كه وقت نوشتن روز سه شنبه و يا روز كسوف و يا خسوف نباشد و منزل خالى
از اغيار و پاك و نظيف و لباس پاك و خوراك و پوشاك حلال بايد و در وقت نوشتن صندل
سفيد و مشك و زعفران بكار برد و قلم نو و كاغذ سفيد و روشنائى خوب باشد و توجه خاطر و حضور قلب لازم دارد

[illegible]

ست
حرف اول نشانه جزو است حرف دوم دليل صفحه حرف سوم علامت سطر حرف چهارم نشان خانه ١١

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه علم لیمیا عبارت از امتزاج قوای فاعله علویات با قوای منفعله سفلیات است و آن عبارت
از اسما و طلسمات که بعمل آن افعال عجیب و انفعال و آثار غریب ظاهر شود و حروف بر دو
قسمت مفردات و مرکبات اول بیان مفردات کنیم الف هر کس که بامداد از بستر خواب
پیش از حرف زدن هزار بار حرف الف را بر زبان راند صاحب ثروت شود و اگر
۱۱ بار الف بساعت مشتری بکاغذ نوشته با خود دارد مهمات او تاثیر بخشد و اگر بوقت سختی
وضع حمل حرف الف را بزعفران دست و پای حامله رقم کنند وضع حمل باسانی شود
و در وقتیکه ماه در وبال یا هبوط یا منحوس باشد بنظر نحس بلوح سرب دایره بکشند و در آن
دایره نام دشمن و مادرش را نقش کنند و یکصد و یازده الف بر دور دایره بموجب
نقشه نوشته در قبر کهنه مدفون سازند بزودی دفع آن دشمن شود الباء اگر هزار و یک
بار بر پوست شغال دباغت بنام دشمن و مادرش نوشته بخانه دشمن دفن کنند
بزودی دفع دشمن شود و اگر محبوس هزار و یکبار بخواند از حبس خلاص شود و اگر نوشته
با خود دارد هیچ آسیبی بوی نرسد و اگر ۱۱ بار بر پوست دباغت کرده پلنگ گربه بنویسد
و صاحب تب دق با خود دارد شفا یابد التاء اگر مثلثی بر پوست دباغت کرده گرگ شیر
روز شنبه وقت طلوع مریخ بکشند و در هر ضلع آن مثلث ۵۹ حرف تا بنویسد و بمحبوب
دهد که با خود دارد در چشم مردم عزیز و مکرم شود و اگر هر روز ۴۰۲ بار بخواند در
فتوحات بر در او گشاده شود الثاء اگر ۵۷۹ بار حرف ثا بر صدف نقش کنند و با خود

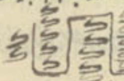


دارد

دارد از غرق شدن محفوظ باشد و اگر ۱۲ بار بر جوشن پهلو نویسد بهر طرف ۷ بار
و در گذرگاه مفسدان دفن کنند در جمعیت مفسدان پراکندگی روی دهد و اگر
پانصد حرف ثا بنویسد و در زیر بالین اطفال نهد در خواب نترسد و اگر بر لوح
از موم کافور ۵۷۹ بار با نام خود و نام مادر خود نقش کند و در کاریز که از
ملک او باشد بیندازد هرگز آب از آن کاریز کم نشود الجیم اگر بدیع ج ۲۳
بار بر نبات مصری نویسد و بخورد صاحب قولنج دهد شفا یابد و اگر زن و مرد بسته باشد
۱۰۱ بار بر طشت نویسد و باب بشوید و بخورد فی الحال گشاده شود و اگر ۳۵ بار
بر قدح نویسد و آنرا شسته بخورد مریض دهند از مرض شفا یابد الحاء اگر بساعت اول
یا هشتم روز دوشنبه یا جمعه که قمر خالی از نحوست باشد ۸ مرتبه بیک قطار در نگین انگشتر
نقش کنند و بانگشت کنند قوت باه بخشد و اگر صاحب تب در انگشت کند یا در آب اندازد
و از آن بخورد یا غسل کند شفا یابد الخاء اگر ۲۱ بار بر چهار خشت نقش کنند و در راه ۱۵ یکه
بباغ یا مزرع برده دفن کنند از آفات ارضی و سماوی محفوظ ماند و اگر بساعت قمر
۶۰ بار نوشته بنام غائب در زیر سر نهد و بخوابد بر احوال غائب مطلع شود و معلوم شود
که غائب کجاست الدال اگر عدد ملفوظی او را که ۵۳ است در مربع ۴ در ۴ بوضع
رفتار او در وقتیکه قمر در سرطان و ناظر بمشتری بود بر حریر سفید نقش کنند و در زیر نگین
انگشتر نهند خدای تعالی بوی نعمت ارزانی دارد که هرگز کم نشود و اگر بر ورق آهو
نگارد و با خود دارد حفظ و فهم و دانش زیاده شود الذال اگر یکی بخواندن آن

مداومت کند دولت او زوال نه بیند و اگر ۷۰ بار بخواند و بر شیرینی بدمد هرکه از آن بخورد
محبوب القلوب گردد الرا در روز چهارشنبه آخر ماه ۵ بار بر اطراف پیشانی نویسند
صاحب درد شقیقه را سود بخشد و اگر روز یکشنبه ۱۰ حرف را نوشته در زیر بنای عمارتی
که نو میسازند بگذارند از شکستن و خراب شدن محفوظ ماند و اگر ۷ حرف را بنویسند
و در گوش خروس سفید نهند و سر دهند برود در جایی که دفینه باشد و اگر بخوانند و بر آن
بدمند و سر دهند همین عمل کند و اگر همین عدد نوشته در گوش خر نهند و باز برآورده
در ظرف قلعی نهند و چندان نمک بریزند که پنهان شود پس از آن در زیر سر خود نهند و ۷
بار بخوانند و بخواب روند دفینه هرجا که باشد بخواب به بینند الر ا دفینه قرد ربدب
و مرنخ تحت الارض باشد ۵۷ بار بر ورق آهو نوشته با خود دارند از آفات محفوظ
مانند و اگر همیشه بخوانند آن مداومت کنند از هیچ کس نترسد السیین اگر ۲۱ بار
برگ نوشته بنام هر کس که خواهد در آب روان اندازند آنکس بزودی بیاید و هر که همیشه بعد نماز
ظهر ۶۰ بار بخواند صاحب کرامات شود و اگر همین عدد نوشته در گلوی اطفال بندد زود سخن
در آید العشقی و اگر ۴۲ حرف بر پره قفل نویسند و بر ۳۴ خرما بر هر عدد ۴۲ بار
نوشته آن پره قفل و خرما را بدامن زن نالکه خدا بسته در گذرگاه عام بیندازند هرگاه کسی
آن قفل را کشاده از آن خرما بخورد بخت آن زن نالکه خدا کشاده شود و شوهرش پیدا
گردد و اگر بر ۳۰ پاره کاغذ نوشته در چهل لقمه نان گذاشته بنام هر کس که خواهد هر یک لقمه
نان را بیک سگ بخوراند زبان آنکس بسته شود و اگر بوقت خواب ۳۰ بار بنام زن حامله
بخواند

بخواند در خواب بیند که زن دختر زاید یا پسر و اگر بطعام و شراب بهمین عدد بخواند و بخورد
زن حامله دهد زود بار نهد الصاد اگر در وقت پیاده رفتن بخواند این حرف هادی وقت
کند در راه مانده نشود و زود بمنزل مقصود برسد الضاد اگر ۱۰۰ بار بطعام بخواند و بخورد
مصروع دهد شفا یابد و صاحب ضعف دل را نیز بهمین عدد نفع بخشد الطا هر که خواند
از میان دشمنان نجات یابد بیکبار بناخن خود بنویسد و ده بار بخواند بیک نفس و بیرون
آید و با کسی سخن نگوید بسلامت برود الظا اگر هر بامداد و وقت پیشین ۹ بار بخواند
بجانب خانه کسی که از او در آزار باشد بدمد بزودی دفع شود و بهمین عدد نوشته بر مصروع بندد
صحت یابد العین اگر ۱۱ بار بقلقطار یا خون کبوتر بر برگ ترنج نوشته با گلاب بشوید و بخورد
صاحب قولنج بدهد شفا یابد و اگر در تسدیس زهره و مشتری بمشک و زعفران و گلاب بنام
هر که خواهد نوشته با خود دارد زود بمطلب خود برسد و اگر بهمین ساعت نوشته بخورد مطلوب
بدهد هر چیز که باشد زود بمطلوب خود برسد الغین اگر ۱۱ حرف غین بر برگ حنظل نوشته در
هبوط مریخ در خانه خصم دفن کند زود آواره شود و اگر بهمین عدد بطرف خانه او بخواند و بدمد
همین فایده بخشد الفا اگر ۸ بار با فتاح در قدح زجاج نویسد و باب بشوید و بخورد زن
حامله دهد فی الحال بار بنهد و اگر کسی ۸ روز ۸ بار بخواند و بسوی خانه دشمن بدمد زود هلاک
شود و اگر بنام غایبی ۱۱ بار بر کرباس پاک نوشته بسوزاند زود بیاید القاف اگر روز
۳۰ بار بخواند مطالب او زود ساخته شود و اگر ۱۰ بار بر برگ جوز نوشته بر خانه دشمن دفن
کند زود آواره شود و اگر ۲ بار بر کاغذ بنام هر که خواهد بنویسد و در زیر سنگ گران نهد خواب

انگس بسته شود تا بیرون نیارد و مخونکند انگس را خواب نبرد الکاف اگر کسی در ساعت زهره
یا مشتری یا قمر بنویسد و با خود دارد یا هر روز و هر شب ۲۲ بار بخواند و بر خود بدمد در چشم مردم
عزیز گردد و اگر ۲۲ بار پای طرف بنویسد  و بر رکن ح خروس سفید
بسته قدری سیماب در گوش او ریزد و در موضعیکه گمان دفینه باشد سر دهند خروس بدان
موضع رود و منقار بر زمین زند اللام ۷۱ حرف بکارد نویسد و ۷۱ بار سوره جل بخواند و بر
دو زن کارد آن سوره جل را ابتر اشد بخورد زن و شوهر که با هم الفت نداشته باشند بدهد
در میان ایشان مواصلت والتیام پدید آید و اگر هر روز ۲۲ بار میخوانده باشد از کید دشمن
نجات یابد المیم اگر ۱۵۱ حرف میم بشرطیکه چشم آن مفتوح باشد بدین صورت م بر سیب خ
یا آلچه بنویسد و بخورد مطلوب دهد یا باستشمام او رساند محبت عظیم رساند و اگر کسی از کسی
چیزی طلب دارد و آنکس انکار کند ۹۰ بار بخواند و بر آنکس بدمد بزودی او را بدهد و اگر
چهل بار بر ظرف بنویسد و بشوید و بخورند حافظه و فهم زیاده کند النون اگر ۱۲ بار بر نعل
اسب وقتیکه زهره بتسدیس آفتاب باشد بنام هر که خواهد بنویسد و در آتش اندازد آنکس
بعشق او بیقرار شود و اگر ۶۰ حرف بر کارد فولاد بنام هر که خواهد بنویسد و در دیوار
رو بقبله فرو برد مادامیکه آن کارد بدیوار باشد خواب آنکس بسته شود و اگر ۵ حرف نون
بنویسد و با خود دارد هیچ جانور گزنده او را نگزد الواو و اگر نود نه بار بنام شخصی بر ورق
آهو نوشته وقتیکه قمر تحت الشعاع باشد در هوا بیاویزد خواب آنکس بسته شود و اگر خواهد
[illegible] رود که بهیچگونه رفتن آنطرف میسر شود اگر هر صباح ۷ بار بخواند و بدانطرف بدمد

بزودی سفر آنطرف میسر گردد الهاء اگر فقر و فاقه بر کسی مستولی شود باید که از زر یا روی چهل نگار
چهل سنگریزه بردارد و وقتیکه قمر زاید النور و مسعود بود بر هر یک ه بنویسد و در زیر بالین خود
نهد بلکه دفن کند البته جمعیت بهم رساند و اگر بقصد دفع دشمنی بخانه گورستان بخواند و بی نه دشمنی
باشد بزودی دفع شود الیاء اگر ۱۱ بار بر حریر سفید بنویسد و با خود دارد زبان بدگویان از او کوتاه
شود و اگر بهمین عدد بر آلات زرع نقش کنند زراعت بسیار شود و از آفت ایمن باشد
اما اعمال حروف مفردات آنگاه درست آید که زکاة ۲۸ حروف به ۲۸ روز بتقدیم رسیده
باشد و بغیر از زکات هرگز عمل مفردات راست نیاید و طریق ادای زکات آنست که هر حرف را
هر روز بحساب عدد ملفوظی آن بوقت معین با طهارت در خلوت یا در صحرا بخواند و به ۲۸ روز
از زکاة فارغ شود عمل راست آید فقط   اکنون بعضی از خواص مرکبات مینویسیم اگر کسی چیزی
ترسان باشد و بحالت ترس بگوید کهیعص حمعسق لا حول و لا قوة الا بالله
العلی العظیم از آنچه که ترسان بود ایمن گردد   و اگر این اسم را بر سفال آب نرسیده بنام گریخته
بنویسد و در آتش اندازد البته باز آید یا رعیوس و اسم گریخته را بر روی دیگر سفال بنویسد و اگر
این اسما را بر انگشتان و کف دست کسیکه گمان دزدی برو باشد بدین ترتیب بنویسد با انگشت ابهام
این شکل طلیلیلج بر سبابه ملیسح بر وسطی طنیسر بنصر صلطح بر خنصر طمطح و در کف دست نویسد
معاذ الله ان ناخذ الا من وجدنا متاعنا عنده انا اذا لظالمون اگر او دزد باشد
انگشتان او بهم شوند و اگر نام کسی که اشتباه دزدی برو باشد بر کاغذ بنویسد این اسما یا فضیح
یا الجیح یا افطح و بر آن بخواند لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم و بسوزاند

خاکستر آنرا بر دست آنکس بمالند اگر او دزد باشد در خاکستر نقش نام او منهوره شود و اگر
این شکل را ✡ در سفر با خود نگاه دارد از غرق و سرقت ایمن
باشد و اگر بزرگی از کسی رنجیده باشد و بیم آزار از او باشد باید که این طلسم را اگر مرد باشد
بخون کبوتر نر و اگر زن باشد بخون کبوتر ماده بزعفران و گلاب بر برگ نارنج بنویسد و بغفل
ازرق و انزروت بخور کند و در خرقه زرد بپیچد در موم عسلی گرفته در گردن یا بازوی راست
خود بندد و نزد آن شخص برود نهایت محبت از او بیند طلسم این است

طلسمیکه جهت درد کرده تاثیر کلی دارد و هرگاه نزول کند زهره در برج میزان یا ثور
و قمر با او مقارن شود یا اتصال داشته باشد با او اتصال مقبولی بگیرند سنگ سرخ
یا سفید و آنرا بصورت کره بتراشند اما باید که وزن آن سنگ از هفت مثقال
زیاده نباشد و یک جانب آن کره این صورترا که بذیل نوشته است نقش کنند و آنرا
بطول سوراخ کرده با ابریشم زرد به بازوی کسیکه درد گرده داشته باشد به بندند



انشاء الله تعالی دیگر بار شکایت نکند صورت این است
طلسم دوم کسیکه بیاویزد این طلسم را
در بازو و یا گردن خود همیشه محفوظ باشند
از بلاها و رنجها و مدام با فرح و شادمانی باشند بگیرند طلا و نقره هر یک بمقدار یک مثقال
باشد و هر دو را یکجا گداخته بشکل حرز تیار کنند در وقتیکه زهره در برج ثور باشند و قمر

در برج

در برج سرطان و چون حرز تیار شود در وقتیکه برج ثور طالع باشد این صورت ذیل را
بر آن حرز نقش کنند در وقتیکه قمر با زهره اتصال مقبولی داشته باشد با ابریشم سبز بازو
بندد و یا بگردن آویزد صورت این است



طلسم سیم که آنرا خاتم شمس گویند از فواید این آنست که هر این خاتم را بپوشند در چشم بیندگان
معزز و محترم گردد و هرچه از ایشان بخواهد حاجت او روا کنند هرگاه آفتاب بدرجه ۱۹
برج حمل نزول کند که شرف اوست بگیرند طلای خالص ۱۹ مثقال و از این بازوبند سازند
بصورت انگشتری که نگین آن هم از طلا باشد و وزن نگین ۱۳ باشد بجمله نوزده مثقال
و نقش کنند بر آن این خاتم که بذیل نوشته میشود و باید که شروع این عمل از شروع وقت
داخل شدن آفتاب در اول درجه نوزدهم حمل و انجام این عمل در آخر درجه ۱۹
باشد و چون این بازوبند تیار شود نگاه دارند و هرگاه که متصل شود قمر با آفتاب از آن
باید که آن بازوبند را بپوشد و باید که وزن این بازوبند
از ۱۹ مثقال نه زیاد و نه کم باشد جمله مخلوقات جهان
از شاه و وزیر و طبقات انام صاحب این بازوبند را
معزز و محترم دارند و صورت این است



طلسم ۴۳ وآن خاتم مریخ است وازخواص آن آنکه نزد هرکس که باشد شجاعت و تهور
او بیفزاید و بر دشمنان در جنگ غالب باشد و دزدان وراهزنان ازاو خائف
باشند واقسام افاعی و مارها وزنبورها وانواع درنده وگزنده نزدیک دارنده
این نیایند هرگاه که نزول کند مریخ در برج جدی و متصل باشد با و قمر از برج
عقرب پس بگیرند از فولاد بهتر پنج مثقال و خاتمی ازآن تیار کنند که نگین هم از
فولاد باشد و مربع بود و این صورترا برآن نگین نقش کند و پشت نگین را بخون شیر
آلوده کرده بخاتم وصل کرده بانگشت کنند و دارنده این خاتم از مرض لقوه و قولنج و خدر
ورعشه وجمیع امراض که از بلغم باشد محفوظ ماند صورت آن این است



طلسم ۴۴ وآن بجهة دفع مارها واثر سم افاعی سریع الاثر است و در جائیکه این صورت باشد
مارها از آنجا بگریزند واگر کسی را مار گزیده باشد واو فی الفور این صورترا به بیند از گزند

زهر مار خلاص شود هرگاه نزول کند قمر به درجه از درجات نصف آخر قوس و برج قوس
طالع باشد پس نقش کن این صورت بر بازوبند فولاد یا آهن یا سنگ نگاه دارند
واگر کسیرا افعی یا هر قسم مار که باشد بگزد وآن کس فی الفور این صورترا به بیند
درساعت شفا یابد واگر این صورت که بر فولاد یا سنگ یا آهن نقش کرده باشند بر موم
بچسبانند که صورت آن بر موم منقش شود وآن صورت را بآب شسته بمار گزیده بخورانند



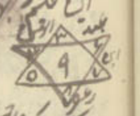
فی الفور شفا یابد

در سبعی

بجهة احضار ارواح و اشباح از آنها بیاورد طفلی نابالغ را و این طلسم را بر کف دست
راست و چپ او بنویسد و طریقه نوشتن او این است که بعد از

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

کشیدن مثلث بطریق نظم طبیعی پر نماید بطریق خانه اول و دوم و سیم و چهارم تا الا نهم بعد از
اتمام و انجام عمل کف دست راست و چپ بنا نهاد انگشت بزرگ راست و چپ بنویسی
این طلسم را بهمان قاعده و این طلسم را ابتدا از سه نموده و در نه تمام کند



و اطراف او بنویسی جبرائیل میکائیل اسرافیل عزرائیل و شرط نیست که جلد را
در کجا بکردن و کسی را در کجا در هر جا که باشد نوشته شود خوب است بعد از شروع کند
بخواندن این دعا بسم الله الرحمن الرحیم اللهم بك اصاول وبك
اقاول وبك اساول انا كفيناك المستهزئين سبوح قدوس
رب الملائكة والروح بعد از خواندن طفل بگوید که بگوید صاحب طلسم حاضر
شود بعد که امر کند یکمرتبه بخواند و قتیکه حاضر شد بگوید آب جارو کند باز یکمرتبه
بخواند بعد امر کند که تخت پادشاه را حاضر کنند یکمرتبه بخواند بعد وزیر را حاضر
کند بعد بعید جلال الدین هندی بعد هفت تن سرخ پوش از کشتی تن آمدند یکمرتبه
دیگر بخوانند که یک نفر دیگر هم باید بعد هیفده تن سبز پوش امر کند در آمدن بعد
هفتاد تن ارواح همه که حاضر شدند امر کند که شربت بدهند یکمرتبه نیز دعا را
بخواند بعد امر کند که قربانی کنند یکمرتبه بخواند بعد سوال کند و چون سوال و جواب
که تمام شد سوال و الصافات آتا شهاب ثاقب بخواند به پیشانی طفل بدمد و انگشت

زده بر پیشانی طفل و طفل را بر روانه ببیند که از هر مطلب سوال کند البته نکند هرگاه مطلب
دیگر بخواهد وقت دیگر حاضر کند و سوال کند و چون بعد از آنکه کف دست و ناخن
راست و چپ نوشته ناخن را خشک کند هفت نوبت بخواند و بالای نوشته را کتب
علیغط بمالد که سیاه شود هر دو انگشت را بهم گذارده و هر دو ناخن هر دو هفت پیش روی
نگاه بدارد و او را دو بخواند و از جمله این علم یکمرتبه بخواند مثلا یکجا هفت تن
هفت مرتبه و سه سیصد تا سیصد مرتبه بخواند ایضا طریق دیگر این منظر را
هفت بار بخواند که تا حاضر شوند هرگاه در مرتبه هفت حاضر نشوند نه مرتبه بخواند و بان طفل
بگوید که بحکم صاحب تسخیر حاضر شوند منظر این است بسم الله الرحمن الرحیم امی منمو
نجره یا نی هلك ملك وبرث شمع منك ججره منك وبرنك
ان جلنیس یوم وشتان تو میلی وامیح برهب جبش خفش
اناذدی انا لکثون کال مال واهن یاهن هاکش نموناج
نموساج مملج اذونی بسم الله اهیا شراهیا اصباوت آل
شدای الجامو الجامون بحق طور سیناء تنبت بالدهن
وصبغ للاکلین بیاور طفل نابالغ را خواه پسر خواه دختر کف دست چپ او را
اول قلم که میگذاری خط دایره کوچک را بکشد باید که به یک قلم بکشد بگوید کوچک باشد نقطه
عالم را میان کف دست چپ طفل گذارد اول که قلم را گذارد و دیگر نقطه را
بگوید عالم بعد نقطه را کم کم سیاه کند که به قدر یک پول سیاه شود هر وقت که خشک شود

عالم

با قلم و مرکب ترکیب کرده که عکس در آن نمایان شود و شروع کند در منظر بلکه فوق ذکر
است از قراریکه شرح داده شد بخواند هر مرتبه که امر میکند یکمرتبه بخواند و زمانیکه
مرخص شان میکند یکمرتبه بخواند و این عمل را در یوم جمعه نکند در کل ایام دیگر
حاضر میشوند مجرب است و بعد از سوال و جواب که تمام شد و مرخص کردن والقا فاترا
تا نهایت تا ثب بخواند و به پیشانی دختر بدمد و برود که کف دست خود را بشوید و از
برای تحقیق امورات مثلا هرگاه بخواهد بداند که زن حامله است یا نه سوال نماید
از پریان تا که اگر این زن حامله است یک طفلی در آغوش او بدهند و اگر حامله نیست
ندهند و اگر خواهی بدانی که حامله پسر است یا دختر سوال نماید که اگر حمل این زن بچه است
یک کلاه بدستش بدهند و اگر دختر است یک زوج کفش قرمز بدست او بدهند مثلا سوال
نماید که این مال دزد برده اگر پیدا میشود یک علم سبز برپا کنند و اگر نمیشود علم
سیاهی از طرف دست چپ برپا کند

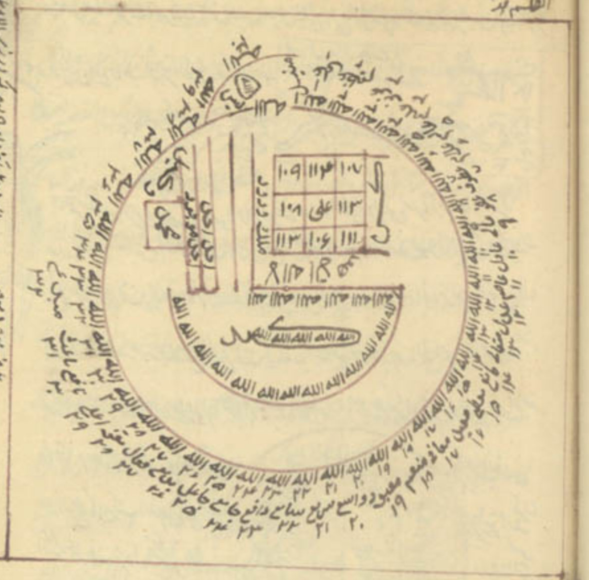
[illegible]

من كتاب بحر الوقوف في العلم الاوفاق والحروف الرمزاه الثامنة عشر في حرف العين من عالم الشهادات
والملكوت وله من المخارج وسط الحلق وله من عدد الجمل عقد السبعين وله من البسايط الياء والنون
والالف والهمزه والواو وله الفلك الثاني وزمان حركة فلكه احد عشرة الف سنة وله من التراب
الخامس وظهور سلطانه في البهائم ويوجد منه كل حار رطب وله من الحركات المعوجة وهو من
حروف للاعراف ومن الحروف الخالصه وطبعه الحرارة والرطوبة وله من الحروف الباء والنون
قال بعض الاكابر من كتب في رق طاهر في الساعة الاولى من يوم الجمعه والقمر زايد النور
هذا السر الفائق ثم عينان عينان لم يكتبها قلم في كل عين من العينان عينان لم
نونان نونان لم يكتبها قلم في كل نون من النونان نونان لو وضعه في كيس النفقة او
في مخزن القمح والشعير وما اشبه ذلك اظهر الله النمو والزيادة فيه ومن خاصية
وضع البركة في اى شيء وضع عليه فتدبر هذه الحقيقة الربانية واللطيفة النورانية
التي لا نطلع على سرها الا آحاد ارباب البصائر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل و
قال الشيخ زين الدين الكافي قدس سره من نظر الى الشكل العلي في كل يوم سبعين
مرة وهو يقرء اية الكرسي عظمه الله في البصائر وشرح بالتوحيد سره ورفع ذكره وصان
وجهه من التذلل لغيره واحبه كل من راه فان كان ذو الاحوال ابده بعزة وافر
انهار الحكمة من صدره وعلمه غرائب العلوم ولطائف المعاني وهذه صورة شكل الرسوم
ومن وضع هذا الشكل العلي الشان في لوح واحد وثمانين وثلثمائة عالما من العوالم
الزحلية وذلك في الساعة الاولى من يوم براهيم عليه السلام وتلا هذه الاية الشريفه

ومن قوله تعالى وكذالك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد خمسه
واربعين مرة وهو ينظر الى هذه الشكل المرسوم نظر قهر وجلال ثم دعا على ظالم اخذ لوقته
وهذا من اسراره السريعة النفوذ ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الزمان
الذي صنفنا فيه هذه اللؤلؤة الباهرة والدرجة الزاهره وللمشايخ في اسرار الحروف ميدان
واسع ومشرب جامع الحب الفتح والمشرب وشرح كل حرف مفصلا سيتدمن مجلدات
كثيرة وعمرا فارغا من الهموم وذهنا خاليا من الشواغل وهيهات لا يسع القدر هذا الوقت
بشيء من ذالك لانه لا يناسب الوقت الذي صنفنا فيه هذا الكتاب موسوم بشمس
الآفاق في علم الحروف والاوفاق شو الى الزمان بنبذة في شبهه فسر بهم وانتباه
على العوم ثم يرجع الى اسرار العلم ورفع الغطاء من كتب حرف العين على هذه الصوره
في الساعة الاولى من يوم السبت والقمر في احتراقه على خرقة من مزبلة ودفنها في ايّ
شاد فانه يخرب بعد اربعين يوما ولا يعمر ابداً باذن الله تعالى شانه على العين
حقيقة الجاد فانظر اليه بمنزل الاشهاد بصرة ينظر نحو موجود ذاته نظر السقيم بحاكي
العواد لا يلتفت ابدا لغير الا هذا يرجو ويجذ رشحة العباد

الطلسم

الطلسم هذا



واين طلسم را در صفحه مقابل بايد نوشت كه رو بروی اين صفحه باشد وطلسم اين است

ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

الحرز المباركه وفائدتها ان من علقها عليه الفظ الفاظا دائما يوخذ من الذهب والفضة
المزوجين بالسواوزن سبعة مثاقيل ويعمل على هيئة الحرزه وذالك حين تنزل الزهرة الى الثور

صورت اسم طلسم
در كتاب مطلع العلوم
... طريق ...

ويتصل بها القمر من السرطان نقش عليها حين يطلع برج الثور هذه الصوره ويلبس هذا الخرزه
ونقش على جانب الاخر المقابل لهذا الجانب



هذه الصورة





والقمر متصل بالزهره اتصال مقبولا والزهرة في درجة الطالع وليكن سترها ابريسما اخضر ١٢
صفت خاتم الشمس الماخوذ عن هرمس الذي تعظم هيبته لابسه في عيون الملوك ويكرمونه
ويبلغ منهم اغراضه ويخاف الرعية ولا تجري عليه ان يسور مالبسه اذا نزلت الشمس اول
الدرجة التاسعة عشر من برج الحمل فخذ في تلك الساعة من الذهب الخالص الاحمر تسعة عشر
مثقالا واتخذ منها دملجا على هياة الخاتم وفص على قدره اعلا على كثير المقدار ولكن فصه اربعة
مثاقيل ونقش على فصه هذه الصوره
على الدملج كما يركب الفص على الخاتم
ابتداء عمله عند نزول الشمس اول
عشر من الحمل والفراغ من عمله ونقشه
اخر الدرجة التاسعة عشر من الحمل واذا



ثم يركب الفص
وينبغي ان يكون
درجة ان سعد
وتركيبه وهي في
اتصل القمر بالشمس



من الاسد فلبسه صاحبه فان الملوك يكرمه وتعظيم شانه و تجيبه الى حاجاته ويهابه كل
من يراه ولا يمكن احدا يلقاه بمكروه ولا يقدم عليه احد وينبغي ان يكون وزن هذه الدملج
بعد الفراغ من نقشه وعمله تسعة عشر مثقالا لا يزيد ولا ينقص ١٢ صفت خاتم القمر يصلح
لتسكين غوغاء العوام وفتنتهم واجتماعهم وتسكين شغب الاخبار ولابسه يكون ابدا منجحا
في الفلاحة والزراعة اعزاته مهما زرع بيده اثمر ومهما رامه من تسخير المياه تهيا له واذا
لبسه انسان عند ركوبه البحر او حمل الادوية العظيمة والادوية المهلوله كان امنا من خرز

المياه

المياه واذا هاج البحر من قبل الامواج الشديدة وعلامة ذالك تكدر لون ماء البحر فليربط الخاتم
بخيط ويرسل في الماء فانه يسكن في وقته النظر اذا نزل القمر اول الدرجة الثالثة من برج الثور
وكان متصلا بالزهره وبين القمر والشمس اكثر من ستين درجة فصنع خاتما من الفضة البيضا
الخالصه وزنه ثلثة مثاقيل ولكن فصه منه ولكن الفص عظيما مدورا وينقش فيه هذه الصور
وينبغي ان يكون الفراغ من عمله وتركيبه قبل خروج القمر من برج الثور ثم يحتفظ به فرسقط الى نزول
القمر الى اول الدرجة الثالثة من برج الثور ويلبس ان كان القمر متصلا بالسعود غير ناظر الى النحس
واعلم ان الراس والذنب مما ينبغي ان يجتنب قرب القمر منهما وهو في قربه منهما ضار بالقمر اثنى
عشر درجة فاعلم ذالك ولا تهمله في ساير الاعمال الطلسمية واعلم ان في هذا الخاتم اذا فتم عليه شمع
كان ذالك المطبوع يقوم مقام هذا الخاتم لمن امسك معه وهو هذا صفت خاتم الزهره وهو يصلح
والسحال النسوان
والقوة على الباه



ولابسه لا يزال مسرورا فرحانا واذا لبسه النسوان اللواتي يعرض لهن خناق الرحم زال عنهن
ما يجدنه وتنقى من ساير الامراض الارحام ويسهل الولادة عليهن ويقطع النزف اذا
نزلت الزهره الى اول درجة الثامنة والعشرين من الحوت وسدسها القمر من الثور وكان المريخ
بالعقرب فليوخذ من النحاس الصفر اعني الشبه الجيدة وزن ثلثة مثاقيل ويركب عليه
فص من حجر اللاجورد الخالص من العروق والحجر الابيض الساطع الزرقة وينقش على الفص
هذه الصورة ولكن شكل الفص ايضا مربعا وينبغي ان يكون ابتداء النقش على الفص والزهرة



في اوايل الدرجة الثامنة والعشرين من الحوت ويلبس
والقمر بالسرطان ومتصل بالزهرة في جميع هذه الاوقات
الحني وقت ابتداء عمله ونقش الفص ولبس الخاتم
ينبغي ان يكون القمر ساقطا عن النظر الى زحل فاما تسديس المريخ او تثليثه مع النظر الى الزهرة
فهو مختار جيد وهذه طلسم العقارب يدفعهن عن المدينة ويدفع ضررهن فيها وهذا
هو الطلسم الذي عمله بليناس لاهل سورة في المدينة حمص وهو باقي الى الان انظر اذا نزل
زحل العقرب وصار القمر بالعقرب ويرصد طلوع برج العقرب وابتدأ حينئذ بعمل هذه الصورة
عند طلوع اخر جزء واول من العقرب بحيث يفرغ من عمل الصوره عند تكامل طلوع ا
لبرج جميعه والصوره تضعها نصف انسان ونصفها السفلي نصف عقرب على هذه المثال ثم
ركبها عمود من حديد وتوثقها بمسمار قوي محكم وينبغي ان يكون تركيبها ايضا على المسمار في
وقت طلوع العقرب اعني من اوله الى اخره وكذلك عمل العمود فان كان لم يتم تركت
اذا كمل طلوع برج العقرب ثم يعاود الى الغد الى ما طلوع العقرب ويكمل منه كمال طلوع البرج
ويركب هذا العمود على الارض ويبني حجارة قوية ويبني حولها بنية ويجعلها عليها سقفا
ليكن ذالك حفظا للطلسم في وسط القرية فانه لا يبقى بها عقرب الا هربت او هلكت ولا
يدخل اليها بعد ذالك عقرب ولا يكون بها عقرب واذا اخذ من تراب تلك المدينة شيء
وحمل الى مدينة اخرى فيبقى في موضع منع من ان يقصده العقارب واذا عجن بشيء من
تراب تلك المدينة بالمدينة وعمل اقراصا والصق على حائط الابنية حول العمود وقت طلوع

برج

برج العقرب وتركه حتى يجف ويقع لنفسه كان دواء للذعة عقرب لست اقول يبرء من
وجعه ولكنه امان من ان يقتل شاربه العقرب هذه صورته



صفت طلسم الذي يدفع الجراد عن الاقليم وهو عظيم
الفايدة في الخصب ونفي الجراد يوخذ من الحديد الصيني قطعة
فيعمل منها صوره طائر طويل المنقار صغير الجثة طويل الرجلين ويكون وزن الطائر
عشرين مثقالا وينقش على ظهره هذه الاحرف ١١ط١ ٢٩ح حـ١ ٢١ب لـ٩
وينقش تحت بطنه صورة جرادة وتحتها هذه الاحرف ٣ے ١٥٩١ وفوقها هذه الصورة
[illegible] ويكون ابتداء عمل الطائر والمشتري مستقيم السير والقمر في الثور او
السرطان او الحوت متصلا به ويكون الطالع الدرجة التي فيها المشتري وكذالك ينبغي ان يكون
ابتداء النقاش بنقش ما على الطائر على من الصوره والكتابة والطالع جزو المشتري والقمر
متصلا به اتصالا مقبولا ثم يركب ذالك الطائر على عمود من الحديد ويوثق بمسمار قوي او غيره
وان الصق بالعمود جاز ذالك الا انه لا ينبغي ان يكون الالصاق على بطنه بل على رجليه ثم
يبني في وسط الناحية التي يراد دفع الجراد عنها بنية عالية على هيئة المنار اعلى ما عليكم عمله
ثم يركب في ذالك العمود الذي عليه الطاير ويبني ايضا حوله بالحجارة بناء يحيط به ويعقد
عليه قبة بقدر ما توقيه الرياح والامطار والبرد فان الجراد لا تقرب الناحية التي يظهر
لمن كان في اعلى ذالك المنار ثم يعمل بهذا الطلسم على حدود فرسخين او ثلثة من هذه
الطلسم ولا تزال تدور هذا الطلسمات الى ان تستخرج تلك الناحية من الجراد وذالك بان

يكون بين كل مناريع فرسخين او اقل والله اعلم بالصواب وهذا صورت طاير



هو الموفق والمعین

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد و آله اجمعین
لابد این رساله ایست مشتمل بر مقدمه و قواعد چندی که در علم جفر بکار آید و
دانستن آنها لازم علیه این علم است مقدمه در تعریف جفر بدانکه در لغت
دانستن است و در اصطلاح عبارت است از دانستن امور مجهول کل آدم و احوال
آدم از معلومات جفر انسان از ابتدای زمان تا انتهای دوران بتدریج و طاقت
انسانی چون وضع جفر کبیر ابجد هوز حطی تا بآخر که ۲۸ حرف است بر وجهیکه ۲۸
الجد از او حاصل میشود برابر حروف ۲۸ صفحه ۲۸۸ در صفحه باشد و هر صفحه ۲۸
سطر ۲۸ خانه باشد که در هر خانه چهار حرف موضوع [illegible] باشد و از کبیر وضع باشد
از او فایده حاصل نشود بدانکه در اصطلاح علمای این فن اقلیم گویند و یک حرف
از حروف ابجد خواهند که مجموع ۲۸ اقلیم باشد و شهر گویند یک صفحه طلبند از صفحات
یک اقلیم و محله گویند و یک سطر جویند از یک صفحه و خانه ذکر کنند یک خانه طلبند از یک
سطر مثلا اسم احمد [illegible] که واقف وضع جفر ابجد است [illegible] حرف حدیث
[illegible] اقلیم [illegible] شهر [illegible] از سیزدهم محله چهارم خانه بدانکه در خانه
اولین وضع جفر ۴ الف باشد و در خانه آخرین ۴ غین باشد و در ثبت کردن
حروفات احتیاط تمام کند که غلط و سهو و مقدم و موخر نباشد و مکرر نشود در ترتیب

ادن

حروف و صفحات و سطور و بیوت در صفحات و حروفات و سطورات و بیوتات هم
بطریق مذکور احتیاط تمام کند که چون یکی از این جزئیات واقع شود در مجموع سرایت
کند و مقصود طالب حاصل نشود و زحمت و رنج بی فایده کشیده باشد و بباید دانست
که در کتاب جفر بسیار جاها و فرادرجه گویند هر جا که از این معنی یابد بدانکه اشاره
بحروف سطر را جایی باسم خود خوانده و جایی زمام و جایی برج و جایی خط هر جا که ازین ها
بینند بدانند که غرض از و سطر است باب را جایی بیت و جایی سهم هر جا که
ازین نوع بینند بدانند که مقصود از و باب است و در علم تکسیر زمام باب از ح
سطر است که باب از و تکسیر کنند پس هر جا که زمام باب مخرج باب یا [illegible] بدانکه مراد
از و آن سطر است مثال [illegible] اااا ااا ب ااا ج ااا د ااا ه ااا و ااا ف
باب در بیان دانستن استخراج مطلوب مجهول امور آدم و احوال عالم از وضع صفحه
از صفحات جفر بدانکه ای عزیز که چون خواهند مطلوب مجهول حاصل کنند از اسم و طالع
وقت ولادت اگر اسم زیاده از ۴ حرف باشد از صفحه استخراج کنند مطلوب مجهول را
چون وضع یک صفحه یا ۲ صفحه کرده باشند که احوال مجهول معلوم کند از خیر و شر و نفع و ضرر
و نیک و بد و غیر حروفات ملفوظی و ملکوتی و مسرور را بیرون آورده هر سه باب را
جدا جدا ثبت کند تا حصول مطلوب مجهول آسان تر باشد بدانکه حروفی که اسم او ۳
حرف باشند ملفوظی گویند بغیر میم و نون و واو این هر سه را ملکوتی گویند و
و ۲ [illegible] را مسرور خوانند بدانکه حروف ملفوظی ۱۳ است اج د ذ س ش ص

ض ع غ ف ك ل و حروف ملکوبه ۳ است م ن و و حروف مسرور
۱۲ است ب ت ث ح خ ر ز ط ظ ف ه ی فصل بدانکه اسما حروفات
آنچه ملکوب میشود الحرف را زبر و اصل خوانند باقی را فروع و بینات نامند یعنی در ملفوظی
حروف بینات باشد و در ملکوبه نیز حروف بینات باشد و در مسرور یک حرف
بینات باشد و اورا اعتبار نیست فاعلم بدانکه چون حروفات هر سه قسم استخراج کرده
باشند بعد از این از قسم حروف ملفوظی آنچه ملکوبه و مسرور باشد بیرون آرند
و با قسم ملکوبه و مسرور ملحق ملکوبه یا ملکوبه و مسرور با مسرور جمع کنند
و اصل ملکوبه و مسرور در ملفوظی بر قرار گذارند تا بنا بر اصل قسم ملفوظی بر
قرار ماند و از حروف مسرور حرف اصلی نویسند که تتمه بینات است بکار
نمی آید فاعلم چون هر ۳ قسم را بیرون آورند و خواهند که ترکیب سازند و ملکوبه
نکنند اول حرف هر سه قسم را بگیرند و بجائی ثبت کنند و بعد از آن از هر سه قسم ۴ ۴
طرح کنند و حرف ۴ را بگیرند اول حرف از حروف ملفوظی بگیرند دوم از حروف
ملکوبه ۳ از حروف مسرور و پهلوی آنچه اول ثبت نموده اند ثبت نمایند تا تمام حروفات
هر ۳ قسم بر وجه مذکور گرفته شود و آن ۳ حرف اول که گرفته بودند داخل در طرح
دانند یا وجه دیگر پیشی از طرح گرفته بودند تا معلوم شود که در طرح محسوب است چون
حروف یک قسم باقی ماند آن قسم را اعتبار نیست اگر خواهند ترک کنند و اگر
خواهند بنویسند جایز است و اعراب سازند چنانکه بعد از این بیان کرده شود و
بخوانند.

و بخوانند مقصود و مطلوب مجهول خود را معلوم سازند و در یابند فصل در انشاء
بیان مداخل اسما حروف فاعلم بدانکه مداخل اسما ۶ است در جمع و بسط کبیر و صغیر
و وسیط و مداخل اسما حروف نیز ۶ است در جمع و بسط کبیر و صغیر و وسیط و هرچه اعداد
او در مرتبه آحاد است مداخل کبیر دارد و بس و هرچه اعداد او در مرتبه عشرات است
مدخل کبیر و صغیر دارد و چون اسمای کلیه باشد که در مرتبه مات و غیره باشد او را
و مدخل کبیر و صغیر و وسیط باشد یعنی مجموع اعداد اسمی و کلیه که مدخل کبیر داشته باشد
چون او را در عشرات کنند مدخل وسیط باشد و چون مرتبه عشرات دارد بمرتبه
آحاد نمایند مدخل صغیر گویند پس جمیع مداخل و بسط از مرتبه باشد ۳ در جمع
و ۳ در بسط چنانچه مذکور شد و مدخل عبارت است از اعداد جمل مخارج
آن حروف که مطابق عدد مدخل باشد و این مداخل جمیع لغات را شامل است چنانکه
اگر خواهند که اسمی از حروف الم از اسماء اعظم استخراج کنند اگر آن رحیم بعربی
خواهند بسط و جمع اسم یا حروف مذکور بعربی کنند و اگر بعبرانی یا غیر آن اسمیکه
بیرون آید بآن لغت باشد و چنانکه مذکور شد هر اسمی اثنی است و حروف بعضی
ثنتی و بعضی ۵ و بعضی ۴ و بعضی ۳ و بعضی ۲ زیرا که مدخل دو قسم است یکی در بسط
و یکی در ترکیب و هر یکی را از این دو قسم ۳ مرتبه است کبیر و وسیط صغیر و در قبیله
در جمع بمرتبه آحاد بود او را مدخل کبیر باشد و وسیط صغیر باشد چون ۹ که ۵ بود
و این مدخل کبیر او بود و هرچه در مرتبه عشرات باشد او را مدخل کبیر و صغیر باشد و وسیط

نباشد چون ک که ۲ است واین مدخل کبیر او باشد و ۲ مدخل صغیر او باشد
وهر مرتبه در مدخل مات والوف باشد او را ۳ مرتبه مدخل باشد چون ت که ۴۰۰ است
واین مدخل کبیر اوست و ۴ مدخل وسیط و ۴ صغیر اوست غ مدخل ۱ و وسیط ۱
وصغیر ۱ و اکثر اسامی مرکبه را در بسط و ترکیب ۶ مداخل باشد و حروف مفرده اگر
در جمع و بسط هر دو در مرتبه آحاد باشد مدخل او ثنائی بود و اگر در جمع در مرتبه آحاد
باشد و در بسط در مرتبه عشرات فقط مدخل او ثلاثی باشد و اگر در بسط
و جمع در مرتبه عشرات بود رباعی بود و اگر در جمع در مرتبه آحاد باشد و در بسط در
مرتبه عشرات بود و در مرتبه مات یا الوف فقط هم رباعی بود و اگر در جمع در
مرتبه عشرات بود و در بسط در مرتبه مات یا الوف فقط خماسی بود و اگر در جمع
و بسط در مرتبه مات والوف یا در جمع در مرتبه مات و در بسط در مرتبه الوف باشد
سداسی بود و بدانکه در جمع و بسط در مرتبه آحاد باشد در لغت عرب یافت نشود
و اگر در لغت دیگر یافت شود ثنائی باشد اما مخارج حروف مفرده در بسط اول
بحسب مداخل و مخارج یافت شود و در جمع مدخل کبیر خود قایم مقام مخرج خود است
اما مرکبات را در جمع و در بسط مخارج پیدا میشود و بعد از این مثال هر یک بتفصیل بیان
کنیم اول از قول امام جعفر صادق علیه السلام فهذه عمل لطیفة ربانیة من الجفر والروحانیة
متشبهة بها مطالب الانسانیة وهو ان تضع اسم طالب اولا و تاخذه مجموع
عدده الجمل و تضع تحت اسم الطالب ثلثة مداخل بهذا الکیفیة مثلا اسم الطالب

عبد الکریم

عبد الکریم مدخل کبیر والوسیط والصغیر واکتب تحت هذه العدد الحروف
المطابقة ثم ترد عشرات اسم الطالب ومائة والوفه الی الآحاد فاحصل وضعها
تحت الوسیط وتحته الحروف المطابقة ثم ترد عشرات العدد الموضوع تحت الکبیر
والوسیط کلا علی حده الی الاحد وتضع حاصلا تحت الصغیر مع حروفه والشرط ان
یکون العدد المردود والیه من الکبیر والوسیط متحداً فان اختلف فهو دلیل علی
الخطاء فی الحساب فیرجع الی الحساب حتی یتحد ثم ابسط حروف اسم الطالب مثل ان تاخذ
من اسم عبد الکریم من اول العین هکذا ع ی ن ومن ب با ومن د دال
ومن الف الف ومن ل لام ومن ک کاف ومن ر را ومن ی ی
ا ومن م میم ثم بسط ملفوظی او عددی فینظم الی الحروف المبسوط الحروف
الموضوعة تحت المداخل الثلثة هکذا مدخل بسط الکبیر والوسیط الصغیر علی الولا
ثم تضع تحت ثلثة مداخل کما ترو حاسب مثل ما حاسب قبل البسط وتضع تحت
المدخل علی نهج السابق ثم خذ الحروف الحاصلة من الطالب والمطلوب یبتدی
بحروف الطالب ویسقط التکرار ویحوله سطرا وتکسر تکسیر السطور حتی یظهر زمام
وکل سطر من السطور المکسره یکون فیه من هذه الالفاظ السبعة کالاسم
بسم یسم اسم بشم یشم منصوب فانظر فیها فان کانت علی الاستقامة
کما ذکرت فخذ سبعة احرف منها بعدها وانه الاسم الاعظم وان کانت علی الانعکاس
هکذا اک م س ا م س ب م س ی م ش ا م ش ب م ش ی وخذ

سبعة احرف مما قبلها منعكسة وهذا ايضاً الاسم الاعظم وان يكون بطرفيه من الالفاظ
العشرة وهي ادعوطو نانوتي ها هو هي هل فان كانت مستقيمة فخذ
اربعة احرف مما بعده مستقيمة وان كانت منعكسة فخذ اربعة مما قبلها منعكسة وهي اسمائه
خوذ وهو اسم من اسماء الاعوان فاجمع اسماء الاعوان المقبولة واترك المردودة
والمقبول ما وافق حاصل عدد الجمل واحد من الاعداد الموضوعة تحت المداخل الاثنا
عشر وههنا نكتة وهي ان كان اسم الاعوان مطابق لواحد من العدد المداخل فهو
مقبول وان لم يكن مطابقا فاجعله مقبولا باسقاط الحروف او بزيادة نقطة او نقصانها
او تبديل الحروف فان طاق بهذا التدبير صار مقبولا والا فاتركه فانه مردود ثم اجعل
حروف الاسماء الاعوان سطرا وكرره ايضا حتى يظهر الزمام ثم انظر فان كان في بعض
سطوره من الالفاظ العشرة المذكورة ادعوطو الى آخره فخذ اربعة احرف
مما بعده ان كان مستقيما او قبل ان كان منعكسا فانه اسم الملائكة والجن بازاء
ايل ثم استخرج العزيمة كما نذكر في المثال فاكتب في قطعة القرطاس السطور المستوية
منها اسم الله واسم الاعوان واكتب موصلة ان امكن وليكن كتب السطور على الترتيب
الذي في التكسير ثم بخر بمثل العود والعنبر واقرأ العزيمة بعدد السطور على ~~الترتيب الذي~~
في التكسير الكسرة الاولى اولا ثم خذ عدد الجمل السطر الاول من التكسير الاول واطرح
ستا ستا فان بقي واحد فعلق القرطاس على الطرف اليمين وان بقي اثنان فعلى
اليسار وان بقي ثلثة او اربعة او خمسة او ستة فادفنها في الارض او جنب الماء او قرب

المشار

المشار او علقها في السهو اذ غاب حصل حصول المطلوب لازم بهذا العمل
كلزوم الشعاع الشمس طريق استخراج عمل اينست كه چون اراده اشتغال اين عمل كنى
بسط كن اسم طالب ومطلوب را بسط عددى يا ملفوظى وحروفات را مفردات نويس
وعدد آنرا بجمل بگير بگيرد واين مجموع كه اسم طالب واسم مطلوب برآورده باشى در
تحت هر يك ثبت كن ومراتب الوف از عدد مدخل بگير بگير وبمات انداز ومرتبه
مات را بعشرات وعشرات را باحاد ورجع مدخل بگير خود قايم مقام خود بنه وان
جمل عدد وسيط باشد وباز از عدد وسيط ۹ ۹ طرح كن آنچه كمتر از ۹ بماند
صغير باشد مثلا عدد بگير از اسم طالب ۲۷۷ سبعه را بمرتبه عشرات انداختيم
۲۷ شد و ۷ بمرتبه احاد انداختيم ۷ شد و ۷ را ۷ گذاشتيم جمله ۲۴۴ شد واين عدد
وسيط باشد واز اين عدد ۲۴۴ نه نه طرح كرديم صغير شد ۱ برآمد بهمين بگير وسيط
وصغير برابر ومناسب آن حرف در تحت آن نويس وحروف ومداخلات ثلاثه را
در تركيب لاحق حروف مبسوطه گردان وباز مداخل مجموع بسط مركبات بيرون از آن مخرج
ثلثه نيز لاحق مجموع گردان وبايد كه عدد مداخل صغير طالب وعدد ومدخل مطلوب
موافق باشند اگر عدد مدخل صغير طالب هشت باشد بايد كه عدد مدخل صغير مطلوب
نيز ۸ باشد تا عمل موثر آيد ونتيجه دهد واگر مدخل صغير طالب ومطلوب موافق نباشد
يك نقطه در نام طالب ويا در مطلوب اضافه كند تا موافق آيد وبسط ملفوظ در مثال
عربيه مليح مذكور شد وبسط عدديرا در فارسى فصيح بيان كنيم مثلا طالب عبد الكريم ع را

سبعین نویسد و ب را اثنین و ی را عشره و م را اربعین بجرد تا مقطعات
جدا جدا اول از اسم طالب و بعد از آن اسم مطلوب حروف مکررات اخراج کند و باقی را
یک زمام سازد بر تالیف و توالی پس تکسیر کند حرف بعد حرف و سطر بعد سطر منصوب
و مقلوب بحسب مطلوب تا زمام باب بیرون آید چون سطر اول با آخر که زمام آخر را
با اول عرض کن تا اگر سهو رفته باشد در نقطه یا در حروف بدانی و اصلاح کنی و
چون زمام تصحیح کرده باشی نامهای خدای تعالی و نام اعوان بجرد فهرست دعا هر یک بیرون
آر چنانکه بالا مذکور است و بعد از مداخل در تکسیر اگر اسم اعظم بیرون نیاید عمل را
اعتبار نیست تجدید کن اگر کاف در عدد مدخل بکر و وسیط از طالب یا مطلوب یا در عدد
مخرج مثل آنکه در وسیط که از بسط و ترکیب طالب و مطلوب بر آورده حرف کاف
باشد مثلاً آنکه در وسیط ۲ مدخل اسم طالب و عدد ترکیب و بسط حروف الف و کاف باشد
و در تکسیر که از حروف غیر مکرر که اک یا کا منصوب یا مقلوب نباشد و باقی
یک اسم از اسما عظام هو اهم اسم بسم یسم اشم بشم یشم نباشد تکسیر باز از
سر کنند و حروف اول سطر زمام را با آخر نبرند و آخر را با اول آرند بخلاف آنکه ابتدا آنکه از
حروف آخر سطر سطر میکند حروف اول را با آخر میبرد و اگر باین نوع هم اسم اعظم بیرون
نیاید باید که حرفی که در وسط سطر واقع شده است آن حرف را اول نویسد و باز حرفیکه در پهلوی
او واقع است بگیرد و تکسیر تمام کند و اگر باین طریق نیز هم اسم اعظم در تکسیر پیدا نشود دو
یا ۲ یا ۳ حرف از اول سطر و آخر سطر کذاشته تکسیر کند و چون سطر تمام شود حروف باقی نیز

ما اول

ما اول و آخر گذاشته بگیرد و تکسیر تمام کند بهر نوعی که تواند جهد کند که تا اسم اعظم بر آید و این
فقیر در مثال همین نوع عمل کرده در تکسیر اول اسم اعظم ظاهر نباشد شد باز دو سه نوع عمل
نموده نتیجه که بالا مسطور است اسم اعظم بیرون نیامده اگرچه در نام طالب اسما حسنی کاف کریم
بوده و در مخرج وسیط که ترکیب و بسط مطلوب کاف بوده و لیکن در تکسیر با الف که عدد
اسم الله و اله واحد و اول و آخر است و الف لام که حرف بهی او است مفتاح هر دعا است
که اللهم اعظم اسمانا صادقا و چنانچه در اسم الله که اسم ذات حضرت احدیت است اسرار است
و بطرح هر حرف از آن اسم اسمی دیگر از اسما حسنی حاصل شود مثال آنکه اگر از اسم الله
که الف طرح کنند لله باند لله ما فی السموات و الارض و اگر الف لام دیگر طرح کنند
هو باند هو الاول و الآخر با کاف کریم که اله کریم باشد و اکرم کریم از کاف ثابت میشود
در جائیکه واقع شده بود از آن سبب اسم طالب را بسط عدد کردم و اسم مطلوب را بسط
ملفوظی تا در سطر ۱۶ الف و کاف که اسم اعظم باشد از پرده غیب بعالم ظهور جلوه گر
آمد و باز در سطر ۱۰ اسم اعظم اشم یا فتیم و اگر در زمام حروف اسم اعظم و مخرج اسما
اعوان نباشد اسما الله که مطابق فعل مطلوب باشد و دیگر از مخارج موافق یکی
از مخارج اسم طالب بود قایم مقام اسما اعوان دارند پس اگر عمل از برای محبت باشد
مثل ودود و رحیم بگیرد و اگر برای عداوت تحصیلی باشد باید که اسم قهار و مذل
بگیرد و اگر عمل از برای افتتاح رزق باشد رزاق و فتاح بگیرد بشرطیکه عدد اسما
حسنی موافق یکی از مخارج اسم طالب یا مطلوب باشد پس اگر اسما اعوان را استخراج

کند میزان آن بگیرد بان طریق که عدد حروف الواح را بجمل کبیر بگیرند و نه نه طرح کنند
آنچه کم از نه بماند به همنه اگر یکی از این مخارج موافق یکی از مخارج اسم طالب است
فبها والا موافق سازند و آنچه موافق است بعدد صغیر طالب یا مطلوب آنرا مقبوله
خوانند و آنچه موافق نباشد مردوده خوانند پس موافق سازند بحروف و نقطه
یا اضافه یا مبادله چنانکه ایراد خواهیم کرد در مثال پس اسما الواح را در یک زمام
کنند و چنانکه گفتیم تکسیر کنند و اگر حروف دعا از ایشان یافت شود دو حرف از
یک جنس را که در جنب یکدیگر واقع شود قایم مقام حرف دعا سازند و اگر جمل بر آن
سه باشد ۴ حرف بر ولا منصوب بگیرند و اگر از بران نحوست باشد ۴ حرف معکوس
از آن حروف مقلوب بگیرند که نام ملایکه باشد و اسمایی که اسم اعظم گویند همیشه
سباعی باشد و اسما اعوان و ملایکه رباعی باشند مگر ملایکه که در اول یا آخر زمام واقع
شود و کمتر از آن حرف باشد و آنچه یافت شود باید گرفت و در آخر اسامی ملایکه
ایل زیاده کنند پس چون اسما الله و اسامی ملایک مستوفی شود قسم دهند ملایکه را با اسما
الله تا الواح را بحاجت برگمارند پس خطاب کنند با اعوان و بگویند یا معشر الاعوان بحق هذه
الاسما و قسم عزیمه را از صدر زمام مهمات بهر باب بیرون آرند بر آن طریق که بر توالی
بگیرند و در زمام فرد ۵ و ۵ نظم کنانند و در زمام زوج ۴ ۴ و چون اعوان
که بدین نام قسم دهند آنگاه بگویند وان لم تجیبوا فسلط الله علیکم بهذه الملائکه
و نام ملایکه برشمارند و در آخر بگویند باید یرسل علیکما شواظ من نار و نحاس فلا تنتصران

دعوهاکم

دعوهاکم و ادبارکم وان ابیتم فبشرکم الله تعالی یوم الحق الوحا العجل الساعه پس
چون کلام معلوم شد زمامهایی که اسامی الواح از آن بیرون آمده باشد آنچه مقدور
باشد متصل کردن سطر سطر علاحده پس از فراغ آن عمل حروف زمام اصل را بجمل کبیر جمع کنی
و نقش مثلث طرح کنی آنچه کمتر از ۹ بماند نگاه کنی تا میزان وی چیست از عناصر بدان
عمل کنی و اگر میزان یک یا ۵ یا ۹ بماند زمامها را متصل برکاغذ باید نوشت و با خود نگاهدارد
و اگر ۲ بود جانب راست و اگر ۶ بود بجانب چپ باید آویخت و اسما الله و اعوان و ملایکه
و قسم را موافق ساخته بطریق عناصر ناری اگر طلسمی بود یوم منتصفی ماه و کسوف
زایچه و طلوع پس اگر عمل ناری باشد چون ترکیب کرد فهمانکه از اعوان بر آن اندر
با فولاد یا آهن نویس و در آتش اندازد یا فتیله سازد و در چراغ نهد و بار روغن گوگرد
بالا رورند و بخور بسوزد و اگر خاکی باشد صورتی سازد از موم یا گل و نوشته در میان
سینه آن صورت پنهان کنی و اگر ۳ بادی باید آویخت و عزیمه باید خواند و بخور بسوزانند
پس از تمام شدن عمل در جنب آتش دارد پنهان باید کرد در تحت خاکستر و اگر آبی بود
در آب باید انداخت بعد از تنجیم در آب حل باید کرد و مطلوب باید خوراند و اگر هوایی
بود در هوا معلق باید آویخت و عزیمه را بعد حروف طرا از تکسیر اول باید خواند و در
این عمل این مقدار کافی است والا یومنا هذا از مشایخ و علمای این فن سرای علم اظهار
نکرده اند و در این باب تحریر باب گفته اند و حقایق و دقایق از آن مکشوف نکرده اند
و ستر مق اظهار کرده از عقل دور است سر اسرار خدا فاش نکن تا نگویند در روز

رنجی هیچکس از وی بهتر نیست و الا برای فن نیز فرموده اند که میدان وملکوت بهای

ومنهای امام جعفر الصادق ع در اوایل جفر خادم میفرماید که یا عبس عند کل الحرف

خزائنی فلا یخبر احد بانک دخلت خزائنی والله فانت خائن و از کملان

این فن به برهانکفتند اجرم هر بار خرد در راه بوی ببرد وکار او بقای انجامید ازین

جهة این معنی بر فضلا وعرفا وعقلا مستور باشد و از چشم وزبان نامحرم ونااهل

مانده بد علمیکه حقیقت است در سینه بود ودرس نبود هر آنچه در سینه بود ومثال طالب

ومطلوب اینست عبد الکریم ~~کبیر وسیط صغیر~~ تسخیر الملوک والسلاطین والحکام اجمعین

طالب مطلوب

تشعن ۳۷ ۱۷ ۲ ، کبیر ۵۲۳۶ وسیط ۱۷ صغیر ۲

می ب ع ی ل اثنین ای بعد واحی

ث ل ا ث ی لـ ع شی ی ی ل مائتین ع شی ی ه

ای بعلی شی ع سی ز ح غ ر م

تا سین خا یا ہا الف لام میم لام

واو کاف واو الف لام سین لام

الف طا یا نون و ے الف جیم میم

کبیر ۴۴۳۱ وسیط ۱۲ صغیر ۳ ، غغغقلا ت ج

علی یا نون کبیر ۴۱۵۷ وسیط ۲۴ صغیر ۶ ، غغقضش کد

اول بسط حروف اسم طالب وبعد از آن بسط حروف اسم مطلوب با حروفات مخارج ابشا

جمع کردیم وحروف مکرر انداختیم ویک سطر ساختیم وتکسیر کردیم تا زمام اول به ۲۲ سطر باز

بر گردیم زیرا که عدد حروف زمام جفت بود اگر طاق باشد زمام اول باند که سطر تا ۲۱ باز

گرده است زمام س ب ح ی ل ا ث ی ه و ح د ل شی م ت ذ ع ح خ ف ک ط ق

ف س ط ب ک ع ف ی خ ع ج ا خ ث ل ی ت ه م د شی ح ل د د ق ل س ح

ط شی ب و ک م ع ه ف ت ی ی خ ذ ع ث ج غ ا ا ذ خ ق ج ل ث س ا ح ی ط

خ شی ی ب ی و ت ک ف م ه ع ح ا ه ی م خ ف ق ک ج ت ل و ت ی س ب

کاح

ساح شی ف خ ط طح خ انذ وشی ح م ی غ ر ف ب ق س ک ی ج ث ول

ل ط و ح ق خ ث اج ذ ی ه ا ک شی س دق ج ب م ف ی ا غ غ ل ا ط ی و ف

ع م ت ب ح خ ث ق ا ی ج س ذ شی ی ک ه ه غ ک ل ی ا شی ط ی ذ س وج

ف ی ح ام ق ت ت ب ح خ خ ه ح غ ب ک ث ل ت ی ق ا م شی اط ع ذ د ی ق

و و خ ج ه س ح ف ع ی ب د ک ذ ث ع ل ط ث ا ی شی ق م ا ث د م خ ق ج ی شی

ه ی س ا ح ف ط غ ل ی ح ب ث د ذ ک ک ث ذ د م ث خ ب ق ح ج ی شی

ل ه خ ی ط س ف ا ت ح ح ک ت ل ا ذ ف ی س د ط م ی ث غ خ ه ب ل ق یشی

ح ط ج ج د ک ع ت شی ا ق ا ل ذ ب ف ه و خ س غ ی ث ط ی م م ج ح ط ی ث ک

د ع غ ت س شی خ ا و ق ه ا ف ل ت ذ ذ م ب ح ف ی ق خ ا ط ه ی ق ث د ک

ل ا ذ خ ح شی ع س ت ت ه س ا ع ب شی ج ی ل خ ی ی ف ا ح ک ا و ط ث ه

ق د د ت ق ی س ت م ط غ د ب ا شی ک ج ح ح ل ا ل ف خ د ی ی ی د ت خ ق ف

ذ ل ه ا س ع ث ح م ج ط ک غ شی و ا ب ی ی ا و ی د شی ت غ خ ک ق ط ف ع

ی م ل ح ه ث ا ع س س ب ح ی ا ا ث ک ه و ح د ل شی م ت ذ ع ج خ ف ک

طق پس نگاه کردیم در زمام اول یافتیم م شی ا ۷ حرف قبل از این گرفتیم شد نفیکلتک

وباز در سطر ۱۹ یافتیم کاف ۷ بعد از گرفتیم شد وطشعقی وای اسمای از اسمای

عظام الله اگر کسی اراده معنی آن کند بطریق مفردات بسط کند تا معنی وتغایر آن معلوم کند

اما اسما احوال در زمام اول ث او دیدیم مقلوب ۲ حرف از قبل او بغیر از حرف ثانی گرفتیم

ل ی غ ب شد و باز یک حرف در میان در همان سطر یافتیم ﻫ د منصوب ۲ حرف بعد از
ورا گرفتیم ح د ل ش و باز در سطر ۵ با اول سطر ﻫ ا یافتیم مقلوب یک حرف غبی بعد از وی
بود گرفتیم و سه حرف از آخر سطر ۲ گرفتیم ﻫ غ ﻫ م شد باز در و سطر همان سطر ۵ و ث
مقلوب یافتیم و ث ی منصوب چهار حرف قبل از ث در گرفتیم ل ق ج ك و ۳ حرف بعد از
ث ی گرفتیم س ب ن و باز در سطر ۷ و طو طر دا یافتیم ۲ حرف بعد از ور گرفتیم ع ت غ ث
و باز در همان سطر ثا یافتیم چهار حرف بعد از ور گرفتیم ح ر ی ﻫ و باز در همان سطر ﻫ ی
مقلوب یافتیم چهار حرف قبل از ور گرفتیم ز خ ا ث باز در سطر ۱۲ ﻫ ی یافتیم منصوب ۲ حرف
بعد از ور گرفتیم ش ب ح ح باز در سطر ۱۴ ث ی مقلوب یافتیم ۲ حرف قبل از ور گرفتیم
ﻫ ط س س باز در سطر ۱۵ ﻫ و منصوب ۲ حرف بعد گرفتیم خ س غ س و در ۱۶ ﻫا منصوب
ﻫ ف ل ب ی و در سطر ۱۷ ث و منصوب ک ن خ و در ۱۸ ا و طر دا و طو علا ۲ حرف
از بعد ور ط ا ث ﻫ ق و ۲ حرف قبل ر ف ح ی و در همان سطر ا و مقلوب از ما قبل ش ع ک ط و
این ۱۳ اعوان موافق مداخل عدد صغیر از طالب یا مطلوب کردیم آنچه مقبوله بود بحال
خود گذاشتیم و آنچه مردوده بود اشراب و مبادله بحروفی که موافق ز طبع و عنصر بود کردیم مثل
آنکه ناری ناری را بمائی بمائی هوائی بهوائی وارضی بارضی و حروف مبادله را در کتب حرف اعوان
بسیار ثبت کردیم تا معلوم شود که حرف مبادله است و حروف مبادله را نکسر کردیم و حروف اصلی را
بحال خود گذاشتیم و ۱۹ اعوان از این تکسیر بر آمد انداز آن ۷ اعوان مقبوله بوده
و ۱۱ مردوده بعضی رد و بدل کرده شد بسو ۱ مدخل صغیر مردوده را ترک کردیم و ۷ اعوان

مقبوله

مقبوله را گرفتیم و چون در حروف اعوان مقبوله حروف ملائکه نبود که از او ملائکه استخراج توان
کرد و اعوان دیگر از مردوده که حروف در او داشتند بر ۷ اعوان مقبوله اضافه کردیم و تکسیر
کردیم و ۱۷ اعوان را ۷۲ حرف میشوند از آنچه مقبوله و مردوده را تکسیر میکردیم مثل بطول میکشید
و در صفحات کتاب نمی گنجید اما تکسیر نوعی است تمام و ناقص تمام آنست که بعدد حروف باز
میکرده و ناقص آنست باندک سطر باز کرده و نه اعوان که در تکسیر آمد اند این است
ل ی غ ب ل ق ح ك س ب ں ر ك ن ی ﻫ ش ر ح ح ح س غ ر ك ں ر خ
ط ق ﻫ ح ش غ ر ط و تکسیرات عدد زمام اول ۶ ۹ ۶ ۵ بعد از نظر درشش که باقی مانده
ص ب ح ی ق ی غ ب ل ق ح ك س ب ں ر ك ی ﻫ ش و ح غ خ س ح د ك ح
ن خ ظ ث ﻫ ح ش غ س ط ط ط ں ك ی غ ح ش ب ح ل ﻫ ق ث ح ظ د ش ذ
ب ح ں ك ر د غ ر س ی خ ﻫ ح ش ح د ط ح ں ش ك ی ﻫ غ ح ی ش
س ب ن ح غ ں ك ﻫ ز ت ر ث ك ں ط ں ك ب غ ر س س و ظ غ ح ب ك
ش ں ك ط ح ں ی ح ﻫ ك غ ش ح ن غ ت ی ر ش ﻫ س د ب ل ن غ ح ح س
غ ب ن د ل ط ب غ ك ح س ب ﻫ ں ش ك ر ش ی ں ت ك ح ط ر غ ر ں ث
ی غ ح ﻫ ك ك ح ﻫ ش ی ح ح ح ب ی ذ ث ں ں ل خ ط ح ب ر غ ط ك ح ح ك س
ث ب ں ﻫ ی ں ش ش د ك ك ی ح ش ﻫ ش س ں ح ی غ ﻫ خ ں ب ب
ع ت د س ث ك ح ں ح ں ك ح ط غ ی د ب ب ك ر ك ر خ ح ط ش
غ ك ط چون ترک ۵ کردیم از مخارج که در این باب در زمام اول ی ﻫ یافتیم مقلوب

۴ حرف از قبل وی گرفتیم زجرح و باز در زمام حرم ل ه مقلوب ۴ حرف از قبل
جبشنغ و باز در ۳ ی ه معکوس ۴ حرف علکشی و باز در ه ت می منصوب ۴
حرف بعد از ون ۲ نششنی شد و حلایل بر اسم ملائکه اضافه کردم و ترکیب کردم زجرنایل
جبشنغایل علکشنایل نششنی ایل و چون حروف زمام زوج بود بر وره باب ۴۴
ترکیب کردم سغدا مطلع هجون لحجم دتو بیس نظر اش حمکیبی این کلام شد
بسم الله الرحمن الرحیم اقسمت علیکم یا ملائکه رب العرش زجرنایل جبشنغایل
علکشنایل محکهاسل نششنی اسل بحق الملک الاعظم رب السموات والارضین
وباسمه نقیلثل وطشهقر ان تسرعوا وتسلطوا وتبادروا الی هولاء الاعوان
نبعب لنجاء سبن کن مه وشر جو خسفی کنح طنهج شغکط یرون
مع خیلکم واتباعکم ان تسخروا قلوب جمیع الملوک والسلاطین والخلایق والناس
اجمعین والارض ائتیا طوعا او کرها قالتا اتینا طائعین واعطفوا قلوب
بنی ادم وبنات حوا مسخرین فی خدمتی وطاعتی وقضا حاجتی عن الکریم
ابن فلان یحبهم کحب الله والذین امنوا اشد حبا لله واعقدوا لسان الحا
سدین والمعاندین حتی لا یتکلموا الا بمن اذل به الرحمن وقال صوابا
وعزمت علیکم یا ایها الارواح العلویة والعلیة باسماء ربنا وربکم واسمائها
والحکم وباسما الملائکة المقربین وبحق هذه الحروف الطاهرات المقدسات
سغدا مطلع هجون بجم دتر بس نظر اش خمکیبی ان تسخر قلوب جمیع الملوک

بزرگ ۲ و باز در ۲ هر منصوب ۴ حرف بعد از ون

والسلاطین والخلایق والناس اجمعین والا فسلط الله علیکم هذه الملائکة الموکلین
و حرنایل جبشنایل علکشنایل محکهاسل نششنی ایل من السما بایدیهم شواظ
من نار و نحاس فلا تنتظران یضربون وجوهکم و ادبارکم ان راجیم فلیس لکم الله تعالی یوم الحساب
الا تخافوا ولا تحزنوا و ابشروا بالجنة التی کنتم توعدون الوحا العجل الساعة و زمام که
از اسما اعوان استخراج بحسب القدرة ترکیب کند مکرر حروف آن دو زده دو منقطع مشود و در سطر ترکیب
اسم اعظم بر آن لازم است از آنها نیز ترکیب سازد سبعیا نی هوحی لشمتی مجخف کسطق
ی له معقلکی طو تفسیبی جشن خطلطوع غبجا فی یهکشس نخلمفن
نع فهغبکثلیتقیمشا طعن دد نسیح تو فحقنی سهیسا صقفغل علیشی
زکلس و دسیخو نحر سلحو دطسقا نح جحر کغشغا انو لغهو حسفن
شبطم محمطی یکن عقشغنو قها تلبی ز صحلیعا طحی کنی کنی ختخست
ت حسیحعلمی منحکا و طشهقر بو د تحففی مهلسعحی ط القشواب
و بعد از آن م زجر و اسما الله و اسما اعوان و ملائکه و عزیمت امور ساختم بطریق مذکور
تکسیر او ابجد کردم بحسب جمل این شد مجموع اسما ۱۹۲۵ بعد از طرح شش باقی ماند فرد
الوفق است میزان نار است پس این سطور یازده گانه را بعد از تنجیم در آتش دفن کرده یا
بر کاغذ یا بر جامه مطلوب نویسد فتیله ساخته در چراغ نو نهند و بروغن و گندم برافروزند
و عزیمت ۲۴ نوبت بعد سطر زمام باب اول بخوانند تا ۷ روز یا ۲۱ روز نهایت ۲۱ روز
و بخور بسوزد و در اعمال بخورست حنظل و حلتیت و پوست سیر و پیاز و امثال اینها با گندم بر آتش

اگر اعمال بغض یا تسلیط مرض باشد زمام باب اول و ثانی مقلوب باید کرد

غ ی ن ب ا د ل ف م ک س ش ذ ح خ ق ه ج ت س خ و ط ث

ث ط و خ س ت ج ه ف خ ه ح س ش ک م ف ل د ا ب ن ی غ

و بعد از آن بنوعیکه علامت است تکسیر کنند چنانچه بالا مذکور است بهمان روش عمل نمایند

و شرایط این فن بطهارت باطن و ظاهر بودن است اما طهارت باطن تحلی از خلایق

ذمیمه و از خصال ناپسندیده بل از غیر مطلق و از جمله شرایط که مبالغه در آن باب

بسیار است آنکه موجب اضرار شخصی از اشخاص شود اصلا نکند مگر آنکه ضرورت شرعیه

بآن داعی باشد

بدانکه چون کسی خواهد که احوال آتیه شخصی را یا احوال خود را بداند باید که اسم خود یا آنکه

خواهد احوال او را بداند باید که مطلب را با اسم مزج کند و طالع وقت را ببیند که چه برج است

و او نام طالع با اسم در سطر بنویسد و مزاج کند و بعد از آن حروف سطر یعنی سطر اسم و مطلب

و سطر طالع و اوتاد را باهم مزاج کند و تکسیر کند ببسط مکسر و ببیند که حروف غیر مکرر

چند است بترتیب سطر سازد دو مرتبه دیگر بسط مقدم و مؤخر نماید که جواب شافی حاصل

خواهد شد و چون بسط مکسر محتاج شود احتیاج بفکر نداشته باشند و آن اینست اگر

ندارد یا نصف دارد و آن الف است و باقی او فرا برای قیاس کند ب ج د ه

و ح ط ی ک ل م ن س ع مثلا جیم ثلث دارد دال نصف ب ربع اها

خمس واو نصف ج ب سدس زا سبع حا نصف د ربع ب ثمن ا طا تسع ا

یا نصف ه خمس ب عشر کاف نصف ی ربع ه خمس د عشر ب لام نصف

یه ثلث ی خمس و سدس ه عشر ج میم نصف ک ربع ی خمس ح ثمن ه عشر د

نون نصف که خمس ی عشر ه سین نصف ثلث ک ربع یه خمس یب

سدس ی عشر و عین نصف له خمس یه سدس ی عشر ز فا نصف م ربع ک خمس یو

ثمن ی عشر ح صاد نصف مه ثلث ل خمس لح سدس یه عشر ط قاف نصف

ربع که خمس ک عشر ی را نصف ق ربع ن خمس ک ثمن عشر ک شین نصف ثلث ق

ربع عه خمس ک سدس عشر تا نصف ک ربع خمس ثمن عشر ثا نصف حمس ق عشر

خا نصف ثلث ربع خمس ثلث سدس خمس عشر ذال نصف ربع خمس قم

مدتین تع عشر ع ضاد نصف ربع خمس قس ق عشر ظا نصف ثلث
ربع ما لکه خمس قف س س فی سع عشر ص غلی ع نصف ربع ثمن عشر ق ارکاه محتاج
شوند از اینجا استخراج کنند و بکار برند مثلا اسم سایل م ح م د مطلب سایل بسفر برود
نوبت یا نه این را باهم مزاج کنه بای طریق م س ح ف م ی د و این
سطر را با طالع وقت و اوتاد نیز مزاج کنه بای طریق جوزا سنبله قوس حوت اول طالع
کردم اول را با ثالث و المحیش ثالث را با رابع چون چنین کردم این شد ج و ذ الس
ل ا ب ل ه مزاج کردم ج س و ن ذ ب ا ل ه و بعد قوس و حوت نیز مزاج کردم
چنین شد ق ح د و س ت و این سطر را با سطر اول جمع کنم بدین طریق شود
ج ق س ح و و ن و ذ س ب ت ا و ل ح ه و و این سطر را با سطر اکم
و مطلب مزاج کنم چنین شد ج س ق س ف ح م و ی و د ح
۲ و س ذ ح س ف ب م ت ی ا د ه ل و این سطر باید دابط
مکرر نماید و جواب حاصل کنند ملادمم نصف ثلث ربع خمس ثمن عشر
مجموع حروف را باید که چنین کنند و بعد از آن یکبار دیگر تکسیر صدر و موخر کنند
تا نظام بیرون آید و حروف اول را بگیرد که احوال گذشته سایل از آن معلوم
کند و حروف آخر را بگیرد که احوال آتیه ظاهر گردد اینست بیان استخراج و
انکشاف امور خلایق و بالله التوفیق

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین والصلواة والسلام علی محمد و آله اجمعین
بدانکه این رساله ایست در بیان شروط بعضی از نیرنجات و تکسیر اسما و شرح طلسمات
کواکب سبعه و تسخیر کردن و مسمی گشت بخلاصة الانام و منه التوفیق بدانکه اید کواکب
که عمل در ساعة اول از نهار مقبول تر است و در شب ساعة هشتم بهتر و چون عمل جب
کنی در ساعة کواکب منحوسه و قتی شاید که آن کوکب در جزئی از این چند جزو باشد
خلا در د یا در ل یا در ع یا در ف یا حی یا و جه و قوس خانه است پس شرف
برای جزا اگر در ساعة سعد عمل محبت کنی و آن کوکب منحوس باشد چهار و دنگ عمل باطل
شود و اگر عمل عداوت کنی باید که کوکب در ط یا ضی باشد متصل بنحس پس اگر عمل
در سعد باشد زودتر بمراد رسد و عداوت در نحس لا و روز ف از برای صید و روز ا از برای
بنا و روز ب از برای سفر و روز ج از برای فصد و حجامت و روز د از برای
دارو خوردن و روز ه از برای قضای حوایج و روز و تزویج و زفاف و این
از امیر المومنین ع ایده الکواکب بدانکه زحل ۷ دست دارد در دستی تاج و در
دیگر تسبیح و در دیگر موش و دیگر کلنگ و دیگر غربال و دیگر طومار بخط عبری و دیگر کوکب
شش و ۷ عمل الجرئیل بر آید و در هر یک از آن چند عمل بر آید و علامت در کتاب
اسرار الافلاک نوشته که ۷ عمل از او بر آید ۵ دست دارد در یکی کتاب و یکی تیغ
دیگری تاج و یکی گوهر و در یکی شمع و بعضی گفته اند که در دستی جامه سیاه دارد الکون عوض
از خبر این مبحث آنکه بعضی دستور گفته اند که کواکب بعضی نحس و بعضی سعد پس معلوم گشت

که هر کوکبی را هم عمل سعادت است و هم عمل عداوت و این از جاماسب است و دوروتیوس و
سرباتوس و هرمس البراهمه و فیثاغورس و ارسطو و ارسطاطالیس چون
که عمل محبت یا عداوت کنند و زود اثر کند نام طالب و مطلوب حساب کنند و کبیر
و وسیط و صغیر آن بگیرند و از او طرح کنند آنچه باشد بکوکب بدهد بترتیب افلاک تا بکدام
کوکب منتهی شود پس ببیند که آن کوکب در کدام برج است و طبع آن کوکب و آن برج چه
چیز است و ببیند که حروفی که اسم از او مرکب است از کدام نار یا باد یا آب یا خاک
بدان عمل کنند و در عمل محبت هر چند سعید تر باشد کوکب بهتر و عداوت نحس تر و اگر
نحوست غالب محبت کمتر و عداوت بیشتر کند بدانکه حساب ابجد سه قسم است صغیر و
کبیر و صغیر آنست که الف را یک حساب کنند و کبیر آنست که الف را یکصد یازده حساب کنند
و هر سه موثر اند و اکثر اربط جمل خوانند بدانکه حروف ناری هرگاه در اسم باشد و منتهی شمس
باشد بعد از طرح بکوکبی و آن کوکب چندان حروف باشد پس باید دید اگر کوکب در برج
است که موافق است با آن حروف عمل کند و الا عمل نکند مثلاً مسعود در عدد برابر ۳۱۹
عدد است و طرح کدام عدد معلوم از اول ۵ باقی ماند دارد زهره است و چون حروف خاکی
غالب است مثلاً م ش ع و د بنابر ابجد صغیر ۹ ۱۲۰ ۱۴۰ ۱۳ ۳۵
ما بر ابجد کبیر اول را چون بحروف برهم چنان شود که ثبت و ثانی را بحروف هر هم چنین شود
ص ق ل ک ق ل ج ی ل د ۹ ۱۲۰ ۱۳۰ ۱۳ ۳۵ پس در اول خاکی غالب و در ثانی ماء غالب است و
بعد از طرح باید که بآن طبع که غالب است عمل کند بدانکه هر کوکبی را دعوتی است پس دعوت
زحل

زحل ۹۸ بار باید خواندن و مشتری ۲۲ مریخ ۴۳ شمس ۴۶ زهره ۱۲ عطارد ۳۱
قمر ۱۲ بار باید خواند دیگر که عامل این عمل خطوط کواکب و منسوبات آن بداند تا در وقت
عمل خبطی نخورد و دانستن این موقوف است بر علم نجوم و شروط عمل بسیار است اما بر فن
بیان کنیم اول آنکه غسل کند و سر بتراشند و ناخن بگیرد و لازم آنکه جامه پاک بپوشند و تازه
روی و خوشحال باشند سیم قلم را بطرف خود تراشند و در وقت تراشیدن این آیه
بخواند و من قوم موسی امة یهدون بالحق و به یعدلون قد شغفها
حبا یحبهم و یحبونه والذین آمنوا اشد حبا لله و چون عمل عداوت
کند برعکس اینها باید خواهد کرد و سورة قل یا ایها الکافرون بخواند و دیگر شرط دیگر آنکه
وقت هر چیز را از صبح و غیره بداند مثلاً شب ۱ و ۲ برای عقد النوم است و شب ۳ و ۴ و ۵ شنبه
برای عقد اللسان و شب جمعه برای گشایش کارها و فتوحات و باطل السحر شاید و باید او زان
بخور نیز ملاحظه کند مثلاً بخور زحل از هر یک ۲ درم یا ۲ دانگ مشتری ۵ درم یا ۵ دانگ مریخ ۴ درم
یا ۴ دانگ شمس ۴ درم یا ۴ دانگ زهره ۴ درم یا ۴ دانگ عطارد ۲۵ یا ۵ دانگ قمر ۳ درم یا ۳ دانگ و بعضی گفته اند
که همه موافق اسم نیز درست است و باید که در وقت عمل این کلمات را به شکر و زعفران بنویسد
و در زیر زبان گیرد تا عمل صحیح گردد و کلمات عظام این است یا کفیثا یا محبطیثا
یا متجربثا یا شکتمیعا یا رجبیلا یا رخیلا یا برخیلا یا شفطیعا
یا قفطیعا یا روحیلا یا مفتربثا یا سقفها لشخ یا مصطربثا یا الا الله
الا هو اللهم اصلح لی اموری و یسر لی ما عسر علی یا رب و چون عمل

کنند حروف مفرده اسم و مرکبه بکسر دو حروف اسم مذکور را علامت همزه بالای او نهند و
مؤنث را بر حال خود واگذارند و حروف اسم علة ای است ساعة ابجنو ۲ ججیعو
۳ تعنفا ۴ رحیب ۵ نیلاق ۶ جبیحا ۷ بوبح ۸ شعباق
۹ بجنیون ۱۰ اطنیل ۱۱ فسوحق ۱۲ اطیلا عم مثلا اگر خواهیم که عمل کنیم
اول اسم طالب را نوشتیم م ح م د اسم مطلوب نیز مزاج کردیم چنین شد م غ ح
ن م ی د د این سطر را تکسیر طلی کردیم چنین شد ص س غ ط و ق
ص ای ه ل و اسم ساعة ثانی ا ج ی ی ن و بود این نیز مزاج کردیم با
الصین م ج غ ی ح ی ن ن م و ی د د این را مزاج کردیم چنین
شد این است ص ط س غ ای ط ای د ق د ق ص ج ی ای ه
ل و مجموع را یکمرتبه صدر و مؤخر کردیم ل ص ه ط ی س ا غ ی ا ج ی ص ط
ق ا و ی د ق و چون زوج بود ۲ و ۲ ترکیب کردیم ۵ اسم شد لصیحط یساغ
یاجی صطقا دیوق و چون اوتاد را گرفتیم چنین شد ل ط ا ا ترکیب کردیم
لطیا شد و چون این اسما بوعتة بریم و در سازیم بغایت نافع بود پس باید مجموع را
حساب کند بطریق معهود بر تعلکه در هر خط این حروف خواهد کشید بیرون تا مؤثر باشد
اگر طریق عمل بسیار است لکن این طریق اسهل طرق است و زود بعمل آید والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحیم

رب یسر بعد الحمد والصلاة علی صاحب لولاک بر ضمیر منیر ارباب الباب فتح الله علیهم
قلوبهم من الحکمة کل باب خافی نماند که درین فن رسایلیکه نوشته اند همه مسائل را
بایما و اشارة بیان نموده اند و رمز طریق تکسیر و نتایج آن ادا فرموده اند که مبادا این
در نفیس و مخدرات لطیفه بنظر نامحرم مکشوف گردد و از زمان حضرت اولیا و ماه اصفیا
و برهان اتقیا امیر المؤمنین علی تا زمان حضرت امام جعفر صادق و ائمه معصومین صلوات
الله علیه و علیهم اجمعین از نفس بنفس منتقل شده و بعد از ایشان اولیاء الله و مشایخ کبار
چون دیدند که از جهة بعد مبادا که مندرس شود و طالبان این رموز از و بهره مند
نگردند بحکم ضرورت از دم بقلم بنوشتند و در کتب ثبت نمودند تا بکلی معدوم و منسی نگردد
لاکن رحلیات رمز و اشاره مستور داشتند و وصیت کردند که کسانیکه این رموز را بیابند
و بسر از اسرار این علم شریف واقف گردند بر سفها اینان روند و مخالفه روا
ندارند و در تصریح و بیان این نکوشند مگر که مستحق و معتقد این باشند که گفتیم از بهر
بگویند و از دیر پوشند اما نه هرچه بگفتنی را شاید نوشتن را نیز شاید پس باید که وجه
این اثر انگاه دارند و تا ضرورت نیفتد صریح ننویسند استغفر الله العظیم الستار و سبب
نوشتن این رساله آنکه بنابر التماس عزیزی که مستحق بفهم بود ۳ نوع از تکسیر
در قلم آوردیم و آنچه معرفة این علم برو موقوف است نکردایم لکن ملتمس چنان است
که لهذا تا اهل مخفی دارند اسعدک الله بالتوفیق که مبادی علم تکسیر در این فصل ذکر کنم

دیسکه این قدر بداند مستحضر این فن که معلی بداند که حق سبحانه وتعالی بر هر کوکبی
از کواکب سیاره ملکی موکل کرده اند تا مدد انبیا ایله وتا ثیرات او باشند نامهای
ملائکه اینست زحل ایا ایل مشتری نجاد ریخ بها ئیل شمس کلمیشا
زهره البهون عطارد اشکی قمر تقویل وبروج دوازده کانه نیز از ملائکه
موکلان دارد واسما اینست حمل ببحیل ثور رحائیل جوزا سرائیل
سرطان مهقبائیل اسد شراطیل سنبله رتقائیل میزان صهاکیل
عقرب صرصائیل قوس سراطیل جدی طموثائیل دلو صهکمائیل
حوت فقبائیل وحروف ۲۸ کانه نیز ملکان موکلند وهر حرف بمنزله از
منازل قمر داده اند پس ملک شرطین والف یکی باشد وملک بطین وبا یکی
باشد وعلی هذا القیاس بوله در اسمای ایشان اَ الف اسرافیل بَ جبرائیل قَ
عزرائیل ثَ میکائیل جَ کاکائیل حَ بخبکیائیل خَ مهکائیل دَ دردائیل
ذَ اسراطیل رَ شش قائیل زَ هواکیل سَ همواکیل شَ همواطیل صَ
عکطیائیل ضَ امحیائیل طَ اسمعیل ظَ لوداییل عَ لوماطائیل
غَ لوحیائیل فَ درحاکیل قَ عطرائیل کَ حدوداییل لَ طاطائیل
مَ ادیائیل نَ جولائیل وَ افیائیل هَ روره یائیل لاَ راسوئیل
کلیطائیل ونیز بر بروج قسمت کرده اند بر این نهج واین اینست اهطمذ
فشذ حاره ویابس بحمل واسد وقوس داده اند بر این وجه اعدد حمل — لاَ وهائیل یَ لکنطائیل

هطح

هطح اسد خفش قوس وباز حار رطب ق ی ص خ ظ ک ض
بجوزا ومیزان ودلو داده اند بدین تقدیر قیص جوزا صغغظ میزان
طکضی دلو ونیز بارد ورطب س ل ذ ت ن و د بسرطان عقرب
حوت داده اند بر این وجه سلی سرطان ذتش عقرب نود حوت ونیز
بارد یابس ج م ر ب خ ت ف بثور سنبله وجدی داده اند بدین منوال جمس
ثور ربخ سنبله حتف جدی وهر یک از این اقسام بترتیب عناصر مزاج کرده اند
ونیز قسمی دیگر کرده اند از جهة اعراب که در ترکیب حروف را با این اعراب بخوانند و
طبیعت این حروف نیز بعناصر منقسم است واین حروف مفرده اند چنانکه حروف
مفرده حاره اعرابها فتح ونصب است اَ هَ طَ مَ فَ شَ ذَ حروف مفرده یابسه اعرابها
رفع وضم بُ وُ یُ نُ صُ تُ ضُ حروف مفرده رطبه اعرابها کسر جِ زِ کِ سِ
قِ ثِ ظِ حروف مفرده بارده اعرابها جزم ووقف دْ حْ لْ عْ رْ خْ غْ
ق وپیش محققان این فن حروف را قسمتی کرده اند بحسب طبیعة ومزاج واین
بغایة معتبر است ودر هر کتابی اختلاف ذکر کرده اند واین اینست حاره ویابسه
اهطمفشذ حار رطب بوینصتض بارد رطب جزکسقثظ
بارد یابسه دحلعرخغ واین بر ترتیب مثلثات بروج متفق وبعضی بترتیب
عناصر بوده اند پس اول نار ودوم هوا سیم ماء چهارم خاک باشند وهر سطر از
سطور چهار گانه منصوب بعنصری باشد ونیز حروف را بر کواکب سیاره منقسم کرده اند

برای رجه اجهب زحل دبارد مشتری یکشنج مریخ لسنظ شمس مقفخ
زهره ثنصفض عطارد مخطع قمر بس در اعمال تکسیر جا که محتاج بحروف کواکب
کوند بدین حروف رجوع کنند جهة محبت سعد وعداوة نحس داخل تکسیر کنند وباید
که در هر عمل رعایة وقت مناسب آن عمل کنند وحروف هر کوکبی که داخل کرده
در ساعت آن کوکب وروز آن کوکب مشغول بعمل کوند وروز کوکب بای ترتیب ا
اهس بوس جوزخ داد هبی وجد زدل چنانکه الف علامت
یکشنبه وها علامت شب پنجشنبه وسین علامت شمس است وبا نشانه ۲شنبه و
واو نشانه شب جمعه ورا نشانه قمر وعلی هذا القیاس وباید دانست که هر کوکبی تعلق
بروزی دارد وساعت ۸ آن روز نیز تعلق بآن دارد وشب نیز چنین است که کوکبی
که شب ازاو باشد ساعت ۱ آن شب نیز ازاوست غرض که رعایة وقت مناسب
از ضروریات عمل است که اگر رعایة وقت نکند ضرر خواهد یافت وباید که بخور نیز
بکار دارد وبخور هر کوکبی علاحده است وآن اینست بخور زحل زعفران قردمانا
قبر اکند رمیعه بخور مشتری میعه سندروس عود صنوبر مخب الفار بخور مریخ کندر
جر افیون دار فلفل سندروس بخور شمس عود زعفران میعه لبان کلنار
بخور زهره عود زعفران مشک قسط سنبل لادن قشر خشخاش بخور عطارد اشنه
زهره وقشر لوز مصطکی بخور قمر حب اللبان اذفر طلق حب الخروب وبخورها
تمام مساوی میلادی نماید وحبه سازد ویک یک میان انداخته باشد تا عمل تمام

شود

شود بدانکه صاحب عمل تکسیر را از معرفت این چند چیز چاره نیست تا عمل او را
اصلی باشد وعمل از سر بصوت کرده باشد تکسیر حروف چنانکه معلوم گشته که چگونه باید
کرد وآنچه ما در این علم خواهیم آورد ۳ نوع است اول تکسیر اسماء الله است که هر اسمی
خاصیتی دارد وغایت آن این که چون تکسیر اسمی کرده چنانچه حروف سطر اول باخر
باز یافت شود ودر آخر اعداد آن حروف جمع کند وحساب تهجی بر پشت حروف
تکسیر در مربع نهد بطریق وفق بر نظم طبیعی تا از وی تاثیری که خاصه آن اسم است پیدا
کرد چنانکه مثالش در حی القیوم نموده میشود وباقی اسماء الله را برین قیاس کند
این است تکسیر اسمی وآن مربعیکه بر نظم طبیعی بر پشت این تکسیر باید کشید وبر

باید کرد بدین طریق

م	د	ی	ق	ی	ح
ق	ی	ی	و	ح	م
د	ی	ح	ی	م	ق
ی	ح	م	ی	ق	و
ح	ق	و	م	ی	ی
م	و	ی	ق	ی	ح

٣٠٤	٣٠٧	٣١٠	٢٩٧
٣٠٩	٢٩٨	٣٠٣	٣٠٨
٢٩٩	٣١٢	٣٠٥	٣٠٢
٣٠٦	٣٠١	٣٠٠	٣١١

ودر این نوع از تکسیر چون آنکه محافظه وقت معین کند باچیزیکه بر آن نقش
کند این اشکال را از زر یا نقره یا نگینی از عقیق یا بلور یا از هر چه قوتش رسد
یا ورق آهو یا کاغذ پاکیزه یا در پرنیانچه نزد اهل تکسیر مقرر گشته ودر کتاب ایشان
آن اسم را ذکر کرده اند وخاصیة وکیفیه انتفاع از آن گفته اند ونزد ارباب این
فن هیچ چیز بهتر از این اسم نیست وفواید این بسیار است وشرایط بسیار از خلوت

وذکر و تقلیل غذا و انقطاع از نامحرم و امثال اینها که شرح آن در این مختصر
لایق نیست لازم نیست از خواص آن اسم ذکر کنیم اول آنکه هر کس که بعدد یکفلج ورد سازد
و بعدد حروف برا و بفزاید و قبل از صلوة فجر بعد از وضو و غسل بدین مداومت
نماید البته مراد حاصل است و صریح کنیم که این همان اسم بوده که آصف ابن برخیا
بر آوردن تخت بلقیس قادر گردید و بعضی بر آنند که اسم اعظم این همان است
دیگر آنکه چون خواهد که میان دو کس الفت و محبت پدید آید حروف اسم طالب را
در سطری نویسد و حروف اسم مطلوب در پهلوی آن برای مثال م ح م د ع
ل ی نویسد پس این دو اسم تکسیر نموده و مزاج کند تا زمام بیرون آید بدین
صورت حروف مقدم م ی د ح م حروف موخر ی د ح م ی و متولد
ا ح م د ع ل ی
ی م ل ح ع م د | از سطرین موخر و مقدم را یک سطر کند بدین ترتیب م ی
د ی م م ع ل ح
ی د د ح ح م م ی و این سطر را متولد السطرین
ح د ل ی ع م م
ا ح م د ع ل ی | گویند و این سطر را موخر باید کرد بدین طریق
د ح م د م ی و این را در فتیله نویسد و در ساعت سعد همین سطر را می خوانده
باشد و فتیله در چراغ می نهد و بسوزاند بروغن گاو و عسل ساده و روی
چراغ و روی خود را بجانب مطلوب کند و فتیله از حریر سفید یا زرد باید و این
عزیمت را نیز باید خواند اقسمت علیکم یا ارواح العلویة والسفلیة
بحق اسم حاصل من تکسیر هذه الحروف من اسمائنا و

ربکم

ربکم والهنا والهکم ومن اسماء من وسائلکم من الملائکة ا
لمقربین والارواح المقدسین ان تعینوانی بمحبة فلان و
تهیجه الی الی العجل ۳ الساعة ۳ الوحا ۲ بار و تا خواندن
سطر موخر و این عزیمت از فتیله سوخته باشد مترصد باشد و بنشیند که بسیار باشد
در اثنا خواندن مطلوب بر در آید دیگر آنکه اسم طالب و حروف طالع طالب
و حروف مطلوب و حروف طالع مطلوب مزاج کند و موخر سازد و بر فتیله نویسد
مثال م ح م د ع ل ی م ف ذ خ ف م ذ ح ف ح م م د ی ح ل و سطر
اخیر را بر پشت فتیله و اول را بر روی فتیله موخر کرده نویسد بدین طریق حمی ح
فممی یعمل و اشرف انواع اینست و چون رعایت شرایط کرده شود و دقایق
عمل بجا آورد اما اگر خطا در عمل واقع نشود نموده میباید بر قاعده مشایخ
سلف که چون اسباب را همه مهیا کند بخلوة در آید و دو رکعة نماز استخاره
بگذارد و از حضرت باری تعالی رخصت طلبد و خیر خود در آن عمل بطلبد و این
دعا بخواند اللهم انی استخیرک واستقدرک بقدرتک واسئلک
خیر هذا العمل واستعین بک من شره یا مجیب یا سریع یا قریب
و آیات محبة نیز بخواند و در عمل جب حروف طالع طالب و مطلوب را در سطر
مزاج کند بتقدیم حروف طالع طالب بر مطلوب و اسم طالب و مطلوب را نیز مزاج
کند و اگر زیاده از دو اسم باشد واحد بر دیگر بتقدیم اسم طالب و طالع طالب را

زیادت تمام کند و مجموع را امزاج کند و سطر متولد از سطرین بگیرد و اسماء حسنی استخراج
کند و بر طرف راست بنویسد و اسماء ملائکه که در تحت اسم بروج طالع نوشته شد
استخراج کند و بر جانب چپ نویسد و باید که فتیله بعدد حروف سطر آخر باشد و
بالای حریر که فتیله میکنند سطور را تمام نویسد و بطریقه‌ای که مذکور شد چراغدان مس
و روغن و عمل بسوزانند و عزیمت بخوانند و قسم باسماء حسنی بدهد و بخور بسوزانند از
اول عمل تا آخر و باید که ملائکه را بحرف دعوت بخوانند و آن این است د ا و ی
و این نیز از سطر امزاج بگیرد اگر داشته باشند و اگر نباشند از حروف آحاد که در
سطر است بگیرد بدین طریق که از بینه دال الف حاصل است و از بینه واو واو
و از بینه ی ی چنانکه لازم که در آخر اسم ملک اگر ضرور افتد از الف بگیرند
پس باید که حروف دعوت و ایل آخر اسم ملک از حروف آحاد سطر بگیرد اگر سه
سطر باشند فتامل تصل وتدبر تجد الکون فرض کنیم که اسم طالب داود است
و اسم مطلوب سلیمان و طالع طالب اسد و طالع مطلوب جوزا این هر چهار امزاج
کنیم بدین ترتیب اسد جوزا حروف برجین را آوردیم چنین شد
ا س د ج و ز ا د ا و د س ل ی م ا ن آن طالعین امزاج کردیم
ه ق ط ی ح ص هطح ی ص و اسمین امزاج کردیم د اس ال و ی د م د ا ا ن
و چون حروف اسم مطلوب زاید بود باز از حروف طالب ح ح و از زاید
حذف کردیم چنان شد باز سطرین را امزاج کردیم یعنی طالعین و اسمین چنین
شد

شد و این را متولد السطرین گویند ه ق ی س ط ا ی ل ح د ص ی ه
د ق م ط د ی ا ح ا ص ن و حروف اینها را که گرفتیم اسماء حسنی شد الله
احد واحد صمد قدوس هادی و اسماء ملائکه نیز باید گرفت بدین طریق
سمواسیل شمراطیل بجراد و اسمیون و بعد باید که سطر متولد السطرین نیز معرب سازد
هد قسطا لجو صیهد قمطبد یا حاصد و این سطر را در عمل محبت
بر حریر سفید یا زرد باید نوشت بزعفران و گلاب و در عداوت بر پارچه بافته ملا
از کفن باید نوشت یا بر پارچه جامه یهودی بسیاهی نویسد و عمل فتیله بعدد حروف
میباید و خواندن سطر معرب نیز بعدد حروف است و این عزیمت باید خواند بعد از حروف
دعوت آن است آیا سمواسیل یا شمراطیل یا بجراد یا اسمیون بحق الله لا اله الا هو الاحد
الواحد الصمد القدوس الهادی و بحق هد قسطا لجو صیهد
قمطبد یا حاصد و در عمل عداوت اعمال را تمام برعکس باید کرد چنانکه در
عمل محبت در امزاج کردن از اول سطر میگرفتیم در عداوت از آخر باید گرفت یعنی
مقلوب امزاج باید کرد و ملائکه بحروف زاده باید خواند و آن این است حروف زاده
اه و داه و باه و باید که سطر معرب بر پارچه از کفن نویسد یا بر پارچه جامه کافر
نویسد و چراغدان آهن میباید و روغن نفت یا بر و حبر تلخ حل کند در روغن و گوگرد
نیز داخل کند و از حروف کوکب زحل یا مریخ داخل میباید عدد طالع اسد جوزا
حروف ایشان ه ط ح ق ی ص اسم طالب داود اسم مطلوب سلیمان

سطر اول مقلوبا ص ح ی ط ق ه سطر دوم مقلوبا ن د ا د م ا ی د ل س و
د متولد الطرح مقلوبین اینست و ه ه ص س ی س ق د ط ل ی د ح ی
ص ا د م ق د ط ا ی د ح ن ص و این سطر موب بکنم چنین شود دهسق
دطلی دحیص اهمق وطای دحنص و ترجمه چنین خوانند یا سرائیل
یا شراطیل یا اباسیل یا بهائیل بحق الاله الاحد الواحد الصمد
القدوس الهادی ان تلقوا بین فلان ابن فلان و فلان ابن فلان
عداوه و بغضاء و نفره و فرقه و بعد بینهما و بین قلوبهما بعد المشرقین
و بعد المغربین دهسق دطلی دحیص اهمق وطای دحیص
و بد مد بدم سرد چنانچه میده در محبت بدم گرم و پشت خود چراغ با آنجا ب
کند چنانچه در محبت روان میکردید جانب مطلوب که چون چنین کند البته تفرقه
افتد میان ایشان بعون الله تعالی و اما فی الحروف و خواصها بدانکه ۱۵
حرفست که آنرا حروف نواطق خوانند و آن اینست ب ت ث ج خ
ذ ز ض ظ غ ف ق ن ي و از این حروف هیچ اسم ترکیب کند الله ش
بتث جخذ زشض ظغف قني خواص اگر این پنج اسم را در روز
یکشنبه وقت طلوع آفتاب بمشک و زعفران و گلاب بر کاغذ نویسد و در
زیر سر نائم گذارد و ۷ مرتبه این کلمات را بخواند یا مکلم یا الجاه یا معلجا
یا مستخدام یا آن یا الدو یا الانه وجابه ومابه وهابه تکلمه

بقدره

بقدره الله تعالی آن نائم سخن در آید و آنچه در ضمیر او باشد بگوید و باید که از
عقب دعای حروف تهجی چهارده حرفست که آنرا صوامت خوانند و آن اینست
ا ح د ر س ص ط ع ک ل م و ه لا و از این حروف ۱۴ اسم ترکیب
کن احدر سصی طعکل مو هلا و این اسما را در روز نوزدهم از
هر ماه که باشد یا در روزیکه کسوف آفتاب یا در شبیکه خسوف قمر بود بر صفحه
از سرب نقش و در زیر نگین نهد عقد اللسان را نافع است از هجاز و تمام و
غماز از انس و جن بنوعیکه نتواند در حضور و غیبت بد او گفتن و باز ۷
حرفست که آنرا فراتیم خوانند و آن اینست ا ن د ر ف و ه اگر این حروف را بر
دیوار خانه یا خزینه یا در صندوق نویسند در روز چهاردهم ماه از هر ماه که
بود باشد از دزد و موش و اذیه رسانندگان ایمن گردد و اگر بر نگین زر نقش کند
وقتیکه آفتاب در اسد باشد پیوسته از همه رنجها و بلاها در امان باشد اما همه وقت
با خود نگاه ندارد چرا که این حروف را مفاصلات نیز خوانند و موجب فصل و فرقه شود
بدانکه از حروف ۲۸ گانه ۱۸ حرفست که آنرا حروف متواخره خوانند و آن اینست
ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ اگر این حروف
بمشک و زعفران و شیر زنیکه اول پسر زائیده باشد بر کاغذ نویسد و در کلاه نگاه
دارد هر کس او را ببیند التفات دارد بدانکه حروف برج حمل و اسد و قوس که آتشی
است ا ه ط م ف ش ذ خاصیه عجیب دارد و آنرا اسرار خوانند یکی آنکه
الصالحین

چون عرضه داشتی نویسد و مهم و حاجتی بملکی دارد و خواهد که برآید این حروف را بر
قلمی نویسد در وقتی که قمر در برج حمل یا اسد یا قوس باشد و نگاه دارد و در وقت
حاجت بآن قلم عریضه را نویسد البته آن مهم کفایت شود دیگر اگر العیاذ
بالله در شهری یا در خانهٔ آتش افتد این حروف را بر پارهٔ چوبی نویسد و اسم ملک
حمل و اسد و قوس برآن خواند و در آتش اندازد آن آتش بامر الله فرونشیند
و افسرده گردد و اگر خواهد از کسی چیزی برسد خواه از نزدیک و خواه از دور حروف
اصول جوزا و میزان و دلو که قیصغظکضی بر برگ ریحان نویسد و بر کف
دست راست نهد و بر بالا دارد و روی بآن طرف کند و اسم ملائکه این سه برج بخواند
از ایشان طلب کند آنچه خواهد که بوی رسانند گاه باشد که در خواب خبر دهند
و بگویند که چه کند تا ساخته شود الجامع هر که بعملی از اعمال مشغول گردد باید که
سه روز یا یک شبانه روز حیوانی نخورد و دروغ نگوید و غیبت نکند و دعای اعظم بخواند
و تسبیح و ذکر و تهلیل و استغفار مشغول گردد تا مانند که مناسبتی بر دعا یان بهم رسانند
و اگر نه چنین کند سعی عبث گردد و چون اینها را که ذکر رفت بعمل آرد بیشتر از
آنکه بعمل مشغول گردد و رعایت سعد که باشد بگیرد نام خود و نام مطلوب و آن
کار که در پیش دارد از حب یا بغض و مزاج کند تا ممتزج گردد آنگاه تکسیر کند
و ببیند که چند حرف و عدد آن چند است که در دور طرح کند و باقی را بیرون گیرد
و در پشت آن الواح که نزاع و تکسیر که مرتب گشته در نظم طبیعی بر کند و تعویذ سازد و

ماخود

باخود نگاه دارد که تا عمل تکسیر آن موثر باشد و عاملان این فن بدون تعویذ
تکسیر مشغول نگردند و چون تکسیر اسم طالب و مطلوب و آن کار کرده باشد نظر کند
اگر حروف حار اکثر باشد مقصود زود حاصل گردد و اگر بارده غالب باشد بر
ضد آن بتدریج برآید و دیر یا به زاید باشد کار بر نجح برآید و اگر رطبه بیشتر
باشد آن کار بخوشحالی و طیب خاطر و آسانی حاصل گردد و اگر بارده و یابسه بیشتر
از باقی طبع از آن کار باید بریده کاری نه بکلی که آنهم در مشیت الهی است و میتواند بود
که حق سبحانه و تعالی جل شانه نوعی نماید که ساخته شود و باید که رعایت وقت
عمل بکند یعنی نظر کند در حال قمر که اگر در برج هوائی یا ناری باشد بعمل مشغول
گردد که اگر در حروف از جهت رطوبت نقصانی باشد باید که قمر در برج ناری
باشد تو فر شود و الا عمل عبث شود و بذات واجب الوجود که در ذکر کردن
آنچه موقوف علیه این عمل است بخلی و بدطینتی در این مختصر نرفته و بجز از سر
محبت نوشته نشد و اگر در شرایط عمل اهتمام نماید البته بمقصود برسد لکن اگر
خللی بعمل رسانند از عامل خواهد بود نه از عمل و باید که عامل رعایت شرایط
عمل کند و نیت جزم و یقینی درست و خاطر جمع که چون بعمل مشغول گردد متردد
نباشد و حواس ظاهر و باطن را متوجه برآمدن مطلوب دارد که البته البته
مراد حاصل و بالله التوفیق تم

خاتمه

در بیان استخراجات احوال آتیه و استکشاف رموز ماضیه و این بر انواع است و معظم ترین
دقایق این فن است و هر طایفه بنوعی استخراج خاصه نموده اند و بضابطه دقیق ایشان فرموده
اند و ما این جا آنچه اخلص الخالصه باشد و اعتقاد راسخ بیه ذکر خواهیم کرد بر وجهی
که کمال وضوح و غایت فتوح داشته باشد و بالله العصمه و التوفیق آن است
که اصول خبر را که عبارت است از اسم و لقب و کنیه و طالع و صاحب طالع استخراج
احوال نمایند و طریق آنست که اصول خبر را تکسیر کنند بکسر صدر و مؤخر چندانکه زمام اصل
حاصل شود پس صدور آن تکسیر بگیرد و زمام کند و تکسیر نمایند تا آخر باب آنکه مؤخرات
آن تکسیر بگیرد و سیر دهد تا آخر باب المجلی صدر و مؤخر را جدا گرفته تکسیر کنند تا آخر و ما
بجهة درک مبتدی این مثال بیاوردیم و طریق صدر و مؤخر گرفتن بیان کنیم در اسم
محمد زمام اصل م ح م د و چون بطریق مذکور صدر و مؤخرات گرفتن تامل باید
کرد در سطور تکسیر آن صدر و مؤخر که چه چیز حاصل میشود و از کلمات مرکبه از آن تکسیر
البته البته از حال صاحب اصول خبر حکایت کند از گذشته و آینده منصوبا و مقلوبا
چون این مقدمات معلوم گردید اکنون بدانکه این فن را در تشخیص احکام از گذشته
و آینده و صدور و مؤخرات منصوب و مقلوب دخلهای موجه و سخنان زیبا است و توجیه
آن برای انجح است و بعضی ائمه جفر بر آنند که هر کلمه که از آن صدور حاصل شود متعلق
باحوال گذشته طالب است و هر چه از مؤخرات حاصل می آید از احوال زمان آینده سایل
میگوید الحق این سخنی است که جز بتصور ملکی نیست رحم الله قایله و کاشفه و بعضی دیگر

برآنند که مجموع کلمات که منصوبا حاصل می آید از صدور و موخرات متعلق بزمان آینده سایل است
و همه مجموع کلمات مستحصله از صدور و موخرات بر نهج مقلوب متعلق بزمان گذشته سایل است
و این قول نیز خالی از صواب نیست زیرا که بر عاقل وضوح تمام دارد که کلمه که منصوب است
اشارات بآینده میکند و هرچه مقلوب است اشارات بگذشته مینماید فی الجمله هر کلمه از آن بسط و
تکسیر حاصل می آید البته از حال گذشته و آینده سوال میکند منصوبا کان او مقلوبا دیگر
آنست که اسم سایل بسط حرفی نمایند و باز آن حروف که از بسط حروف حاصل آمده
بسط حرفی کنند تا هفت مرتبه و از ۷ تجاوز نکنند چون اسم را ۷ مرتبه بسط کنند پس
حروف خالص آنرا از آنجا بردارد و تکسیر نماید تا مخرج اول آنکه در سطور تکسیر نظر کند که چه کلمه
حاصل می آید البته از حال و اطوار طالب حکایت کند و بعضی دیگر همان هفت مرتبه را بدون
تخلیص و تکسیر بسط نمایند و طلب جواب نمایند کنند اما اکثر حکما این را جایز ندارند و در هر دو موضع تامل
اتم و انفع بود و دیگر استنباط از بسط عددی است چنانچه سایل ۷ مرتبه بسط عددی نمایند بر
طریقیکه بر بسط ظاهر بیان کردیم الحاصل کیفیت احوال نماید دیگر در استنباط احوال است
احوال بیمار است آن معلوم کرده و طریق چنان است که از بیمار بپرسد چیزی را جوان هرچه گوید
آن کلمه را با اسم او و طالع وقت بسط تکسیر نمایند و از آنجا حروف تحصیل کنند و ببینند
که در آن حروف چه طبع غالب است هر طبع که غالب باشد بیمار را مرض از آن طبع حاصل شده باشد و
این از جمله غرایب این فن است و اعتبار تمام دارد و اگر اطبا هر زمان که دارند از تشخیص مرض عاجز است
زیرا که تبلیغ مرض بغایت مشکل است و در آن اختلاف بسیار کرده اند و این نوع استخراج از جمله

نوادر است

نوادر است جهت آنکه مبنی بر حکمت عظیم است و چون حالت مرض معلوم کرده علاج آسان شود چنانچه
گفته اند انما العلاج فی حالة المریض   دیگر از اینکه نفت احوال آینده آنست که حسین منصور
حلاج بحلاج الاسرار مشهور است در کتاب سر الاسرار ذکر کرده و الحق اعتبار تمام دارد و
طریق استخراج آنست که سوال را با طالع وقت و اوتاد طالع جمع نماید و مجموع را بسط مکسر کند
و حروف که از کسورات مستحصله است جمع کند و خالص تکسیر برد البته در سطور مکسر کلمه که
جواب شافی تواند بود نسبت بسوال بیرون آید اما اصل آنست که جواب مطابق سوال باشد
یعنی عربی را عربی و فارسی را فارسی یا عربی را فارسی یا برعکس بیرون آید لا اصل حصول تطابق است
والله اعلم دیگر آنست که اسم طالب را با مطلوب مزاج کنند و آن سطر را با طالع وقت و رب
طالع نیز مزاج دهد و آن مجموع را تکسیر کند تا نظام باز آید پس در سطور مکسر نظر کند که جواب
مطابق شافی بیرون آید بعضی دیگر برآنند که سطر مزاج طالب و مطلوب را با یوم و صاحب او
مزاج کنند و آن سطر را تکسیر آن استنباط جواب کنند و بعضی برآنند که طالب با مطلوب
مزاج کنند و آن را با اسم صاحب ساعتیکه در او بسط میکنند مزاج کنند و آن سطر را تکسیر کنند
و از آنجا استنباط جواب کنند دیگر از طرق استخراج و دانستن حالات بر طریقیکه در
۱۲ برج است عمل کرده اند نماید دیگر از طریق استنباط آنست که اسم طالب را بسیصد و شصت
و شش طور بسط کنند آن اسم را با حروف آن بسط خالص نموده تکسیر نماید چون سیصد و
شصت و شش صفحه حاصل شود جمیع احوالات سال از آینده و گذشته و فیروزی و نفع
و ضرر دیدن و دینور و مبتدا و منتها معلوم شود و کاملترین وجوه استخراج این است و متمم است

بر سعید و نفت و شش نوع التمزاج هر کس این التمزاج را ضبط کرد بتحقیق که کامل شد و وقوف یافت بر اصول جفر الشکر لله تعالی   بدانکه هر حرف از حروف ۲۸ گانه چند خاصیت است مثلا اگر قاف را در مس نقش کند و در آتش اندازد محبت را نافع است و عدد و تکسیر ع ۱۲ اگر زهره متصل بقمر باشد بنظر سعد در برج ثور یا میزان یا قوس یا حوت بنویسد اسم طالب را با اسم مطلوب مثلا اگر اسم طالب محمود و اسم مطلوب زاهد باشد قاف را منفصل سازد بهر یک از حروف طالب و مطلوب مثلا مقق حقاقمقد و ققی زقق با ز ترکیب دیگر کند علگا مثل زقم اقح هقم دقو هقق و ترکیب دیگر کند بدین ح قمی قحا قمه قود قق ه و ترکیب دیگر نیز کند قنم قاح قهم قد و ققاه بس ار یک فتیله کند و بسوزاند که بغایت مجرب است از جهة محبة

هذا قسم عظیم من اقسام الجفر فاذا اردت ان تستخدم خادم من خدام السبعة العلوية للذي فيه سر من اسرار العظيمة فعلم ان الكسر على قسمين قسم الاول ان تاخذ بكر تاخذ من سطر المزاج حرف الاول والرابع والسابع والعاشر ان كان في السطر السابع و العاشر و على هذا القياس من كل سطر و نقسم على اربعة اقسام قسم الاول طلسم والثاني خادم والثالث عزيمة والرابع بخور والثاني تاخذ من كل سطر آخره واوله و سابعه و سادسه حتى يصير سطرا يسمى متولد الطريق و تعمل كما علمت والبسط عبارة من تركيب السماء الحسنى و شرطه ان يكون رباعيا لا زايدا ولا ناقصا فاذا انتشرت انوار التكسير بيدك ايها الطالب فانظر اليه واحسب عدده ومن يبع في المربع واقول الترجمة المتخذة من الاعداد تامل تجد و تدبر تصل تم

[Right margin:] محمد وآله ... الى النحو ... فنقول الحمد لله ... اینجا منعقد ... و اینجا از اصطلاح ... و فصل دیگر در بیان کتاب ... انقلاب از ازل ... عارف ... علم طالب ... فی کافة ... الربانية والمجاهدة ... اورادها الصافية والاصول ... بالاصول المنقول من الانبياء ... و ائمة الدين والاولياء ... والاجتهاد ... الخ ... العلم الحقيقي والاستفادة ... من عالم الامر وفيض الله ... السماوی

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه ایدک الله تعالی که علمای جفر مدت برکاتهم بعد تتبع بسیار فهم کرده که هر امری که از امور
که بحسب اراده بظهور رسد از ایجاد و اعدام و لوازم آن موج الدنیا الی الآخره بر مظهر آن
اسم است از اسماء الهی تعالی شانه که موجد و مربی آنست و دانستن آن اسم بحسب کشف میتواند
بود که بجهت ریاضت بر بواطن اولیاء امت مکشوف گردد یا بحسب رشف که علمای جفر از
کنیه و لقب و اسم هر کس و اسم و فعل هر حد و حروف را آورده در ترکیب میکنند چون ترکیب
حروف و موجب و منجم میسازد و بعد چند از اعداد اصل کافی و وافی و کامل و معید و مفیض
میخوانند ینابیع فیض از بحار فایض الجود بر ریاض وجود او جریان میابد و بمفتاح ازل
که سرمایه عنایت لم یزلی است ابواب حصول و مقاصد او وصول و در مطالب بر روی
او مفتوح میگردد بمنه وجوده بدانکه اصل در استخراج اسما سه چیز است کنیه و لقب و اسم
و در نزد بعضی طالع و صاحب طالع نیز داخل دارد و کنیه هر اسم آن بود که مصدر باب
و ام و ابن باشد چون ابو البرکات و ام ایمن و ابن عقیل و لقب هر اسم آن بود که
دلالت کند بر مدح و ذم چون شمس الدین و کلب الدین و فقده و جواد القد و در جهه مصدر
باب و ام نباشد و دلالت بر مدح و ذم نباشد آنرا اسم گویند چون اسحق و یعقوب
و طالع برجی بود از بروج اثنا عشر که با شئی حادث مقارن باشد در بعضی از درجات
طلوعش و از صاحب طالع کوکب خواهند که آن برج بوی متعلق باشد بحسب رصد و چون

اول

موقوف این جمله مبنی بر حروف و کلمات است اول بیان حروف نمائیم پس بیان ترکیب
حروف که کلمات از آن مستفاد میشود حروف بالفاظ عرب منقسم میشود بر ۲۸ و
یا ۲۹ علی اختلاف قولین بدایره ابجد ۲۸ و ابتث ۲۹ قومی بر آنند که لام الف
از حروف مفرده است و این ابتثیانند و قومی بر آنند که از حروف مرکبه است و آن ابجدیانند
اما ایقغیان و اهطمیان با ابجدیان متفقند و اجدشیان و احمحیان [illegible] ارغی
با ابتثیان متفقند و اصل آنست که اسما و مداخلات اسما را بحسب دوایر سته که
ابجد و ابتث و ایقغ و اهطم و اجدش و ارغی است مداخل اعتبار کنیم باعداد اسما
کلمات را بحسب دوایر سته که اول دار کاملیان است درست کرده باشیم و بالله التوفیق خاتمه
بدانکه مداخل در افراد حروف میباشد و در مرکبات حروف میباشد و مفردات حروف بر چهار
قسم است اول آحاد و آن از یک است تا نه بحسب دوایر سته ابجد و ابتث و ایقغ و اهطم
دوم عشرات از ده است تا نود بحسب دوایر سته و مات از صد است تا نهصد و الوف از هزار است
تا نه هزار و الف اگر آحاد است یک غنی است و اگر از عشرات الوف است ده غنی است
تا نود و اگر از مات الوف است صد غنی است تا نهصد و اگر از الوف الوف است هزار غنی است
تا ده هزار و بدین طریق مضاعف میشود و الوف الوف الوف آحاد حروف را یک مدخل
و عشرات را دو مدخل و مات را سه مدخل و الوف را چهار مدخل و الوف الوف را پنج مدخل اول
مدخل اکبر و آن اخذ عدد حروف بود بعدد حروف جمل اکبر و سیط اکبر و آن تعداد
الوف الوف است یا الف و الف بود و مات و تعداد مات بود بعشرات و تعداد

عشرات بود با حاد و وسط مجموع وان جمع اکمل اعداد بود بحسب مراتب که نه احاد

ونه عشرات ونه مات ویک الوف وصغیر وان اسقاط منتهای احاد است از عشرات و مات

والوف وگفته اند از اعتبار کرد عدد است بلا مرتبه بدانکه حروف احاد را در سه

مداخل ۲ و ۳ و ۴ میخوانند بود و در ترکیب مداخل بالا میرود چنانچه در مبسوط مذکور است

وچون مداخل مذکور شد شروع کنیم در آنکه ۸ حروف بحسب ابوس و غرایز دوائر

اربعه طالب حروف میکرده اند مثلا از این حروف بحسب دوایر اربعه ابجد ابتث ایقغ

واهطم با ساسی برابر ۱۱۱۱ ا ب ب ی ه ج ث ق ط د ث غ م ه ج

ب ف ق ح ک ش ز غ ر ذ ح د ج ب ط ذ ل و ی د ش ی

ک ز د ن ل س م ص م ش ث ث ن ص ه ض ص ض ن ج ع ظ

ث ذ ف ظ د ک ص ع س س ق خ ح ق ر ف ز ث ش ق ع ظ

ت ک ذ د ث ل ح ح خ م ف ل ذ ن ض ع ض و ط ن ظ ه ض غ

غ ی ظ غ واساسی حروف بحسب دوایر اربعه برین موجب است اساسی ابجد وان

اوردن ۱۴ حرف ابجد است در مقابل ۱۴ حرف دیگر ابجدی اب ج د ه و ز

ح ط ی ک ل م ن اساسی حروف ابتث وان اوردن ۱۴ حرف ابتث است در مقابل

۱۴ حروف دیگر اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص اساسی حروف ایقغ وان

اعتبار از اوردن ۱۴ حروف ایقغ است در مقابل ۱۴ حروف دیگر ا ی ق غ ب

ک ر ج ل ش د م ت ه اساسی حروف اهطم وان اعتبار از اوردن ۱۴

اف

[illegible]

وف اهطم است در مقابل ۱۴ حروف دیگر ا ه ط م ف ش ذ ب و ی ن ص ت ض

غرایز وان سطر اخر تکسیر است که از زمام حاصل آید واین سطر را غرایز گویند از انکه

حروف متفرقه سطر اخر تکسیر را بصورت سطر اول میکرده اند وان غرایز اربعه بدین موجب است

غرایز ابجد اینست ا ب د و ج ی ل ن ع ص ر ت خ ض غ غرایز ابتث ب

ث ح د ر س ص ط ع ف ک م و ی غرایز ایقغ ی غ ک ج ش م

ه ث س ن ذ ف ی ط ظ غرایز اهطم اینست ه م ش ب ی ص

ض ز س ث د ل ر غ فالی ای دوایر آن است که چون مداخل حاصل

کنی واز مداخل حروف بیرون آوری و خواهی که ترکیب کنی موافق بود بحسب مداخل آن

اسم آن حروف برآید که بحسب موازین یا غرایز یا ابوس موافق باشند و مداخل و

اعداد موازین این دوایر انچه شهرت یافته نزد علوم اعداد ابجد است و اعداد ابجد

بحسب جمل کبیر باشد برین موجب ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰

ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ و بحسب جمل صغیر باشد برین موجب است

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وبحسب بسط حروف چنین میباشد چون الف با جیم دال ه واو زا حا طا

یا کاف لام میم نون سین عین فا صاد قاف

را شین تا ثا خا ذال ضاد ظا غین و بحسب بسط صور نیز

میباشد مثلا الف احد ل ثلاثین ف ثمانین مجموع هزار و هفتصد و پنجاه و چهار باشد

۱۷۵۴ بسط نجیب تکبیر دوم باشد الف عدد رکن مجموع ۳۳۳ دار تکسیر نجیب

عدد رکن مشتمل بر حقیقت هزار اسم از اسما الهی تواند بود اند بر دو تامل فایده در استخراج

اسم از اسما الهی از کنیه و لقب و اسم کنیم برادر ما ابو المعصوم شمس الدین محمد اول کنیه را

بسط کنیم بدین نحو ا ب و ال م ع ص و م پس لقب را بسط کنیم ش م س ال د ی ن

پس اسم را بسط کنیم م ح م د و در اصطلاح این را اصول ثلاثه خوانند اعداد اصول ثلاثه

اصل اول اصل دوم اصل سیوم فاتحه اولی فاتحه ثانی فاتحه ثالث واسطه اولی

۲۸۶ ۴۹۰ ۹۲ ۱۷۲ ۱۷۳ ۲ ۳ ۸۱ ۷

واسطه ثانی واسطه ثالث و این را نتیجه اولی خوانند و اوسط اولی ثانیه واسطه اولی

۳۸۷ ۵۸۷ ۵۹ ۱۷ ۰ ۶۸ ۳۱

با ثالثه و این را نتیجه ثالثه خوانند مجموع اصول ۹۷۳ بدانکه این اسمائیکه در مدخل کبیر اسم یا صغیر

اسم یا وسیط کبیر یا مجموع مطابق اسم کبیر باشد مربی ذات الشخص باشند و آن اسمائیکه مطابق

لقب باشد بمداخل مذکوره مربی افعال آن شخص باشد و آن اسمائیکه بمداخل خود مطابق کنیه

باشد مربی نتایج افعال و مراتب درجات آن شخص باشد و آن اسم که مطابق طالع باشد بمداخل

ثلثه و یا اربعه آلت ایصال فیض فایض الله تعالی و تقدس است بر فردی از افراد آدمیان و

آن اسمائیکه مطابق صاحب طالع باشد بمدخل اربعه یا ثلثه مربی ذات و افعال و اوضاع

صاحب طالع باشد و آن اسمائیکه مطابق مجموع الاصول باشد بمداخل ذات و افعال را تربیت

کنند و سبب ایصال فیض فیاض میشود بر صاحب اسم را و اسمائیکه مطابق واسطه اولی باشد

بمداخل خود مربی ذات و افعال ذات باشد و اسمائیکه مطابق واسطه ثانیه باشد بمداخل

خود مربی ذات و سبب ایصال فیض حق تعالی باشد و آن اسمائیکه مطابق واسطه ثلثه باشد

تقویة

تقویة افعال و تقویت ایصال فیض فعال است و آن اسمائیکه مطابق نتیجه اولی باشد بمداخل خود

سبب نتایج کمالات نفسانی گردد بوجه اکمل و اسمائیکه مطابق نتیجه ثانیه باشد بمداخل سبب

تکمیل عقل انسانی گردد و تقویة قوای عقلیه کند و اسمائیکه مطابق نتیجه ثالثه باشد سبب دوام

فیض ذاتی و صفاتی کمالات نفس قدسی کند بصاحب اسم و این جمله که ذکر کرده شد از

یک بطن اسما الهی است و اتمام آن ۷ بطن اسما الهی میرسد که نفس آدمی با نفس قدسی برابر

میشود و بجائی میرسد که مافوق طاقت بشریة باشد الا آنست که این مرتبه را هر کسی نتواند

یافت ذالک فضل الله یؤتیه من یشاء والله ذو الفضل العظیم چون مداخل

معلوم شد از اسم و کنیه و لقب خواستیم که طالع نیز معلوم کنیم گفتیم صاحب اسم طالع مولود

ندارد ما سی فرا گیریم بهر جهة اشهر باشد و چون صاحب اسم مشهور بکنیه بود طالع از کنیه نهادیم

ابو المعصوم بجمل صغیر بعد از طرح ۱۲ ۱۲ ده عدد باقی ماند جدی طالع اسم او باشد

و چون ابو المعصوم بمدخل مجموعی در فاصل دور که جمل صغیر است ۲۶ عدد دارد ۳۰

طرح کردم که درجات بروج است ۱۶ باقی ماند گفتیم که طالع صاحب اسم جدی است بچهارده درجه

و صاحب جدی زحل است پس اسم مطابق زحل و جدی طلب داشتیم زحل بمدخل کبیر ۲۵

و بوسیط مجموعی ۱۸ و بمدخل صغیر و عدد نقطه و مجموعی بمداخل ۶ حرف آمد ه م ی ح طا

از این حروف طه و حی بیرون آمد و نجیب موازی الواجب که بعدد مدخل زحل است

و از جدی مدخل گرفتیم کبیر ش ۱۷ است و بصغیر ۸ دو حرف این مداخل ذ ی ح که

حیی بیرون آمد یعنی محل گنجایش شیح و برج جدی حیز زحل است و نجیب موازی ع نجیبی

که بمعنی آراسته و زیبا است بیرون آمد پس صاحب طالع خود معلوم کرد باشد که جدر است
بچهارده درجه و موازی چهارده جواد است پس بحسب طالع و درجه طالع و صاحب
طالع یا جواد یا بهی الواجد مقرر دارد و چون خواستیم که از اسم محمد اسمی حاصل
کنیم موافق باشد با او در مداخل یا در حروف محمد بینات جمع بدین موجب میم
حا میم دال حروف را ترتیب در صفحه جفر طلب داریم بو علیکم م د ح د م
و د را علامت جزو سازیم و حروف صفحه و سطر و خانه را بترتیب برداریم اسمی حاصل
آید که بمداخل کبیر و صغیر و وسیط موافق اسم باشد این میشود م ا و ل ح ب ل ا م
ب د ا د ی ة ة این حروف را بترتیب جمع کنیم اول جلال بد آید بیرون مرا آید
که بمدخل کبیر ۹۲ و بمدخل وسیط ۱۱ و صغیر ۲ و چون خواستیم که از کنیه اسمی حاصل کنیم
که بمداخل با او موافق باشد عدد مداخل کبیر کنیه ۶ ۷ ۲ و وسیط مجموعش ۳ ۴ و صغیر ۷
حروف و ف د ج م ف خواستیم صحت میزان مداخل معلوم کنیم از ۲ ۱۶۲۸
آمد و از ۱۶ ا که مدخل کبیر بود و از ۳ ۴ نیز ۷ آمد که مدخل وسیط بود و از
مدخل صغیر نیز ۷ آمد پس عدد ۷ را که ذا است در جزو جفر طلب کردیم و حروف صفحه
و سطر و خانه گرفتیم برای موجب ذ ج ب ا ف ی م ل ذ ی ی ی ازین ۳
جزو جبار ملی آمد که بمداخل کبیر موافق کنیه است چون خواهیم که از لقب اسمی
استخراج کنیم که موافق با لقب باشد در مداخل نظر در مداخل او کنیم بمدخل کبیرش
۲۹۵ و وسیط مجموعش ۲۷ و وسیط کبیرش ۱۸ مدخل صغیر ۹ از مدخل کبیر دو

۹ آید و از وسیط مجموعش ۹ و از وسیط کبیرش ۹ و از صغیر ۹ مجموع ۶ نه باشد
علامت جزو کنیم و حروف صفحه و سطر و خانه بر گیریم و ۶ صفحه برای موجب ط م ۹ ی
ط م ن م ط ح ب ا ط ل م ق ط س ط ی ط ن ن و د ۶ صفحه حروف
صفحه و سطر و خانه جمع کنیم مهیمن محب المقسطین بیرون آید که موافق لقب باشد
و چون خواهیم که اسم استخراج کنیم بمداخل با علاوه واسطه اولی موافق باشد نظر کنیم در
مداخل او مدخل کبیرش ۷۸۱ وسیطش ۲۴ وسط کبیرش ۱۶ مدخل صغیرش ۷ حروفش
ا ف ذ و ث و ی ن ازین حروف مدخل صغیر آمد علامت نهادیم و حروف
صفحه و خانه و سطر جمع کردیم بدین موجب ا م ن ن ا ل ا ت ث ت منزل البرکات
بیرون آمد و هم برای موجب خواهیم که اسم استخراج کنیم که بمداخل واسطه ثالثه موافق
باشد مداخل واسطه ثانیه را نظر کنیم مدخل کبیرش ۳۸۷ وسیطش ۲۷ صغیرش ۹
وسیط کبیرش ۱۸ حروفش ح ی ش ذ ل ط ح ی مداخل صغیر ازین حروف
۹ آمد علامت جزو سازیم برای موجب ۹ ح ی ۹ ف ی ع ازین ۹ صفحه و سطر و
خانه جمع کنیم حی رفیع بیرون آمد که بعدد از مدخل کبیر مطابق بود بواسطه ثانیه و چون خواستیم
که اسمی استخراج کنیم که بمداخل با مداخل واسطه ثالثه موافق آید در مداخل او نظر کنیم مدخل کبیرش
۵۸۷ و وسیطش ۵۶ صغیرش ۲ حروفش ذ ف ث ن ب ازین حروف مدخل
صغیر گیریم باشد و علامت جزو کردانیم برای موجب ذ و ا ن ذ ی ش ف ف
ی ق ق از حروف صفحه و سطر و خانه صفحه و افی شفیق بیرون آمد که بمدخل

با مداخل واسطه ثالثه برابر باشد و چون خواهیم که اسم استخراج کنیم که بمدخل کبیر با مداخل
نتیجه اول در مدخل کبیرش ۱۱۵۹ مدخل وسیطش ۱۶۱ وسیط کبیرش ۲۵ مدخل صغیرش
۷ حروفش ط ں ق غ ا س ه ك ن مدخل صغیر این حروف الف را علامت جزو
گردانیدیم حروف صفحه و سطر و خانه جمع کنیم برای صورت ام ف ك ا و ی ب ا س ی
ان هو کی ں بکل لسان بیرون آید که مدخل کبیر ۱۱۵۹ باشد که مدخل نتیجه اول است
و چون خواهیم که اسم استخراج کنیم که بمدخل نتیجه ثانیه برابر باشد نظر در مداخل نتیجه ثانیه
کنیم مدخل کبیرش ۱۳۶۸ وسیط مجموع ۱۳۴۲ مدخل وسیط کبیر ۱۷ مدخل صغیر ۸ اسما
متوازنه این مداخل الیه منعم راحم الضعفاء بدانکه نتیجه ثانیه واسطه است میان نتیجه
فاتحه و نتیجه خاتمه اسما متوازنه از این مداخل استخراج است در اجابة بحکم خیر الامور اوسطها
و اسما جمع این مداخل را بیاریم اسماء مدخل وسیط مجموع این مدخل صمد مغنی اسما
مدخل کبیر این مدخلها را بمدخل اجد اسامی را نتیجه ثالثه عالیه خوانند از این
جهت که در او اسمی است که تعلق بامیر المؤمنین علی ع دارد چنانچه در حدیث قدسی آمده است
انما انت منذر لعباد و علی لکل قوم هاد و اسم ابد اسم دیگر است که تعلق
بآن حضرت است چنانچه در روایة آمده که جبرئیل بجهة امیر المؤمنین ع بلا حس میکرد
رسول ع سبب آن از او پرسید گفت حق تعالی بمنی از من هفتاد هزار جبرئیل خلق کرده و از روز آفرینش
که من انا و من انت در جواب گفت انا انا و انت انت از روز خضاعی را
ولادت میکرد تا بخلقت من رسید از من پرسید خواستم همان جواب بگویم که سابقا گفته

علی ع بر آمده و طپانچه بر روی من زده فرمود انت رب الجلیل و انا عبدك الذلیل جبرئیل
گفت یا رسول الله علی معلم من است در اول و ابد اسم اوست که همیشه بود و حی باشد
دیگر اسم صمد که بی نیاز است از خلقان و مستغنی است از همه اکوان دیگر اسم مغنی است
که فواید او در علم بر همه عالمیان میرسد لاجرم فواید این مدخل اتم و اعم خواهد
بود و در این سرایر چندی است که بسبب آن در نظر فواید آمده در عنقریب والله اعلم
نتیجه ثانیه ۹۶۵ مدخل وسیطش ۶۸ صغیرش ۲ حروفش ۹ د ص و ه ب ا ز ی
حروف مدخل صغیر گرفتیم بجهة استخراج حروف جز و ج آمده علامت جزو گردیم برین منوال
ج ح ب ی ج ب ال ج ا و ا ج ی ب ی ن ج ك ت ی ج ذ ا ل
ج ع ط ال ج ۱۱۱ از این حروف حبیب الله و ابین کثیر العطایا بیرون آمد
که بعدد ۹۶۵ است مجموع الاصول بعدد ۳۸۷۳ مدخل وسیطش ۲۵ صغیرش ۹
حروفش ج ع ص م ط و از این حروف مدخل صغیر طلب کردم ط آمد علامت جزو
گردانید و حروف صفحه و سطر و خانه جمع کردیم برین هیئت ط ا ل ه ط ا ح د ط ں
ع م ط ا ل م ط د ل ی ط و ں ع ط م ا ل ط ں ص ی ط و و د از این
حروف الداحی نعم المولی و نعم النصیر بیرون آمد که بمدخل کبیر موافق و لادو
مجموع الاصول است که آن ۳۸۷۲ است و چون استخراج این اسما صورت یافت مناسب
نمودن که اسما متوازنه بروج و کواکب بیاریم تا در اعداد هر که احتیاج افتد محتاج
استخراج دیگر نباشد حمل آغش ثور منجی ص الذات جوزا بادی

سرطان کفر اسی دیان سنبله جلیل المآب میزان مسی د عقرب
ملك لایرام قوس موصل جدی بهی دلو حی حبیب حوت تاهر
الاعدا اما اسمائیکه تعلق بکواکب سبعه دارد زحل الواجد مشتری جلیل
ذو العلم مریخ شدید المحسن الباطش شمس نور المجمل زهره محبب
الاحباب حبیب الله وایی عطارد فرد خارج قمر مکفر اما مداخل سیارات
زحل مدخل کبیر ۳۶۵ وسیط مجموع ۱۸ وسیط کبیر ۹ صغیر ۹ مشتری مدخل کبیر ۹۵۰
وسیط مجموع ۹۵ کبیر ۱۴ صغیر ۲ مریخ مدخل کبیر ۸۵۰ وسیط مجموع ۸۵ کبیر ۱۳ صغیر ۴
شمس مدخل کبیر ۲۶ وسیط مجموع ۲۰ کبیر ۴ صغیر ۲ زهره مدخل کبیر ۲۱۷ وسیط
مجموع ۳۷ کبیر ۱۰ صغیر ا عطارد مدخل کبیر ۲۸۲ وسیط مجموع ۲۳ وسیط کبیر ۱۴
صغیر ۵ قمر مدخل کبیر ۳۴۲ وسیط مجموع ۳۴ کبیر ۷ صغیر ۷ معرفت این مداخل جهة
آنست که چون اسم محبوب کنیه یا لقب یا اسم حاصل کنی و خواهی که بدعوة آن اسم مشغول شوی
طریق قرائت آن اسم آنست که برابر عدد آن تعیین کرده اند جهة مطلوب از طالب عدد افلاك
اسم را در مداخلات کواکب ضرب باید کرد آنچه از ضرب بیرون آید بآن عدد باید خواند
مطلوب بحصول آید چنانچه گفته اند ما فی اسماء من اسمائها تکون مطابك
بشرط دعوتك و قرائتك مثلا اگر بعد نام خواهد کنیه بخوانند و مدخل وسیط مجموع
کنیه که ۳۴ ضرب کند در مدخل کبیر زحل که صاحب طالع سایل است و بحاصل ضرب
بخوانند ۳۵۹ و اگر بعدد معینه خواهد بخوانند و آن از ضرب وسیط کبیر حاصل است

داوسط

در وسیط مجموع کواکب و آن کنیه ۱۰۴ عدد است که از ضرب ۱۶ در ۹ حاصل میشود
عدد وانی حاصل ضرب مذکور است در صغیر کواکب که ۹ است و آن در این اسم ۹۰۳۴
عدد فیض حاصل ضرب صغیر اصل است در وسیط کبیر کواکب آن زحل است و آن
ضرب ۹ در ۹ بعدد ۹۳۱ ۲ عدد کافی ضرب صغیر اصل است در صغیر کواکب و آن
از ضرب در هفت ۹۳ میشود و چون این عدد نسبت بکنیه معلوم کرد باشی عدد
لقب با کواکب اعلی حساب دارد هر عدد دیگر که از ضرب حاصل کنی باید خواند و اعلی ضرب
عدد اسم با کواکب با عدد خمسه اصلی طریق عمل کند و برای موجب آن عدد فاتحه و اوسط
و نتیجه اول و ثانیه و ثالث و مجمع الله حول بهیمی طریق ضرب نماید و حاصل ضرب را قرائت
کند و اگر تسخیر سلاطین خواهد عدد اصل اول با ثانی و ثالث در مداخل شمس ضرب
کند و بخوانند و اگر تسخیر سلاطین ~~خواهد~~ علما و اشراف خواهد و امرا اکابر ضرب اصل
با مداخل مشتری قرائت نماید و اگر تسخیر سپاهیان و ترکان اسلحه خواهد مداخل اصل را
با مداخل مریخ ضرب کند و بعده حاصل ضرب قرائت نماید و اگر تسخیر محبوبان و زهره
طالعان خواهند مداخل اصل را با مداخل زهره ضرب کنند و بعد حاصل ضرب را قرائت
نمایند و اگر تسخیر اهل قلم و مستوفیان و کاتبان و شاعران خواهد مداخل اصل را
با مداخل عطارد ضرب کند و بعد حاصل ضرب را قرائت کند و اگر تسخیر عوام الناس و
مسافران و سلامتی راه خواهد مداخل اصل را با مداخل قمر ضرب کند بعده حاصل ضرب
قرائت نماید و چون مقدمه را تمام بدانستی کلمه چند در بیان خواص اعداد نوشته میشود

بجهة زیادتی وقت بعوانت اسما حسنی و بالله التوفیق و اگر بنیت زیادتی
جاه و حرمت و مرتبه و حشمت و منصب یافتن از سلاطین خوانند بعدد تمام
باید خواند و نظر کردن که آن اسم شبی است یا روزی و اگر از اعداد افراد واز
او آن دانستن و اگر اعداد فرد است روزی باشد و اگر زوج باشد شبی باشد و
بعضی نظر در مدخل صغیر کند اگر مدخل فرد بود یومی و اگر زوج بود لیلی بود و آنکه
ان با ابسوع بکدام روز منسوب است بعضی از حروف اول بگیرند از الف تا زا که یکشنبه
تا شنبه حساب کنند حروف مذکوره را ابسوع معروفه گویند و از حا تا نون ابسوع منکوره
و از سین تا ثا لیلی شبی معروفه و از ثا تا غین شبی منکوره گویند معروفه را برای الفت و
محبت خوانند و منکوره را برای عداوت و ذلت تعیین نمایند اعداد حروف اسم را
۲۳ ۲۳ طرح کنند چه باقی که بماند درجات اسم بود و مدخل صغیر از یکی بود آتشی بود
و اگر ۲ بماند بادی و اگر ۳ آبی و اگر ۴ بود خاکی و اگر ۵ بود آتشی ۶ بادی ۷ آبی
۸ خاکی ۹ آتشی ۱۰ بادی ۱۱ آبی ۱۲ خاکی ۱۳ آتشی و بعضی عدد اسم را ۶۶ طرح کنند
یکی ماند آتشی ۲ خاکی ۳ آتشی ۴ آبی ۵ بادی ۶ خاکی بود و بالجمله اگر بجهة زیادتی رزق
و روزی و فراخی معیشت و ادای دین و حصول مال و منال خوانند بشرط قرائت و
بعدد کامل بجهة زبان بندی دشمنان و ایمن بودن از شر حسودان و باطل
کردن سحر بدین عدد بخوانند بشرط قرائت عدد مفید و بجهة حصول دولت و تسخیر قلوب
سلاطین و اکابر و اشراف و نفاذ قول و پیش بردن مهمات و سرافرازی و غلبه بر
دشمنی

دشمنی بشرط دعوت بخوانند عدد اصل برای سلامتی در سفر و رفع امراض و اعراض و
هموم و غموم و سحر و جنون و وبا و امراض معدیه بشرط قرائت بخوانند عدد وافی
برای محبت و مودت و منع کردن اینسلح هر که خواهد بشیرینی خواند و بدان کس خوراند
و اگر بر گلاب در ساعت اول روز جمعه یا شب سه شنبه و بر روی طالب هر که او را بیند
دولت دارد عدد فیض بجهة اطلاع علوم لدنی و روشنی دل و کشف اسرار غیبی بشرط
قرائت نزدیک سحر بخوانند عدد کافی مفتاح الدعوات است هر روز اول روز بخواند
و بعد از هر حاجتی که داشته باشد بدین اسما الٰهی شفیع سازد باجابت مقرون گردد و
مراد برآید و خطر دفع گردد فایده بدان شرط قرائت آنست که آن اسم را بلفظ صحیح
و اعراب صحیح بخواند بوعلا از عدد نگذرد بعد از تلاوت اسما الله بمنزله دفینه باشد
در مقام که ده قدم بردارد بمقصد برسد و اگر نه قدم بردارد نرسد و اگر یازده قدم
بردارد در گذرد باید که قاری عدد قرائت ضبط کند و زیاده و کم نخواند و شرط نیز بعضی
معنی است الا آنست که ابتدا بروزی کند که ساعت آن روز و آن اسم بدان منسوب شد
اگر از برای پادشاهان کند جامه ملوکانه در پوشند و بوی بهار خوشی معطر کرده باشند الت
خود را و اگر بوی خوشی برآتش داشته باشد و اسم یا عالی الشامخ را بعدد اعداد
اسم دعوت بخواند بمدخل کبیر ولباس زربفت مناسب است و اگر بجهة تسخیر زحل
طالعان باشد لباس سیاه در سر بندد و بخور زحل سوزد و در مقام تاریک نشینند
و ناخن نگیرد و محاسن شانه نکند اما با طهارت باشد و بعد از قرائت اسما السلوکت

بهشت کند و ذکر یا من سبح له سواد اللیل غموض الظلمه طاعات عبده
و اگر جهت تسخیر طالعان خواند و درک علوم و رسیدن مرتبه وحی و الهام الهی در
مقام متبرک و منزل روشن با صفا و زینت از سبزه و آب روان روشن و در لباس
سفید کافوری یا زرد روشن مطیب بر بوی بهار خوش معطر از عطر طیب و پاکیزه
و جامهای نورانی باید خواند بشرط طهارت و تقوی و ذکر حق و قرائت قرآن مجید و
بعد از قرائت اسما نماز قیام نمون و ذکر ماذکی الطاهر من کل آفته بقی سه
یا علیم ذو العلم لا یعزب عن حلمه مثقال ذرة لا فی الارض و لا
فی السما و هو السمیع العلیم بسیار باید گفت و اگر تسخیر ترکان و سپاهیان
با صنعت آهن خواهد خواهد که در دست او موم شود و آلة قاطع او را کار نباشد
هرچه سوی ترکان اشارت کند فرمان او باشند اسم مذکور را در مقام ملون سرخ در
لباس سرخ باشد و شمشیر برهنه در دست گرفته یا بر طاقی نهاده اسما بخواند و بخور
مریخ بر آتش بسوزاند و بعد از قرائت باسم یا قهار ذو البطش الشدید انت الذی
لا یطاق انتقامه شیء لا فی الارض و لا فی السما فوقک فوق کل شیء
و انت القوت المتین بسیار بخواند قهاران زبون او شوند و اگر جهت تسخیر زهره
طالعان و محبوبان دلکش و دوشیزگان مهوش و امارد و نسوان و اهل طرب و
لعب و اهل نشاط و ارنش و آرایش و بوستان و بسیار فرح و شادی خواهد در
مقام طربناک و لباس سبز زرد روشن و عمامه سبز و الوس ری در دست با آهنگ طربناک

بخواند

بخواند از روی سرور و بخور زهره بر آتش نهد و خود بوی خوش خوشبو کند و بعد از
ذکر اسما ذکر یا من بل لذة الراغبین و فرح المفرحین و محبة المشتاقین
الی القائک دو فی الشوق و فرحا بجلالک فی امره و حسن و اگر جهت حسن
خط و دبیری بود و تسخیر مستوفیان و محاسبان و درک علوم دقیقه و رایته و مهمات
و تسخیر این چیزها بر وجه سواد خواهد خواند در مقام منقش برنگها و جامهای ملون برنگهای
سرخ و سبز و سفید و زرد و در فراز متبرکه و مقام خلوت از روی فکر و روئیت بخواند
با عمامه زنگاری روشن و چراغ سبز و بعد از قرائت اسما اسم لا یخفی علیه شیء من
محاسب ذرات الکاینات فی جوف سحرة الفلا فی ظلم الظلما فی فوق الافلاک
العلیا او فی تحت الثری و اگر جهت تسخیر عوام الناس و سیر شهرها و مسافرت بر و
بحر و سرعت سیر و پیش بردن کارها بتعجیل خواهد در مقام روشن بکنار جوی و جای سبز
و مقام دلکش با لباس خوش بوی مطیب بکافور و عمامه سبز و طیلسان بر کرده او بخته
و طیلسان زنگاری بخواند و بخور قمر بر آتش نهد و بعد از قرائت اسما ذکر یا من رتق
ظلم اللیالی بضوء القمر السیحل و بعد چون شروط قرائت معلوم شد بدانکه در کتب اهل
هند مذکور است که شیطان در بدایه حال در زمین میبود و از ملائکه ارضی است که جن
باشد در میان طبقات جن مایل باشند بدعوت و اسم مطلبیه که بدان دعوت کند
و راه بدان نبرد در ایالت یافت که خفی ما فی اسمک ص السماء ربک ترشش
الی مطالبک پس در اسم خود نظر کرد که عزازیل است العزیز یافت بدعوت العزیز

مشغول شده اند و ایان قصه آسمان اول که دور انسان بر در او مفتوح شد در آسمان اول در صف
ملائکه آسمان دعوت ایشان اسم اعظم کرده و ایجی تا در آسمان هفتم که بهشت هنوز سرشت
است بر صفوف چندین هزار ملائکه تقدم یافت ماکارش بدانجا رسیده که معارضی درگاه
احدیت شد از رحم شد با وجود مرادیت ترک اسم اعظم نکرده قوت اغوای اکثر آدمیان
بقوت دعوت اسم اعظم الغرض است اما مؤمن موحد دعوت اسم اعظم خود را کند از آنجه
چندین اثر عظیم مرتبه یابد و از این عجیب آنکه سلیمان با وجود قوت پیغمبری محتاج با صف
ابن برخیا شده که تخت بلقیس را بیک چشم زدن نزد سلیمان حاضر کرده مع هذا آصف پیغمبر
نبود بنابر بوده که دعوت اسم اعظم میکرد قوة آن یافت بدانکه اسماء الله که حضرت کامل
بحسب نفس الامر یافته باشیا نسبت کرده و آن اسما غایت مستحسن است و آن این است
که عقل کل البدیع نفس کل الباعث طبیعه کل الباطن جوهر هبا الآخر شکل الظاهر
جسم کل الحکیم عرش المحیط کرسی الشکور فلک البروج الغنی فلک المنازل
المقتدر فلک زحل الرب فلک المشتری العلیم فلک المریخ القهار فلک الشمس
النور فلک زهره المصور فلک العطارد المحصی فلک قمر المبین کره آتش
القابض کره هوا المحیی کره خاک الممیت معادن العزیز نباتات
الرازق حیوان المذل ملک القوی جن اللطیف انسان الجامع
مرتبه الجامعه رفیع الدرجات جامع الحسنات کاشف المعضلات است علیه افضل
الصلوات و اکمل التحیات هر یکی از این اسما بجهت تسخیر منسوب الیه مقرر دارند که بخوانند

بشرط

بشرط قرائت و دعوت بنوعیکه مدخل کبیر اسماء الله در مجموع اسم قاری ضرب کرده بحاصل
ضرب بخوانند یا مدخل کبیر این اسما را در مدخل کبیر اسم قاری ضرب کرده بحاصل ضرب قرائت
کنند یا مدخل صغیر این اسم را بمدخل صغیر اسم قاری ضرب کرده بحاصل ضرب بخوانند و ملائکه
که موکل اند برای اسما در آنچه قاری امر کند مسخر آیند و هر کاریکه فرماید بظهور آورند
چنانچه مشهور است که اسمی که متعلق بمعادن بود عالم السادات و جامع المیامن
و البرکات امیر حسین اخلاطی باسم قاری و سایر مقصد ضرب کرده قرائت فرمود آن
شخص هر کجا زمین را بر عصا ش شکافت تنگه سکوک آن شهر بیرون می آورد و این
قصه مشهور است و عجیب حروف معادن و نقطه حروف را بجهت فقیر محتاج نوشت و فرمود
که بر زیر سر خود نهد آن شخص چنان کرد هر روز در زیر بالین خود ده دینار زر
سر آن شخص بیرون می آمد تا بدینکه آن شخص از آن بفسق افتاده نسخه را از آن شخص
طلب کرد و چشم و اورا کور کرد دیگر روز زیر سر آن شخص بیرون نیامد و صنعه در
این امر آن بود که بجهت سایل وهاب الدین را اسم را ضرب کرده بود چون بمدخل مجموع
۱۶ ادراهم عدد دارد و حرف واو در اول وهاب و چون واو کور شود و هنشی بسته گردد
دلیل روزی باشد لا بر هر فردی که در عالم ترکیب در آید لازم باشد که دعوت تسخیر ا
لجامع کند تا بجد جامعیه که مرتبه انسان کامل است برسد جامع بمذهب تعلق بجمعه
دارد و ماه رمضان و از کتاب قرآن مجید و بعدد ۱۱۴ است که سور قرآن است
و تن انسان کامل قرآن مبین باشد مدخل جامع بمدخل کبیر ۱۱۴ و وسیط مجموع ۱۵ او بوسیط

بکرر ۱۵ و بمدخل صغیر ۶ و اگر مدخل در صغیر ضرب کنی ۶۸۴ آید و اگر وسیط در صغیر ضرب
کنی ۹۰ گردد حاصل اول را سایل در مداخل طالع خود ضرب کند بخواند بجهة حصول
عالم کبیر که عالم خلق است در نفس طالب که جامع عالم کبیر گردد و حاصل ضرب دوم را
طالب بمداخل طلب خود ضرب کند بخوانند بجهة حصول عالم امر در نفس طالب حاصل
ضرب سیم را طالع ضرب کند با مداخل طالع خود بخواند بجهة جامعیة و درجات جامعیة
که انسان کامل آید و بالجمله اگر تسخیر نقطه آتش خواهد بطرب مداخل القابض با مداخل
طالع بخوانند و شرایط بجا آورد کره آتش مسخر او شود در جامع الفنون ابن ذو النون
آورده که در مغرب زمین برپیر روشن ضمیر رسیدم که در میان آتش سوزان در
می آید و انگشت آتش در دهان میخواند و از آن هیچ آسیبی بوی نمیرسید از روی
تعجب در وی نظر میکرد گفت ای فلان آتش بنده ایست از بندگان کان تو اگر تسخیر
اثیر کرده باشی و المحیی المحیی با مداخل طالع طالب ضرب کند بخواند کره هوا
مسخر او شود احیاء حیوانات تواند کرد و اگر المحیی را در مداخل طالب با مداخل
طالع ضرب کند بخواند احیا نبات و اثمار تواند کرد که درخت خشک را بارور گرداند
و میوه در غیر محل ظاهر کند و اگر الممیت مذ خلقی با مداخل طالع ضرب کند بخواند
کره خاک مسخر او شود و در دل خاک تواند در آمدن حایل او نشود و تواند که
جنرهای که سخت است آنرا نرم کند و یا در سنگ فار فرو برد و کوه را در هم شکند و
بالجمله هر اسمی از اسمای منسوب بدان اشیا باشند از نفوس و عقول و افلاک گر

واکم

والجم و سیارات و جن و ملک خواهد تسخیر کند مداخل اسما با مداخل طالع صاحب
طالع ضرب کند بشرط دعوت بخوانند یا قرائت کند از اشیا مسخر او گردد چنانچه
خواهد بجا آورند و محکوم او گردند و آن شخص مستغنی از اشیا گردد و بذات
و صفات بجامعیة در آید و انسان کامل گردد و الله آنست که آن جامع بر بالاست
هر کس نشوخته اند و مقدمات نتیجه بهر کس نیاموخته اند ذلک فضل الله یؤتیه من
والله ذو الفضل العظیم و این علم را شئون بسیار است بعضی از آن مبنی بر
تکسیر است و مراد از تکسیر تولید سطر ثانی است از سطر اول بطریق منصوب یا مقلوب
منصوب آنست که حرف اخیر را که مؤخر خوانند با اول برند که صدر خوانند و مقلوب
آنست که حرف صدر را با فرا آورند اولی در محبت بکار آید و ثانی در اعمال
عداوت و فرود آوردن کسی از مرتبه اعلی بادنی و تولید سطر بسطر چون با فرزند
که از سطر اول تولد کند زمام گویند بجهة آنکه حروف در روس مرتبت سطر اول باشند
چنانچه سیر آن تبت مهار بر قطار باشند این زمام نیز تبت قطار بر آید و
در تکسیر هر جا که حروف کلمات بطریق منصوب یا مقلوب بر آید و آن کلمات
این ده تا است او عو طو ثو نا ئی ها هو هی هل
در منصوب چهار حرف که بعد از او است بر گیرند نام فرشته بود که بدان اسم
موکل است و اگر مقلوب بر آید چهار حرف قبل از آن را بگیرند که نام فرشته
این عمل است و اگر این کلمات در جایی بینند که بعد از دو یا قبل از دو یکجوف

با دو حرف یا سه حرف باشد همان حرف نام فرشته باشد و اول که نوشته
فرشتگان است در آخر آن حروف الحاق کنند و اگر در تکسیر هیچیک از این
حروف نباشد هر جا دو حرف از یک جنس در پهلوی هم باشد نام فرشته
بود مقصود در این حروف پنهان است که حروف صدر مقدم بر مؤخر باشد
هر ترتیب حروف ابتث جح الی اخر یا ابجد هوز الی اخر و اگر در تکسیر
حروف این کلمات که اشم لبشم لیشم بسم کا اسم در یکی هم باشند
منصوب هفت حرف بعد از او و اگر مقلوب باشد هفت حرف قبل از او
مقلوب بردارند که اسم اعظم این عمل است و این تکسیر خواص بسیار
دارد و در وی اسرار بسیار است هر نوع که بسط و تکسیر کنی لازم است که
از تکسیر آن حروف دلیل خیر یا دلیل شر آنچه امر ظاهر شود و یاد در تکسیر
نمونه از اعمال امام همام علی ابن موسی الرضا علیه افضل التحیه والثنا بیاورم
که آنحضرت بجهت توجه بجانب خراسان و نشستن بر مسند خلافت این کلمات را
تکسیر نموده و احوال پیش آمدن آن سفر را معلوم کرده و این کلمات و تکسیر
این است کیف امر الرضا مع المامون در سطر دوم این تکسیر بر آید
که ضاس لجب مقلوب و در سطر سیم بر آید که ضاک ... لم عف ای حل
و در سطر چهارم بر آید که مضل نماس کا اوام و در سطر پنجم بر آید معضل
لفنی ما امرك در سطر هفتم بر آید که مرامی امناصع فوس و در سطر

هشتم

هشتم بر آید که لم ای ك المضر او اف معنا و در سطر نهم بر آید که الم منا
عم مکف کف الوم اضری و در سطر دهم بر آید ام می والع ارام
فلك و در این کلمات اشارات چند است بر آنکه عهد و فا نشود و در این سفر مراجعت
نباشد از جمله ضاس اشارت بر ضرر کبیر است و معضل لفنی ما امرك قائل
بر آنکه مشکل است که بر طرف نشود آنچه در کار تو است یعنی کار دنیا و کار آخرت تو
و مرامیا امناصع فوس یعنی مراد من مرده مانند تعجیل و لم ای ك المضر او
اف معنا یعنی اجابت نکرده تر اضرر کنند در حالتیکه انگشتان باشند اشارت بر وس
آنحضرت است آبد خبر والم مناعم کف الوم اضری در وی است از حالت فقد و دیگر
آیا ملامت کرده شوم معاده بسبک بچکان خود ام می والع ارام فلك یا ائمه بر آنکه
سکان را طلب کند خلاصه مراد از آن سکان از این کلمات معلوم آنحضرت شد که ای طاهر
بقول خود وفا نکند این است دسر از تکسیر و از باقی ائمه نیز بر این منوال عملهاست در مطولات تدبر و تامل

فائده هرگاه خواهد که نام ملک یا وفرایدانند آن اسم را به بیند که چند حرفست عدد بطنی
آن بگیرد و بر عدد ظاهر ضرب کند آنچه حاصل آید در نفس خود ضرب کند بعد از آن عدد
حروف بگیرد و اول بر او افزاید اسم ملک باشد مثلاً اسم واحلی که عدد بطنی آن ۱۴
است و ظاهرش ۵ جمله ۱۹ در نفس خودش ضرب کردم ۱۰۶۳ شد و حرفش اسمش
باشد اول بر آن افزودم ۱۰۶۸ شامل شد جمله برای قیاس باید کرد فایده عن
جعفر ابن محمد صادق ع قال علمنا غابر و مزبور و نکت فی القلوب و نقر فی
الاسماع وان عندنا الجفر الاحمر والابیض والجامعه وصحیفه فاطمه و
کتاب علی ع معناه علمنا غابر فهو العلم بما مضی من القرون والامنا وکل ما کان فی
الوقایع فی الدنیا واما المزبور فهو المسطور فی الکتب المنزله کالقرآن واما النکت
فی القلوب فهو الهام من الله عز وجل واما النقر فی الاسماع فی کلام یسمونه والایرون
قایله واما الجفر الاحمر فهو وعاء فیه رسول الله ص وهو عند من له الامر واما الجفر الابیض
فهو وعاء فیه کتاب الله المنزله وتاویلها وتنزیلها واما الجامعه فهو کتاب فیه علم ما یکون
الی یوم القیمه واما صحیفه فاطمه ع ففیها ذکر الوقایع والفتن والملاحم وما کان
الی یوم القیمه واما کتاب علی ع فهو املاء رسول الله قد اثبت فیه کل ما یحتاج الیه
من الشرایع الدینیه والاحکام القضایا حتی الجلدة ونصفها وارش الخدشه
تمت بعون الله تعالی

مجمع النظایر وبالله التوفیق والاستعانة

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد و ثنا قادری را رواست که اوراق افلاک را بر مقتضای انا زینا السماء الدنیا بزینة الکواکب
بثوابت و سیار مصور ساخت شکر و سپاس خالقی را سزاست که بدست قدرت او بسیط عالم غبرا
بموجب والارض فرشناها فنعم الماهدون بجهة اول نهار و علایم اشجار محلی و مزین گردانید و بجهة
حصول مقاصد امم و مصالح بنی آدم بحکم فرموده والشمس تجری لمستقر لها ذالک تقدیر العزیز العلیم
آفتاب عالم تاب را در درجات سماوات رفعت صعود و هبوط فرموده و بجهة مواسم عبادات و مراسم
طاعات والقمر قدرناه منازل حتی عاد کالعرجون القدیم کوکب سپهر اولین را در قطع
منازل زیادة و انتقاص نور تقدیر فرموده نظم یا عالم السرایر بالعز و الکمال یا واقف
مواقف بالفضل و الجلال فیض تو چون عطای عمیم تو بی قصور ملک تو چون صفات قدم
تو بی زوال و درود نامعدود بر ناصب لوای حمد صاحب مقام محمود و آن خلاصه ایجاد هر
موجود و آن مقرب بارگاه ملک معبود و آن باعث ایجاد کونین و آن صدر بارگاه قاب
قوسین مسند آرای اصطفا ابو القاسم محمد مصطفی شاه ایوان حاملک و بغرب ماه تابان
مشرق و مغرب شرف گوهر بنی آدم از شرف سرور همه عالم نور او مقصد است او مقصود
او محمد مقام محمود شهر یار یکه طفیل او همه عرش و کرسی طفیل دوست همه و نثار تحیات زاکیات
و شمایم صدقات فایحات بر روضات مقدسات حضرات مطهرات عرش درجات صدر نشینان
مسند عز و الاحترام و ساکنان سرادقات عز و احتشام یعنی دوازده تمام ائمه فخام کرام
حشمت و افتخام

عالی مقام

عالی مقام که هر یک از ایشان دری اند از دریای فضل و کرم بلکه گوهر اند از بحار فیض
و نعم خصوصا گوهر سپهر رتبه امامت و سرور شیر بیشه شجاعت و مهتر فاتحه کتاب ولایت
قائمه مصحف وصایت عنوان صحیفه عنایت دیباچه رساله هدایت قاضی محکمه قضا و قدر صاحب
راز حضرت سید البشر و مراتب شاه ایوان هل اتی ماه آسمان لافتی مقرب خلوت فانه و درست
و جلیس بساط احدیت مشکوة انوار قدم واسطه ابداع عالم مقصود ایجاد تکوین مطلوب خطاب
و بس لایق مرتبه خلافت و شاهد منصوص بنص من کنت مولاه فعلی مولاه وصی مصطفی
علی المرتضی و اولاده الاخیار الذین اذهب الله عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا
بیت در کشور دین شهی چو او نیست او در برج فلک چو او مهی نیست سلطان جهان صدر
کونین داماد رسول و باب سبطین وصی رسول زوج بتول امیر المؤمنین و امام المتقین
و یعسوب الدین اسد الله الغالب و الهزبر السالب سلطان اولیاء الله فی المشارق و المغارب
سیدنا و سندنا و مولانا و معتمدنا ابی الحسن علی ابن ابی طالب بیت گر بگویم تا قیامت
مدح او هیچ او را غایت مقطع مجو صلوات الله و سلامه علیه اما بعد این عاصی جانی محمد باقر
ابن ملا عبد المجید رحمة الله علیهم مازندرانی از جناب حضرت واهب العطایا و دافع البلایا مامور
بنسخ دعا گردید الله تا بسبب مداومت بر آن بمدارج علیه و معارج سنیه وجیها فی الدنیا
والآخرة و من المقربین سرافراز و بجاه مرام و کفایت مهام ممتاز گردند اگر چه درگاه
فیض الهی در گاه و بیگاه باز و نسیم فضل نامتناهی دائم در اهتزاز است لیکن از ادعیه
و اوقات بر بعضی مزیتی دیگر و در میزان رجحان مقرب است و تفصیل فضیلت و افضلیت آن

در این صحیفه ذکر شده و مسمی بمجمع النظایر موسوم کردید و ترتیب آن بر فصل و باب و خاتمه
چند مرتب است فصل بدانکه وفقک الله که بعضی از قواعد اعداد که حضرت سیادت پناه قدوة
المحققین سید کمال الملة والدین قدس سره در کتاب ذخایر الاسما که از تالیفات آنجناب است
در این کتاب تحریر آید تا ارباب طلب باعث زیادتی علم در این اعمال باشد و منقول از
امام اکبر حضرت امیر المؤمنین علیه السلام است جهة قضاء حوایج اسماء الهی را باین عدد که در تحت سطور است
باید خواند و این را اعداد افراد حضرت کفته الله و عدد اوسط ابجد نیز دانسته اند

اب ج د هـ و ز ح ط ی ک ل م ن — دیگر عدد علویات است که هم از
۱ ۲ ۳ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰

س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ — آنجناب منقول است و این را از
۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ... ۱۰۰۰

اسرار آنحضرت دانسته اند — اب ج د هـ و ز ح ط ی ک ل م ن
دیگر عدد مختار آنحضرت است — س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
که در همه امور مواظبت میفرموده اند

اب ج د هـ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۳

دیگر منتخب الاعداد لنیل المراد که از حضرت بحق ناطق جعفر ابن محمد صادق علیه السلام روایت کرده اند

اهـ ط م ف ش ذ ب و ی ن ص ت ض ج ز ک س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ
۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ...

دیگر اعداد فواضل الدور است که مشتهر بجمل صغیر است و آنچنان است که مرقوم میشود
اب ج د هـ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ...

دیگر عدد عناصر و سعلیات که بعد از انبیاء القلوب از حضرت ادریس علی نبینا و علیه السلام مروی است و مشهور العدد

بر

اب ج د هـ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
۱ ۲ ۳ ... ۱۲ ۲۳ ۲۵ ۳۴ ۳۵ ۲۷ ۱۲ ۵

دیگر اعداد کبیر ابجد است که باعث سعادت ابد است و آن چنان است که تحریر میشود والله اعلم
اب ج د هـ و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ است

در تحفة الاسرار فی اسماء الله الملک الجبار که سوال از حضرت امام جعفر صادق کردند
که ما میخواهیم فائده فرا گیریم از تو که هر اسمیکه از اسماء الله را بدان عدد معلوم توانیم
کرد آنجناب فرمود که هر یکی از حروف تهجی را چیزی است چون بهم جمع کنی و اسما را
بدان عدد اعتبار نمائی در قرائت بمدعات که خواهی و خواهی برسی و کیفیة آن بدیع
طریق است

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
۲ ۲ ۴ ۲ ۹ ۱۵ ۱۲ ۱۴ ۱۲ ۱۹ ۲۷ ۲۲ ۲۴ ۲۲ ۲۹ ۳۰ ۳۲ ۳۴ ۳۴

ع غ ف ق ک ل م ن و هـ لا ی — دیگر ابوریحان در بدیع
۳۲ ۴۱ ۴۰ ۴۲ ۴۴ ۴۲ ۵۰ ۵۲ ۵۴ ۵۶ ۵۹

المواقع عکس ابتثی را تعریف کرده و آنرا اصل الاعداد نامیده و قوة اعداد از مبدا تا منتهی
است اعداد بوی دانسته شود چنانچه مبدء هر عدد را از آن جهت نهند و عدد شی بدین وجه است

ی هـ و ن م ل ک ق ف غ ع ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د خ ح
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۹

ج ث ت ب ا — دیگر عدد ابتث بترتیب ابجد و هر حرفیکه از حروف ابتثی در
عدد موافق باشد با ابجد آنرا نظیر آن خوانند و ابو البرکات علوی حکایت میکند که در
معبد حضرت محمد خلیفه در آمدم و آنجناب در مکه معظمه بود و کتابی دیدم نزد آنجناب
حامل وحی و خطاب بود و صورت جامه در آن بخط مبارک امیر المؤمنین بترتیب ابتث
نوشته آنجناب مستطاب آنرا بر سر مینهاد و دعا میکرد که دفع شود شر ابن زبیر از وی لشکر افتادم

وگفتم یا محمد این کتاب افراز آنست که بر سر آنرو بحضرت حق شفیع سازی فرمود اسئلک
یا فلان ابن فلان که درو هست اسماء الهی که در مانده گان را ناصر و معینست و سبب تحکیم
اسما و زمین است و دعا کردن بوی لابد ستر ظالم دفع شود و ترتیب حروف شریف که مذکور
بعد این است که حوایج بر آورده میشود ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ه ی دیگر ترتیب حروف
هجائیه است بوضع ایقغ و اینرا مثلثات ابجد گویند در مجمع المراصد آورده اند که
حروف آحاد متعلق بیدایات امور است عشرات و مات متعلق وسط و نهایت امور است
و بعضی گفته اند که ترتیب او ترتیب عناصر اربعه است و آن حروف اول آتشی دوم بادی سیم
آبی چهارم خاکی است لاجرم تاثیر او در عالم خاک بیشتر است و بعضی بر آنند که جفر جامع بترتیب
ایقغ ا ی ق غ ب ک ر ج ل ش د م ت ه ن ث و س خ ذ
ع ذ ح ف ض ط ص ظ دیگر جناب شیخ المشایخ زین الدین علی قرزی جهت عمل
بطون سبعه بحسب جمل اعداد از قرار هر بطنی ده قسم جهة انموذج مرقوم شده و شروع
میرود در آنچه مقتدای اولیا و پیشوای اذکیا فرزند حضرت امیر المؤمنین علیه الصلوة والسلام
محمد حنیفه علیه الرحمة جهة ابو سعید مکی تعلیم نموده اند و آن چنانست که از اسم تنها استخراج
کنیت و اسم نموده و از آن حروف اسما ترکیب کرده اند و حضرت سید کمال الحق والملة
والدین حسینی اخلاطی قدس سره العزیز در کتاب ذخایر الاسما باسم شریف خود این
عمل نوشته اند و این فقیر پر تقصیر فراهم اسم شریف الجناب نموده باسم خود مسطور میسازد

لله

بجهة طالبان مستحق والله یهدی من یشاء الی صراط مستقیم اتمام عمل باسم محمود است مدخل
کبیرش مدخل وسیط مجموعی مدخل وسیط کبیر بسط حروف مدخل بسط ملفوظی است — مدخل صغیر
عدد الحروف را نظیره از قاعده ابجد نوشتیم که گرفت نظیره
این حروف را مستحظره دانسته اند که حروفات جفر و سطر است در قواعد کتاب بطون جفر
جامع حروفات صفی و خانه حروف مستحصله میبایه گرفت و حروف مستحصله در این المومنین است
ح ظ ظ ص ص و ت ر ص ظ ظ س ق ص ت ر س و ارقام خانها که
بقواعد کتاب جفر جامع نوشته شده است خانه ۱ خانه ۲ خانه ۳
خانه ۴ خانه ۵ خانه ۶ خانه ۷ خانه ۸ خانه ۹
الکنون از حروف مستحصله فوق نظایرش بقاعده ابجد نوشته و باید در تحت سطر مستحصله
نوشت بفهم ب م م د د ر ح و د م م ا ه د ح و ا چون این
حروفات را صدر و مؤخر کنیم منصوب در سطر اول تکسیر کنیت و لقب و اسم ظاهر گردد
بدین طریق که تحریر میشود ا ب و م ح م د د ه د ا ر ح م و د
الکنون از حروفات کنیت و لقب و اسم متوافقة الحروف با حروف کنیة و لقب
و اسم بعد از آن از کنیة و لقب و اسم اسما متوازنه استخراج میباید نمود بدین نهج
که نموده میشود کنیت مدخل کبیرش مخرجش مدخل وسیط مجموعی مخرجش مدخل
ابو محمد ۱۵۱ اق ۲۹ طک
وسیط کبیرش مخرجش مدخل صغیرش مخرجش لقب مجرخی کبیرش مخرجش
۱۱ ی ا ۲ ب د هزار ۲۱۴ ر ی د
مدخل وسیط مجموعی مخرجش مدخل وسیط کبیرش مخرجش مدخل صغیر مخرجش
۱۶ و ی ۳۵ ه ا ۷ ن

اسم مدخل کبیرش مخرجش مدخل وسیط مجموعش مخرجش مدخل وسط بکر
مجموعش ۹۸ ۲۶ ۱۷
مخرجش مدخل صغیر مخرجش مجموع الاصول مخرجش و مجموع حروفات مخارج
که از استنطاق اعداد مداخل حاصل شده اینست که مرقوم شده اق ط ث ی
اب ر ی د و ی هـ ک ذ ح ص و ک ذ ی ح ث ی ج و از
مجموع ۲۵ است و این حروفات را مستحضره نگه دارند که شامل حروف فرد و لطرات و حروف
متصله میخواهد که حروف صفوفانه باشند و حروف متصله اینست انکو فهم کن ای فرزند
ظ ع ن ص ث خ ت خ و ع ض ذ ح ظ خ هـ ج ح ح ض ظ غ خ س د ز
خانها که بطریق جفر جامع باید نوشت اینست خانه ۱ خانه ۲ خانه ۳
خانه ۴ خانه ۵ خانه ۶ خانه ۷ خانه ۸ خانه ۹
خانه ۱۰ خانه ۱۱ خانه ۱۲ الکنون نظیره حروفات میباید نوشت و نظیره
حروفات متصله اینست ا م ن ج ا ط ی ح ی ر ب ل ک ی م ی ق ف ب
ب ل م ن ی ا چون این حروفات را تکسیر کنیم بقاعده صدر و موخر منسوب این اسم
پیدا و ظاهر و هویداست ا م ی ن ن ع ا ل ط ب ی ب ح ف ی ق ر ی ب
م ل ی ک موازنه کنیت امین موازنه لقب نعیم الطبیب موازنه اسم فقی فائده
چون خواهی برای این علم شریف را این قسم بیرون آورند و ترکیب کنند و ملکوتیه سازند
اول حروف از هر قسم بگیرند و جای ثبت کنند بعد از آن هر قسمی اعداد حرف را طرح
کنند و حروف چهارم را بگیرند اول حرف از حروف ملفوظی را بگیرند را از اسم
ملکوتیه و

ملکوتیه و رسته از حروف مسرور ربعلوف انچه ثبت کرده است ثبت نمایند تا تمام حروف هر سه
قسم بر وجه مذکور گرفته شود و آن حروفات اول که گرفته بودند داخل طرح نمایند و دانند با وجود
اینکه از طرح گرفته بودند تا معلوم بوده باشد که طرح مخصوص است و چون حروف یکقسم تمام شود از
دو قسم دیگر ترکیب کنند و اگر یکقسم باقی ماند آن قسم اعتبار نبوده باشد اگر خواهند ترک
کنند و اگر خواهند بنویسند هر دو قسم جایز است و اعراب سازند موازن که شود و بخوانند تا
مقصود مطلوب مجهول خود را معلوم کنند ک ی ف ا ل ح ا ل ر ض ی ا م ح ا ل
۲ ا م و ن عدد مجموع از سوال اینست الف اربع مائة خمسین تسعة جمع عدد ۱۷۲۵ ۱۴۵۹
جمع حروف آن ع ت س هـ خ ب فالصه من سوال و عدد جمعاً ۳۱۹۴ استنطاق
د ص ق خ کل حروف کل حروف را نظیره نمائیم و مکرر را وضع کنیم از سوال و عدد
او حرف ث میماند و کل حروف ۱۲۱ است در تعداد ابجد میرسد بحرف ش از ان نیز در
ثانی اضافه نمودیم ک ی ف ح ا ل ر ض م ع و ن ت س هـ خ ی ذ ص ق
غ ث ی ع س ض ق ش هـ ک ح ل د غ ث د م ب ن خ ت د ت ش
هـ ک خ ل د ی ع س ض ق غ ث د م ب ن خ ن ف ش د هـ ت
ک خ ح ن ل ب د م ی د ع ث ا غ س ق ض هفت سطر تکسیر موخر و سطر نام
فارسی بیرون آمده که یعقلوا بالسم سوال عربی جواب عربی سوال هرگاه فارسی کنند بعلت
زبان جواب در آید فائده در حروف متصله و حاصل کردن او در اسم شریف جعفر نقی
ص ث وسیط مجموع ۵۹ حرفش ط ن وسیط ۱۴۱ حرفش دی صغیر ۵ حرفش هـ نقاطی

۶ حرفش و حروف اسم ۲۴ حرفش و بی حاصل شد از مستحصله اینها ص ث ط ل
د ی ه و د شد بدان ایدک الله تعالی که در این دوایر چهار گانه اختلاف
ترتیب مقرره که در این حروف واقع است قرار داد بعضی از علمای این علم است الا
در دایره ابجدی که در ترتیب حروف و رقم اعداد سبع و صغیر وضع دیگرش بلا
اختلاف بعد دوایر باقی ترتیب حروفش با عدد دیگرش معین است و در سبع و صغیر
وضع اعدادش برقرار ترتیب ابجدی مقرر شده و در ترتیب حروفش نیز اختلافی
است بنابر فائده خاص که بعضی از اشتادان قرار داده اند

دایره مرتبه رقم دایره ابطحی در ترتیب عدد سبع عدد در مرتبه صغیر در ترتیب ابطحی

اح س ث ب ط ع ث ج ی ف خ ک ص   اح س ت ب ط ع ث ج ی ف خ ک ص
ذ ه ل ق ض و م ر ظ ر ن ش د غ   ذ ه ل ق ض و م ر ظ ر ن ش د غ
اح س ت ب ط ع ث ج ی ف خ ک ص   اج ط م ف ش ذ ب ی ن ث ض
د ه ل ق ض و م ر ظ ر ن ش د غ   ج ز ک س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ

مجموع قرآن و نقش لجاب اهل مغرب است سوا صاد که او را الشحت نویسند و ضاد را ثواد
نویسند و سین را سیصد گیرند و ظا را ششصد و غین را نهصد و شین هزار گیرند
ما بقی حروف ابجد مشهور است فهم اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن
ابجد هوز حطی کلمن   ص ع ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش
صعفض قرست ثخذ ظغش بدانکه این قاعده و ضابطه سر الهی
جوهریست که در آن است بعد از معرفت تصویر اشکال ۳ گانه و معرفت اسما
۳ گانه و معرفت حروفات ۹ گانه و معرفت اجناس ۵ گانه و معرفت انواع
گانه

گانه و معرفت شدن اشخاص ۷ گانه و بر خریفی اصل و حرکت و واسطه ۷ گانه و بر فر
راه نقل دادن و سایط و جز نقول بوراء مفعول بسبب گردانیدن حروف کلیه بر آن
والطبها و بسبب اضافه کردن حروف نطقیه بسوی آن و بسبب اسم کردن حروف مصوره بر آن
وسایط زیرا که این حروف حیات دلهاست و غایت مطلوب بود از علم فیهما پس اگر خواهی که
ظاهر کرداند اسرار را و طلب نمائی معرفت اسرار را بحول الله تعالی ابتدا کن تکسیر در بند
حروف مقرونه بسبب شکل آن حروف تا ظاهر شود نور معانی بکمال قصد کما قال الله
من الاکابر الذین فی مصنفه مولانا امیر المومنین ع فی مضمون جفر الجامع من مثله کان
در جفر و جامع مولانا مذکور سر الغیب نموده یعنی جمع کردن حروف را و نسبت تالیف دایره
الیقین مراتب دایره ابجد است مراد تا ظاهر شود معانیها از آن و حقیقه معانی عبارات
و کلمات از ازدواج حروف ناشی شود از الطبایع الحروف بعد الامتزاج و حروف الطبایع دایره
او یلیع ۲۸ حروف فائده المورج استخراج اصول ثلثه یعنی کنیت و لقب و اسم منیر مهر
تنویر خورشید تا نیزار باب اسرار بواطن حروف که
زبده ارباب کمال و قدوه اصحاب افضال النه پوشیده
نماند بعد از آنکه این خاک قدم فقرا باب الله خود را
کاشف از طرق بسط و انواع آن و استخراج کنیت
ولقب و اسم یکی از اصول ثم با سبعه یا عشره متعینه
آگاه کردید و از مافذ حروف مستحصله اطلاع یافت

آتشی حروف	آبی حروف	بادی حروف	خاکی حروف
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ی	ک	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

خواست که مثل صاحبان عمل نموده از کلک پریشان رقم بنظر طالبان این فن رساند

کامی برسیم مبارک که هر اسم یکی از احبابکه از عزت نه مت شان بود تمنای نمایید وکاهی طالب نام

بینند که برنامی از نامهای که استادان در آن دست نبرده اند عملی کنند در ازای هریک از

آنها مانع منافی تحریر معامیشه تا شبه از شبها چنین در دل محزون افتاد که این

الموزیج را بنام نامی و اسم سامی وصی نبی ص که اسم علی است و منتمین کرده با این

علم و وفا و علم دادند نیز توفیق در و سیط مجموعی دارد یعنی ولی الله ب ر ز د که هم حقیقة

ظاهری باین مبرای و منتمین کرده و هم مطلب در ضمن آن تحقیق یابد مکه ولی

الله عدد کبیر اد ۲ ۱۱ و دفش ب ی ق و سیط مجموعی ۲۲ حروف آن ب ك و سیط

بکبر ر ۱۳ و دفش ج ی صبغری ۴ و دفش د عدد مراتب اسم نقاط ۲۴ حروف

آن د ك زبر و بینات مداخل اربعه با اصل پنجم که مجموع حروف مستحضره است ب ای

ق اف ب ال ك اف ج ی م ی ا د ا ل د ك نظیره این حروف این باشد
ع س ح ح س
ه س ح ع س د س ح ف ح ظ ح س ص ك ص ص د

پس این حروف جوجامع بمنزله صفحه و خانه اند چنانچه نظایر بمنزله جزو و سطرانند و وضع

آنها در بیت این جنین است خانه ۱ ع ع س ح ۲ خ س س س ۳ ه خ س

س ۴ ح ظ ع ظ ۵ س خ ذ ب ۶ س خ ج ض ۷ ف غ ف غ ۸ ظ

د خ ض ۹ س و ص ظ ۱۰ س ع ض و ۱۱ ص د ذ س خانه یازدهم از صفحه

جوجامع که نظیره و مستحصله بود چون سر این عمل یافته شد پس حروف مستحصله از بیوت

اعداد عشریه که حروف ثانی و رابع اند بیرون آوردیم این است که ذکر میشود ع ح س س

حس

خ س ظ ظ خ ب خ ض غ غ د ض و ظ ع و د س پس این حروف

چون نظایر طلبیده دارند و نظیره را بکرتبه صدر و مؤخر کنیم از کنیة و لقب و اسم

حقیقة بیرون آید چنانکه عقل در آن حیران ماند و محو گردد و تحقیق اطلاع حاصل شود

پس نظایر مستحصله این شد ب ت ۱۱ ی ا م م ی ع ی ل ن ن و ل د م

ب ر و ا پس صدر و مؤخر کردیم این عبارت حاصل آمد از کنیة ابو تراب و لقب

امیر المؤمنین و از اسم علی ولی الله و از نفی این حروف این اسم مرکب کلام است قوله

بادی اسمی مومنین علی الله برعم بعض آنکه اصل پنجم سطر از شمار حروف و نقاط

ملفوظی مداخل اربعه بر باید داشت و چون در این تمثال بان عمل نمودیم ۲۰ حرف و ۱۳

نقطه که مجموع ۳۳ بوده باشد و حروف این است ا ج ل بوده باشند این چون نظایر این

حروف طلب کردیم ف ض شد و در صفایح از بیوت اهال ر شی بر میخواست و

تغییر در عبارت میشد پس این اسم از جلایل آثار صدق عمل است و در باب اینکه مداخل

عدد حروف و نقاط اسم را در سطر مستحصله ملفوظی اعتبار کرده اند خلافی در این باب نیست تمام عمل

و حضرات استادان هریک چیزی نوشته و رموزی ذکر کرده اند و ترقی را فاش کرده

و اتمام است و این حقیر انشاء الله چیزی بوجه اجمال بیان میکند انشاء الله در باب مستحصله قبلا

ذکر کرده اند و بعضی سطر مستحصله را واضح کرده اند و در استنطاق اشکال کرده اند سوال نمودیم

که کوچ ی ع بیشتر از سر آید حروف مقطعه آن ك و ج م ن ع ب ش ی ی ر ا ف

م ی ا ی ن د جمع حروف نمودیم ۴ ۵ ۷ شد که شانزده را نمودیم از صدر

شد و باقی ماند ۲ پس ثانی شانزده رسید از سطر مخلوط بایی طریق

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶

۱ ۲ ۳ ۴	۵ ۶ ۷ ۸	۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶
۱ ۵ ۵ ۵	۹ ۱ ۱ ۱	۵ ۲ ۹ ۱	۵ ۱ ۲ ۶
ف ث ه ن	ظ ض ق ف	ث ر ظ ا	ن ق ر ش
۱	۲	۳	۴

ف ث ه ن ظ ض ق ف ث ر ظ ا ن ق ر س

حروف صفحه را در مرتبه خود ترفع دادیم

اول: ص خ و س — دوم: غ ظ ر ص — سیم: خ ش غ ب — چهارم: س ر ش ع

بعد از آن حروف مستحصله و مستحصله گرفتیم یعنی حرف اول و سیم را و دوم و چهارم را نویسند بدین گونه که مرقوم می شود عمل را تمام کردیم

ص و غ ر — خ غ س ش — خ س ظ ص — ش ب ر ع

الفتل اول و دوم

ص غ خ س — خ ظ ش ر — و ر خ ش — س ص ب ع

صدر مؤخر

س ص ب ع — و ر غ ش — خ ظ ش ر — ص غ خ س

بعد نظیره ابجدی گرفتیم

با دع ب — ر و ن ف — ی م ن و — د ن ی ا

صفا یکم مخلوط

ب ع د ا — ن ن و ر — و د م ی — ا ی ن د

فهم عمل تمام شد و سوال که نموده جواب در آمد بعد از نور روز می آید نظم

تو بدو حیلی زاده ترفع را تنزل ظاء ذال نا شنبی فقی را غلغلی ترجیع ترقی

ده چند را مساوات ابجد کم دل را چو دانستی سوال از هر چه خواهی چه دانستی

رنا اهلش

رنا اهلش نهان دار یکی بشنو جواب خود تو آسان را مبادا سر سری در پهلوی آن را

مشو غافل ازین پند ای برادر را که هست اسرار حیدر شاه مردان را از اهلش

کز نباشی هر چه جوئی را خوئی جواب حرف دوران را فقیر این نکته را محمود ده دان را

بعینه دیده ام از جمع دانا را فرزند سوال از جفر جامع کز نمائی را یکی مستحصله بر خود آن را

علیای تا نیابی این معما را چه دانستی بیان سر بر دان را ترفع و ترفع هم تنزل با مساوات را

اگر یابی شوی از اهل عرفان را بقسمت چار کن تو حرف خود را بجای خود گذار از بهر دوران را

چنان قسمت که میدانی زفا بر اگر دانی زاول قسمت آن را پس آنگه گوش بکن تا بیابی

که گردد بی نیاز از خلق دوران را اگر یابی ملک ظاهر بهر کس را چه اسم اعظم او کی تو پنهان را

فائده در بیان بسایط اول بسط ترفع است ترفع بر سه قسم بود اول عددی دوم حرفی

سیم طبیعی اما اول ترفع حروف بحسب اعداد است که بدین قایم است از وضع ابجد اگر در درجه آحاد است

او را بدرجه عشرات برند و اگر عشرات او را بمآت برند و اگر مآت بود او را بالوف برند

مثلا م ح م د از برای محمد آوردیم و از برای حافظ و از برای د م و هم چنین الثانی

ترفع حروف بحسب حرف مثالش م ح م د از برای ن و از برای ح ط و از برای د ه

و همچنین الثالث طبیعی و طبیعی عبارت است از ارتفاع حروف بحسب طبیعت چنانکه خاک را

بدل کنند بحروف آب و آب را ترقی دهند بباد و باد را علو دهند با آتش چون آتش

بالاترین طبایع است و از او ترقی ممکن نباشد حروف آتش را بحال خود گذارند اما بسط

خوا عبارت از بودن حروف تن به و فرادی مثلا میم از حروف مفرده است

متواجه و ن به و قراو و نسبت و ح از ن ابست برا ح خ آورده و دال از متواجه است
جهة او ذال آورده سیم بسط تکسیر است بوعلیه کسور است اعتبار نمایند م ح م د
م عدد چهل است نصف ک ربع ی خمس ح و ینزح است نصف او د ربع او
ب والحجیں و عد است نصف او ب ربع او ا چهارم بسط تجامع عبارات از جمع نمودن
حروف مثلا میم را با ف جمع کردیم ۱۲۰ شد استنطاق کردیم ک ق شد پنجم بسط تضاعف
است عبارت از ضرب کردن حروف بود و آن بر سه قسم است اول ضرب ظاهر در
در ظاهر دویم ضرب باطن در باطن سیم ضرب باطن در ظاهر مثلا م ح م د و د کاف
است ج ح ف ی مطلوب م را در جیم ضرب کردیم سه چهل میشود عدد استنطاق کردیم
ک ق شد باز ح را در جیم ضرب کردیم س ف شد و علی هذا القیاس اما ضرب باطن
در باطن مثلا محمد دم ح م و د که چهل است در میم ظاهر ۱۳ ضرب کردیم ک ف
حاصل شد باز ح که ۸ است در هشت ظاهر ضرب کردیم و س حاصل شد نوع دیگر بسط
ظاهر در ظاهر مثلا در عدد ۱۳ ۱۳ ۱۳ ضرب کردیم بتعریف عشره کامله مثال
آحاد را در آحاد ۱۱ احاد در عشرات آن آحاد در مات اق احاد در الوف اغ
عشرات در عشرات ی ی مات در مات ق ق عشرات در مات ی ق عشرات
در الوف ی غ مات در الوف ق غ الوف در الوف غ غ تلک عشرة کاملة بدانکه
ای عزیز چون خواهند که مطلوب مجهول معلوم کنند از اسم او و طالع وقت الراسم
ونایکه از چهار حرف بود از ده صفحه استخراج کنند مطلوب مجهول را چون وضع یک صفحه

باده صفحه

با ده صفحه باشد کاه میشود که احوال مجهول معلوم گشته از خیر و شر و نفع و ضرر و کم
و بدو غیره مراتب را نیکو فهم کنند و کسیکه راه بخداوند داشته باشند برا او تحصیل میشود
این جدول برای نظیره گرفتن ظاهرا گویا بکار رود و چنان نیست که بی فایده بود که
چندین مراتب دارد مرتبه اول از جدول که ا ب غ ب ذ ف ت س ی
ص ل ح م خ ط ل د ض

نظیره اول ابقغ این است
ق ت ش ک ج
ظ و ذ ع ه

نظیره ابجد
ا ی ق خ ب ک ر ج ل ش د م ت ه
ن ث و س خ ث ع ذ ح ف ض ط ص ظ

چنین است نظیره
ا ج ذ ش ظ ق ن ب ح ر ص غ ک و
ت خ ن ض ع ل ه ث د ض ط ف م ی

اعظم ... چنین است
ا ه ط م ر ش ذ ب و ی ن ص ت ض
ج ذ ک س ق ث ظ د ح ل ع ر غ خ

نظیر ابتثی ...
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ه ی

عوایز اعظم ... چنین است
ه م ش ب ی ص ض ن س ث د ل ر غ
خ ح ظ ق ک ج ت ن و ذ ط ا

عوایز ابجد چنین است
ب د ح ی ل ن ع ص ر ت خ ض غ
ظ ذ ش ق ث س م ک ط ه ج ا

عوایز ابقغ
ی غ ک ج ش م ه ث س ن ذ ف ظ ط
ص ض ع خ و ن ت د ل ر ب ق ا

عوایز ابجد
ب ث ح د ر س ض ظ غ ف ک م و ی
ه ل ق خ ط ص ش ن ذ خ ج ت ا

عوایز ارغش
ر ی ن ت ق ش ج ل ض خ ب ظ ذ ه
غ و د ط م ح ص ک ث س ف د ع ا

عوایز ابنه ...
ج ش ق ب ر غ و ح ض ل ث س ف ی
م ط د ه ع ن ک ت ص خ ن ظ ذ ا

عکس الجد را ضبط و نویسند

غ ظ ض ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س د دایره اربعه
ن م ل ك ی ط ح ز و ه د ج ب ا

که ابجد و ابقع و اهطم و اثبث باشد

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ك ل م ن — ابجد اسم قسم از نظیر است
غ ظ ض ذ خ ث ت ش ر ق ص ف ع س

ا ش غ ب م ع ظ ج ل ف ض د ك — قاعده ترفع آنست
ص ه ط ی ز و ط ن ر ح س ت

که حروف مرتبه کنند و مضاعف کنند اگر از ده بگذرد فوق عشره را بگیرد
حروف سؤال را ... فوق عشره بدعشر ... رفته با این عدد که
دارد ضم کنند و در دایره ... موافق مزاج حروف بعد کنند **تنزل** آنست که
حروف ابلا مرتبه کنند و نصف کنند اگر شود و الا عدد الخارج برآن زیاده کنند بحویکه
در نتیجه تا نصف توان شد و نصف و در دایره طبیعت حروف بعد البهیه که مستحصله
است **امامات** مضاعف و نقصان نکنند و بدستور عمل کنند و **ترفع** تنبیه **ترفع**
آنست که ~~حروف الحمد~~ آنچه از عدد آن حروف بعد از وضع ده ده طرح با نقاط و نقاط هر سه نقطه
یکحرف دانند بدان مجموع اضافه کنند آنچه شود بحرف برند و موافق آن حرف از طبیعت
آغاز کنند با مستحصلة الحروف **ترفع** آنست که عدد حروف را ده ده وضع و آنچه بماند
مضاعف نکرده عدد حروف سؤال را با نقطه بعد از وضع ده ده بر آن افزوده مجموع را
بحروف برند و از دایره اهطم طبیعه رجوع کنند **مثلا** لع **کاتب** دس و ب و ق
ع و ا و ی مطلوبند و علی هذا **تنزل** آنچه از عدد حروف حاصل آید بعد از وضع
ده ده او را نصف کنند اگر تواند و الا یکعدد اضافه کرده نصف کنند و باز عدد حروف

سؤال

سؤال و نقطه اضافه نمایند از دایره طبیعه حروف گیرند **مساوات** بعد از اسقاط
ده ده اگر بوده باشد آنچه بماند زیاده و کم نکنند و از دایره طبیعه حروف گیرند حروف
عناصر اربعه را در این ورقه تحریر میشود — **حروف بادی** ا و ی ل م ن ع ج ف ك س ق ث ح

حروف آبی ه ر س ن ك ض ط — **حروف خاکی** ب د خ ظ غ ض ق

ب	د	و	ح	ی	ل	ن	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ
ظ	ذ	ث	ش	ق	ف	س	م	ك	ط	ز	ه	ج	ا
ص	ر	ا	ط	ع	ل	ی	ح	ق	ن	م	س	ك	ه
ش	خ	خ	ت	ذ	ب	ج	ر	و	ز	ف	ض	ث	ط

نوع دیگر در تحصیل حروف مستحصله آن است که هر یک از حروف که طالب را طلب
حاصل شود استخراج آنرا از ادوار آن حروف طلب نمایند تا سطر مستحصل با تمام رسد
بعد از آن مقلوب نموده سطر حروف را ترکیب نمایند سؤال چه کم و زیاد بر آید مثل آنکه
حرف اول چون **الف** آید اول عدد آنرا نویسند بفارسی یک ی چون حرف دوم
الف آید بسط حرف آنرا نویسند که اسم گویند ف ل ا و در سیم طبع آنرا نویسند ی ب ا ن
و در چهارم کوکب آنرا نویسند ل ح ف و در پنجم دفق آنرا نویسند د ح ب ا
و در ششم مرتبه همان **الف** را باید نوشت جمیع مراتب حروف در این جدول نموده
میشود فافهم گفتیم اگر راه داری بیابی سر عمل را

حرف ترقی ۲ مرتبه اضافه کند	حروف مساوات مثلثی باید نمود و وفا				حروف ترفع که مرتبه اش ۲ بار اضافه کند				حروف تنزل ۲ مرتبه کم شود
غ ص ی ت ... ض خ	ا ج ه ز ط ک م				ب د و ح ی ل ع				ف ق س ش ث ذ ط
ج ج ج ج	ا	۱	ب	۲	ج	۳	د	۴	ی ک ل م
ط ل ک	ه	۵	و	۶	ز	۷	ح	۸	ل ر س ر
ر ت ش خ	ط	۹	ی	۱۰	ک	۱۱	ل	۱۲	ع ع ع ع
ب م س ش	م	۱۳	ن	۱۴	ص	۱۵	ع	۱۶	ا ی ق غ
ه ا ن ح	ف	۱۷	ص	۱۸	ق	۱۹	ر	۲۰	م ی ک ل
ل ی ع ف	ش	۲۱	ت	۲۲	ث	۲۳	خ	۲۴	د س ق س
ر ش ذ خ ب ر ث س	ذ	۲۵	ض	۲۶	ظ	۲۷	غ	۲۸	غ غ غ غ ن س ح ق
اهطمفشذ	بوبخصتضی				جزکسقثظ ج ظ ق ف ت ک				دحلعرخغ

ضابطه دایره ابقغ بکر بدیع گونه است که اعداد ترقی و تنزل کرده است و قسم از دایره ابقغ است

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ ۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

این هم قسم از دایره ابقغ است بطریق مراتب اعداد است بطریق دور مرود دایره است

ا	ی	ق	غ	ف	س	ب	ک	ر	ج	ل	ش	ن	خ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
د	م	ث	ه	ص	ت	و	خ	ز	ذ	ح	ض	ط	ظ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

دایره

دایره مقلوب الحروف ابث است که در این صفحه نموده میشود فقهم این است

ا	ن	د	خ	ی	ر	م	ف	ق	ج	ت	ذ	غ	ل
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
ه	ح	ف	ش	ص	ض	س	ن	ث	ط	ب	ع	و	ط
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

و در نظره گرفتن قسم از ابجد است که حروف عناصر منها و سبعه سیاره و مراتب حروف ابجد است

حروف عناصر اربعه سبعه سیاره	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
المراتب	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۲	۱۰
عناصر اربعه منها سبعه سیاره	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
المراتب	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۲	۱۳	۱۴	۱۳	۱۴	۱۴

دایره دولت ده که قسم از تعدیل است بر حروف ابجد که مضاعف گردیم چنانچه شد این لوح جهان نمای افلاطون است

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۲۱۰	۴۲۰	۶۳۰	۸۴۰	۱۰۵۰	۱۲۶۰	۱۴۷۰	۱۶۸۰	۱۸۹۰	۲۱۰۰	۲۳۱۰	۲۵۲۰	۲۷۳۰	۲۹۴۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۳۱۵۰	۳۳۶۰	۳۵۷۰	۳۷۸۰	۳۹۹۰	۴۲۰۰	۴۴۱۰	۴۶۲۰	۴۸۳۰	۵۰۴۰	۵۲۵۰	۵۴۶۰	۵۶۷۰	۵۸۸۰

ضابطه در تحصیل حروف جواب و حروف امهات اول دایره شعد [illegible] و قمه با اول [illegible]
به بنا بر حروف چنانکه از آن حروف که حروف واقع شد [illegible]
امهات را حروف اول را باید نوشت که حروف با بحروف که از آن حروف [illegible] مذکور شد خواهد
۲۳ حروف غیر حروف اول بعد از آن که دو عدد و مرتبه [illegible] چنانچه [illegible] سی ۱۲ آنکه
منصوب فلکی که ابقغ بعد دایره و دو عدد و اول [illegible] باید گردد [illegible]
پس حروف [illegible] امهات غیر حروف اول تعدیل [illegible] عمل و دایره عطف زده
اول از حروف صحیح [illegible] که تقابل [illegible] سوال و دایره مضاعف و در جای دیگر
با غیر حروف اول [illegible] عدد و مطلوب است [illegible] حروف ابجد صفحه و در جاه بکار
دایره منصوب [illegible] که در این صفحه اتفاد بیند تفصیل
[illegible] این است در صحیفه منبود

طریقه استخراج نمودن کیفیت احوال آنست که مطلوب را بحروف مقطعه نویسد و حروف مکرره را
حذف کند و آنرا چهار مرتبه قرار دهد آحاد عشرات مآت الوف پس فاعل ضرب قسمه
و تضعیف و جذر هر عدد بهم رساند و عدد را بحروف نویسد و آن چنان باشد که
مرتبه او را ببیند اگر آحاد باشد تضعیف کند و هر یکی را ده نویسد و اگر عشرات بوده باشد
تضعیف کند و نویسد و اگر مآت بوده باشد تنصیف کند و نصف تنصیف نویسد و هر کجا
کسر بود تمام کند مثل ۵ ۲ را چهل و ۵ ۲ را پنجاه و هکذا پس حرف دوم را ببیند
اگر آحاد بوده باشد هر یکی را ۵ گیرد و اگر عشرات بوده باشد خود آن عدد عشرات را در نفس
خودش ضرب کند مثلا ی در نفس خودش صد میشود و حرف ماقبلش ک ۲۰ و
ی ۱۰ از صد کم کنند ۷۰ میماند ع نویسد و اگر مآت بوده باشد تنصیف نصف آنرا نویسد
و حرف سیم را درست ملاحظه کند اگر آحاد بوده باشد هر یکی را ۱۰ نویسد و اگر عشرات
بوده باشد عدد اول را بر وی بیفزاید و هر صد را یکی نویسد بلا مرتبه و اگر خواهد تمام عدد را
تنصیف کند و تنصیف نصف او مرتبه نویسد و اگر مآت بوده باشد یک مرتبه از او نقصان
کنند پس حرف چهارم را ببیند اگر آحاد بوده باشد هر یکی را ده گیرد چون در مرتبه چهارم است
۴۰ را تضعیف کند و بر او بیفزاید و اگر در مرتبه عشرات [illegible] بوده باشد هر مرتبه را صد نویسد
و اگر مآت بوده باشد بعینه نویسد و علی هذا القیاس مثلا سوال امام حضرت ثامن ضامن علی
رضا ع کرد کیف حال الرضا مع المامون بعد از حذف مکررات این شد
ک ی ف ح ا ل ر ض م ع و ن حرف اول ک بود از عشرات بود تضعیف
کردیم

کردیم میم شد و میم نوشتیم پس حرف دوم ی بود از عشرات عدد کمتر از ماقبل بود
در نفس خودش ضرب کردیم صد شد ی را با عدد ماقبل که ک بود از صد کم کنند
۷۰ ماند ع نوشتیم پس حرف سیم را دیدیم ف بود از عشرات عدد اقل که
ک بود بر او افزودیم صد شد صد را ق نوشتیم پس حرف چهارم را دیدیم
ح بود از آحاد هر یکی را ده گرفتیم ۸۰ شد چون بمرتبه چهار بود چهل را تضعیف
[illegible] تنزل دادیم نود شد ص را نوشتیم حرف پنجم را دیدیم الف بود در
مرتبه آحاد الف صد گرفتیم و تنصیف کردیم ۵۰ شد چون در مرتبه پنج بود [illegible]
یک [illegible] گرفتیم ده کردیم و ده را بر او افزودیم ۶۰ شد س نوشتیم حرف ششم
ل بود ده را که بماقبل افزودیم از او نقصان کردیم و ک را تضعیف کردیم
ی شد نوشتیم پس حرف هفتم را دیدیم ر بود دیگر نسبه از او نقصان کردیم ق
شد چون در مرتبه [illegible] بود که بعد از الف واقع بود در [illegible] ۳ گرفتیم ۳۰ شد ل
نوشتیم پس حرف هشتم ض بود تنصیف کردیم بعد ترقی دادیم ت شد نظیره
بعد از طرح چهار ل الجدر ض میشود پس حرف نهم م بود رقوم نوشتیم [illegible]
شد تضعیف ۲۰ شد ۲ مرتبه اعتبار کردیم [illegible] شد ب نوشتیم پس حرف دهم
ع بود [illegible] هر یکی را ده گرفتیم ۷۰ شد قسمت کردیم بر هفت کسر مرتبه آحاد بود
از هیچ یک قسمت صد شد ق را نوشتیم پس حرف یازدهم و بود هر یکی را ده گرفتیم
شصت شد چون بعد از حرف یازدهم ن بود ده را از او وضع کردیم پنجاه شد

[illegible]

ن را نوشتیم پس حرف دوازدهم ن بود تضعیف کردیم ۲۵ تمام کردیم بهم نزدیک را

نوشتیم ازین واضح تر برای من صلاح نیست

ب	د	و	ج	ی	ل	ن		ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ
ظ	ذ	ث	ش	ق	ف	س		م	ک	ط	ز	ه	ح	ا

ایضاً قاعده دیگر از جفر بنظر حقیر رسیده خطرات استدلال در مستحصله اشکالی کرده اند

و ترتیش واضح است اگر آسان می بود این علم شریف با بود که در دست نا اهلان می بود فهم

بود دانیه زنا اهلش نهان دار مبادا سر سر در بطون آن مشو غافل ازین پند ای برادر

که هست اسرار حیدر شاه مردان را اهلش گر نباشد هرچه جوید نمی جوید جواب حرف دور را

بقسمه چهارکس تو حرف خود را بجای خود گذار از بهر در مان غرض مطلب را اول نویسد بعد از

آن عدد مجموع را بعد از آن عدد حروف را بعد از آن عدد نقاط را بعد از آن عدد حروف

بلا تکرار بعد از آن اعداد را استنطاق نموده بطریق ملفوظی بعد از آن نظیره بگیرد حروف

بلا تکرار را مطلوب نویسد بعد از آن نظیره مستحصله باز نظیره بگیرد بعد از آن صدر و مؤخر

نموده جواب بر دل می آید بدین نوع که نموده میشود نیکو فهم کن بیرون دانسته سر حق فاش

کردن حرام است   ک ی ف ح ال ال ر ض ام ع ال اه ام و ح

عدد مجموع سوال عدد حروف عدد نقاط عدد بلا تکرار

د س ث غ   ه   ک   ی ی

بسط حروف آن ملفوظی مستنطقه اعداد مذکوره بدین موجب که نموده میشود این حروف

سوال را در یک سطر طولانی نوشته   دال س ی ن ت ا غ ی ن ال ف

ک اف ه ا ج ی   این حروف را نظیره از ابجد بگیرند

دال

ق ل ا ب ش ذ ه ن   ب غ ل ب ح ن م ر ش

دال س ی ن ت ا غ ی ن ال ف ک اف ه ا ج ی

ص س ض ا خ خ ح س ن خ خ س ض خ ذ س ن ق س ق خ این نظیره نظیره از اهطمی بگیرند

ر م غ ج ت ض و م ح ت ض م غ ا ظ م ا ف ر ن ت این نظیره مستحصله بگیرند

و ع ق ص س ب ع ض ا ر ظ ظ س غ ض ض خ ز خ ن این نظیره نظیره از ایقغ بگیرند

ی ب ه د ا غ ب ل س د م م ا ن ل ب ی ش ی غ صدر کرده جواب آید

جواب آمد

ع ی ب ش ه ی د ب ال ع ن ب ال م ن س م و م غریب شهید بالعنب المسموم

نظیره ابجد این است

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

نظیره اهطمی این است

ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و	ی	ن	ص	ت	ض
ج	ز	ک	س	ق	ث	ظ	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

نظیره ایقغ چنین است

ا	ی	ق	غ	ب	ک	ر	ج	ل	ش	د	م	ت	ه
ل	ث	و	س	خ	ز	ع	ذ	ح	ف	ض	ط	ص	ظ

بدانکه ازین قاعده سطر مستحصله بیرون آورند که نظیره بعد از نظیره اهطمی در سطور

خاصه بر آید چون مقلوب کنند مطلوب بود اما حروف را چنین استخراج کنند چون هر

حرفرا دوران بسیار بوده باشند و اقلاف دور نیز کرده اند چنانچه آحاد را هر یک

رفتاری بوده باشد و عشرات را هر یک رفتاری بود و مآت را هر یک رفتاری باشد و

قاعده باشد و الوف را بشرح ایضاً آما دور آحاد مثل اول بسط حروف الف بعد

عدد او که یک است بعد بسط حروف طبع چون شتاء آتش است بعد بسط حروف کوکب

چون ملحق که زحل است بعد قوات بیوت او چون جدی که ابجد است بعد از آن

حروف ا ۲ ۳ عشرات بسط و طبع کوکب بطریق گذشته و کسور او سیم مآت بسط

حرف و طبع و کوکب و کسور و باز همان حروف را بطریق ملکتوبه والف دور را حاضر را بست
مع کسور چون سطر با تمام رسد مغلوب ضرورست اما اگر جواب ناطق نیاید سطر حاصل را
ملفوظی نویسند و مکرر را و را بیندازند و کل حروف را چهار قسمت نموده و هر حرفی را موافق
طبع خود هر قطاره در آورده لیکن نار را و را بعد از باد و بر آب مقدم دارند هر
گاه جواب ناطق بر آید فبها والا تکسیر نمایند تمام تا مقدم در موخر افتند آنچه بجا
بماند باشد در بیی سطور بر آید ناطق و هویدا زیده برای بابد در مستحصله کی شوده ا
والله اعلم بالصواب نیکو فهم کن فایده استخراج چنانست که هرگاه دو حرف مستحضره
دت بوده باشد اول از دال مستحصله بگیرد باین نوع که دال چهارم ابجد است و طالب
چهار سطر است و چهار سطر می شماریم بعد از طرح دال چهار بود از همان سطر خانه چهارم
که دال بود چهار سطر هم طلب کردیم با سطر چهارم بعد از دال ف بود و ف هفتم ابجد
است بعشرات بردیم هفتاد شد که ع باشد و عین شانزدهم ابجد است شانزده سطر
هم شمردیم بخانه دیگر رسیدیم که مستحصله د س شد و بعد از آن ت که حافظ صفحه
و خانه بود بعد از طرح ۱۴ که مراتبه عناصر دارد هشت ۸ شد و هشت خانه پنجم گرفتیم خانه
هشتم حرف ح بود باز اضافه ح هشت دیگر شمردیم بخانه ۱۵ رسیدیم که حرف
س رسیدیم و حرف سین مستحصلات شد و قس علی هذا نهایت حروف مطروحه
می شد از مراتب عناصر طریق دیگر ت که حافظ و خانه بود بعد از طرح هشت
بود ۸ سطر خانه شمردیم با آن خانه هشتم ۸ ابتدا کردیم و هشت خانه دیگر شمردیم خانه

بارده

پانزدهم س ت و س س بود س س می باشد مستحصله و قس علی هذا و نهایت
حروف مطروحه ضرورست بدین نسق که در جدول مرقوم و مذکورست و هذا جدول

حروف عناصر بسیط	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
المراتب	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۰
حروف عناصر منشا بسیط سیاره	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
المراتب	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۲	۱۳	۱۴	۱۳	۱۴	۱۴

طریق دیگر از استخراج بنظر حقیر رسیده که از طریقه نیریخ گویند و آنچنان بود که اسم طالب
و مطلوب را تکسیر کن بیکمرتبه بنحوی که مذکور شود بعد از آن مجموع را بحساب جمل در آورده
جمع کن و هر مرتبه از جمع بود در آن ترکیب کن تا آنکه تمام شود مثلا طالب ع ل ی
و مطلوب م ح م د امتزاج کن چنین م ح ح ل م ی د ع و این مجموع را جمع کن
و از عدد جمع دم را بیندازند و مرتبه دیگر جمع تا آن را عدد ح از و حذف کنند و باقی را
جساب کنند و همچنین تا وقتیکه حروف تمام شود بعد از آن عمل نیریخ یکسطر یا دو
سطر یا بیشتر هرچه باشد بسازد و ملاحظه جمیع عددی نماید که کدام عنصر غالب بود عمل
کند طریقه مداخل ثلث هر حرفی را نویسد با مخارج مطالب بر وجه آنچه حروف مستنطقه را
عدد گرفته مرتبه دیگر استنطاق نماید مستحصله یعنی مستنطقه م استنطاق کردیم م ی م
شد عدد گرفتیم ۹۰ شد بحرف بردیم ص شد پس مستحصله م ص شد بهمه بسطی
باید سنجید که یکدام موافق آید فایده بسط ترفع یا بسط عدد یا بسط تقوی بهر بسط و
تکسیر مستحصله حروف بر دل می آید حروف مستحصله را یا بجب حروف نظیره یا بجب قول

باساس بانیر اینها تخریج یابسط عددی بحسب تقابل و اتحاد مفهوم توان کرد مستحصله
از بسط بجامع است حرف اول طالب وحرف اول مطلوب با هم امتزاج میدهد مثلاً
محمد و جعفر را باهر دو حرف ممزوج شود م محمد را در ج جعفر ضرب کردیم ۱۲۰ شد
منطق کردیم ق ک شد مستحصله است و مستنطقه نیز گویند و بعضی کل اسم طالب و کل اسم
مطلوب را عدد بگیرند و مستنطق میکنند او را مستحصله میگویند حروف مستحصله را که در نسخه
قیاس بر او باید کرد که بصرف و فکر استخراج مهم غیب از و میشود حاصل نظیره مستحصله
بان نظیره گرفتیم و تکسیر کردیم جواب بیرون آمد حروف سوال را دو دور قسم جزو صفحه
کن و طلب متعالی حروف خانه جفر جامع را عدد گرفته و آن عدد را باز حرف کرده
م ث ش س مستحصله است بحرف بحم ض شد این است که ض در مستحصله نیست و در حاصل
نظیره نیست مستحصله حروف را که در صفحه جفر یافت عدد میگیرد و عدد را حرف میکند مثلاً
جامع عدد او را حرف کرده دی ق شد مستنطق این است زیاده را خود فهم کن انشاء الله

فصل ﴿ ... ﴾ از حروف دایره ابتث موافق باشد در عدد یا حرف از حروف
دایره ابجد آن را نظیره خوانند و تعریف نظیره جناب ختمی مآب فرمودند بالنظیر
ان خیر النبی ان و در جای دیگر فرموده است طوبی لمن نظره فی نظایرها و نظیره
ابجد و ابتث طالب یکدیگر و حروف دایره ایقغ با دایره اهطمم طالب یکدیگرند
در اصطلاح استادان دایره ابجد شمسی و ابتث قمری خوانند و تاثیر قمر اظهر تاثیر
شمس میباشد فهم تر مطلب را فهم فهم

اسامی ابتث	نظیره ابتث	اسامی الکبیر	نظیره الکبیر	اسامی اهطمم	نظیره اهطمم	اسامی ایقغ	نظیره ایقغ	اسامی ابجد	نظیره ابجد	اسامی ابجهز	نظیره ابجهز
ا	ض	ا	س	ا	ج	ا	ن	ا	ث	ا	ذ
ب	ط	ب	ع	ه	ن	ی	ث	ج	خ	ج	غ
ت	ظ	خ	ف	ط	ك	ق	و	ذ	ذ	ه	ن
ث	ع	د	ص	م	س	غ	س	ش	ض	ب	ث
ج	خ	ه	ق	ف	ق	ب	خ	ظ	خ	و	ص
ح	ف	و	ر	ش	ث	ك	ز	ف	ل	ز	ض
خ	ق	ث	ض	ذ	ظ	ر	ع	ل	ه	ر	غ
د	ك	ح	ت	ب	د	ج	د	ب	ث	د	ح
ذ	ل	ط	ث	و	ح	ل	ح	ح	د	ی	ط
ر	م	ی	خ	ی	ل	ش	ف	ر	س	ك	ق
ز	ن	ك	ذ	ن	ع	ذ	ض	ص	ط	ش	ل
س	و	ل	ض	ص	ی	م	ط	ح	ف	خ	ث
ش	ه	م	ظ	ت	خ	ت	ص	ك	م	م	س
ص	ی	ن	غ	ض	غ	ه	ط	و	ی	ف	ظ

فصل حروف مستحضره و مستحصله نهجی را از دایره اهطمم و دایره اهطمم را از
از دایره ابجد و دایره ایقغ را از دایره ابجد و ابتث را از دایره ابتث
نیز بدین طریق که سمت تحریر مییابد نظیره بگیرند بطریقی که فلکی شود از دایره ابجد
نظیره کل این بلاد که مذکور است

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
ج ذ ا ب ز ح ه و ك ل ط ی س ع م ن ق ر ف ص ت ش خ ث ظ غ ذ ض
ز ح ه و ط ل ط ی ص ع م ن ق ر ف ص ث خ ش ت ظ خ ذ ض ا ب ج و
ه و ز ح ط ی ك ل م ن ص ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ ب ج د ا

غوایز ابجد

ج	ش	ق	ب	ر	ح	و	خ	ض	ل	ث	س	ف	ی
م	ط	د	ه	غ	ز	ت	ك	ص	ح	ن	ظ	ذ	ا

نظیره ارعنب

ا	ر	غ	ی	ب	ن	ف	ت	س	ق	ث	ش	ك	ج
ص	ل	ح	ض	م	خ	ط	ن	د	ظ	و	ذ	ع	ه



ارعنب غوایز

ی	ن	ث	ق	ش	ج	ل	ض	خ	ن	ظ	ذ	ه	
خ	و	د	ط	م	ح	ص	ك	ث	س	ف	ب	خ	ا

فایده دیگر طریق سوال وجواب ومستخصله بیرون آورند که نتیجه بها الملة والدین فلک ... بیان فرموده

دایره اعظم ابتث

اه ط م ف ش ذ ب و ی [illegible]

دایره ابقغ

[illegible]

ا	ا	ا	ا	ب	ب	ی	ه	ج	ت	ق	ط	د	ث	غ	م
ه	ج	ب	ف	و	ه	ك	ش	ن	خ	ر	ذ	ح	د	ج	ب
ط	د	ل	و	ی	ر	ش	ی	ك	ی	د	ع	ل	س	م	ص
م	ش	ت	ت	ن	ص	ه	ض	س	ظ	ل	ج	ح	ط	ث	ن
ف	ظ	و	ك	ص	ع	س	س	ق	خ	خ	ق	ر	ف	ن	ث
ش	ق	غ	ظ	ت	ك	ذ	د	ث	ل	ح	ح	خ	م	ف	ل
ذ	ن	ض	ح	ض	و	ط	ر	ظ	ه	ص	خ	خ	ی	ظ	غ

طلاو منکسرست که از رفتام حاصل آید وایں کلام را غوایز گویند زیرا که حروف متفرقه تکسیر البحورست نظر اول بر بکر دانند ابی اغوایز

عنی بن	ب	د	و	ح	ی	ل	ح	ع	ص	ر	ت	خ	ض	غ
ایحی ی	ظ	ذ	ث	ش	ق	ف	س	م	ك	ط	ن	ه	ج	ا
عنی بف	ب	ث	ح	د	ر	س	ص	ط	ع	ف	ك	م	و	ی
ابقتیغ	ه	ع	ل	ق	غ	ظ	ض	ش	ن	ذ	خ	ج	ت	م
غلی بی	ی	غ	ك	ج	ش	م	ه	ث	س	ن	ز	ف	ط	ظ
ابقعطی	ص	ض	ح	ع	خ	و	ح	ت	د	ل	ی	ب	ق	ا
علی بف	ه	م	ش	ب	ی	ص	ض	ح	س	ث	د	ل	ر	ع
اهطم	ح	ع	ح	ظ	ق	ك	ج	ت	ل	و	ن	ف	ط	ا

بحسب دوایر اربعه که ایجد وابتث وابقغ واهطم است اسای برابر واسای حروف بحسب دوایر اربعه ... بدین موجب

وای دایره را مجمع النظایر گویند و این ضابطه مزبوره از کلام معجز نظام امام انام و
شافع یوم کبیر حضرت امیر ع و جمیع اسرار حروف در این دایره مندرج است آنچه حاصل طالب
وقوف اراده نماید تواند یافت و مجموع این حروف عرضاً ۱۵ طولاً عرضی ۷ باشند از حروف
و نباتی ۱۴ در ۱۵ انتهای جدول پس طریقه بیرون آوردن مستحصله آنست که نظیره بدایره ابجد
تعلق دارد گرفته شماره کنیم و عدد آنرا نوشته استنطاق کنیم و در تحت وسط گذاریم و جمیع
حروف و نقاط را یک حرف آوردیم و در سطر وسطی نهیم و این حروف را در دایره یکی یکی
برداشته بطریق سیر کواکب بر حروف قسمت سازیم مستحصله این باشد و بعد آنچه حاصل آید صدر
مؤخر نموده بمدعا رسد چون بیاید سر عین را فاش کردن روا نیست و دایره این است که در تحت مرقوم
داشتیم تا آسان شود ملاحظه کن جواب بیرون می آید

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ك	ل	م	ن	لا
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا
ا	ج	د	ذ	س	ش	ص	ض	ع	غ	ف	ك	ل	و	م
ما	ج	د	ذ	س	ش	ص	ض	ع	غ	ف	ك	ل	و	ن
ل	ی	ا	ا	ی	ی	ا	ا	ی	ی	ا	ا	ا	ا	ب
ق	م	ل	ل	ن	ن	د	د	ن	ن	ف	ف	م	و	ل
ل	ی	ا	ا	و	و	ا	ا	و	و	ا	ا	ی	ا	و

بیرون آوردن مستحصله در ۶ انتهای جدول این است که مرقوم است

ا	ح	ز	ط	ق	و	ت	د	ش	ع	ل	ی	خ	ی
ض	ف	ر	ب	خ	س	ط	ك	هـ	ث	ذ	ص	غ	م

بقیه بیرون آوردن مستحصله جدول ۵ در ۶ انتهای جدول این است

ا	ث	خ	ر	ش	٥	ط	خ	ك	ن	ی	ت	ج	ذ
ص	ع	ق	م	هـ	٥	ب	ح	د	ز	س	ط	ف	ل

بطرح ٤ ٥ ٧

ابقیه

بقیه جدول و بیرون آوردن مستحصله در ۶ انتهای جدول این است

ا	و	ك	ع	ش	ض	ج	ح	م	ص	ت	خ	هـ	ی
س	ر	ذ	ب	ز	ل	ف	ث	ظ	د	ط	ن	ق	خ

جدول نظیره سوال از جدول ابجد اینست

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ی	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

بسم الله الرحمن الرحیم

قاعده در جواب سوال اول مدعا را تعمیم آورده پنج مداخل نماید ۱ مدخل کبیر ۲ بلا
مرتبه و وسیط مجموع ۳ وسیط کبیر و صغیر از وسیط کبیر بعد از آن هر مدخل را استنطاق
نموده جدا جدا بعد از آن جمله مداخل را استنطاق نموده بلا مرتبه مدعا کبیر بنویسید بترتیب و باز
هریک از مداخل مذکوره را در نفس خود ضرب نموده و حاصل را استنطاق نموده ترتیب بنویسد
و مجموع حروفات مستنطق اول و ثانی را عدد گرفته استنطاق نماید و باز یکعدد و باز
یکعدد بر اول آن عدد یک صفر گذاشته اضافه نماید و آن عدد از مرتبه چهارم و ثالث آن
کم نماید و استنطاق کند و حروف مکرره جمیع حروفات حاصله را حذف و غیر مکرر را در ۲
بنویسد بروش ط و مط عناصر ببینی که اول سطر زمام به حرف در اول افتاده
و مط او چو حرف ۴ است در تحت سطر مدعا بنویسد بروشیکه ط و مط و طبع و درجه
همه درست آید باز حرف دیگر که مط حرف اول سطر چهارم است پیدا کرده از آنجا ابتدا کند
و بهمین روش تکسیر نماید تا زمام باز آید و صدور او را گرفته نظیره گیرند و دیگر نیز
تکسیر صدر مؤخر نماید جواب شافی بر آید قاعده دیگر طریق استخراج آنکه مطلب را

مقطعه بنویسند و حروف مکرر را حذف و اورا چهار مرتبه قرار دهد آحاد و عشرات و
مآت و الوف پس بقاعده ضرب و قسمت و تنصیف و جذر و غیره عدد بهم رسانند
و عدد را بحروف مبدل ساخته بنویسد و آن چنان باشد که مرتبه اول را به بینند اگر
آحاد باشد تضعیف کند و هریکرا ده ده نویسد و اگر عشرات باشد بعینه بنویسد و اگر
مآت باشد تضعیف نموده نصف را بنویسد و هرچه کمتر باشد تمام بنویسد مثال ۲۳۸
وقس علیه پس حروف مرتبه دوم را به بینند اگر آحاد باشد هریکرا پنج گیرد و اگر عشرات
باشد و عدد یکه قبل از اوست کمتر از آن نباشد در نفس خود ضرب نموده و حروف دوم
با ماقبلش از آن وضع نموده و اگر مآت باشد تضعیف نموده نصف او را نویسد پس حروف
سیم را ببینند اگر آحاد باشد هریکرا ده حساب نماید و بنویسد و اگر عشرات باشد عدد
اول بر آن بیفزاید و هر حد را یک نویسد بلا مرتبه و اگر خواهد همان عدد را تنصیف و
نصف تضعیف را بلا مرتبه نویسد پس حروف چهارم را ببینند که اگر در مرتبه آحاد
باشد هریکرا ده گرفته و چون در مرتبه چهارم است تضعیف نموده بر آن بیفزاید و اگر
در مرتبه عشرات باشد هر مرتبه را صد نویسد و اگر مآت باشد بعینه نویسد و علی هذا القیاس
العاقل یکفیه الاشاره **انموزج** استخراج اصول ثلثه یعنی کنیت و لقب و اسم میر مهر
تنویر خورشید تاثیر ارباب بواطن حروف که زبده ارباب کمال و قدوه اصحاب
افضال اند پوشیده نماند که بعد از آنکه این خاک قدم فقرا باب الله فرو رکاشانی از
طرق بسط و انواع آن و استخراج کنیت و لقب و اسم از یکی از اصول ثمریه یا سبعه یا عشره معینه

آگاه

آگاه گردید و از مأخذ حروف مستحصله اطلاع یافت خواست که مثل صاحبان
عمل نمونه از کلک پریشان رقم بنظر طالبان این فن در بیاید کامرانی عزم میکرد
که بر اسم یکی از احبا که از عز خدمت ایشان بود تمنائی نماید و کام خود حاصل نماید
که بر نام یکی از نامهائیکه استادان در آن دست برده اند عملی کند در اینراه
هریک از آنها مانع منافی تحریر عامینه تا شبی از شبها چنین در دل محزون
افتاد که این انموزج را بنام نامی اسم سامی وصی نبی که اسم عدد است با
این عمه حرفا و عددا و نیز توفیق در وسیط مجموع دارد یعنی ولی الله بسازد ۱۶۱ ۱۶۱
که اهم حقیقت ظاهر باین جبر این و معین گردد و اهم مطلب در ضمن تحقیق باید
ماده ولی الله عدد کبیر ۱۱۲ حروفش ب ی ق وسیط مجموع ۲۴۲ حروفش
ب ک وسیط کبیر ۱۳ حروفش ج ی صغیرش ۴ حروفش د عدد مراتب
اسم بالتقاط ۲۴ حروفش د ک زبر و بینات مداخل اربعه با اصل به پنجم که
نمونه حروف مستحصله چنین است ب ای اق اف ب اک اف ج ی
ی ا د ال د ک نظیر این حروف این است ع س خ س هـ س ح
س ذ س ج ف خ ظ خ س ص س ض ص ذ پس این حروف
نظیره و مستحصله هر حرف از حروف مطلوبند در صفایح جفر جامع بمنزله صفحه
و خانه اند چنانکه نظایر بمنزله جزو و سطر اند و وقوع آنها در بیت این چنین خانه
ع ع س ح خانه ۲ خ س س س خانه ۳ هـ خ س س خانه ۴ ج ظ ع ظ

خانه ۵ س خ ذ ب خانه ۶ س خ ج ض خانه ۷ ف غ خ خ خانه ۸ ظ ر خ ض
خانه ۹ س و ص ظ خانه ۱۰ س ع ض و خانه ۱۱ ص ر ذ س خانه یازدهم از
صفایح جفر جامع که نظیره و مستحصله بودند چون سر این عمل یافته شد این حروف
مستحصله از بیوت احد عشر ته که حرف ثلثه و رابع اند بیرون آوردیم این است حروف
مستحصله اینها ع ح ش س خ س ظ ظ خ ب خ ض غ غ ر ض و ظ
ع د ر س پس این حروف چون نظایر طلب دارند و نظیره بمرتبه صدر و مؤخر
کنیم از کنیت ولقب واسم حقیقت بیرون آید چنانکه عقل در آن حیران بماند
و محو گردد و بحق اطلاع حاصل شود پس نظایر مستحصله این باشد ب ت ا ا ی ا
ا م ی ع ی ل ن ن و ل ر م ب ر و این صدر و مؤخر نظایر چون
بشود این عبارت حاصل آید از کنیت ولقب واسم و از نقطی این حروف شش اسم
امیر المؤمنین علی
مرکب شد تراب با ر ی امیر مؤمن علی اله بزعم بعضی آنست که اصل
هیچم را از شمار حروف و نقاط ملفوظی مداخلات اربعه بر بایه دانست چون در این
تمثال بان عمل نمودیم ۲۰ حرف و ۱۳ نقطه بود که مجموع ع س س بود آنها
و حروف آن ج ل شد چون نظایر این دو حرف طلب کردیم ف ض شد و در
صفایح از بیوت همان ر س برمیخواست و تغیر در عبارات نمیشد پس این هم
از جلایل آثار صدق عمل است و در باب اینکه مدخل عدد حروف و نقاط اسم را
در سطر مستحظره ملفوظی نمی آورند خلافی نیست تم العمل قصه ۸ بدانکه چون کنیت

ولقب

ولقب واسم از بسط آید از هر یک از آن سه مداخل مداخلات اربعه گرفته
با مدخل کل عدد دیگر هر سه را سطری سازد و آنرا بمنزله نظیره و مستحضره داشته
مستحصله آنها را بدست آورند و از آن مستحصله نظایر فراهم آورند و بمرتبه صدر و
مؤخر سازند اسمائیکه موافق اصول ثلثه و مجمع الاصول باشد عدد آن مطابق مجموع
حرف و مناسب تذکار صاحب اسم باشد بی زیاده و نقصان بدست آید پس این
قانون بر اعجاز این فن شریف برهانیست قوی و حجتیست جلی و روشن کنیت
ابو تراب ۱۲۰۶ مداخلات این عدد ب ی خ ح ی ج س ط لقب
امیر المؤمنین عدد این ع ۱۸۷ مداخلات این عدد ح ع ت ذ ل هـ ن ا
اسم علی عدد ۱۱۰ مداخلات این عدد ی ق ای ای اب کنیت و لقب
واسم ابو تراب امیر المؤمنین علی مداخل این هر سه که مجمع الاصول گویند این شد ر غ
پس نتایج اصول ثلثه مجمع الاصول این شد ب ی خ ح ی ج س ط ح
ع ت ذ ل هـ ن ای ق ای ای ب ر غ الکون مستحصله این حروف را
در بیوت صفایح جفر جنین یافتیم خانه ۱ ب ض ی س ۲ خ هـ ح خ ۳
ی ج ج ب ۴ س ا ط ت ۵ ح غ ع س ۶ ت ا ذ س ۷ ل
ت هـ ط ۸ ن ض ا خ ۹ ی ن ق ع ۱۰ ا ط ی خ ۱۱ ا ذ ی ت
۱۲ ب ح د ج ۱۳ ا غ س پس از این بیوت حروف مستحصله که حرف ثلثه
و رابع هر خانه باشد و حرفیکه مذکور شده که بمستحصله برداریم از آن عم حرفی باشد که

خانهای تامه باشد و یکحرف از آن حرف است که خانه نصیغ گویند برداشته شود این زمام
بدست آید که ۲۴ چهار حرف از دوازده خانه تامه و یکحرف از خانه نصیغ که ۲۵
حرف شود باین صورت ض س هٔ خ ج ب ا ت غ س ا س ت ظ
ض خ ن غ ط خ ذ ت ح ج س بد نظایر این حروف را از دایره
ابجد طلب کردیم این زمام شد ل ا ق ی ف ع س ح ن ا س ا ح م ل
ی غ ب م ی ش ح ت ف ا حال از یکمرتبه صدر موخر کردن این نظایر
اسمای بی غلط بهره ور توان کردید هکذا ال ف ا ت ق ح ی ش ف
ی ع م س ب ح غ ن ی ال س م ا ح تکمیل چون غرض از این
عمل نمودار قانون بود اولی چنان دید که کنیت آن امیر کل امیر را بهمین دستور بسط
نماید کنیت ابو تراب عدد کبیرش ۱۲۰۶ و حرفش ب ی خ وسیط مجموع این عدد
۱۸ حرفش ح ی وسیط کبیر این عدد ۳۶ حرفش ج س صغیر این عدد ۹
حرفش ط عدد حروف بسط مع نقاط و حروف کنیت بغیر نقاط ۲۲ حرفش ب ک
ملفوظی کل مداخلات با اصل پنجم که حروف مستحضره باشد این است ب ا ی ا خ ا
ح ا ی ا ج ی م س ی ن ط ا ب ک نظایر این زمام موافق دستور
العمل این است ا ح س خ س ی س ت س خ س ق خ ظ ا خ غ ث س
ع ذ ی س در بیوت صفایح جفر خالنه ع ح س س ۲ خ ا س ث ۳ ی غ
س ا ۴ ت س س ض ۵ خ ب س خ ۶ ف ض خ ق ۷ ظ ض ا ض

۸ خ س غ خ ۹ ث ع س ص ۱۰ ع خ ذ س پس از حروف بیوت صفحه و خانه
حروفیکه عبارت از مستحصله باشد بیرون آوردیم این زمام شد ع س ا ث غ ا
س ض ب خ ض ق ض ض س خ ع خ ض خ س چون بدین
مستحصله نظیره اخذ نمودیم این زمام حاصل شد ب ا س ط ن س ا ل ع ی
ل هٔ ل د ا ی ب ل ی ا ب س این نظایر را یکبار صدر و موخر نمودیم این عبارت
بظهور آمد ابی السبطین اسد الله علی و از حروف این کنیت و لقب
و اسم این اسما مرکب گردد بی زیاده و نقصان الله العلی بانی باسط سنی
تنبیه باز چون کنیت و لقب و اسم از کنیت ظهور یافت از هر یک از آنها
که بسط عدد آنها را حروف جمع شده از مداخلات اربعه و اصل خامس هر یک که مجمع
الاصول است در یک زمام کشیده و مستحصله آنها را بقرینه اسم در بیوت صفایح جفر
طلب کردیم در ۱۳ خانه تام بدست افتاد هکذا کنیت ابی السبطین عدده ۱۷۵
مداخلات این هٔ ع ق ال ب ک د لقب اسد الله عدده ۱۳۱ مداخلات این
ال ق ج ک د ی هٔ اسم علی عدده ۱۱۰ مداخلات این ی ق
ا ی ا ی ب کنیت و لقب و اسم ابی السبطین اسد الله علی مداخل اینها
و ی ت زمام کل نتایج با مجمع الاصول این شد هٔ ع ق ال ب ک د
ل ق ج ک د ی هٔ ی ق ا ی ا ی ب و ی ت این زمام را
با مستحصله در این بیوت ۱۳ کانه تامه یافتیم خانه ۱ هٔ س ع ض ۲

ق ض ا ت ۳ ل ق ب ض ۴ ك ظ د ا ۵ ا ت ل ج ۶ ق ب

ح ع ۷ ك خ د ص ۸ ی ظ ه خ ۹ ی ذ ق ع ۱۰ ا ظ ی س

۱۱ ا ی خ ۱۲ ب ب و س ۱۳ ا ی خ ت ف و حروف مستحصله را

از این بوت این حروف شده ش ض ض ت ق ض ظ ا ت ج ب

ع خ ص ظ خ ذ ع ظ س ا خ ب س خ ف این سطر مستحصله محتاج نظیره

و صدر و مؤخر است که حروف هر یک از اسم باری تعالی جلوه ظهور میدارد و بعضی

تمام حروف ردیف دیگر اسمی هویدا شود و بعضی بانضمام حروف است عامل البته باید

همین قدر کافی است مثال ع م س عدد بسط مداخلات ۱۰۳ حروف ش ی ش

وسیط مجموع اسم ۱۳ ا ج ی وسیط کبیر اسم ۱۳۱ ال صغیر وسیط کبیر ۲۴ د ملفوظی

حروف ی ا ش ی ن ج ی م ی ا ال ف ا م د ال ح ی ا ك

نظیره خ س ذ خ غ ف خ ظ خ س س ض ح ض س ظ ص س ض

ت خ س ر د مستحصله این است از نظیره که یافته شده ع س ذ س ق و

ر س س ض ظ و ب ش ض ص ص ظ ر ه ض خ س نظیره

دیگر ب ا ش ا ه د د ا ال م ر ع ذ ل د د م و ق ل ی ا صد

و مؤخر نظیره ا ب ی ال ش ق ا د ه م ر د و د ال ا ذ ل ع م ی

قاعده در استخراج حروف مستحصله از مراتب عناصر منشأ سبعه سیاره از دایره

ابجد طریقش آنست که هرگاه حروف مستحضره د د ت باشد این نوع کرده که حرف

د

د چهارم ابجد است و ۴ طالب سطر است پس چهار سطر شمردیم بعد از طرح دال که چهار

بود از آنجا هم ۴ خانه شمردیم حرف ف بود و عدد او ۷ بود بعشرات بردیم حرف

ع شد و عدد ع در مرتبه ابجد ع ۱ بود پس ۱ خانه شمردیم از بعد دال بحرف ر رسید که

مستحصله حرف د حرف ر شد پس حرف ت که حافظ صفحه و خانه بود بعد از طرح

۴ ۱۲ که مرتبه عناصر داشت ۸ شد پس ۸ خانه گرفتیم خانه هشتم حرف ح بود باز

از خانه ح هشت دیگر شمردیم بخانه ۵ ا رسید که حرف س بود حرف س مستحصله

ت شد و قس علی هذا نهایت حروف مطروحه ر شد از مراتب عناصر برین نسق

حروف عناصر منشأ سبعه سیاره	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ك	ل	م	ن
المراتب	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۰
منشأ سبعه سیاره از عناصر اربعه	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
المراتب	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۲	۱۳	۱۴	۱۳	۱۴	۱۴

نوع دیگر در تحصیل مستحصله آنستکه هر یک از حروف که طالب را حاصل شود استخراج

آنرا از ادوار آن حرف طلب نماید تا سطر مستحصله باتمام رسد بعد از آن مقلوب نقطه

سطر حروف را ترکیب نماید سوال یا جواب کم و زیاد برآید مثل آنکه حرف اول چون الف باید

اولاً عدد آنرا نویسد بعد از آن عکس ك ی چون حرف دوم الف آید بسط حرف آنرا

نویسد که اسم او نیز ف ل ا و در سیم طبع آنرا نویسد ی ر ا ن و در چهارم کوکب آنرا

نویسد ل ح ف و در پنجم وفق آنرا نویسد د ج ب ا و در ششم مرتبه همان الف را بکار است

باید نویسد و جمیع مراتب در این جدول نموده میشود که در صفحه آتیه است و بعد از جدول جای این باید

ش ا ه ت م ك ی ن ج ا س م د ا ر د و ل د ك ی س ت

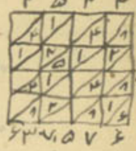
ون ت عہ وسیط کبیر ج ی ۵ صغیر د در ثانی باز عدد ضرب هر یک از مداخلات را
استنطاق باید کرد اول استنطاق ضرب عدد کبیر وع ث غ ع ش غ غ د ضرب ۲۰
بلا مرتبه هـ ك ر غ ج ی ضرب وسیط مجموعی د ل ث غ هـ س ضرب وسیط
کبیر ط س ق ضرب صغیر د ی پنجم عدد مجموع حروف از مداخلات اول و حروف
ضرب مداخلات در نفس خود چون جمع کردیم اعداد را این شد ۹۸۹۰ استنطاق
این عدد کردیم این شد ص ض غ ح ۴ مرتبه دارد پس مرتبه عدد را از عدد سیم
که عدد مجموع حروف است کم کنند اگر اول عدد عشرات است او بیست رسید ۲ مرتبه عدد را
کم کنند و اگر سیصد یا اضافه بریں باشند نظر بر مرتبه خود شی که اول کتابت از عدد است
۲ یا سه را یا سیصد را منظور کرده کم کنند وعلی هذا مرتبه الوف هم بریں قیاس کرده چون
کم کرده استنطاق کنند الحال چون اول آن سی مرتبه ما بود سیصد کم کردیم باقی مانده ۹۸۶۰
بماند اعداد را دور در مراتب باشند مرتبه اول جمیع مداخلات دوم ضرب مداخلات سیم
جمع جمیع اعداد چهارم کم و زیاد کردن مراتب صفر است و پنجم مرتبه جمع جمیع حروف بسیط
الف وخالص تنها و تکسیر آن استنطاق کردیم س ض غ ح در ثانی باز صفر را
اول که عدد مجموع حروف است اضافه باید کرد تا نهصد شود عشرات را مات کردیم ۹۸۹۰۰
استنطاق این شد ظ غ ح ف در ثالث الحینی کنند ۳ مرتبه را تا نهصد شود که مرتبه
سیم باشد این شود عدد ش ۹۸۶۰۱۱ حروف ش خ غ ح ف ۴ چون در اول صفر
اضافه کرده باید ۲ مرتبه از عدد مرتبه ثالث کم کنند و بجای صفر یک الف نویسد ۹۸۶۰۱

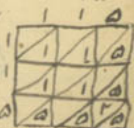
وطن ش ك ج ا س ت کبیر ۲۵۲۴ بلا مرتبه ۱۱۵ وسیط مجموعی
۱۲۵۶ وسیط کبیر ۱۳ صغیر ۴ پنج مدخل در نفس خود باید ضرب کرده چنین
که در شبکه مکتبه جهة آسانی در شبکه نموده‌ام الحال استنطاق مداخل باید کرد فصلاً بعد فصل
اول استنطاق کبیر از سوال د ك ث غ ب ۴ بلا مرتبه هـ ی ق م وسیط مجموعی

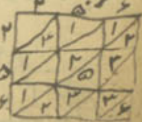
حروف ترفع مرتبه اضافه باید نمود	حروف مساوات مثلین باید نمود		حروف ترفع نخود که مرتبه اش باشا ضعف		حروف تنزل مرتبه اش کم شود
ع ض ى ت خ ض خ	ا ج هـ ز ط ك م		ب د و ح ى ل ن		س ف ق ش ث ذ ظ
ج ج ح ح	ا ۱	ب ۲	ج ۳	د ۴	ی ك ل م
ط ل ل ك	هـ ۵	و ۶	ز ۷	ح ۸	ك د س ر
ى ت ش خ	ط ۹	ى ۱۰	ك ۱۱	ل ۱۲	ع ع ع ع
ب م س ش	م ۱۳	ن ۱۴	س ۱۵	ع ۱۶	ا ى ق غ
هـ ا ن ح	ف ۱۷	ص ۱۸	ق ۱۹	ر ۲۰	م ى ك ن
ل ى ع ف	ش ۲۱	ت ۲۲	ث ۲۳	خ ۲۴	د س ق س
ى ش ذ خ ب ى ث س	ذ ۲۵	ض ۲۶	ظ ۲۷	غ ۲۸	غ غ غ غ ن س ع ق
اهطمفشذ	بويصتض		جزكسقثظ		دحلعرخغ
ا ذ ف ط ش هـ	ب ض ص و ت ى		ج ظ ق ف ت ك		د غ ى ح خ ل

۲۴ ۲۵
۲۴ ۲۵
۱۰۰۹۶
۵۰۴۸
۵۰۴۸ ۱۳

ول

ضرب مداخل در نفس خود
۲ ۵ ۲ ۴

۶۳۷۰۵۷۶

ضرب بلا مرتبه
۱ ۱ ۵

۱۳۲۲۵

ضرب وسیط مجموعی

۶۵۵۳۶

ضرب وسیط کبیر

۱۶۹

ضرب عدد صغیر
۴ در ۴
۱۶ اینجا احتیاج
شبکه ندارد

۱۳
۱۳
۳۹
۱۳
۱۶۹

استنطاق ا ت غ ح ف ۳۴ جمله حروف را که حاصل شده از پنج مداخل و ضرب پنج
مداخل و عدد جمیع حروف که استنطاق شده جمع کرد این شد د ک ث غ ب
ﮬ ی ق و ن ر ج ی د و ع ث غ ع ش غ خ و ﮬ ک ر غ ج
ی و ل ث ع ﮬ س ط س ق و ی ص ض غ خ س ض غ
ح ظ غ ح ف خ غ ح ف ا ت غ ح ف پس خالص باید کرد و حروف
مکرر را انداخت پس خالص این حروف این شود د ک ث غ ب ﮬ
ی ق و ن ر ج ع ش ل س ط ص ض ح ظ ف خ ا ت
بعد تکسیر بطریق مراتب عناصر نماید یعنی نظر کند اول سطر که نوشته چه حرف است
و طالب چه حرف میشود بدرجه و مرتبه و طبع از همان حرف ابتدا سطر
دیگر کند و هلذا الی آخر و صدور سطور را جمع نموده که نظیره گیرند و یکمرتبه صدر و مؤخر
نماید جواب شافی برآید سطر اول زمام را همان سطر خالص نویسند این است
د ک ث غ ب ﮬ ی ق و ن ر ج ع ش ل س ط ص ض ح
ظ ف خ ا ت چون سر سطر می شود تکسیر را بنمائیم که در هر سطر ابتدا از کدام
حرف کند سطر اول نماید ح خ ا ت د بعد آنچه حروف قبله بعد از حرف دال است
نویسد تا بحرف خ ا ت که در اول نوشته بود سطر تمام شود سطر سیم حرف ۱۳
دال نویسد تا حرف عین که حرف آخر باشد و اول سطر حرف شین نوشته
شود تا الف و تا که متصل حرف دال می شود سطر چهارم حرف ۱۸ دال شود.
دوف

و حرف اول واو مثال سه سطر حروف را بنویسیم از حرف واو تا در صیرت
باشد عامل و ن ر ج ع ش ل س ط ص ض ح ظ ف خ ا
ت د ک ث غ ب ﮬ ی ق سطر پنجم دال در هفتم ح ظ ف خ ا
ت د ک ث غ ب ﮬ ی ق و ن ر ج ع ش ل س ط ص
ض سطر ششم دال در شانزدهم ر ج ع ش ل س ط ص ض ح ظ
ف خ ا ت د ک ث غ ب ﮬ ی ق و ن هر گاه که سطر باشد تکسیر
اصلی ضابطه که تا سطر ع نوشته شد تتمه را عدد همان خانه که حرف دال است
در آن خانه قلمی شد تا مدرک دریابد سطر در خانه ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷
۴ ۱۳ ۱۹ ۷ ۱۶ ۹
۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲
۸ ۱۱ ۲ ۴ ۱۱ ۱۵ ۱۱ ۴ ۲۳ ۱۹ ۱ ۲۳ ۳ ۲۴ ۲۴
۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ حروف صدور این است
۳ ۸ ۶ ۳ ۱۱ ۱۹ ۶ ۱
خ ش و ح ر ص ض س ت خ س ج س خ غ ق د غ ا غ
ث ا ض ظ ا س و ظ نظیره این است ی ن ر ت و د ل ا ح ی
ا ف ا ی ن ﮬ ص ن س ن ط س ل م س ا ی م صدر
مؤخر این است ا م ی ر ذ ر س ت م و ل د س ل ط ا ن ح س
ی ن ا ص ف ﮬ ا ن ی والسلام علی من اتبع الهدی

هو المستعان

بدانکه هر عاملی که معرفت حروف ترفع و ترقی و مساوات و تنزل ندانند البته بمقصد را نخواهد فهمید آمدیم بر سر مطلب طبیعت خواست بکلی نمایه اما چون خود را رضا نکردم که حقایق بکلی را بسیار مذمت کم پس بدان حروف ترقی هفت است ع ص ی ت خ ض غ ضابطه مستحصلا آنکه اگر در خانه اول واقع شود او را بصورت مضاعف کنند و از آن از سطر سه عدد دیگر همان عدد حروف را بیفزاید و اگر در چهار واقع عدد مستحصلا ماضی را اضافه کند و عدد ثالث را ترک کنند حروف مضاعف و اضافه از سطر و عدد ثالثه و عدد مستحصله ماضیه و عدد حروف مکرر اگر مکرر داشته باشند اما حروف تنزل هفت است ظ ا ذ ث ش ف س ضابطه مستحصلا آنها آنکه در هر خانه که واقع شود اگر فرد است همان عدد دیگر و اگر زوج است زوج را بگیرد در اضافه حروف مساوات هفت است ا ج هـ ذ ط ک م ضابطه مستحصلا این حروف آنکه عدد او را مضاعف کنند و عدد مرتبه را برا او بیفزایند یعنی اگر در دوم واقع شود دو بیفزاید و اگر در سیم سه بیفزاید و اگر در چهارم چهار بعد از آن ملاحظه کنند اگر در مرتبه آحاد است آن را بعشرات ببرند و اگر عشرات است بمات و اگر مات است نهند اما حروف ترفع هفت است ب د ح ی ل ن ضابطه مستحصلا این حروف آنکه هرگاه در اول خانه واقع شود که حرف اول باشد از چهار حرف خانه هر خانه که باشد نظیره او را گرفته که مستحصله همان است اگر حرف دوم و سیم و چهارم واقع شود باید که نظیره او را نظر کند اگر آحاد است او را بعشرات برند و اگر عشرات است بمات برند و اگر مات است بهمان حال گذارند مثال کیف حال الرضاع المامون ۱۴۵۹ عدد آنها ١٤٥٩

جمع بسط ۱۷۳۲

[illegible]

۱۷۳ اجمع حروف ت س هـ خ ب خالصات السوال و عدده ۱۳۱۹۴ استنطاق کردیم د س ق غ عشرات آحاد مات الوف پس نظیر بجا نه چنانکه نموده شد و بشود ک ی ف ح ال ر ض م ع و ن ت س هـ ح ب ص د ق غ ش ت عشرات ی ح ا س ض ق س هـ ع ج ل د ع ث ی م ب ن خ ت و ف ص و بگیر از خانه عشرات دوم او را خانه مات ثانیه او را و خانه آحاد اول او را خانه الوف ثانیه او را خانه آحاد چهارم او را آحاد الوف آخر او را مرتبه ثانیه مثل اضافه الوف سیم او را عشرات اول و آخر او را آحاد دوم او را آحاد الوف دوم عشرات الوف اول و آخر و فرا عدد بنویسد آحاد ثالثه او را خانه مات اول را آحاد الوف اول او را مات الوف آخر او را الوف آخر اول او را مات سیم و آخر او را والسلام علی من اتبع الهدی والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب

عدد حروف زبد ت س هـ خ ب ۱۰۶۷

خالصه حروف سوال ۱۳۱۵

الباب الثالث

في علم الجفر وفيه فصول الأول في الدوائر التي معرفتها كانت مهمة دقيقاً لفهم هذه القاعدة وهي ستة الأولى الدائرة الابتثية وهي كذا فانظر في صورتها

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي

الثانية الدائرة الابجدية وهي على ثلثة اقسام الأول ابجدية الكبيرة التي تشتمل على اربع مراتب من الاعداد الآحاد والعشرات والمئات والالوف والثلثة وكل من الثلثة الأول وضع تسعة احرف وللرابعة حرف واحد وصورتها كذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

الثانية الابجدية الوسط وهو في الاصطلاح هنا يطلق على معنيين الأول هو الابجد الكبير لكن غير الآحاد يرد اليها باسقاط المراتب فيصير الكل آحاداً هكذا صورته ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ والثاني هو نفس الحروف المعدودة لا تعدادها
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١
حرفيا لا عدديا ويسمى بالعدد الوضعي الابجدي اعني نظمه الطبيعي هكذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨

الثالث الابجد الصغير وهو مطابق في العدد للعشرة الأولى من الكبير ثم يسقط ١٢ ١٢ من كل ما لم ينقص عن اثني عشر فما بقي باقل منها فهو عدد الصغير للحرف المطو وما لم يبق شيء منه بعد الاسقاط فهو يقط

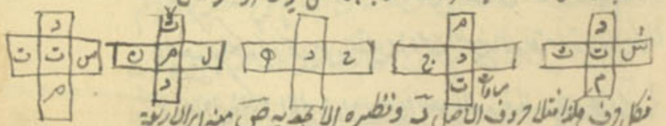
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ [illegible]

الثالثة الدائرة الاسبعية وهي ان الحروف الاربع عشر الاول من حروف الابجد وغيره نضائر للثانية الاول للاول والثاني للثاني وكذا ومن هنا يعلم نظيرته الابتثية والايقغية والاهطمية ايضا هكذا جميعها على الترتيب الابجد

ابتث
اب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ ض ظ ط غ خ ف ق ك ل م ن و هـ ي
ايقغ اي ق غ ب ك ر ج ل ش د م ت هـ الدائرة الاهطمية وهي
ن ث و س خ ذ ع ذ ح ف ض ط ص د طبايع الاربعة العناصرية
الدائرة الاجهزية اهطم ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض
الى بها يعلم قرينه ج ز ك س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ
كل شيء حرف ومطلوبه ومطلوب مطلوبه ومطلوب مطلوب مطلوبه وقرين
كل منها وطالبه وطالب طالبه وطالب طالب طالبه وقرين كل منها
الى بعد سبعة احرف متقدمة هذه العبارة مليه على طريق النسبة الالا
على طريق اللغز فافهم اومناخرة عند الخامسة الدائرة الاهطمية
اح هـ ذ ط ك م س ف ق ش ث ذ ظ وهي منقسمة الى اربعة
ب د و ح ي ل ن ص ر ت خ ض غ
اقسام حسب الطبايع النارية والهوائية والمائية والترابية
نار ماء
اهطم ف ش ذ ج ز ك س ق ث ظ السادسة الدائرة الابجدية
ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ وهي منقسمة الى سبعة اقسام
حسب الكواكب السيارة لكل منها اربعة فاحفظه فانه نافع

اب ج د هـ و ز س ح ف ص ق ر ش ت ر ل ك ي ط
ح ق ظ ض ن خ ث
تم دكمل

المطلب الثاني في بيان ادوار الثلثة في الالف اعلم انك اذا نظرت في حروف الدائرة الابجدية فكل حرف كان قبله الحرف المطلوب بلا فصل يكون هو تنزله مثل الدال



فكل حرف هكذا مثلا حروف الاصل د ونظيره الابجدية ص منه الى الاربعة المذكورة مع حرف الاصل ونظيره الابجدية منه م يكون هو تنزله وبالعكس كذلك ترقيه ترفع م ترقي فكذلك كل حرف كان زايداً في العدد على اخر او ناقصاً عنه بمرتبة فهو ترفعه ورتبتين مساوات فهذه الحروف الاربعة فقط تسمى دوراً كبيراً فيه وكل دور فوقانه يكون زائداً على تحتانيه بثلثة وانت اذا تاملت وجدته خير الامور اوسطها خصوصا في القواعد اللتي نحن كنا بصدد بيانها المسماة بقاعدة المستحضرة والنورية وغيرها على ما صرح به بعض مهرة هذا الفن

المطلب الثالث في بيان مداخل الاربعة اعني الكبير والوسيط المجموع والوسيط الكبير والصغير بيانه ان اجتماع عدد الحروف بالابجد الكبير يسمى مدخل الكبير واجتماعه بالابجد الوسيط بالمعنى الاول يسمى بالمدخل الوسيط المجموع والمدخل الكبير اذا نزل بمرتبة واحدة مما كان عليه فهو المدخل الوسيط الكبير وبمراتب الى ان يحصل من اجتماعه واحد من الاحاد فهو المدخل الصغير الفصل الاول في كيفية السوال اذا اردت استخراج مطلب فخذ عدد السوال المطلوب جوابه بالمداخل الاربعة المذكورة ثم خذ عدد يوم السوال او ليلته من الشهر الذي كان منه من السنة اللتي منها على نحو مدخل الكبير الاصل

السوال ثم اجمع صورة عدد الحاصل سقطاً عنه المراتب فارسمه فاحفظه ثم عدد
طالع الوقت كذالك ثم اجمع صورة عدد الحاصل ما مضى من الساعات من يوم السوال
وليلته كذالك ثم انخرج من القران او من التسبيح الاربعة مراتب فان كان
من الاول فاكتب الاحرف اول من الصفح اليمنى في كل من الاربعة وسمه با
الحروف القرانيه وان كان من الثاني فخذ من الابجد ما هو بعده من الحروف
ان لم يزد من الثمانية والعشرين وان زاد فاطرح منه فما بقى خذ منه ما
عرفت فما اخذته اربع مراتب فاكتبه فاحفظه ثم استنقطه عدد اصل السوال
بحروف على الترتيب المذكور ثم خذ من الابجد الكبير الحرف الذي كان مطابقا
لصورة عدده عدد اليوم تعدادا او فيا لا عددا ثم الحرف الذي بازاء الطالع
كذالك ثم اجمع الحروف القرانيه حقيقتها مسقطا عنها المراتب وخذ حروف
الابجد ما بازائها كذالك ثم اجمع الحروف الاربع اعني اليوم وحرف الساعة و
حرف الطالع وحرف القران وسمها حروف الصفح ثم اجمعها حرف اجمعها بالطريق
الذي عرفته وسميته الحاصل فاحفظه ثم ابسط حروف اصل السوال في جدول
يكون عدد بيوته بقدر عدد الحروف المبسوطة وتسمى هذا السطر السطر الاساسي و
تجعل كل حرف منها بالترتيب المذكور ثم اجعل نظايره الابجديه كما عرفته في
جدول بعده ويسمى ذالك السطر السطر النظيرة مراعيا للترتيب الفصل الثاني
في كيفية النسبة بين الحرفين وارفقه حرف الدور اعلم انك اذا رسمت الحروف

كل

كل حرف من الحروف الاساسية والنظيرية في مكانه اللايق به وموضعه الحرف
عليه فانسب عدد صورة حرفين من الاساس اولا ثم من النظيرة ثانيا ثم
حرفين اوليين منهما ثالثا ثم اخريين منهما رابعا فان كانا متباينين فاضرب
احدهما في الاخر وان كانا متماثلين فاكتف باحدهما وان كانا متداخلين او متوافقين
فانسب احدهما الى الاخر اولا بالكسر ثم اضرب صورة الكسر الاعلى عدده
في المخرج فارسم الحاصل الاول في البيت المحاذي للاول من الاساس والنظيره
من الجدول الاول ثم الثاني من الثاني ثم انظر الى الحاصلين وان كانا
متساويين في العدد الهندسي فتزيد احدهما على الاخر فترسم حاصل الجمع منه من
الثالث والا فنقص الناقص من الزايد فارسم الباقي فيه منه ثم ارسم الحاصل
الثالث فيه من الرابع والرابع فيه من الخامس ثم اعتبر التساوي والاختلاف فيهما
ايضا فترسم الحاصل الجمع او الباقي فيه من السادس ثم اعتبر هذا الاعتبار بين
ما في البيت الثالث والسادس فارسم الحاصل او الباقي فيه من السابع ثم انظر
اليه فان كان ثمانية وعشرين فما نقص فخذ الحرف المطابق وتضع حرف
المأخوذ في الجدول العاشر من الجدول المجموع فافهم وتسميه حروف
الفصل الثالث في طريق الكتاب القويم من جدول المجموع فافهم يا اخي انك
اذا عرفت حرف الدور ورسمته في وضعه فلاحظ حرف الدور الذي في الجدول
المطلوب وخذ عدده بحساب الابجد بالعدد الوضعي له ان بالتعداد الحرفي لا العددي

سوال تقی بلکی انگشتر عقیق زرد یمنی بزرگ بند مهر در خانه بی از مال ملا محمد ابراهیم ابن سلمه وه جزات مدخل کبیر ۶۲۴۵۳ مدخل بجوع ۲۵۴۳ مدخل وسیط ۳۴۲ مدخل صغیر ۲ استنطاق دقتش
روز پنجشنبه غره شهر ذی القعدة الحرام ۱۲۶۱ از هجرت ۳۳۴۶ ساعة اول آ طالع برج اسد حروف قرآن اول م وان صفحه ۶ اکن حاصل ۱۵ س

اساس	د	ا	ل	ف	ا	ش	ی	ل	ه	ا	خ	ی	ن	د	ا	ل	ن	و	ن	ی	ا	ب	ا	م	ی	م	ه	ا	ب	ا
نظیره	ص	ص	ض	ح	ص	ن	خ	خ	ق	س	ن	ح	خ	ص	ص	ض	خ	ی	خ	و	س	ح	س	ظ	خ	ظ	ق	س	ع	ش
نسبت بین الاساس	٤	٣	٢٤	٨	٣	سم	٥	٥	٥	١	١	٥	٢٠	٤	٣	١٥	٣٠	٢٠	١٠	٢	٢	٢	٤	٣	٣	٢٠	٥	٢	٢	٣
نسبت بین النظیره	٦	١٢	٢٤	٣	٢٢	٤٢	٦	١	٦	٣٢	٣٠	٦	٩	٦	١٢	٨	٢٠	٢٠	٦	٦	٤٢	٤٢	٦	٦	٦	٩	٦	٤٢	٣٢	٦
سعه	٣	٩	٢٨	٥	٣٩	٣٩	١	٣	١	٢٩	٢٩	١	١١	٣٤	٩	٧	٢٨	٢٨	٤	٤	٣٠	٣٠	٣	٢٠	٢	١١	١	٣٠	٣٠	٣
نسبت بین الاساس والنظیره	٣٦	٦	٢٤	٢٤	٦	٢١	٦	٥	٥	٦	٥	٦	٥	٣٦	٦	٢٤	٥	٣	٥	٣	٦	١٤	٦	٣٦	٦	٣٦	٥	٦	١٤	٦
نسبت بین الاساس والنظیره	٦	٢٤	٢٤	٦	٢١	٦	٥	٥	٦	٥	٦	٥	٣٦	٦	٢٤	٥	٣	٥	٣	٦	١٤	٦	٣٦	٦	٢٦	٥	٦	١٤	٦	٣٦
[illegible]	٣٠	١٨	٢٨	١٨	١٥	١٥	١	١٠	١	١	١	١	٣١	١٣	١١	١٩	٢	٢	٢	٣	٨	٨	٣٠	٣٠	٣٠	٣١	١	٨	٨	٣٠
سعه از سعه	٢١	٩	٤٦	١٣	٢٤	٢٤	٣	٦	٢	٢١	٢١	٢	٢	٤	٩	١٢	٢٦	٢٦	٣	١	٢٢	٣٢	٢١	٢١	٢١	٣٠	٣	٣٢	٢٢	٢١
دور	غ	ط	س	م	ح	خ	ب	و	ب	غ	غ	ب	ی	د	ط	ل	ضل	ضل	ب	ا	ه	ه	غ	غ	غ	غی	ب	ه	ه	ع
قوی	ا	ی	و	ن	س	س	ا	س	ا	ا	ی	ا	ق	ه	ی	م	ظ	ظ	ن	ا	ل	د	ا	ا	ا	ب	ا	د	و	ا
حاصل	ی	ل	ث	ت	ق	ت	ن	ص	م	ن	م	ن	م	خ	ن	ش	شو	شوف	ن	ص	ص	ش	ل	ن	ن	شی	م	ف	ش	ع
مطلوب																														
نظیره	ط	س	ن	س	س	ض	ض	ق	ض	س	ه	ی	ق	س	ض	س	ح	س	ض	ض	ق	س	ا	ح	ن	ح	و	س	ض	ض
جواب	م	ا	ش	ا	ا	ل	ل	ه	ل	ا	ق	و	ه	ا	ل	ا	ب	ا	ل	ل	ه	ا	س	ت	غ	ف	ی	ا	ل	ل

و بعد بعده حروف الابجد من غیر عدد نفی الحروفی مبتدأ من حروف سطر الاساس
الذی بحذاء المطر المجهول علی التوالی وان وصل الی حرف من حروف الاربعة المعروفة
اعنی التنزل والترقی والترفع والمساواة فهو المطر والا فاعتبر فی العدد
من النظیره کذالک فان وصل الی المطر فهو المطر والا فمن سطر الاساس
لا علی التوالی فان حصل المطر فبها والا فمن سطر النظیره کذالک فان وصل
والا ترجع الی الشق الثالث الاول فنقص اولا حرفا او تزیده ثانیا فان
الی المطر والا ترجع الی الشق الثانی والا فالی الشق الثالث والا فالی الشق
الرابع وان لم یحصل فاعتبر طرحا من المطروح الستة المعتبرة فی الفن
الاول الطرح القصری وهو اخذ الرابع وترک الثلثة التی قبله الثانی
الطرح الکوکبی وهو اخذ الحرف السابع وترک الستة کذالک الثالث الطرح
الابجدی ویسمی ایضا الطرح الافلاکی وهو اخذ الحرف التاسع وترک الثمانیة کذالک
الرابع الطرح البروجی وهو اخذ الحرف الثانی عشر وترک احدی عشر کذالک
الخامس الطرح المنازل وهو اخذ الحرف الثامن والعشرین وترک سبعة
وعشرین کذالک السادس الطرح الدرجی وهو اخذ الحرف الثلثین وترک
تسعة وعشرین کذالک للکل تعتبر الترتیب اساسا ونظیرة ومستویا ومعکوسا
ویسمی الحروف الحاصل حرف القوی الفصل الرابع فی کیفیة تحصیل الحاصل
اذا ارسمت القوی

روز جمعه ۲۶ ماه شوال سنه ۱۲۶۱ از هجرت ۹۶۴۷۲ ساعت ۷ طالع عقرب حروف قرآن ل ۱۵۱ ‏ — صحیح ی ذ ل ی ه

حضرت قائم چند سال دیگر ظهور و خروج میفرمایند منخل کبیر ۳ ۹ ۷ ۲ ۶ منخل مجموعه ۱۲۵ من تن صغری حاصل ۳۷۳ ل — صحیح ی ث ل ی ط

وسط ۲۳۲ ۱۳ صغیر ۹ ج ص ی د غ ه ل ق ب ل ث ط

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
اس	ج	ی	م	ص	ا	د	ی	ا	د	ا	ل	غ	ی	ن	ه	ا
نظیره	ف	خ ث	ظ	د ه	س و	ص ک	و	س	ص	س	ط	ع ی	خ ی	غ ن	ق	س
نسبت بین الاساسین	۳	۴	۳۶	۹	۴	۲	۲	۴	۴	۳	۳	۱	۵	۵	۵	۳
نسبت بین نظیرین	۱۲	۶	۳۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۱۲	۳۰	۳۰	۴	۱	۶	۱۲
عدد	۹	۲	۷۲	۳	۲	۴	۴	۲	۲	۹	۳۷	۲۹	۱	۴	۱	۹
نسبت بین الاساس والنظیر	۲۴	۶	۳۶	۳۶	۶	۳۶	۳	۶	۳۶	۶	۲۴	۵	۶	۵	۵	۶
نسبت بین الاساس والنظیر	۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳	۶	۳۶	۶	۲۴	۵	۶	۵	۵	۶	۲۴
عدد	۱۹	۳۰	۷۲	۳۰	۳۰	۳۳	۳۴	۳۰	۳۰	۱۸	۱۹	۱	۱	۱۰	۱	۱۸
عدد از عدد	۹	۲۸	۱۲۴	۲۷	۲۸	۲۹	۱	۲۸	۲۸	۱۹	۱۸	۲۸	۲	۶	۲	۹
دور دور	ط	خ	ظ	ظ	غ	ک	ا	غ	غ	ق	ص	غ	ب	و	ب	ط
دور قوا	ص	ی	ص	غص	لا	ل	ج	۱ه	ا	ا	ط	۱ط	ا	س	ا	ی
دور حاصل	خ	ل ض	ض لا	ص ث	ل	ر	ن	ل	ص	ل	ذ	ک	ل	ع	ک	ل
حرف مطلوب	ه															
نظیره	ه	ر	ض	ث	ا	م	ق	ن	ت	ع	س	ط	ل	ا	د	ر
جواب	ظ	ه	و	ر	ح	ض	ر	ث	ق	ا	ا	م	ی	ق	ی	ع

	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
اس	ل	ا	م	ق	ا	ف	ب	ا	ل	ا	م	ت	ا	ط	ا
نظیره	ض	س	ط	ه	س	ج	ع	ب	ض	ب	ظ	ح	س	ث	ص
نسبت بین الاساسین	۳	۴	۴	۱	۸	۴	۲	۳	۳	۲	۲	۴	۹	۹	۳
نسبت بین نظیرین	۱۲	۶	۳۵	۳۰	۳	۲۱	۱۴	۴	۴	۱۸	۷۲	۱۲	۳۰	۳۳	۱۲
عدد	۹	۲	۴۱	۲۹	۵	۱۷	۱۴	۱	۱	۱۴	۶۸	۸	۲۱	۲۱	۹
نسبت بین الاساس والنظیر	۲۴	۶	۳۶	۵	۶	۲۴	۱۴	۲	۲۴	۲	۳۶	۳	۶	۳۵	۶
نسبت بین الاساس والنظیر	۶	۳۶	۵	۶	۲۴	۱۴	۲	۲۴	۲	۳۶	۴	۶	۳۵	۶	۲۴
عدد	۱۸	۳۰	۳۱	۱	۱۸	۱۰	۱۲	۲۲	۲۲	۳۴	۲۳	۴۲	۳۹	۲۹	۱۸
عدد از عدد	۹	۲۸	۱۰	۲۸	۱۳	۷	۲۴	۲۱	۲۱	۲۰	۳۶	۶	۱۸	۱۸	۹
دور دور	ط	غ	ی	غ	م	ذ	خ	ش	ش	ر	ط	و	ص	ص	ط
دور قوا	ص	ا	ا	ا	د	ح	س	ج	ث	ب	ص	خ	ف	ظ	ظ
دور حاصل	خ	ل	ص	ک	س	ث	ق	ی ا	ق	ط	ض	تک	ق	ظ	ی ع
حرف مطلوب															
نظیره	د	و	ل	ا	ه	ر	ح	ی	ی	ا	ق	ر	ح	و	ظ
جواب	ح	ت	م	ن	ه	س	ا	ل	ط	و	ل	د	ا	ر	د

[illegible]

روز یکشنبه ۷ شهر ربیع الثانی ۱۲۳۵ کعبه مراجعت فرما تقلی دولت شد.

ابنی	ب	ا	ج	ی	ع	ظ	ا	ب	ا	غ	ی	ن	د	ا	ل	ع	ی	ن	ط	ا	ص	ا	ذ	ی	ا	ب	ا

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۲	۲	۶	۲۰	۱۰	۳۰	۱۴	۲۰	۱۸
۳	۳	۶	۳۰	۱۲	۱۵	۳۰	۲۱	۲۴	۳۰
۴	۴	۲۰	۱۲	۴	۲۰	۶	۲۸	۴۰	۳۶
۵	۵	۱۰	۱۵	۲۰	۵	۳۰	۳۵	۴۰	۴۵
۶	۶	۳۰	۳۰	۶	۳۰	۶	۴۲	۱۲	۶۰
۷	۷	۱۴	۲۱	۲۸	۳۵	۴۲	۷	۵۶	۶۳
۸	۸	۴۰	[illegible]	۴	۴۰	۱۲	۵۶	۸	۷۲
۹	۹	۱۸	۳۰	۳۶	۴۵	۶۰	۶۳	۷۲	۹۰

در میان قوطی برنجی که در خانه لی بگذاشته از مال ملا محمد ابراهیم ابی سکینه چه چیز است و چند عدد دارد مدخل کبیر ۵۹۱ ۳۹ وسط مجوز ۲۶ وسط ۳ اعم صغیر ابشقاق ح ن ص و غ س ک ل ج ی ث ح

در روز سه شنبه غره شهر ذیقعده الحرام سنه ۱۲۶۰ از هجرت ۳۳ ۳ ۶ ع ساعت اول طالع برج اسد ۶۵ ی ووف قرآن ت واق ل صفحه ع اکل حاصل ۱۳ ص

اساسی	ح	ا	ن	و	ن	ص	ا	د	د	ا	ل	غ	ی	ن	س	ی	ن	ر	ا	ح	ی	م	ی	ا	ت	ا	ح	ا
نظیره	ت	س	غ	ر	غ	د	س	ص	ص	ص	ض	ن	ح	خ	ا	خ	غ	و	ش	ف	خ	ظ	خ	س	ح	س	ت	س
نسبت بی الاساسی	٨	٥	٣٠	٣٠	٢٥	٩	٤	٤	٤	٣	٣	١	٥	٣٠	٦	٥	١٠	٢	٣	٣	٢	٤	١	٤	٤	٨	٨	٨
نسبت بی النظیری	٦	٦	٢	٢	٣	٢	٦	٩	٢	١٢	٣٠	٣٠	٦	١	٦	٦	٦	٦	٦	١٢	١٢	٦	٦	٦	١٢	١٢	٦	٦
ممد	٢	١	٢١	٢١	٢١	٣	٢	٥	٢	٩	٣٧	٢٩	١	٢٩	١٢	١	٣	٣	٩	٩	٢	٢	٥	٨	٨	٢	٢	٢
نسبت بین الاساسی والنظیره	٤	٦	٥	٣	٥	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٦	٢٤	٥	٦	٥	٦	٦	٥	٣	٦	٢٤	٦	٣٦	٦	٦	٣	٦	٤	٦
نسبت بین الاساسی والنظیری	٦	٥	٣	٥	٣٦	٦	٣٦	٣٦	٦	٢٤	٥	٦	٥	٦	٦	٥	٣	٦	٢٤	٦	٣٦	٦	٦	٤	٦	٤	٦	٤
تقمد	٢	١	٢	٢	٣١	٣٠	٣٠	٧٢	٣٠	١١	١٩	١	١٠	١	١٢	١	٢	٣	١١	١١	٣٠	٣٠	١٢	٢	٢	٢	٢	٢
تمد از تقمد	٤	٢	٢٦	٢٦	١٠	٢٧	٢١	٦٧	٢٨	٩	١١	٢١	٢	٢١	٢٤	٢	٢	١	٩	٩	٢١	٢١	٧	٦	٦	٤	٢٤	١٤
حرف دور	د	ت	ض	ض	ی	ظ	غ	م	خ	ط	ص	خ	ب	غ	خ	ب	ب	ا	ط	ط	خ	خ	ث	و	ق	د	د	د
حرف قول	ج	ا	ف	ح	ع	ص	ا	ل	ی	ح	ظ	ا	ا	ی	س	ا	ر	ا	ح	ح	ی	ی	ح	س	س	ث	ج	ت
حرف حاصل	ق	ل	ص	ر	ک	ض	ل	ک	ص	ق	خ	ک	ل	ک	ف	ل	ل	م	ق	ث	ل	ص	ق	ف	ت	س	ق	ش
مطلوب																												
نظر	ص	و	ه	ث	خ	ظ	ت	ظ	ص	س	ع	د	ق	خ	ظ	ح	د	خ	س	ذ	ف	ن	ح	س	ص	ق	ج	ح
جواب	د	ر	ق	ط	ی	م	ح	م	د	ا	ب	ر	ه	ی	م	ت	ر	ی	ا	ک	ه	ش	ت	ا	د	ه	ف	ت

ا ج ه ز ط ی ل ن ع ص ر ت خ ض حروف ذکر
ب د و ح ک م س ف ق ش ث ذ ظ غ حروف اناث
ادوردی کتب جفر صدر نسخه ته

بعقیده بنده ۴ چیز است محمد صنیع السلطنه ۱۳۳۵

ا ج ه ز ط ی ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ مذکر
ب د و ح ک م س ف ر ت غ ض مؤنث
نه حرف ه د ن ر ث مشترک هم در اناث ذکور

[illegible]

11

16

1

[illegible]

جوهر کنه کنه یک مثقال	ندا ییک مسحوق نیم مثقال	مُرّ مکی [illegible] مثقال
زعفران نیم مثقال	تریاک نیم مثقال	ریشه ریوند [illegible] یک مثقال
انقوزه یک مثقال	عصاره افسنتین یک مثقال	عصاره [illegible] یک مثقال
عصاره [illegible] یک مثقال	عصاره کلدم بر یک مثقال	پر کل [illegible] نیم مثقال
سیراستقونوم کنین یک مثقال	بارتب سوس مقدار کافی سحق و بیخته حب ساخته شود روزی	

سه دانه صبح ظهر عصر مالیده [illegible]

این نسخه یادگار [illegible] حضور [illegible] خیاط [illegible]

[illegible]

فصل في بيان كيفية الاستخراج من الجفر الجامع والنور اللامع وفقك الله
تعالى ان كتاب سر الالف عزيز المثال لا يصل اليه الا بكمال من فحول الرجال
لانه السر الاكبر والكبريت الاحمر من ظفر بحله وصل الى نهاية المرام واطلع على اسرار
الملك العلام وكتاب الباء والتاء والثاء على اسرار الرتبة والجيم والحاء والخاء على الاسرار
الكرتية كما تقدم واقرب الكتب حلا كتاب الباء ثم الواو ثم النون ثم الميم ثم اللام
ثم الكاف لان الكاف الاكبر واما الفاء والقاف للقمر الذي في فلك سماء الدنيا
فمن المحلول من حكم كيوان من كتاب الدال في ب ك ط تقرض دولة الجيم
فتكرر القاف واقع بلا خلاف بالتبع الثالثة من العين والجبر يعود الى العين
وهو رائق من السلامة وفي اول النور وآخر العلامة فيظهر بارزه اهرنا ويبشر طي
قولنا ويبني المزار بعد بعد المزار فاذا خصيب الجيم وخذ لما لي الجيم الطل رسم التبي في
الطعام الماكين فتقبل في ذلك ط بعد موت التبي باكل الحبيب ويضطرب القلب
فيتق الرجل النبل السعيد يسمى بن داود دولة القدم الراسخ في السعود من زاده نارة
على ابيه بمجتنى بعد رسم الغني وسعده الاكبر وعلمه المنشر دولة شاملة ونعمة كاملة قدر التعيين
عالي وسور عالي وبفتح مدنا كانت الكفرة اهلها ولكن لم تقض عليه باعساكر وكل مرام
رامه فيه بعده سوى الشرف تقضي فيه تلك الذخاير فيعاقب على دمشق ومن النواب
من يسلك طريق الضلال والصواب ونهم ك ك ع ع ع م ب ولم يزل الس ف
فالك الاضطراب واقع من بهة الباب الى ان تقدم الشام من له بالعدل الالمام

المعصوم من السفاح من ليس له رغبة في النكاح في باب ب ن ظ يروم فضلا
وعدلا وان قل عقلا وهو مقلوب سابع الاعلا احذر ص س لا بركب تحت سيف
الا بحسن السيئة ان رجحت قول رهيم وعلمت انه الصديق الحميم وصلت الى المرام
والا وقعت في عناء وملام ولا بد لك من الامام فاقرا له السلام تواب الش م
عدة المنازل وقد انقضى النصف باعاقل ب ى ص ام ع م ف شعر
حرب النهار علمك في الوجود على حكم المودة والود رد فكل قال انك ذو علاء
وان غيبت تحت الترب الصعيد وان الامر ليس به خفاء اذ حلت غزالة بالسعود
فمنامن يراه بعين كشف فيعينه العبادة والشهود ومنا من يراه بعين راس اذا
ابقاه الجز المديد فيبين اكبر الاشخاص قدراً فانزله الى رتب الوجود ومنا من يراه
بذا وبذا للكون الميت في ضيق الخود فقسمه بترتيب شي حاف فما قالوا له هل من مزيد
ولو قالوا وما اصغوا اليهم وعاملهم معاملة الوليد حلا ما حاله لما دعاه الى افذا
لوائق والعهود ثانية حالة وحاشية طالة الحجاب وقع الرغبة في العذاب ثلثة
مراة يقع في المرض ويشفى والرابعة تخصها لا يخفى ايها آلسرا لا يختلف عليك الاراء
انت اهون التصريف غير انك من طريق القوة ضعيف اخذت المنصب فسكرت وزمنت
انك سكرت كيف بك اذا نزلت وبعد العلو سفلت اما علمت ما وقع عليه ب ال ص خ
كل شفا الدهر هذا الكاس وتلك الايام نداولها بين الناس احفظ يا نجل الحكيم
عن اظهار هذا السر العظيم سبحان من جعل من الماء نسباً وصهراً وقد اوطنا بالدية

خبراً

صفار

خبراً في بيع اخذ عطب المبيع سبحان من قدر وقضى وحكم وامضى ليس بالتدبير
يبطل اسرار المقادر ما مضى فات وما قضى آت انما توعدون لآت وما انتم بمعجزين
الى السبع يسبح ايها المراة لا تعاند القدر الحق تخط وقدر انما الامام المستتر في
تلك الليالي من في الحد المهيمن بلا شك ولا عيب اذا نزل في التخت بعد البخت
اولا حد فلك الغاشية لقطع السرح عن الحاشية سم وقتل بها للعاد وره الكافرة
الفاجرة لا تصفوا لاحد سرورها غاية النكد استرح يا محمد من النكد العظيم
اقتل يا سليم هذا الخارجي اللئيم وزنا رجيب من العجب احمد احمد او قد يا داود
مكانك واسترح من فتنة امالك على على الوزارة العظيم العظمى والكلمة العليا
اقتل لما فتح فطس اما لك احرس بالعقبة مقامك هل تبقى لك ناموس اذا ظهر
عند كشجاسوس هد هد سبا جاءك بالنبأ العليم البطين الاسمر السميني عليه
لعنة الله والملائكة والناس اجمعين يا كل التراث اكلا لما ويحب المال حبا جما سمه
نافع وعقله واسع له التصريف التام في ولاية الشام يحب الملاح ويشرب الراح وبدين
اهل الصلاح يخشى عليه غضب السلطان وسلب الايمان ايها الامام الذي ظهر بالموت
لا تدعي انك هو بالكذب تريد بطريق الاستخدام تكون الامام هيهات هيهات الباطل له
جولة وليس له دولة قل لنجل الناس لم انكرت على الاكياس علم الله واسع هل احلت
به فاعترف بالعجز وانتبه ستحرق الرقة وتطفى تلك الشمعة الانكار سم قاتل ليس
تحته طايل قل للمعصوم الحبشي صاحب البيع احترس من تدبير الراي المتخف بالسلمي

كى لا يخرجك عنها و يبعدك فيها وقد ارشدتك الى الصواب من فهم السر وعالم

الاسباب يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب لانيس سم الا وليا ٤ الاذ

للجيم ٣ الا و انتقام الدهر و تلف زيد وعمرو لا تسمع قول الفاحص قبل ان لا

يملكى الخلاص السنة البيضا تقمع البدعة السودا عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين

عاديتم منهم مودة عبد الرحمن عيسى الزمان وكان ما كان ارايت من اتخذ الهه هواه

واضله والاده انا جعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وتحسبهم ايقاظا وهم رقود و

تمت كلمة ربك صدقا وعدلا صاحب الجيم العلم له البناء العظيم يمهد له البلاد وتدان

له العباد ويجمع اهل الف د ويجلى عن القلوب السواد اذا انزل زايرا جاء الموت

فجأة ودفن بالارض المقدسة وذالك في ظ ع ه والله يؤتى ملكه من يشاء

والله واسع عليم افرج يا امام تعطل الاسلام ان الذى فرض عليك القران لرادك

الى معاد والله لولا اخشى عقابه كشفت من السر المصون حجابه لكن ابيا الولد المنجب

والمعتقد المحب الحبيب الفتح قريب والمدعو مجيب والمعنى يصيب بقدر النصيب و

انوار عوارف القلوب نهر المطلوب ولا يفتح ابواب الاسرار الا لمن صعد الى عالم الله

وربما كان الحجاب كشف والظهور خفا فافهم هذا الوشى المصون واللولو ا

لمكنون فانه معارف الارواح ولطايف الاشباح ولمن سمع الله اعظم عهدا وميثاقا

على من اتصف بصفات الصفا وتردى برداء الوفا انه فهم تصفح اسراره وتلمح

انواره وظفر بلطايف الجبروت وحكمة الملكوت اعانك الله على فهمه وتيسر لعلمه وهذا

للكتم

للكتم وهذه عشرة جداول اضعها لك مفردة الحروف روحا وجسدا وبعد ذالك ابين

لك كيفية الشروط اللازمة لكل من اراد الوصول الى هذا العلم وهو كاف من

شروح كثيرة وكتب به صيغا الكتب حدث من كتم اوجب ان ابوح به وفقك الله

لفهمه واعانك على كتمه

اول	ثاني	ثالث	رابع
اب ج د	اب ت ث	اى ق خ	اهـ ظ م
هـ و ن ح	ج ح خ د	ب ك ى ج	ف ش ذ ب
ط ى ك ل	ذ ر ز س	ل ش د م	و ى ن ص
م ن س ع	ش ص ض ط	ت هـ ر ث	ت ض ج ذ
ف ص ق ر	ظ ح [illegible] غ س	و س خ ث	ك س ق ث
ش ت ث خ	ق ك ل م	ع ذ ح ف	ظ ط د ح ل
ذ ض ظ غ	ن و هـ ى	ض ط ص ظ	ع ى خ غ
خرج من ابجد	خرج من ابتث	خرج من ايقغ	خرج من اس

خامس	سادس	سابع	ثامن
اح س ت	اد ض ك	اج ر ذ	اس ب ع
ب ط ع ث	ب ذ ط ل	ى ل ث ح	ج ف د ص
خ ى ف خ	ت ى ظ م	ق ش و ف	هـ ق و ى
د ك ص ذ	ث ذ ع ن	غ د ى ض	ذ ش ح ت
هـ ل ق ض	ج س غ د	ب م خ ط	ط ث ى خ
و م ى ظ	ح ش ف هـ	ك ت ن ص	ك ذ ل ض
ن ر ش غ	خ ص ق ى	ى هـ ح ظ	م ظ ر غ

زحل اب ج د — مشتری ه و ز ح — مریخ ط ی ک ل — شمس م ن س ع — زهره ف ص ق ر — عطارد ش ت ث خ — قمر ذ ض ظ غ

حروف کواکب

تاسع	عاشر	
س م ع ن	اس ع ن	
ك ف ل ص	غ ب م ط	
ق ط م ی	ف ل ج ض	
ذ ش ح ق	ك ص ذ د	
ث ه خ و	ق ی ه خ	
ج ط ذ د ش	ی و ظ ث	
ظ ب غ ا	ذ ش ت ح	

بيان كشف الساطع في حل الجفر الجامع متى اردت اخراج سوال فانظر الى الشهر كم مضى منه يوما فخذ حرفه فان كنت في الاول فخذ الف وان كنت في الثالث فخذ ب وفي الثالث فخذ ج وفي العاشر فخذ ی وفي الحادي عشر فخذ ك وفي الثاني عشر فخذ ل وهكذا واذا مضى من الشهر ۲۱ يوما فعد الى الاول والثاني اذا علمت ذلك فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الى حرف المنزلة المسئلة وهو ان تعلم القمر في اي منزل من المنازل فخذ حرف المنزل ماله شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرفه جبهه زبره صرفه عوا سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم بلده ذابح بلع سعود اخبيه مقدم موخر ربع ثم تاخذ حروف احد السبعة السيارة وهم زحل حروفه نجمه والدلو مشتری حروفه نجمه قوس حوت مریخ حروفه نجمه حمل عقرب شمس حروفه مودة الاسد زهره حروفه نجمه ثور میزان عطارد حروفه نجمه جوزا السنبله قمر حروفه مودة سرطان اذا علمت ذلك فميز المشترك من غير المشترك والمشترك هو الذي فيه التداخل بحسب الاثلاث وهي ه ح ض ظ ی ع ف خ وما بقي غير مشترك ثم تاخذ حرف السائل فان كان السوال في العشر الاول فتاخذ حرف الاول وان

كان

حمل اهطم — ثور بوین — جوزا جزسق — سرطان دحلع — اسد هطمف — سنبله وبنص — میزان زکسق — عقرب حلعر — قوس طمفش — جدی ینصت — دلو کسقث — حوت لعرخ

كان في الثاني فالثاني او في الثالث فتاخذ حرف الثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثيا فان كان رباعيا فالرابع منه حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس منه حكم الثاني فان كان سداسيا فالسادس منه حكم الثالث مثال الثلاثي علي عمر والرباعي احمد سعيد والخماسي سلمان عكرمه والسداسي ابوبكر ابراهيم وقس على ذلك فقد كشفت لك سرا عظيما سالنا عن حال انقراض الجراد مليك مظ حرف السوال الخامس من الشهر ه وكان المنزل ثريا حرفها الجيم ومن السياره حرف س م من السائل حرف م فخرجت الامهات الاربع وهي ذ ج ی م المتولد عنها ح د ش ن و يتولد عنها ط ه ت س ويتولد عنها ی و ذ غ يتولد عنها ك ذ خ ف يتولد عنها ل ح ذ ص يتولد عنها م ط ض ق يتولد عنها ن ی ظ ر يتولد عنها س ك خ ش يتولد عنها ع ل ا ت يتولد عنها ف م ب ث يتولد عنها ص ن ج خ يتولد عنها ق س د ذ يتولد عنها ر ع ه ض يتولد عنها ش ف و ظ يتولد عنها ت ص ز غ يتولد عنها ث ق ح ا يتولد عنها خ ر ط ب يتولد عنها ذ ش ی ج يتولد عنها ض ت ك د يتولد عنها ظ ث ل ه يتولد عنها غ خ م و يتولد ا ذ ن ز يتولد عنها ب ض س ح يتولد عنها ج ظ ع ط يتولد عنها د غ ف ی يتولد عنها ه ا ص ك ويتولد عنها و ب ق ل فهذه ۲۹ صورت جفرية بربع الوضع وبها تمه سر الاختصار فان المتولد هذا الشكل الاخير الذي هو و ب ق ل يكون ذ ج ی م وهو الشكل الاول بعينه

۱۱۲

فهذه من غير تكرار طريقة اللقط ان يحسب كلمة الجدول كلها واحدة ثم تدخل بنسبة السؤال وتعد الى الجدول
مع حكم النظر ما يقع عليه العدد الى حرف كان فتعد بعد ذلك الحرف مع حكم النظر ما يقع عليه العدد الى حرف
كان فتعد بعد ذلك الحرف مثال ذلك دخلت بنسبة ك فعدتها ان يقع على الحرف الثالث المتزايد المنزلة
من الامهات وهو ش عدده ٣٠٠ ثم نعد من بعد الشين ٣٠٠ فالحرف الذي يقع عليه اللقط
الان الى ان تمر الى العذرات والالف الا مائة واحد ولكل حرف انتهى اليه العدد فقد قدم منعها
مع الى الاويدور الجدول معكوس الى ما لا نهاية وقد كشفنا لك السر المعلن به الذي اخرجناه في
حسن العاقبة تمتنع العساكر فيخرج من الميم دار الملك القاف يهبط الى الهاء السين نسل علين البنية
الفائدة لا تجب صلة عادة اذ اخاف ان يبدل ذلك اوان تطير في الارض الف د
من كثرة ما ظلم ليصير يوم حيلة العلم دخل القاف الدال مع احسن حال تقال السين في احسن
تزيين فاتن لصديق ولم يحبس بذهب بعد ان احار وحسن دخل القاف حافلتقط
العين العاتية وهي اول مصائبه ثم صار بتلك العساكر العظيمة والمحاسن التمية والاب
التمية حل القاف حافلتقط الخاء وصار الى اقصى الغايات وخيانة الحاء وجب بهذه الملمات
نعلت الخوان من ميم الى حا عاد سائل جهير في سيرة الامير المطيع السين الا ليد اسلط
ج خ ها رسلاه رسالاه لما اخرج ق الى موعد المعلم خذله القوم فقدوه فما وجدوه
وذهبت الالطاف جانبا الاجلاد قدر فكان جا اهل التحقيق والتسبب وقع اهل الحق
في التشبث لما دخل برج نادر الزمان وههنا اخرجهم بوروده ثم ادركهم فقتلهم طلبا لتدبيره
هذه اول العذرات ليس لاهل الخفا فدخل س د [illegible] و ترقى وعقد وبناو ظهر

امرنا قام سنة الحقيقة وتحقق الطريقة اقام الى قرب التمام ثم صار بالعساكر الجرار بكلت عبيد اواخر
د اهبط مصرا فان لكم ما سألتم من قنطرط طالما قنطرطا صالحا حملت اليه الهدايا وعادت في نهن
سبايا ووقع العشق ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة مع امام من
سبب هلاك الكرو عز بطش في الغاية فلما ظهرت فيه الدلالة خرج منها غير صحيح وبدء فيه الراء في القبح
لا تحلف في سنين وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون عاد وان كان العود احمد فليس لجميع دلا
عاد الى د من ضعف ح وعصى ادم ربه فغوى هل حسب ان يكون الشي الذي يرامر ابا فان الله تعالى
على كل شيء قدير عاد الى الوطن وضاق الفطن الى الامر الكبير الذي لوا فيه العز والقهر استخلف
من من تكرر الملكين نشر له رتبة عليا اجلت مكانه هابها من الله مع سائر الملا
تكرر بعد مرات بعوده وتكرار السين بالعادة مقبلا محل الرحيم واصبح اهل الشام في عناء
عظيم مما منهم لعبد بليغ سيم وهو اسم في الرسم بين خا و الكلام عقبة اللالفار اذ ان يكون السلطان
وما كان له عليهم من سلطان مساد الرجال واخذ الاموال فقتل في اقبح الاماكن لما كان
الا غير الحق راكن كم صار وفتح من الكفار الا [illegible] الا مصار له السعد الذي لا يجاري والعز
لا يباري الا ديار ربع ليس له شيء من الدين في تدبير الالف في السيرة الدولي الخبير رجال
وماله وحاق بهم ما كانوا به يستهزئون وفي الثانية يوجه العدو ويطلق عنده نار من التعب
ليس لها هدو ويقرب وليشعر له الاراء فلذلك دعيه باسم الخوف لم يزل متحيرا في التعب
وكان امر الله قدرا مقدورا تدبير العبد لا تاثير له في حكم الرب المقتول بالسيف الذي
شهر وساقط في البئر الذي حفره ضعفت الرجال فما ينفع الاموال انت تجمع وما تسمع وهو

اتيك نبا العظيم اذ النعرو والمحراب سيره عامه وحاشيه ظالمه يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم كل نفس بما كسبت رهينه وذرهم ياكلوا ويتمتعوا ويلههم الامل فسوف يعلمون وانما صدرت لك ليتضح بهذه البينة فاتعلم المسيحي في حله اروناه فتوقف حال من يكون في اخر القران العاشر الدلالات التي برزت س ل ر ب فيكون الكل الاول الذي منه اعنها ع م ش ج ثم ف ن ت د ثم ص س ث ھ ثم ق ع خ
ثم ر ف ذ ز ثم ش ص ض ح ثم ت ق ظ ط ثم ث د غ ی ثم خ ش ا ك ثم
ذ ت ب ل ثم ض ث ج م ثم ظ خ د ن ثم غ ذ ھ س ثم ا ض و ع ثم ب ظ ز ف
ثم ج غ ح ص ثم د ا ط ق ثم ھ ب ی ر ثم و ج ك ش ثم ز ذ ل ت ثم ح ھ م ث
ثم ط و ن خ ثم ی ز س ذ ثم ك ح ع ض ثم ل ط ف ظ ثم م ی ص غ ثم
ن ل ق ا وقد تم الدور وقد تقدم في اماكن كثيره الخارج من اسرار العدد وكيفيه القسمه والمفرد والمركب فينبغي ان يلاحظ ذلك في محله من ادوار الجدول والمنابر المتقدمه فتامل وافهم فانه ليس يسير الا لمن فهمه الله ذلك ونبينه لك الا ومما جامع لسنوعب جميع ما تقدم وهو ان يعلم ان العدد الذي ينقسم لا زوج وفرد ولا زوج الزوج وزوج الفرد والذي لا يقبل القسمه مثال ذلك الاول ٣ والثاني ٤ والثالث ٨ والرابع مثل الاول د والخامس مثل ا والالف لا يقبل القسمه لان الواحد لا يقبل القسمه لصورة اي ق غ ھ ب ج ك ن ر ث وصوره بكر
ب ك د مرجعه في الخارج من التقع لكن يخرج فيها بالدور د م وحروف جلش ليس موجود فيها
شي لكن ما يخرج منها يوجد المرجع فيكون الخارج من غير تكرار من هذه العشر حروف اي ق غ
ب ھ ك ن ر ث د م ج ل ش س خ افا نتيجه من غير تكرار ودت يخرج فيها

ح ف ض ب س فينبغي ذلك ونهيت لا يخرج منها شي وجودها مرتبه ووسيح يخرج منها ج والباقي مرتبه فينبغي انه وزعد تمامها يوخذ والخارج منها موجود فيما تقدم وحقق الخارج منها مرتبه والبقيه منها عرض فينبغي ح ٣ وطصظ تاخذ تمامها فينبغي الحروف ٣ فالتقع يخرج منها يكرح ن ر ث ومن يكرر الدور د م ج ل ش ی ھ الا ولا يخرج منها شي
لل ر د سر ودمت حسب الاخره فيكون الترتيب مع هذا الحكم هكذا اي ق غ ب ھ ك
ن ر ث د م ج ل ش و س ح ف ت خ ز ع ذ ض ط ص ظ فهذا اصل كبير في هذا الن
وله عظيم برهانه وهذه صوره جدوله في حكم الترتيب فافهم ذلك وكن خبيرا فيكون حروف النار
ابو جيحض وحروف التراب بهلحز ط وحروف الهوا كلن شفعض وحروف الماء
غمو تذ ظ وهذا السر المكتوم عن جهلا هذا العلم فانهم لا يعلمون الا تقليدا لانهم بذوق الطمعة واما هذا الطريق فلم يهتدي اليه الا امام العلوم باب مدينه العلوم صلى الله عليه وسلم لقاسمه
لديه والكلمات التي تنفصل حسب الاخص ابقع يهكن رثدم جلشو سحفت
خزعذ ضطصظ ولها اسرار عظيمه وفيها علوم كريمه لكن الحق اراد اسراره لا تظهر الا لاهل الحق وفي اسرار هذا الترتيب مخالفه ا ی ق غ ب ھ ك ن ر ث
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
د م ج ل ش و س ح ف ت خ ز ع ذ ض ط ص ظ
٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠
فتعود وتقلب الكلمات هكذا انشوز يروع قلسذ غذحض بمقط
هجتص كلخط فهذه الكلمات السبع انها اصل عامه ومن خاصه باصل ان
شز الحاصر حت وصد يروع لطعث واصل قلسذ جيهح وا صد

غ	ق	ی	ا
ن	ك	ھ	ب
م	د	ث	ر
و	ش	ل	ج
ت	ف	ح	س
ذ	ع	ز	خ
ظ	ص	ط	ض

عد حص د كنصق وصهر منقطها فقص وصهر جحص ومن ط وصهر كطغ ذ فشغ فهذه

الجدول هو العلم جميعه من الاسرار والخفايا والجفر والزائرجة وجميع الاسرار من لدن ادم حتى الان وهذه قريب

من الف وسبع مائة وخمسة وعشرون كتابا في هذا الشان وزبدة عليهم هذا الفصل فانه لكل الكتب جللنا

منه بذرا اليرا في الرسي والحب فيما يتعلق بالمبهم ومخوبه وبعضه نثرا او بعضه نظاما في وسيلة الى فهم سر هذا

الفصل فليكتمه ولينق الله ربه ولا ينشره العهداه وايانه ثمنا قليلا واعلم ان اسرار هذه الكتاب

جميعه مودع في هذا الفصل لانه اوح كونه ودق صدفيه ولو فطهر لك ذلك ان تدبرته

وتاملت وقد اودع لك فيه جميع ما في الكتب الحرفية من المنافع والمضار وغير ذلك مما لا يطلع

عليه الا صاحب كشف عظيم وذوق سليم وفوق ذي كل علم عليم وما يلقيها الا الذين صبروا وما يلقيها

الا ذو حظ عظيم ما في الجدول المسائر التي يخرج ما في الضمير اعلم وفقك الله تعالى

لكشف سره واوقفك عنه بهبة وامره ان صاحب الكتاب هو يقع لذلك اجاله وبيه تفصيلا

واذا اردت اخراج السؤال ما في ار معنى اردت هذه الجدول الرباعي السباعي الموضع الحروف

الاوائل الذي للمنزلة وتضيف اليه حروف السؤال بعد القاط الكرر وحروف المنزله وما فيها من

فاذا تم الجدول فالقط منه بالقواعد المتقدمة مما يخرج لك الجواب نثرا مطابقا للواقع

وهذه فائدة حجز الجامع والنور اللامع لتيا فرض السؤال هل تعيير للشيخ ابي بكر مراده منزله

الرطي حروف الف لسقط المكرر ل ي ق س ر ش خ ا ب ك م د ع

ن ط ح فجملة الحروف ١٨ فتضيف هذه الحروف الجدول الالف من الجفر الجامع

مع اوائل حروف الالف كما تقدم ثم تلقط بعد ذلك علي حكم القواعد المتقدمة من اول الكتاب

والي

ويا صنع لكل كلك ثلث والحروف الفاضلة في السؤال ثم تضع في جدول زائدة مع الاربعة في الاربعة

حرفا لاحيث يتهر وبعدها كتاب الالف وهذه صورته ا ب ج د ب ج د ه

ج د ه و ااا ج	د ه و ز ااا د	ه و ز ح ااا ه	و ز ح ط ااا و	ز ح ط ي ااا ز
ح ط ي ك ااا ح	ط ي ك ل ااا ط	ي ك ل م ااا ي	ك ل م ن ااا ك	ل م ن س ااا ل
م ن س ع ااا م	ن س ع ف ااا ن	س ع ف ص ااا س	ع ف ص ق ااا ع	ف ص ق ر ااا ف
ص ق ر ش ااا ص	ق ر ش ت ااا ق	ر ش ت ث ااا ر	ش ت ث خ ااا ش	ت ث خ ذ ااا ت
ث خ ذ ض ااا ث	خ ذ ض ظ ااا خ	ذ ض ظ غ ااا ذ	ض ظ غ ا ااا ض	ظ غ ا ب ااا ظ
غ ا ب ج ااا غ				

اجد فالبيت الدول جملة ناحية من العدد طي والبيت الثاني دص

والثالث	والرابع	والخامس	والسادس	والسابع	والثامن	والتاسع
ب ق	ب س ر	اس ث	ج ق غ غ	ج ق غ غ غ غ غ	ط م	ط ل ي

والعاشر	والحادي عشر	والثاني عشر	والثالث عشر	والرابع عشر
ه ي ق	ج س ش	ج س ض	ج ش غ غ	د ش غ غ غ

والخامس عشر	والسادس عشر	والسابع عشر	والثامن عشر	والتاسع عشر
د ل	د م ش ن	ج ق ق	ج ش ن	ج ق غ

والعشرون	والحادي والعشرون	والثاني والعشرون	والثالث والعشرون	والرابع والعشرون
ج ق غ غ غ غ	ج ش غ غ	ط س	ج ن خ	ج ن د

والخامس والعشرون	والسادس والعشرون	والسابع والعشرون	والثامن والعشرون
ب ك ث	ج ج غ غ	ذ ظ غ غ	ط غ غ

وقد جعل الشيخ لهذا فاعلم ذلك وهذا مثاله في هذا الجدول الموضوع بالنطق

بعد معرفة ما في ذلك ما في تعلق بها كالمهم

وصورة اللفظ دائرة البيت الاول

فيه طي فاضة اليا لكن بها في مراتب الاحاد

طي	دص	ب ف	ن س ي
اس ث	ج ق غ غ	ج ق غ غ غ غ غ	ط م
ط ل ي	ه ي ق	ج س ش	ج س ض
ج ش غ غ	د ش غ غ	د ل	د م ش
ج ق ق	ع ش	ج ق غ	ج ق غ غ غ غ
ق ص غ غ	ط س	ج ن خ	ج ن د
ب ك ث	ج ج غ غ	ذ ظ غ غ	ط غ غ

تكسيرها ى ى صورة التى عليها كونها فى المرتبة الثانية ثم نكسر فرزا فنلقى القاف فاخذناها وكسرناها لك
كونها من القاف ولم ناخذ ناعثر لئلا يقع التكرار وقال بجزء العشر الخمس من دورها لكا
عم فى ال ق ثم نكسر بالملفوظ طاو لـ فنجد ح خذ فيها واحد لنسبة التدلى فيكون واو
وهو نكسر فيلا فناخذ اكبر جزء فى القاف وهو النصف ونهاية الدور فيكون ق فخرج حكيت ثم
نكسر بالملفوظ وهو اللقط التى حرف ج فتنقله الى مراتب العشرات كونه اول كلمة ثانية مناسب
للدخل فيكون ل ثم نكسر فرزا فناخذ ربع الكاف كونه اول سطر الاخير الذى هو ربع
الادبعة فيكون م فصار يكون له ثم نرجع الى اصل الدور فنصير للطلاء احوالها كلمات
كونها فى الدور الثانى وثانى فى اقسام ادوارها الثلث فيكون ش ثم نكسر فرزا فناخذ
ثلث ج فيكون الف ثم نكسر فرزا الجيمين فناخذها مع حكمها عشرات الا انك تسقط
منها الدسين واحد فيكون ق فصل من اللقط يكون له شان ثم مشينا فرزا فوجدنا
ميما فاضعفناها فكانت ف ثم مشينا بها فلا فوجدنا طرقناها واحدا فكانت
ى ثم مشينا بالبا فرزا ووجدنا فاتيا فاسقطنا من العين اربع السدس فيكون ب مكررة
اربع مرات فكانت ح ثم مشينا مع حكم الملفوظ فوجدنا الراء فاخذنا تمامها كونها
تتمة فكان الملفوظ يكون له شان فى اخر ثم مشينا رخا فوجدنا العين كسناها
الفا لكونها اول الدور ثم مشينا رخا فوجدنا الفا فاخذنا اعظم جزء من رخا
فكانت ميم ثم مشينا رخا الفا واخذنا الخمس من العين فكانت د ثم مشينا رخا
فاخذنا ربع الكاف لانها الدور الثالث فكانت ح فكان الملفوظ يكون له

شان

شان فى اخر امره والحمد لله وحده وصلى الله على محمد واله فصل فى بيان الحروف
الامة من الامم مكلفون اعلم ان الرسل من الحروف اربعة وهم ا د و و العلماء
منهم الكمال الراسخون اثنان وهم ف ذ والعلماء دون ذلك م ن ك والملوك
الصالحون منهم ب س ط والاغنياء منهم ح ص ل م والفقراء منهم ى
ت ق والاتقيا منهم ث س ش وما عدا ذلك فهم عوام الامة فمنهم ومنهم ج ج
ض ظ ع غ ف واذا علمت ذلك فاعلم ان ادوار الرسل ما خرج منها من ادوارها
لا يخلو ابدا فينطق بالعوار ويصيب الجواب ويأتى بالامر بعينه وهو التصريح بما كان
من المليح او القبيح ولذلك قال م العلماء وادوارها يأتى بالتصريح لمن اراد البيان
من ذلك الامر وكذلك حروف السعادة والشقاوة
والعز والفقر كل الحرف يكشف اسرارها
ما تيا صيها وقس بعد ذلك جميع الاخطا
فافهم وتامل
تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام وبالله التوفيق على الابتدا من الالف الى الطا نسبة اقلى ومن اجل النسب وفيها الطريقة الكبرى ومن اليا الى الضاد المنقوطة نسبة ثانية يحتوى على اثنى عشر طريقة من الاول والنسبة الثالثة يحتوى على تسعين طريقة اقل من الاول والثانية ومن ها الى الشين نسبة رابعة يحتوى على ثلثمائة وستين طريقة تخرج كلما في عالم الاكوان واعلم ان الزايرجة علمها قديم لا يعرفها الا ان من اطلقه تعالى فاذكر من بعض طرايقها انموزجا واعلم ان السبيل الى ذالك معرفة النسب فمن عرف النسب الطبيعية والحرفية اهتدى عليه ذالك كله ولولا اختلاف نسبها لعرفها كل احد ونسبها وان كانت في الظاهر مختلفة فهي في الباطن موتلفة وهي نسبة وقت السوال ونسبة السوال ونسبت حروف السوال ونسبة المطالع ونسبة العاشر ونسبة الطبايع ونسبة العناصر ونسبة العدد ونسبة الترتيب ونسبت النظاير ونسبة الاضافة ونسبة الاسقاط فاذا احكمت معرفة النسب فقد وصلت الى المراد وهذه النسب الاصلية ويتبعها نسبت البيت المنظوم لان النظم انما هو عليها بطريق العرض ويمكن ان يا[تي] منظومة على اعاريض مختلفة اذا اخذ الاصل ونسبة معنى السوال ونسبة الضمير ان يعرف السوال فاذا عرف الضمير ياخذ نسبة معنى السوال وتضيف اليه نسبة اخرى وهو دليل معنى السوال بطريق الاضافة فينا باية جوابه كقلبي الصحيح له كحيل وهذا بيت الضماير

خفي يع ضياج لا يصل ظقفرا واحوات تسعى بالشواهد

تنظيم

تنظيم وهذا اوايل الطريقة الكبرى من علم الزايرجة ليكون لك مثالا وتفهم معاني البيت وما المراد بها ولنذكر مثالا له اننا فاات ولم يذكر لنا ضميره ما هو ضميره وكان الماضي من النهار ساعتين واردنا ان نستخرج ضميره ونوقف بعد ذالك ما يريد واما السبيل الى وصوله لما يريد على العدد فان الله تعالى اول ما نبتدئ بذكر الله تعالى ونقرا شيئا من الايات الشريفة الدالة على الكشف ومن دعاتها واعدادها للاسما المخصوصة بكشف الله ثم نكتب هكذا وهذا مثاله من اع ت ى ن م ا ال ذى ف ى ض م ى ر ال س اى ل ال ط ال ح ال م ى ن ذ ن ال س ن ط ا ن فنسبة الوقت ونسبة السوال مجهول ١٢ ونسبة حروف ١ اوابع ٦ ونسبة الطالع ٧ ونسبة العاشر ٤ ونسبة عدد جملة الحروف ١٤ الباقي ١٢ ونسبة الترتيب ٥ ونسبة النظاير ٣ ونسبة الاسقاط ١٢ ونسبة البيت المنظوم معلوم ثم من اين نبتدئ ونستخرج فنقول لما كانت نسبة الوقت ٦ وهي نسبة الساعة الثانية حولناها في مراتب العدد فاثبتنا معه وهي الاول من اسم الساعات والاول من حروف البيت فصارت نسبتها معنا واحدا اخذنا الاول من حروف الاكيد وهو الالف اثبتناه ايضا فخرج لنا من اول نسبة حرفين النقطة ٢ من ٦ بقي ٤ دخلنا في حروف البيت وجدنا ل اثبتناها ثم دخلنا بالاربعة ايضا من اول الحروف المتبلة بها فوجدنا ت اثبتناها ثم دخلنا بالاربعة ايضا من اول بيت النظاير ووجدنا ع اثبتناه ثم دخلنا بالنسبة من اول الحروف المثبتة فوجدنا ن فاثبتناه فهذه ٦ حروف من

اول نسبة ثم اخذنا ثاني نسبة وهي اد دخلنا بها في الحروف المثبتة فوجدنا يا فنقلنا لي
المرتبة الاحاد لانها لم نأخذ الا ان من هذه النسبة والحروف فاثبتنا ا ثم اد دخلنا
في حروف الجد فوجدنا الثاني عشر د فاثبتنا مكانها لانها ثانية رتبة ثم دخلنا بالاثني
عشر من اول حروف السؤال الذي هو الميم وعددنا ١٢ فوجدنا ك وهي ثالث رتبة في
العدد الحروف اثبتناها ثم اخذنا اعظم اجزاء الاثني عشر وهو الثلثان ح اثبتناها لانها
ثالثة نسبة وهو ضعف عدد المراتب ثم دخلنا بها اعني الثمانية في حروف البيت وجدنا م
ثم اثبتناها ثم اخذنا نصف الاثني عشر وهو و دخلنا بها في الحروف المثبتة فوجدنا ن
اثبتناها ثم دخلنا بالثمانية في حروف النظاير لانها لم تفرغ نسبتها وجدنا ج اثبتناها ثم اخذ
ثلث الاثني عشر وهو ٤ دخلنا بها في حروف البيت وجدنا د اثبتناها ثم اخذنا ربع الاثني
عشر فكان ٣ وهو جيم اثبتناها ايضا ثم دخلنا بالاربعة في حروف البيت لان النسبة
عادت معنا وجدنا ل اثبتناها ثم دخلنا بالثلاثة في النسبة الثانية فنقلناها مرتبة
صارت ل اثبتناها ورأينا قد تكرر معنا ثلاث مات وهم اثنين فحدثت نسبة في هذه بالتكرر
وهي ه دخلنا من اول الجد وجدنا ه وهي في اول ظهورها اثبتناها وهنا انتهت النسبة الثانية
ثم جئنا الى النسبة الثالثة فوجدنا ع اثبتناها ف لان نسبتها تقدمت معنا ثم اسقطنا
منها واحداً لانه ظهر منها حرف واحد ونسبتها تقدمت فصارت ه اثبتناها ه ثم اثبتنا الواحد
الذي اسقطناه منها وهو ا ثم دخلنا بها في حروف الجد وجدناه ه اثبتناه ولم ننقلها
في مراتب العدد لعلة ما سوف نعرفها ولما رأينا انها قد تكررت علمنا ان النسبة عادت الى

اصلها

اصلها وهي ٦ دخلنا بها في حروف الجد وجدنا و اثبتناها ثم اخذنا اعظم اجزاء الستة
وهي ثلثاها ٤ فنقلناها في مراتب العدد صارت م اثبتناها ولما انعكست النسبة معنا رتبنا
ورجعنا من الميم في حروف الجد معكوساً بعدد ٤ الذي هو نسبة الستة فوجدنا ك اثبتناها
ودخلنا بالاربعة في الحروف المثبتة فوجدنا ت ولما رأينا ان النسبة عادت في الاجزاء من
النصف الى الثلثان وجب لنا نعود الى الاصل وهو ٦ دخلنا بها في حروف الجد وجدنا و
واثبتناها ولما اخذنا من اجزاء النسبة الثلثان ح والنصف وجب ان نأخذ الثلث وهو ٢
اثبتناه ب ثم دخلنا بها في حروف الجد وجدنا ب اثبتناها ولما كانت ثالث نسبة وجب ان
ننقلها في العدد الى ثالث رتبة فيصير د اثبتناها ثم بقي من هذه الستة واحد وهو السدس اثبتناه
ثم رأينا ان هذه النسبة التي هي الستة تكررت معنا وانعكست مرتين وجب ان ننقلها في
مراتب العدد فاثبتناها س ننقلها اليا في المراتب ايضا لان النسبة الى ثالث رتبة فصارت
ق اثبتناها ولما تكررت جميع اجزاء هذه النسبة وجب ان تكرر الثلثان وهي ٤ دخلنا بها في
حروف الجد وجدنا د اثبتناها وصارت معنا الدال ههنا نسبة حادثة دخلنا بها في حروف النظاير
وجدنا ع اثبتناها ثم دخلنا بها في حروف البيت وجدنا د اثبتناها وهنا انتهت هذه النسبة
وبه ابتدأنا اول النسبة الرابعة وجدناها ٢ دخلنا بها في حروف بيت النظاير فوجدنا يا
واثبتنا الالف لانها ابتداء هذه النسبة وقد تكلم معك بيت منظوم وفرج الضير ولو تم
على باقي النسب فلو مررت على باقي النسب خرج لك ابيات اخر على عدد النسبة فافهم
ذلك وهذا مثال الطريقة الكبرى في هذا العلم واعلم ان جميع ما ذكر قاعدة كلية اوحفظت

تصير كالملكة في النفس ومن يقدر على تاليف النسب ويعرف كيف نقلها وكيف
يرجع بها ويصير هيئة مجتمعة فان كان مختلفة واعلم ان علم الزايرجة يخرج منظومة وغير
منظومة ويخرج على اعاريض مختلفة منها على رسم بيت النظاير الذي امتياط وله في ذلك
قاعدة اصلية البدة جامعة لنسبة جليلة وهو كالسنداد للمداد ويمكن ان يخرج
منها زجراً وان شئت غير ذلك وانا نفهمك ذلك اردنا ان يخرج الجواب على عروض
غير الطويل نكتبه اولاً ناخذ نسبة وتمثيلها معنا في الاستخراج فيخرج على ذلك الروي
فافهم واذكر قوله لماهر في العلم الصنعوي اذ قال شعراً وتجعل المعترفات في النسب
حتى يصير الدم والاب ويمكن ان يخرج منها علم الصنعة الاكسير فروج ذلك
بمجرد السوال فلو كان ذلك كذلك لكان كل من اطلع على طرف من الزايرجة
واخرج الجواب منظوماً اطلع على الصنعة ان نذكر في نقل السوال نسب اصلية صنعوية
ولذلك علم السيميا وعلم الطلاسم وغير ذلك لابد ان نضع مع اصل السوال نسب
اصلية وكذلك علم لتظفر بالمقصود ولهذا اشرنا اليك فيما تقدم نسبة وقت السوال
ونسبة السوال ونسبة الضمير ونسبة معنى السوال ونسبة دليل معنى السوال كل هذه الحروف
واشاير لما يثبت لك وكذلك اشرنا اليك في استخراج الجواب عن الضمير المجهول
فلكتبنا مجهول واخذنا نسبة فلو كان معلوماً كتبنا معلوم واخذنا نسبة واذا اردنا
استخراج معلوم من مجهول ومجهول من معلوم ومعلوم من معلوم ومجهول من مجهول
لابد ان ناخذ نسبة ذلك والا كيف يكون واعلم ان الحروف اذا جمعت

بادخ

بادخ نسبة وذلك من النسب وقصد النسبة النظمية صارت بيتاً منظوماً واعلم انه يمكن
ان يخرج منها الضمير بغير بيت منظوم واذا عرف الضمير قصد نسبة سواله ومعنى سواله اخراج له ما
يطابق الواقع زيادة بيان وافادة وتبيان لابد ان نشرح لك شيء مما تقدم على المثال
الذي مثلناه لك نفهم اما قولنا نسبة الوقت فحروف ساعتين ستة واما قولنا نسبة السوال
مجهول فكان ١٣٣ اسقطنا ١٢٠ بقي ١٣ فقلنا ان نسبة الثانية ١٢ واما قولنا
نسبة حروف السوال ٤ فعدد حروف ما الذي في ضمير السائل ١٨ اسقطنا منها ١٢ بقي ٦
وهي نسبة الثالثة واما قولنا نسبة الطالع ٧ فاذا قلنا الميزان فهي ١٧ احرف فهي سابع
برج فكتبنا النسبة الرابعة ٧ واما قولنا نسبة العاشر ٤ فهو رابع برج وهو خامس نسبة
واما قولنا نسبة الحروف فعدتها ٧٤ فاضلها ١٢ وهي النسبة السادسة واما نسبة
الترتيب ٥ فعدد حروفها خمسة واما قولنا نسبة النظاير ٣ قلنا ثلاث نظاير واما قولنا
نسبة الاضافة ٩ فهي التسعة اصول التي سوف تعملها واصول هذا العلم كما قدمنا من
الالف الى الظا واما قولنا نسبة الاسقاط ١٢ فمعلوم ان نسبة الاسقاط في غالب
النسب ١٢ واما قولنا نسبة البيت المنظوم التي عدده معلوم واسقاطه
كذلك شرح وايضاح وبيان وافصاح اما معنى قوله ومن الباء الى الضاد المنقوطة
انما مراده في ذلك الضاد قوله منها الى الشين فمراده الغين وانما ذكر ذلك وهو
افادة امر جزئي منها وهو اسلوب يسر موافق الى وضعت النسبة لانه ما وضع ذلك
الا على اثنين وهذه الافادة والالقا انما هو من الجواهر البسيط واعارة الفطن

وقوله ادلُّ ما تبتدى بذكر الله تعالى ديقرء شيئاً من الآيات الدالة على الكشف من دعائها
وباعدا دلي الاسما مخصوصه يكشف اليه يجب المواظبه على هذه الآيه وقل رب ادخلني
مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا وقرء الم نشرح
في كل يوم ماة مرة وقل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني
يفقهوا قولي وقرء ولو ان قرانا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم
به الموتى بل لله الامر جميعا وقل سيجعل الله بعد عسر يسرا ماة مرة واقرء يوم هم
بارزون لا يخفى على الله منهم شيء لمن الملك اليوم لله الواحد القهار وقرء
رفيع الدرجات ذو العرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده لينذر
يوم التلاق يوم هم بارزون واذكر بعد ذلك من اسماء الله بعد الصلواة
الخمس وقل ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه
من الغم وكذالك ننجي المومنين يا الله يا فتاح يا عليم يا حفيظ يا قريب يا مجيب يا حليم
يا حي يا قيوم يا معطي يا باعث يا جامع يا نور النور على قدر ما تقدر فوائد الادوية بكيفية
كان السوال على معنى ثلاث طاعات من الغرب وشهات الله الات من اع ات
ال س اى ل اح م دى س ال ع ن ق ول ع ب ال د ح م ال
ص ح ى ام ب اط ل ال ط ال ع د ل و ال ع ا ش ى ى ع ق ى ب فنسبة
الوقت ٩ ونسبة السوال ايضا ٩ لانها تسع كلمات والباقي منه تسعة ونسبة حروف
السوال ١٠ بعد الاسقاط ونسبة الطالع ١ ونسبة العاشر ٨ ونسبة الطالع وهنا كـ

وفائده

وفائده لما تقدم لك من الاشارة ذه تتا د ط ب ه وهي صاحبة الساعة
اح م د ح ر ا ف ه ال ط ال ع د ط و ب ه ال ع اش د ب د ه
عددها ١٨٧٦ فنسبتها بعد الاسقاط ١ ونسبة العناصر زهره اح م د د ل
و ع ق ر ب فالنار ه ام والهوا ذ ق والماء ح د د ل ع د فالتراب
و ب عددها ١٥ فنسبتها ٣ ونسبة العدد وهو عدد الوقت والسوال والطالع والعاشر
فعدة حروفها ٧٧ فنسبته ٤ فاذا جمعنا النسب الكل واسقطناهم ١٢١٢ ابقى ٣
وهو الدليل فاذا اخذنا الاربع النسب الاول وجمعنا عددهم يكون ٢١ علمنا ان
اول بيت يخرج من اربعة واربعين حرفا الى اقل من ذالك فيكون ذالك فالتونا
ثم الكتب نسبة العدد والترتيب والاضافه على هذه الاسلوب فتل ا ث س ا
ع ا ت ال س اى لا ح م د ع ن ق و ل ع ب د ال د ح م ال ص ح ى
ح ام ب اط ل ال ط ال ع ب ر ج ال د ل و ال ع اش د ب د ج ال ع ق
ى ب ى ط و ب ه ح ن ا د ه ر ط و ب ه ب ى و د ه ١٠٠ ام د ق ه د
ح د د ل ع ى .. و ب س و ال ع ظ ى م ال ح ل ق ح ذ ب ف ص
ر ح ا ذ ا غ د ل ى ب ش ى ك ض ب ط ه ال ج د م ث ال ولنتهذيب
الاستخراج على الطريقة الواضحة ادخل بالنسبة الاولى التي هي تسعة في حروف الترتيب
والعدد حد التاسع الى آخر يخرج لك هذه الحروف ث م دى ل ل د ب د د
و و يبقى من الحروف المرتبة ٨ زدنا عليه ٩ ونسقط منها ١٢ ابقى ٥ ندخل بها في حروف

البيت يخرج ع ل ذ ا ا خمسة حروف نعد الخامس وتاخذه حتى يخرج لك خمسة
احرف ثم ادخل بالتسعة في حروف السوال تنقل كالاول يخرج لك هذه الحروف
م د ي ع ن ا و قد انتهت النسبة الاولى ثم نزيد عدد النسبة الاولى على
الثانية يبقى ١ اسقطها ٢ الباقي منها ٤ ندخل بها في حروف الترتيب تفعل كالاول
نعد وتاخذ السادس وتطرحه انتهاكل ستة حروف ان وجدنا حرفا ملاصقا للنسبة
اخذناه والا طرحناه وتستمر على العدد يخرج معك من الحروف المضاعفة المرتبة التي
ك ل س ي ل ل ع ج ب و م د ثم تفعل في حروف السوال ٤ ندخل باربعة في
حروف البيت يخرج لن هذه الحروف ل م ق ف ذ ا ك د ا وقد تكمل معنا ماية
منه بيت منظوم وعدة الحروف الخارجة من النسبة الاولى ٣٣ ومن الثانية ٣٢
حرفا جملتها ٦٥ تالفها تاليفا طبيعيا ونقصد القاعدة النظمية ويسقط من المكرر
حروفا لانه زايدة على عدد البيت كما قدمنا لمختصر عن هذه القضية النسبة م ي ق ك ا ل
ت غ م ب ك ي س ا د ك ا د م و ا د ي ق ع ل ا ت و ع ف د ا ي ا ج ل ذ ل ك احد
وقد تكمل لنا بيت منظوم من الحروف التي خرجت نسبة وضعة النظم نظرنا الى نسبة الاصل الى هي ٣٢ وهي
ان ثامنة اول حرف وثالثه فلما كانت النسبة اربعة كنا ناخذ اول حرف ورابعه وكذلك الى
اثني عشر حرفا فاذا اخذنا من الحروف الاول وثالثه واستمرينا الى اخر الحروف يخرج لنا هذه الحروف
م ق ا ل غ ب ي ا ل د و ر ق ل ت ع ن ا ل د ي فهذا نصف بيت ونقص منها حرف واحد
وهو الالف اخذناه فقلنا واحد وعددنا منها وعدنا الى الاول وقلنا اثنين ثلاثة فكانت الالف

واحد والميم ثانية والياء ثالث اخذنا الياء ووجدنا الكاف ثالثها اخذناها وكذلك الى الاخر يخرج
كمال البيت وهو هذه الحروف م ي ك ا ت م ك س ر ا م ر ا ع ا د ن ي ج ه
ل ا فتظهرت النتيجة وطلع الجواب مطابقا للواقع بتحرير النسب واعلم ان هذه الطريقة اهم اصول
من الاول وهي من الطرق الكبار ولو اردنا على هذه الطريقة وهذه النسب والاصول يخرج
لنا الجواب على ٧٦ فاتونا على عدة حروف النسب المقدم ذكرها فتدبر ما قلت وافهم واعلم
انه يخرج لك من باقي النسب ابياتا اخر الا اننا اكتفينا بالبيت الاول ولا تستصعب
الامر ما هذا فان صعوبة امر النسب وتحققها وادمان الممارسة لها قد جرت لك طبعا تاليفا به
على اي سوال اردت ما يليق به من النسب ولتخرج لك في زمان قليل واعلم ان فايدة
هذا العلم جليلة جدا لا سيما اذا سالت عن مشكلات او اخبرت بها مثال في عليك ما
دواوه اذا اردت ذلك اجعل العليل سايلا ومن علة واذكرها واذكر الخاب على مزاجه
على الحروف واذكر الطبايع والعناصر ونسبتها وانظر الطالع ونسبته واخرج دليل الصحة ودليل
المرض بالنسب ثم استبدل واستخرج يخرج لك ما سبب مرضه وما دليل علاجه وبما يكون
دواوه ومتى يكون فالك في عدة ابيات مطابقة للواقع اذا استعملت صحة النسب و
كذلك في جميع الاشيا ذكر النسب المرتبة في السوال يصح جوابك لم يوف ما يسال ويجاوز
ما يعقل وقد اوضحنا لك طريقا وفتحنا لك باب العلم من جهات شتى ولو خفي على المعقول
باسا يركثيرة للعاقل الخبير وقل رب زدني علما فصل في حد الزايرجة اما موضوعها
منوعها فهي اسرار حرفية مرتبة بحسب طبيعية وقوة فكرية وقاعدة نظمية هذا احد العلم

ان يستخرج من هذا العلم اسرار من ساير العلوم الا كيف ذالك والآن فاقول قاعدة
اصلية اعلم ان الزايرجة داخلة في حد المعلوم بالحكمة والصنايع العملية وقوانينها وابنيتها
الطبيعة قد حدث في العلوم البابها سماويه واجرامها شعاعية وجوادتها فلكية واعلم ان
العلم الفلك اصل للكل الا ترا ان جميع ما ذكر من العلوم مركب عليه فاذا اوضح ذالك
فنقول ان الزايرجة علم وصنايع فاذا تحرر وتحدد قلنا السبيل الموصل الا ذالك هو
علم ما ليغني فاذا علمنا ذالك طريق الوصول اليها واطلعنا على الاستخراج منها الكلام
منظوما او غير منظوم فيجب ان لا بد حل اليها الا باصل لابجد سوال هذا الحد وقد قدمته
لك واعني بذالك استخراج العلوم منها واعلم ان كل العلوم لا تستخرج منها وان كان ممكن
ان يستخرج منها فانها فان كانت سر فقد دخلت تحت حدود علم وصناعة فلينبغي طالبها
ذالك وان كان في تركها كون ذالك كما قدمنا لا تكلف العلم غير طاقته وانا اقول لك الفلك
وعلامة اعلاها منها وهو سر الله تعالى ويمكن ان تسال مولاك في وقت وتحتار اختيارا ليس يكون اذا لك
في طاقته وقوته فكيف يكون في قوتك يا اخي وطاقتك ان تاليف جميع النسب التي اوجدها
الله تعالى بخلقه وتستخرجها كلها من فرد علم واحد لا يمكن ولكن اوضح لك الحد الموصل لذا
وبيان ذالك ما شرحته لك ونقول ان تحت الحروف الثمانية والعشرين داخل كل شيء وكلما
ما ينطق به الانسان وما يصوره العقل يستخرج منها فما الا يدخل تحت تصور العقل وتحت النطق
باللسان كيف يكون استخراجه بعلم الحروف وايضا فطريق الاستخراج ان يستخرج معلوم من
معلوم او مجهول من معلوم ولا يمكن ان يستخرج معلوم من مجهول من مجهول ولا مجهول واعلم

ان في قوة الزايرجة استخراج غرايب من كل علم اذا عرفت النسبة لا جملة موضوع كل
علم مثال ذالك فينا آية من القرآن ولا تعلم ما هو ولا ما قبلها ولا ما بعدها
ولا في سورة هو فقال مجرد سوال فخرج تلك الآية بعينها هذا لا يمكن وليس هو خارقة
العلم ومثال طريق العمل اذا سوال عن آية ما سرها وما خاصيتها تكتب حروف تلك
الآية والسورة التي هي منها وتكتب نسبته وطبيعة حروفها والغالب عليها من العناصر
والطبايع وتالف النسبة الطبيعة فتخرج لك بالسوال تعلق الصحيح ان شئت نظما وان
شئت نثرا امر افي للعقود فهذا مجهول من معلوم كما ذكرنا ومثال اخر لذالك اذا اردنا
ان نستخرج علم الفقه منها وساير ولو عرفنا النسبة والاستخراج فالوقت يضيق عن مسئلة
واحدة كاملة بطول فلهذا قلنا انه لا يستخرج منها الاسرار الغامضة من كل علم لا مكية
موضوع كل علم اذا مكية موضوع كل علم لا توخذ الا منه واذا اردنا استخراج ما ذكرنا الا يمكن
الا بنسبة ماخوذة من ذالك العلم ايضا وتريدك افادة اذا اخذت السوال فينبغي ان تصحح
الطالع كما تعرف وتاخذ نسبة وتعرف بيت الحاجة وتاخذ نسبة والكواكب دليل الحاجة
وتاخذ نسبة والكواكب الكاين في الوتد وتاخذ نسبة فهذه هي النسب الطبيعة الذي تعلمك
على المقصود ولا تهمل دليل الدالك فان هذا العلم مركب عليه فاذا فعلت ذالك صح لك
وتذكر لك فايدة مما تقدم من الارشاد والتعليم وايضا افيدك النظاير وهي طرايف
ذَثٍ دَرَ يَضَ حَحَ حَقَ بَصِ هَشَ تَسَ دَثَ عَلَى غَمِ كَظَ وهو علم
اصلي يتمل ايضا عنه الحاجة اليه ولا صورة تعاد ان شاء الله تعالى اتفا والحل حرف في

لما كانت نسبة معلومة في مكانه وعللنا بعض ذلك كقولنا خامس المقدم ذكره انما مناسبة
للشيء من البيت المعلوم لكونه على وزنه ونسبة الجهات الست ولما كانت الدايرة الكاملة ٣٦
جـ واخذنا عدده وهو جـ السقط ٥ ٣٦١ ٣٦١ يسقط من ذلك ٥٧٦ يبقى ٣٤
عددناه في حروف ابجد ٣٣ وجدناه ح فاستحق ان يكون ابتداء واتبعناه بالتمام مقام
الجهات الاربع حوايصا فاذا تبعنا الاربعة والستة تصير ١٠ فيكون الثالث ى فاذا اخذنا
عدد الجهات الاربع والابعاد الثلاث والتي هي الطول والعرض والعمق تصير ٧ وفي هذه
الرتبة من الاسقاط والمناسبة تصير ع وكذلك جميع ترتيب الحروف في النسبة موضوعة على
قانون الطبيعي مالو ذكرناه لطال وطريق استخراج اعداد نسب هذه الحروف المستعملة من ان
تسقط كل حرف ٣٦١ ٣٦١ ان كان اكثر منها وما كان اقل منها من ٣٦١ يزاد على ٣٦١ وما
بقي اقل من ٣٦١ او حرف زدناه على ٣٦١ نسقط ١٢ ١٢ فما بقي فهو عدة النسبة هذا في البيت
الذي امليناك وفي البيت ان قرأنا على رويه وهو سوال واما في استخراج نسب هذه الحروف
النظاير الذي امليناك يسقط الحروف ومن عدده ٣٦١ ٣٦١ وان كان اقل او يزيد
على ٣٦١ وان كان اكثر ويسقط ذلك ايضا ١٢ ١٢ فما بقي فهو نسبة ذلك الحروف فهذه
قوانين النسب قد تحصلت معنا نستعملها تارة بالنسبة وتارة بالعدد وتارة بنفس الحروف
يحصل المطلوب ان شاء الله تعالى وهذا كفاية في التعليم وطريق في التفهيم وقدر كل الحمد لله
وهي الطريقة الكبرى الواضحة ايضا كاملة فايدة اذا تبعت النسب وانقضت
العمل فخرج لك بيت يفيدك عند القصد علما وتفهيما واعلم بانك ان علمت طرايق

[illegible]

هو العلم على نسبها الصحيحة تطلع على امر عزيز ليس في قدرة البشر في تمام الرفعة في الدارين و
هنا قاعدة لا بد منها واعلم انك متى اخطات في النسب الاصلية تخطي معك مطابقة
الواقع ومتى عرفت نسب الاستخراج بحرف معك معنى الكلام ومتى اخطات في نسب البيت
اخطا معك النظم ومتى اخطات بمقابلة العروض اخطا معك الوزن ومتى اخطات بحروف
النظاير ونسبها تعيبي معك الكلام وكل نسبة ان اخللت بها اخطا الامر المنسوب اليها في
الاستخراج فافهم زيادة في الشرح لمن علم وتبيانا لمن فهم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
تبيان وافادة وبيان وزيادة قد تقدم اتقان الزايرجة بما تلاث نظاير تقدم الاخبار
بها والدالة عليها وقد صح منها ما يتبع وهذه الثلاث الثالث وهذا هو بي قط احي
عن خل حف ضم ست عو ده شح لش ند ما يكفيه استخراجه و
من فايدة جليلة الحروف وكل الاسما وهذا سال ذلك ا الف جملة عددها ١١٢
واحد عددها د ا ث ل ا ث ى ن عددها او ا ث م ا ن ى ن عددها ١٨٥
عدد حروف بسطها ٢٢ عدد حروف الاعداد ١٢ جملة عدد حروف البسط ٣ ٩١
واذا اخذنا نصفها يكون ٤٦ و وافق البسط الحروف المبسوطة بسطا ثانيا على هذا
الوجه و و ا ح ا د ث م ا ... ن ى ى ٥ ا د ب ع ٥ خ م س م ا ى ٥ (٧٥٦ ٣٧١ ٥٢٣)
ث ل ا ث ى ا ع خ م س ى ا ى ا ى ا ب ع ... عدد مراتب البسط الاول
١٢ عدد مراتب البسط الثاني ١٤ عدد حروف البسط الاول فخرج معنا ٥٧٢٢
للاول عدد حروف البسط الثاني ٩٢٩ ٣٧٢ اضفنا الاعداد الحروف البسط الاول

من ١٩٣ ابلغ الجميع ٣٣٣٢ ٥ عدد مرتبة ذالك على فنا فنه وتبتدئ باخراج الحروف
من حروف الاعداد لا من حروف البسط اذ هو قانون فيخرج معنى هذه الحروف المنعقدة
على التوالي ٧ ٢ وهو النظاير الثالثة واعلم ان علم الاولين والاخرين يخرج من حروف
الالف فاعرف قدر ما القى اليك واشكر نعمة الله به لديك واسئل الله من عطائه
وفضله وقل رب زدني علما ابتداء مدخل علم الانسان هو المبدع الاول وغير كان
كل كائن وهو الواحد الذي لا يتجزا واول ما صدر من ذالك حرف الالف افهم هذه
الاشارة لان العقل الفعال وهو القلم واول ما صدر عنه الالف مناسبا له ومع
الالف كان كل حرف وكل شيء اوليس هناك لا صوت ولا حرف اذ ذاك ولا معنا
لا يدرك وهذا ذكر معناه على حسب ادراك العقل لان الحرف ومظهره هناك ليس هو
هذا الذي نكتبه ولكن فيه معناه اذ ذاك اصل مظهره ومنه بدء واليه يعود افهم فاول
كيفية استخراج اسماء الهية من علم الحروف اعلم ان اسماء الله تعالى تخرج من هذه الالف
الى الطاف فاذا كتبنا ا ل ف ثم واحد ث ل ا ث ى ا ع ف م ا ح ى ا ع ثم
اخذناه وان كانت خامس حرف ومظهرها واحد له تمام بعد الرتبة الرابع فكتبنا
١٥ ا خ م س ٥ و ا ح د ليخرج من اسماء الله تعالى من هذه الحروف اسم الجلالة
الله والالف واللام مستخرجة من الحرف الاول وهو الالف والباقي منها ويخرج
من باقي الحروف المستخرجة من هذه الحروف عدة اسماء اول واحد احد فتاح
رقيب باعث بارئ حليم رافع واهب سميع بصير عدل مؤمن مهيمن حسيب واسع ودود

بديع

جميع ولي حميد معيد حق مجيب فرد اول آخر مؤخر دال وارث بر عفو رؤف
جامع مانع نور هادي بديع مدبر الامور فخرج معنا من هذه الحروف العدد ادلى
اسماء يخرج معنا اكثر الى ما لا نهاية فانظر هذا السر وكل حرف من هذه الحروف
يخرج من اسماء الله تعالى ما لا يحصى وبيان قوله من الالف الى الطا يخرج جميع اسماء الله تعالى
لان كل الحروف داخلة تحتها وفي ضمنها واعلم ان الحرفين اللذين هما الالف الاكبر
حروف اسم الله الاعظم حقيقة وهما الله هي الالف وفي اللام العرابة فالعبارة
في ذات التمثيل مثال يستخرج منه اسماء الله تعالى والاسماء الكائنة من عالم الامر الى
العقل الفعال ومن العقل الفعال الى النفس الكلية ومن النفس الكلية الى الروح
المجرد ومن الروح المجرد الى الهيولى والصورة ويستخرج من هذه الحروف اسم الارواح
الروحانية المنبعثة من تلك المبادي الاربعة ان من عرفها اطلع على سر الله تعالى
عن غير تصحيف ولا تبديل وهذا مثال انه كما يستخرج الاسماء والارواح النورانية
الذين هم منبعثة من فوق فلك الثامن الى فلك القمر المتصرف الى الملائكة
على اسماء الملائكة بكل عوالم وفلك والشكل ثلاثة في استخراج الاقسام ان
تقسيم على الارواح الروحانية فيتصرف عوالمها متفرقا باذن الله تعالى
بتلك الاقسام وامثال ذلك ثلاثة في استخراج اسماء الارواح باختلاف
اجناسها مما تحت فلك القمر الى كرة الارض ولا اقسام ان تقسيم
ليكون في عوالمها متفرقا بتقدير الله تعالى وجعل تلك الاقسام دائرا

واعلم ان ماذكرته لك لا يسعه كتاب ولا تحصيه الاموجده وبادية فاعلم قدر ما وصل اليك
واشكر الله عليك وافيدك بها فايدة اذا اردت استخراج اسرار الحروف واسما الملائكة وما فوق
الفلك السابع لا نذكر هناك الطبايع ولا العناصر مع انها لا اصلية التي القين لها لان انما
لعناصر والطبايع انما هي دون ذلك مما هو تحت فلك القمر ولكن اشترك الطبايع والعناصر
فيما تحت ذلك اذ الكاين هناك من هيولاها كانت صورته ووجوده وبواسطتها تكون
تكون تشكيله وتسميه ويفيدك بعد ذلك حقيقة الوصول الى الاسرار الالهية الآتية
دون ماذكرت لك وان كان جليلا وهو الى الصفوان يخرج ذلك من علم الحروف
لانك اذا علمت النسب الطبيعية وكيفية اشتراكها وامتزاجها والتي لا بعضها الى دلكص
علمت ذلك ووصلت الى ما هو ارفع منه ويمكن يستخرج ذلك من الزايرجه ايضا اذا
علمت النسب التي تدخل بها اعادة وتكرار وافادة لا اسرار فايده جليلة واصل كبير
من خواص حروف الالف والاستخراج جميع الحروف وكل الاسما منها الف جملة
عددها ث ل ا ث ى ن عددها ١ جملة عدد حروف البسط الاول ٣١٨١ فاذا اخذنا
نصفها تكون اعده فاذا بسطنا الحروف المبسوطه بسطا ثانيا على هذا الوجه ها ش ى ث ه ٢٦٥ ١٠
واح د ث م ا ن ى ه ا ب ع ه خ م ش هم اى ه ث ل ا ث ى ن ١٩١ ٧٥٦ ٢٧٨ ٥٦٦ ٥٧٥
ع ش ى ى ه خ م س ى ن اى ب ع ى ن عدد مراتب البسط الاول ١٢ عدد ٣٢٣ ٧٢٠
مراتب البسط الثاني ٢٧٠ واذا اضفنا عداد حروف البسط الاول فرج معنا ٥٧٢٢
للدال عدد حروف البسط الثاني ٢٨٣٩ اضفنا الى الاعداد حروف البسط الاول الحرف

من

من ٣١٨١ ابلغ الجميع ٥٧٢٢ ومن هذه الاعداد يستخرج اسما الله تعالى بساير اللغات
واسما الملائكة المقربين وغير ذلك من اسما خدامهم من الارواح الروحانيين وتعدد ذلك
برتبة وترتيب تخرج اسما الجن والانس على اختلاف لغاتهم وكذلك الطير والوحش
والمعادن والنبات والحيوان بقواعد اصلية ولهذا الاشاره بقوله تعالى وعلم ادم
الاسما كلها واذا اخذت جملة العدد والمستخرج المضاف من البسط الاول والثاني
ووضعته في وفق مثمن الذي هو انتهى مراتب الاعداد على حجر من الاحجار المطهره
وكتبت الاعداد ايضا على انفرادها دايرة به واضفت الى كل عدد ال فتكون الاسما
الملائكة وتضيف الى تلك الاعداد ايضا طايش او طوش او طيش الى كل عدد فيكون
اسما روحانية وتستخرج ما يوافق اعداد تلك الاسما من اسما الله تعالى معربة او عجمية فيكون
القسم الذي تقسم به على الملائكة والروحانية وتجمع ٣ ليال او ٧ فيكون متصرفا بحرف الالف
فيما شئت واني شئت واعلم ان جميع الحروف تفعل بها كما فعلت بالالف ان اردت
التصريف بذلك الحروف فهذه الاكرار يندمها فافهم واكتم فوايد تفهيم وتيسير وفتح وعد
تعليم وتكبير ولنذكر الآن كيفية استخراج الاسما من الحروف لتبنى قواعد بسط الحروف وهم
القواعد كلية ونقول ان الحروف كالبسايط ينتج عنها الاسما بالتركيب كما ينتج المولدات
بالتركيب ايضا والتركيب على وجوه اما تركيب المباني او تركيب المرتبه او تركيب البسط
وفي البسط ينقسم التركيب على ١٤ وجه والبسط هو ايضا على ٤ وجوه الاول ان يبسط
الحروف بحالها الى بعضها الثاني ان تبسط الحروف مع مخرج اسمه الثالث ان تبسط

اعداده مفرد الرابع ان تبسط اعداده مع مخرج اسمه واما تركيب التوالى كالحروف
والذى بعده او تركيب المقلوب كالحروف والذى قبله او تركيب التكسير والتكسير على عدة
وجوه اجلها واعظمها ان تكسير الحروف صدور ومؤخرات وهو ان تاخذ الاخر
تجعلها اولا والاول ثانيا وكذا الى اخر والثانى تكسير التوالى وهو ان توضع الحروف الى
اخرها وتاخذ الاخر تجعلها اولا والاول ثانيه ثم تستمر ثانى الحروف على التوالى والثالث الى
توضع الحروف وتاخذ الرابع تجعله اولا والاول ثانيا والثالث ثالثا والثانى رابع
وكذالك الى اخر التكسير وطلوع الرقام الخامس ان توضع الحروف وتجعل الحروف الخامس
اولا والاول ثانيا والرابع ثالثا والثانى رابعا والثالث خامسا السادس ان توضع
الحروف الاخر والذى قبله وتجعلها اول وثانى وتاخذ الحرف الاول والثالث وتاخذ ثلثة
احرف من اخر السطر تجعلهم اول والثانى والثالث ويكون اخر حروف هو الاول والذى
قبله ثانى والذى قبله ثالث وتاخذ من اول سطر ثلاثة حروف ايضاً وتجعل الاول رابعاً
والثانى خامسا والثالث سادساً وكذالك الثامن ان تاخذ من اخر السطر ٤ احرف
وتجعلهم اول والثانى والثالث والرابع وكذالك من اول السطر ٤ احرف وتجعلهم
خامس والسادس والسابع والثامن التاسع ان تقسم الحروف المزوجة نصفين و
تجعل اول حرف من النصف الثانى اولا و[illegible] اول حرف النصف الثانى ثانيا و
كذالك الى اخر العاشر ان تقسم الحروف المزوجة ايضاً وتاخذ حرفين من اول النصف
الثانى تجعلها اولا وثانيا وتاخذ حرفين من اول النصف الاول تجعلها ثالث ورابعاً

وكذالك

وكذالك الى الاخر الحادى عشر ان تقسم الحروف المزوجة نصفين وتاخذ ثلاثة حروف
من اول النصف الثانى تجعلهم اول وثانى و ثالث وتاخذ ثلاثة حروف من اول النصف
الاول تجعلهم رابع وخامس وسادس وكذالك الى الاخر والثانى ١٢ ان تقسيم الحروف
المزوجة بنصفين وتاخذ اربعة حروف من اول النصف الثانى تجعلهم اول وثانى
وثالث ورابع وتاخذ اربعة حروف من اول النصف الاول وتجعلهم خامس وسادس
وسابع ويمكن جميع ما قلت لك [illegible] الموزون وذالك ان تجعل الاول ازيد بحرف الثالث
الابتدا منه الثالث عشر ان تقسيم الحروف بنصفين وتاخذ اول حرف من النصف
الثانى تجعله اولا واخر حرف من النصف الاول تجعله ثانيا وكذالك الى اخر الرابع
عشر ان تاخذ حرفين من اول النصف الثانى ثلاثة حروف ومن اخر النصف الاول
ثلاثة حروف وتفعل كذالك السادس عشر ان تاخذ من اول النصف الثانى اربع حروف
ومن اخر النصف الاول اربعة احرف وتفعل كذالك السابع عشر ان تاخذ حرف من اخر
النصف الثانى وحرف من اخر نصف الاول ويمكن ان تاخذ حرفين وحرفين وثلثة
ثلاثة واربعة على حكم ما رايناك وهى من هذه الطريقة اربع طرق اخر فتصير ٢١ وبها الثانى
عشرون ان تقسيم الحروف ثلاثة اقسام وان اتفق وان يكون قسم زايد فتجعله فى القسم
الثالث وتاخذ احرف من القسم الثالث تجعله اولا واول احرف من القسم الاول ثانياً
واخر حرف من القسم الثانى ثالثا وكذالك الى الاخر وتحت هذه الطريق طرق عدة ٢٣
اذا قسمت الحروف ثلاثة اقسام اجعل حرف القسم الاول من اخر ابيتها وتثبت بعدها حرف

بذلك

القسم من اولها وتتبع ذلك بحروف القسم الثاني من اوّله وتحت هذه الطريقة عدة طرق ايضاً و
يمكن ان تقسم الحروف اربعة اقسام وخمسة اقسام ويستخرج كما اريناك ومعكوس هذه الطريقة تخرج
عدة طرق ومنها قد كلمناك بابٍ التكسير فيما يتعلق واستخرج كما اطلعناك والقينا اليك رمما
لا يعرفه احد غير الذين اقرا العالم ولا يعرفه كل من شرحناه واعلم كل طريقة من هو العلى تنوع على
الخاف في التركيب لمخرج الاسماء الالهية والروحانية وغيرها واعلم ان من الطرايق ما يخرج
على لغات مختلفة فاذا اردت استخراج الاسماء على لغة ما استعمل اصول تلك اللغة في نظم الاسماء
واعرف مصادر الحروف وكيفية استخراجها كما اريناك واعلم ان الاسماء في اللغة العربية من ثلاثة
حروف واربعة وخمسة في الاكثر ومن اثنين وستة وسبعة في الاقل فافهم هذا فقد اطلعت
على السر المصون من اول مصدره وتمثيل لك مثالاً في التركيب استخراج اسما الله تعالى وهو هذا
اا ب ج ا د ا ه ا و ا ز ا ح ا ط ى ا ك ا ل ا م ا ن ا س ا ع ا ف ا ص ا ق ا ر ا ش ا ت ا
ث ا خ ا ذ ا ض ا ظ ا غ ا هكذا يركب الحرف والذي يليه ثنائي ثم ثلاثي ثم رباعي و
هكذا البسط الذي يكون عنه التركيب فافهم واعلم ان في الاسماء الالهية الالف واللام تدخل
كثيراً في التراكيب والياء ايضاً والواو بقي اول ثم وجدنا القاف والالف والياء اضفنا اليهم
الواو فصار قوى ثم نظرنا في التركيب فوجدنا ب ك وزدنا ها اليها فصار بكى وانظر
في تركيب الاسم كان من العشرات ثم رجع الى الاحاد ثم الى العشرات وانتهى المئين وكذلك
اعتمد في تركيب المراتب واذا اخذنا الواو الى فقير جب وهو اسم وكذلك انظر في التركيب
منه معكوس وغير معكوس قد تم بعون الله وحسن توفيقه

دا

در اصطرلاب جفر جامع طرح ۶ نوع است اول طرح عناصر است ۴ ۴ طرح کند و حرف ۴ را بگیرد
دوم طرح کواکب ۷ ۷ طرح کند و حرف ۷ بگیرد نوع سیم طرح الجد است ۹ ۹ طرح کند و حرف ۹ را
بگیرد چهارم طرح بروج است ۱۲ ۱۲ طرح کند و حرف ۱۲ بگیرد پنجم طرح منازل است ۲۸ ۲۸
طرح کند و حرف ۲۸ بگیرد ششم طرح درجات است ۳۰ ۳۰ طرح کند و حرف سی ام بگیرد طریق
عناصر این است که اول آتش است چنانچه برج اول حمل است و پنجم ه و او است و نهم قوس است
دیگران و زایده را گرفته بود از آن سه حرف را طرح کند و حرف پنجم را گیرند مثال ا ب ج د ه و
ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ حرف اول که الف است
گرفتیم ب ج د را طرح کردیم و حرف پنجم که ه بود گرفتیم و ز ح را طرح کردیم ط را نوشتیم
به این قیاس هر نوع از انواع سته را که بخواهند اختیار کنند بهمین نوع عمل باید کرد یعنی هر حرف که
بخواهد از جفر بیرون آورد باین نیت بسط کن یعنی جدا جدا حرف بنویس و چهار چهار حرف جدا
میکن و هر چهار حرف را بصفحه میدهد زمام مطلب میدهد اگر از آن حروف در آخر سه حرف باقی
مانده یا دو حرف یا یک حرف پس باید که از ابتدای همان حرف آنرا چهار سازند و بصفحه حواله نمایند
در استخراج طریقه اوایل است ابجد اهل اربعه بگیرد تمثیل او باین روش است با اسم محمد صادق
م ح م د ص ا د ق د س ه ن د ح ی ا ت دارد یعنی این ه مدخل
کبیر مدخل وسیط وسیط مجموع مدخل وسیط وسیط مدخل صغیر پس حروف سوال را
۲ ۱۲۱ ۱۱ ۱۲۳۲
جمع کردیم ۲۵۱ بود بسط حرفی کردیم ه ک نه نقاط سوال را جمع کردیم ده بود بسط حرفی
کردیم ی ند مراد از شمردن حروف و نقاط و حرف بردن این است که بعد از اخراج مطالب

وشمار سوال طرح با حروف باز فیلکه از عدد حروف سوال و نقاط افزاغ شده است جمع کنیم
و مجموع شمار جابرا دول عدد حروف و نقاط شمار حروف سوال و حروفات خارجه
مستخرجه در حروف با جواب موافق است صحیح و الا غلط واقع شده است پس مداخل اربعه را
بحروف برسم این شد دم س غ ح ك ق ای ب پس این حروفات را بدستور جفر مدید
کردیم این شد دال م ی م د اخ ی ن ح ا ك ا ف ق ال ف ی ا ب اه
ك پس از برای این حروفات مستحصله گرفتیم بدستوری که از برای جزو صفحه و از برای سطر خانه
مثل قول عامل که حرف اول نشان جزو و حرف ثانی نشانه صفحه و ثالث نشانه سطر و حرف
رابع نشانه خانه بود پس مستخرجه من جفر جامع است و ض ص غ ظ ط د ص خ د س ظ
ح اض ا ت ت ه س ص ت ق ش ع ص پس این حروفات را نظیره کردیم این شد
د ل د ن م م ص د ص ی د ا م ت س ل س ح ح ق ا د ح د ه ا ب
پس این حروفات را بیک تکسیر منصوب کردیم و آن این شد د د ب ل ا د ه ن د م ح م د
ص ا د ق ص ح ی ح د س ا ل م س ت پس حروفات سوال ٢١ بود و حروفات
جواب ١٢٠ است عمل صحیح است ایضا طریقة استخراج الرموز المخفیة والاسرار المغیبة
المستخرجة من الجفر الجامع فخذ عدد سوال و عدد حروفه و عدد نقطه و استنطق کل علیحده
واجمع حروف المستنطق واضف الیها یوم العمل او لیلة و عدد حروفه و نقطه ایضا ثم
اضف الیه حروف لفظ حروف لفظ قافیطوس او صفر آدم اید ها
واجعل المجموع ذماما و اسقط الحروف المکرره و خذ نظایر الباقیة التی تسمی المستحضره ثم اجعل
ط

کل اربعة حروف من النظایر الاول علامة للجزو والثانی علامة للصفحة والثالث علامة
للسطر والرابع علامة للبیت ثم اکتب ما فی ذالک البیت من الحروف تحت هذه الاربعة
وهکذا الی ان یتم النظایر وکل ما اجتمع عندک من الحروف فهو المستحصل فتاخذ نظایر المستحصل
وتکسر بالطریقة تکسیر الصدر والمؤخرة واحده تحصل لک الجواب والله اعلم بالصواب

طریقة استخراج مدعا از جفر بطریق سید حسین اخلاطی احوالات سفر محمد اشرف جواب

عدد سوال	عدد حروف	عدد نقطه
١٦٧٩	٢٣	١٣

مکررات طع ز غ ح ك ج ی س ه ش م ب ه و د
عدد طع ح خ ج ك ی س ه ش م ب و د
نظیره ث ب ی ل ف ذ خ ا ق د ظ ع د ص
مستحصله ق د س ع ث د ص ا خ د ض ا س ف
نظیره ه ا د ا ب اج ط د س ن ع ل س ا ج
تکسیر صدر و مؤخر ج ه ا د س ا ل ب و ط ن د س د

طریقة استخراج مدعا بطریق السوال تجعل السوال سطرا واحدا اخذ له الکبر و بلا مرتبة والوسط
المجموع و وسیط الکبر والصغیر و تکتب کل علیحده و تستنطق حروفا و تضرب کل واحد فی نفسه
و تستنطق حاصل الضرب حروفا ایضا ثم ~~تضیف علی ذالک~~ تاخذ عدد هذه الحروف المستنطقة
و تستنطق ایضا ثم تضیف علی ذالک العدد صفرا فتستنطقه ایضا ثم تسقط من العدد الواقع
فی المرتبة الاولی ثلاثة و تستنطق ایضا فان لم یکن فی المرتبة الاولی عدد و کان هناک صفرا فسقط
الثلاثة من المرتبة التی بعدها ان کان فیها عدد والا فمن المرتبة التی بعدها وان کان فی المرتبة
الاولی عدد لا یمکن ان ینقص منه ثلاثة یضف لها من المرتبة الثانیة واحدا لیکون النسبة الیها

خواص مداخلات ستة

بسم الله الرحمن الرحیم

اول از اسم طالب ۶ مداخل کند سید مجیود مدخل کبیر مدخل وسیط مدخل صغیر حروفه
قعب ی طی این ۳ مدخل شد بعد اسم طالب ملفوظ سخته با آتش حروف الملا
سین یا دال میم حا میم واو دال قعب یطی ی بعد این حروف ۳ مدخل کند
۳۰۳ وسیط ۳۰۳ ۴۰۳ مدخل صغیر ۱۲ حروفه حوریت خلاصه نمودیم ع ی دم ح وق
ع ب ی ط ی اول ح ۱۵ حروف شد اسم مطلوب نیز ۶ مدخل کشیدیم ح ی ف ث
ال ۴ امی ۱۳۶ مدخل وسیط ۸۰۹ مدخل صغیر ۱۷ حروفه ضلوفط برای ۳ مدخل
شد بعد اسم مطلوب ملفوظ کرده آتش حروف ۱۲ دم ی م ع ی ل ح را ا فاوث
۱۶۱ ال ف ه ۱۶ ما ی ضلو برفط این حروف را ۳ مدخل کند مدخل کبیر ۲۴۹
وسیط ۲۱۳ صغیر ۴۲ حروفه بفط ریج کد خلاصه نموده مثل اول این حروف شد خلاصه
این حروف است س م ی ع د ی ح ف و ث ق ا ب ل ط ه ن ض غ ی خ غ ج ك
۲۴ حروف شد و اینها را تکسیر کند پر کند و شکل عمله خواهد شد و در عمل خانهای شکل
زوج در زوج باشند و در بعض بیت شکل فرد در فرد آرند تا موش آید اول خانهای
شکل از یمین تا یسار بشمارد و ۱۲ برج قسمت کند در آن خانه که انتها شود و
خانه دیگر نماند برج آن خانه بگیر مثال این شکل ۲۴ را برج حوت در آید و از در یمانکه
بشمارد برج قوس میرسد پس طبیعت برج دریابد بعد از آن باید که اول عزلت آن عنصر ۴ بار

بخواند.

بخواند و شکل پرکردن آغاز کند و بجز عنصر عنصر بکار برد و زمام ۲۴ حروف را در
۲۱ سطر تمام شود ۲۲ در ۲۲

س	م	ی	خ	و	د	ح	ف	د	ث	ق	ا	ب	ل	ط	ه	ن	ض	غ	ذ	ج	غ	ج	ك
ل	س	ج	م	ع	ی	ج	خ	ن	د	غ	د	ض	ح	ن	ف	ه	و	ط	ذ	ن	ف	ب	ا
ا	ك	ب	س	ف	ج	ل	م	ن	غ	ط	ی	و	ج	ه	خ	ف	ث	ن	د	ح	غ	ض	د
د	ا	ض	ك	غ	ب	ح	س	د	ق	ن	ج	ث	ل	ف	م	ع	ث	ه	خ	ح	ط	و	ی
ی	د	و	ا	ط	ض	خ	ك	خ	ی	ه	ف	ن	ج	ع	س	م	د	ف	ق	ل	ن	ن	ج
ج	ی	ث	د	ن	و	ق	ا	ق	ط	ف	ض	د	خ	م	ك	س	غ	غ	غ	ح	ه	ث	ب
ب	ج	ث	ی	ه	ث	ح	د	غ	ل	خ	و	ی	ل	ن	ا	ك	ق	م	ت	خ	ف	د	ض
ض	ب	د	ج	ف	ث	ج	ی	ط	ه	م	ن	ق	ح	ك	د	ا	غ	س	ن	ل	ع	غ	ف
و	ض	خ	ب	ع	د	ل	ج	ن	ف	س	ث	ا	ح	ا	ی	د	ط	ك	ه	ح	م	ی	ن
ن	و	ق	ض	م	خ	ح	ب	ه	ع	ك	د	ط	ل	د	ج	ی	ن	ا	ف	ج	س	غ	ث
ث	ن	غ	و	س	ق	خ	ض	ف	م	ا	غ	ن	ح	ی	ب	ج	ه	و	ع	ل	ط	ث	د
د	ث	ط	ن	ك	ی	ل	و	ع	س	د	ن	ه	خ	ج	ض	ب	ق	ی	م	ج	ا	ن	غ
غ	د	ل	ث	ا	ط	خ	ن	م	ك	ی	غ	ث	ل	ب	و	ض	ع	ج	س	خ	د	ه	ق
ق	غ	ه	د	د	ل	خ	ت	س	ا	ج	ط	ع	ح	ض	ذ	و	م	ب	ك	ل	ی	ف	غ
غ	ق	ف	غ	ی	ه	ل	د	ن	د	ل	ن	م	خ	ق	ت	ش	س	ض	ا	ح	خ	ع	ط
ط	غ	ع	ف	ج	ن	ح	غ	ا	ی	ذ	ه	س	ل	ن	د	ل	ك	د	ی	خ	ب	م	ن
ن	ط	م	غ	ب	غ	خ	ق	و	ه	ك	ی	ك	ح	ت	خ	ن	ط	ل	ن	ی	ض	س	ه
ه	ن	س	ظ	ض	م	ل	غ	ی	ب	ن	غ	ا	خ	و	ق	غ	ف	ث	ج	ح	د	ل	ق
ف	ه	ك	ن	د	س	ح	ط	ج	ض	ت	م	د	ل	ع	غ	ق	ی	د	ب	خ	ث	ا	ع
ع	ف	ا	ه	ن	ك	ح	ل	ب	د	ن	س	ی	ح	ق	ط	غ	خ	ع	ض	ن	ت	د	م
م	ع	د	ف	ن	ا	ل	ه	ض	ن	خ	ك	ج	ح	ا	ن	ط	ب	ق	د	ح	د	ی	س

بعد از این اسماء اعوان . برآورده و اسماء اعوان بیاورده الفاظ را وحده الفاظ

ایت ا

اوعو طو نو ثانی هو ها هی هل بل در هر سطر که از این اسمائیکه اسم
قلب بار است برآید در حروف اسم مذکور را که از لشه ۴ حروف قلب با را است بگیرد
بعین کند در سطر اول راست بل آمد چهار حرف گرفتیم طهنض و بعد سطر هو آمد
۴ حروف ظتلق گرفتیم و در همان سطر قلب طول ۸ صفحه ۱ و ۴ سطر طو آمد یراضی

وبه ۵ سطر قلب اد آمده زیتق و در همان سطر قلب لها آمده کیکگ غلکخض وبه ۱۱ سطر
قلب یه آمده لحیث و در همان سطر عو آمده غلسیا وبه ۱۱ سطر او آمده سقحفض وبه ۱۲ سطر
قلب عو آمده عوکس وبه ۱۵ قلب بی آمده غفق عو و در همان سطر راست هل آمده
وکرب وبه ۲ سطر قلب لی آمده فعفا و ۲۱ سطر قلب هل آمده ا تقر کنهم و در جمله
تکسیر چهار ۱۰۵۱ اسما اعوان برآمدن ۱۴ الفاظ گرفته شد ظهنص طتلق
مفتح براض زیتق غلکخض لحیث غلسا سقحفض ل ۶ گر غفق عو دکرب
فعفا انقر و بعضی گویند هر نام را عدد برآورده از آن میان عدد دیوان اعوان ۶ است
طرح نموده حرف بسته آخر دیوان آورد تا اعوان شود و باید که اسما اعوان بیقین از عدد افلاک
سته طالب برابر باشد و اگر نبود باسقاط و ازدیاد نقطه و حروف برابر سازد
بعده اعوان کند اما نزد فقیر این قول معتبر است بعد رده اسما مستخرجه را موافق عدد افلاک
سته برابر کند اول حرف را ثابت دارد و دیگر آنرا ابجد کند و اگر موافق نیاید اول
حرف را نیز ابجد کند چون هر یک موافق عدد افلاک سته شود اعراب از دایره اهل
تکسیر مذکور اسما کند و بر هر اسم اول حرف را جزم آید زیر سازد بعده از تکسیر
مذکور اسما الهی برآورد و در اسما الهی به ۶ الفاظ برآیند و کلمه اسم بسم ۲ اسم ۳ اسم ۴
بسم ۵ بسم ۶ بهر سطر که از آن اسما مذکور بیک الحرف در آید راست یا قلب آن
دو حرف گذاشته دو حرف دیگر لفظ بندد و اعراب از دایره اهل کند اسم اعظم شود
بدین سند در زمام بطر ۳ قلب کا آمده از آن سطر ۷ حرف گرفته شد انقلسطق

علی هذا القیاس بعده حروف اعوان را مستخرجه کند یکی از عدد افلاک سته عدد برابر کرده شد
از آن جمله حروف یک سطر گرد نام کسی جدول کرده تکسیر بر کند و در باب محبت خانها زوج
باشند و اگر فرد آید زوج کند و در باب عداوت خانها تکسیر فرد آورد و بعده از این
تکسیر اخیره اعوان اسما ملائکه برآورد بدین طریق در هر سطر که الحرف از اسما یازده اعوان
مذکور راست یا قلب در آید اسم گذاشته چهار حرف بگیرد و آخر او ایل آورد موکل شود
بعده قسم بدین سند بندد اقسم علیکم یا ملائکة رب العزة الملک العظیم
رب السموات والارضین یا فلان اسل یا فلان اسل بحق الاسم الاعظم فلان
فلان و بحق الهنا والهکم ان تسرعوا و تبادروا الی هولاء الاعوان فلان فلان
یوان بوان وامروهم الی فلان مقصود عن مت علیکم بهذه الملائکة المذکورین
ان تضربوا وجوهکم وادبارکم وان اجبتم فرحلکم الله وابشروا بالجنة التی کنتم
توعدون و بحق هذه الحروف الطاهرات بعده از هر دو تکسیر در هر سطر که اسما اعوان
واسم اعظم واسم ملائکه برآمدی باشند آن سطر تمام بگیرد و لفظ بندد و اگر حروف سطر
طاق باشد در عمل بغض بود بیح حرف را مرکب ساخته و اگر جفت باشند در عمل تسخیر بود ۴۲
حرف مرکب کند و بنویسد و اگر در عمل جلب حروف سطر طاق آمده باید که حرف سطر
لحکم را گرفته تزویج کند و همچنین بغض را نیز کند و حروف طاق بعمل بغض قلب ترکیب
کند و بعمل جلب راست ترکیب دهد و این قسم عزیمه گردد تکسیر بنویسد و قرائت عزیمه کند
بعده حروف سطر اول تکسیر بخواند و بخور سوزد و عنبر بسوزد و بعده عدد سطر اول را از تکسیر اول

بگیرد دو دو طرح کند اگر یک بماند آن حروف تکسیر را طرف راست آویزد و اگر دو بماند طرف
چپ و اگر ۳ بماند در زمین دفن کند و اگر چهار بماند نزد آب کند و اگر پنج ماند نزد
آتش دفن کند و اگر شش بماند بهوا آویزد و حروف طاهرات را ۲ و ۴ یا ۳ نقطه
بسته جدا گانه نوشته به پایه چوب انار آویخته بخور تازه کند و تکسیر بساعة کوکب مقصود
نویسد و در این ایام ترک حیوانی کند و توهم مقصود بوقت قرائت پیش دارد و وقت
دعوت بعدد لطر راست عامل باشد ان شاء الله تعالی تا ایام سطور یا قبل از او یا اول روز
مقصود برآید ان شاء الله تعالی و جدول و دایره اهل تکسیر این است جعفر میر سید علی

جدول کواکب

الکواکب	نار	هوا	ماء	تراب
زحل	ا	ج	ه	ب
مشتری	و	ز	ب	د
مریخ	ی	ک	ین	ح
شمس	ل	س	ث	ظ
زهره	م	ف	ذ	غ
عطارد	ن	ث	ص	ض
قمر	ع	ح	ط	ق

بر و قسم است قسم اول در تسخیر نفس چون سالک
خواهد که نفس خود مسخر کند اینمقام بعد از تصفیه
مرضیه اول باید که اسم خود را تا ۳ بطن تکسیر
کند بعده مرکز حرف اسم روح آورد و اگر مرکز
اسم نفس خود شش بعد از آن مرکز اسم اعظم
الهی بر آورد بعده اسم نفس خود را با اسم
اعظم الهی قسم ساخته بدارد بعده لوح نفس
مرتب بعده حرف خود سازد بای مثال

م ح م د عدده ۲۲۲ بطرح دال باقی ۱۴۲ حروفه ۴ ۱۹ قاف صاد
۹۵ ۱۰۱
دال عدده ۱۱۳ بطرح اول حرف م ۱۰۰ باقی ۲۱۱ حروفه های ال ف عدده
۳۵

۲۳۳ بطرح اول ۲۰۰ باقی ۳۳ ۱۲۳ حروفه قاف جیم عدده ۳۲۵ بطرح اول
حروف ۱۰۰ باقی ۲۳۵ رال ام ها عدده ۲۷۱ بطرح اول ک ۲۰۰ باقی ۷۰۱
حروفه علی حا عدده ۱۳۹ بطرح اول حروف ع ۱۲ باقی ۹ حروفه یی ع
طا عدده ۱۲ بطرح اول س ع باقی ۷۰ حروفه علی عط ۱۳۰ بطرح اول
حرف ع ۷۰ باقی ۱۲ حروفه یی عدده ۶ و چون محمد را و یا هر اسمی را که باشد تا بنه
بطن تکسیر کند چنانکه از اسم محمد مرکز او حرف یی بر ولد آمد که ارباب دین و اهل علم
یا سمیع میخوانند این است مرکز محمد بعد از آن از حروف مرکز اسم اعظم استخراج کند بدین
نهج الله مودد و بعده بر نفس قسم سازد بدین لفظ در کو تکسیر گرفته نوید بسم الله الرحمن
الرحیم اللهم انی اسئلک ان تسخر لی نفسی مودد بحق یی لمعتک یا سامع سمیعاً
مطیعاً بحق یا سمیع اجب یارب هذا مرادی یا الله بحق یس و القرآن الحکیم بعده از
مرکز حرف عرسی و از اسم اعظم نفس خود که مودد است لوح نفسی ثبت داده ایم و قسم
نفسی گردد بر که لوح مرتب ساخته و از خود سازد چنانچه بعده میشود بدین صورت نوید
و زینت



بعده صاحب دعوة
در اربعین قسم
نفس خود را مداومت نماید هرگاه
دل زده شود بعد این اسما
عظام با اسم نفس خود بطریق ذکر مشغول

شود بعد مستمر را در دل امام خود ساخته و اسم نفس خود در پیش ستمریق تمام کرا شته
چنین کوید اجب یا رب سخر لی نفسه یا الله بعده بفیض ستم نفس خود رام کرد
اما نفس خود را بصور تهای عجیب و غریب ببیند و اما اگر نفس خود را بد و طریق بنماید اگر صاحب
دعوت بسیار خورنده باشد نفس خود را برهنه و عاری و بلند ببیند و اگر صاحب دعوت اهل
ریاضت باشد بصورت پیر برهنه و باریک بیند و یا بصورت بوزینه یا بشکل کنجشک بیند بعده
فی الحال دل صاحب گواهی دهد که این نفس نفس من است و نفس هم در پیش صاحب
خود عجز تمام ایستاده شود بعده نفس خود را قسم دهد و در خفت رفتن نه دهد تا که
تمام
از او عهد و قول بگیرد و نگذارد چون با هم عهد و بیعت کنند بعده نفس برود و در
عالم از خیر و شر خبر دهد هر سر و آثار یکه در نفسهای موجودات باشند و در بوزینه در دل
مخلوقات است ایک ایک بصاحب دعوت روشن کرد و بعده حقیقت نفس را صاحب
دعوت دریابد قسم کرام در تسخیر اسم جنی اسم خود اگر خواهد که جنی خود را مسخر سازد
اول اسم خود را باسرار و آثار حقایق اعداد حروف تابه بطرح تکسیر نماید بقاعده نور
بفیض نور علی نور بعده از مجموع اعداد اسم جنی خود اسم اعظم باری تعالی استخراج کند بعده
از اسم اعظم مستخرجه لوح جنی را مرتب ساخته در زیر خود سازد چنانچه منظور شود بقاعده اعداد
نورانی بفیض سبحانی والله اعلم واحکم ١٠ در طول ٥ در عرض

ی	١٠	٢٠	٤٠	٨٠	١٦٠	٣٢٠	٦٤٠	١٢٨٠	٢٥٦٠
	٣٠	٦٠	١٢٠	٢٤٠	٤٨٠	٩٦٠	١٩٢٠	٣٨٤٠	٧٦٨٠
ل	٧٠	١٤٠	٢٨٠	٥٦٠	١١٢٠	٢٢٤٠	٤٤٨٠	٨٩٦٠	١٧٩٢٠
ع	بطن ١	بطن ٢	بطن ٣	بطن ٤	بطن ٥	بطن ٦	بطن ٧	بطن ٨	بطن ٩

بعده از مجموع اعداد نورانی اسم جنی خود استخراج کند بدین طریق مثلا مجموع اعداد
بطرح ارشی باقی ماند این ٢٧٦٥٩ دو فه این شد که بنیخط واسم جنی این باشد
ناکر عنیخطارش بعده از اعداد اسم جنی اسم اعظم برآورد بدین نهج میسر جنی بوی
عنق الله مفاتح الغیب بعده از این اعداد لوح جنی در سعود بروجه خورشید مرتب
بدین ببیند بعده از اعداد مفتاحه لوح جنی اسم عفریت و اسم ملک و اسم اعظم باری تعالی
بدین طریق استخراج کند مثلا عدد مفتاحه لوح جنی این ٥٣٩ بطرح کبیج باقی ٥١٠
ضلع
دو فه اعداد این با اسم عفریت یا باکبیج
بعده از اعداد مفتاحه لوح جنی اسم الملک
استخراج کند بدین طریق عدد مفتاحه
٢١١
این ٥٣٩ بطرح اسل باقی این
اسم ملک شد این یا نفخائیل بعده از اعداد



مفتاحه این ٥٣٩ اسم اعظم استخراج کند که این باشد رحیم الرحمان بعده اسم جنی
عفریت و اسم جنی و اسم ملک و اسم اعظم همه را قسم اسم جنی سازد بدین ترتیب بسم الله
الرحمن الرحیم اللهم یا رب امیتس بن یع سخر لی جنی اجب یا من عنق
مفاتح الغیب هذا مرادی اجب یا نفخائیل بحق یا ناکهنج سخر لی جنی
بحق رحیم الرحمان اسی عواسی عیا یا ارواح الجن والجنید والعفریت
بحق خاتم سلیمان ابن داود علی نبینا و علیه السلام العجل الوحا الساعة

صاحب
بعده عمل در دهان نبات مصری گرفته و بر توافق اعداد مفتاحه را قسم مذکور را از دل خواندن
و بخور کندر و نشادر و تنبدان خانه مفتاحه را تمام پر کند بدم فتح بعد بعده از مفتاحهای
باقی و از مقابله ها و از مثلثه قطاع یا مساحه لوح حتی تمام اسما استخراج بکند چنانچه بالا مذکور
شد بعده لوح بر سعد کود بروجه فوز لشید مرتب سازد و در خود کند نتیجه تمام دهد بعده از آنکه
اسما عظام مستخرجه با اسم جن خود که [illegible] میشود عزیمه سازد چنانچه کرده میشود بسم الله الرحمن
الرحیم اللهم انت مسخر مسخر لی جنی بحق [illegible] و انت یا رب اجب یا من
عنده مفاتح الغیب هذا مرامی یا [illegible] الجن والجنید والعفریت [illegible] یا
[illegible] بحق رحیم الرجا و بحق خاتم سلیمان ابن داود علی نبینا و علیهم السلام بعده صاحب
دعوت در اربعین آن اسما عظام مستخرجه را بطریقه رکنی مداومت نماید بعد از آن مسمای آن
در دل خود ساخته از دل خواندن جنیان بر دل صنوبری بزنند که دل متاثر شود حتی که آرام
نگیرد و چون دل صاحب دعوت گواهی دهد که این جن [illegible] منست بعده باهم بیعت نموده
و دعا و قسم دهند جن خود مسخر شود و هرچه صاحب دعوت امر کند فی الحال بجا آورد و
هر اسراری که در قلوب مخلوقات و رموز مکنونات بصاحب دعوت القا نماید چرا که این جنس جنیان
انسان نسبت دارد چنانچه انسان با انسان الفت دارد اگر روزی در مملکتی قضیه واقع
شود در مملکت دیگر همان روز خبر میرسد و این قول در پیش ارباب مغایبات و اهل
تسخیرات معروفست پس سالک اسرار اول خود مسخر خود نماید و جن موکل است
بر ضرور [illegible] عالم و رموز مکنونات و اسرار مخلوقات خبر میسازد والله اعلم فصل در بیان حروفات

۲۹ کانه و کیفیه عمل آن بدانکه اصل این حروف در احدیت چه بوده و با عیان ثابته چه صورت
داشت و در ملکوت چه شد و در ملک چه قرار یافت بدانکه در احدیت شیون و با عیان ثابته
صورت اسما الهی و در ملکوت وجود ملک و در ملک صورت حروف ۱۲ [illegible] ۲۹
ملک انسه بعده حق سبحانه و تعالی او را بتمام اعضا آدمی تقسیم نموده بحروف متشابهات و موجودات
بدین طریق که راس الله است و ابرو حاجب او ف و ق است و دو چشم او عین و غین است
و دو چهره او گوش او [illegible] لب فوق اوست [illegible] و لب تحت او ب و گردن او ج
و [illegible] اول م و حروف متشابهات طسم و قلب او ه و که هو اسم اعظم است و ناف س
ل و هر کتف او س و ش است و حروف متشابهات وی کهیعص و حم عسق و دو
رفق او ر و ز و دو دست او لا ی و حروف متشابهات وی طس و یس و دو [illegible] و ن
ح خ و حروف متشابهات وی الم الر و یه یا [illegible] است بحروفات طسم و پشت او و حروف متشابهات
المص و طه و قضیب او ث [illegible] و هر دو زانوی او ص ض و پا او ط ظ
پس هر حرفی از این حروف یک اسم اعظم است از اسما الله تعالی که بدان حروف تعلق
دارد هر که بتسخیر او اسم مشغول شود بعد از دعوت آن مطلوب که سر حروف اسم او با
حروف اسم اعظم است یکجا باشد برسد و قواعدش چنانست که اسم اعظم حروف مثلا الله ا حرف
الف و عدد او یک است و [illegible] و ترجمانش خدا [illegible] و موکل او اسرافیل
و خادم او قنطیقوس و برج حمل و کوکب زحل و منزل شرطین و نتایج حب و بغض
و بخورات عود و الدن و طبیعت او حار بجمله حروف ۲۹ کانه را چنین است چنانکه بجدول

مطلوبست و عمل در آن وقت کنند که قمر در منزل حرف مقصود آید و کواکب حرف در مقصد حروف
اولا تسخیر حروف بکنند و بعد از آن بدعوتی درآید که گفته اند که هر که تسخیر این حروف
نکند عملش منقلب گردد و چون این قواعد رعایت نماید مقاصد کلیه و جزئیه در وجه
احسن تحصیل کند و چون جمیع حروف ۲۸ گانه را مسخر سازد و با ملائکه ملکی و جنی باید
که ۴۱ شبانه روز به تسخیر این حروف مداومت بدعوت کنند و در این مدت بایک کس غیر
خادم تکلم و اکل و شرب نکنند و در خانه خالی پاکیزه بلباس کهنه بنشیند بعده بخوانند حروف
این حرفها تسخیر حروف شروع نماید هر روز ۲۱۴ بار بخوانند و هر بند آخر بسم الله افزوده
بخوانند هر بار که حرفها بخوانند تازه گردانند تا با تمام رسیدن این مجموع حروف با ملائکه
جنی و انسی مسخر صاحب دعوت گردانند و آن ملائکه موکل است بر اعمال علم جفر و تسخیرات
روحانیات و از اعمال غریبه و دعوتیه و فتحیه و آنچه از قبیل محبت و دعوت بدیع الجمال
است مدد نماید و جنیکه موکل است بر اعمال علم جفر نقضیات و قطعیات و فعلیات عداوت
و عقد لسان و عقد نوم و عقد از رجل و کوم قاتل و قهریه و ملائکیه و هرچه که صاحب دعوت
اراده داشته باشد بجا آورده بلا شبهه بحکم قادر مطلق اگر کسی هر روز ورد خود سازد
و بعد از نماز صبح ۱۱۱ بار و بعد از نماز پیشین سی بار و بعد از نماز دیگر سه بار اب
مواظبت نماید ابواب مقاصد روی دهد و اگر خواهد که عمل هر حروف از حروف مفرده
بدست آرد یعنی هر حرف را با موکل و جنی و ملک تسخیر خود گرداند از این حروف ۲۸ گانه
هر حرف را که مطلب دست دهد اختیار کند از جدول معلوم چنانچه حروف را اعداد و ترجمه و اسم
و ملک

و ملک و جنی و برج و کوکب و منازل و نتیجه و طبیعه و بخور و اقلیم و اصحاب حیوان این
بعضی ازواج اند و بعضی افراد و بعضی نورانی و بعضی ظلمانی و بعضی زیر الطویل و بعضی بطیئة
الطلوع و بعضی غیر الطلوع و نتایج این علم حروف بسیار است که در شرح نیاید و منورست
و مواظبت این علم حروف بشرائط قادر تواند بود بر امور دینی و دنیوی و از کشف
قلوب و صفات باطنی و اطلاع بر مغیبات و مراتب کرامات و گشایش رزق و تحصیل علوم و مال
و کمال و حب و تسخیر جن و انس و ملائکه و کواکب و توفیق و رجال الله و عقد نوم
و عقد البحر و در شب تاریک دیدن چون روز روشن و تغیر صوت و حیات این ها همه
وابسته بعلم حروف است والله اعلم و احکم و القادر در اصطلاحات حروف در علم تکسیر و جفر
و تصرفات بدانکه حروف هر عنصر را قسمت ۴ کرده اند و درجه نام نهاده اند هر که حرف بکه درجه
داده اند و یک حرف آخر بدرجه رابع نهاده اند تا باعتدال حروف اسم طالب و مطلوب را است
آید و بهر دو چه خاصیة دیگر ظهور یابد بدین نوع

گرم و خشک سوزنده و برنده	نار	درجه ۱ المستعمل فی الوقود	درجه ۲ بالنار للاکل و الشرب	درجه ۳ بالاکل و الشرب	درجه ۴ المفسده البارده	قسمت درجات نار
گرم و تر برانگیزنده و گشاینده و افراشته	هوا	ما ینفسح منه فی البر و البحر	الهواء الوقت و المحبه	الهواء اللازم فی الطیور	الهواء المفسد المهلک للابدان	قسمت درجات هوا
سرد و تر آرنده و دارنده	ماء	ماء العذب الحلو	ماء السلس الصافی	ماء الزلال آب شوره	ماء الراکد المنتن	درجات آب
سرد و خشک آرنده و دارنده	تراب	تراب الزرع	تراب المعادن	تراب الرماد	السمیه و تراب القبور	درجات خاک
گرم و خشک سوزنده	نار	اه ۶	طم ۴۹	فش ۳۸۰	ذ ۷۰	قسمت حروف ناری
گرم و تر برانگیزنده و افراشته	هوا	بو	ین	صت	ض	قسمت حروف بادی
سرد و تر آرنده و دارنده	ماء	جز	کس	قث	ظ	قسمت حروف آبی
سرد و خشک آرنده و دارنده	تراب	دح	لع	رخ	غ	قسمت حروف خاکی

فاعده این حروف دوایر سته اینست که بعنه اسمان قسمت کرده اند بدین طریق که ۲ حرف
عرش راست و ۳ حروف و ۳ حروف دیگر فلک قسمت کرده اند بر جدول ابتث مثمن
که در این جدول مسطور است و کیفیه سوال سایل و استخراج جواب بدانکه استخراج

عرش	کرسی	زحل	مشتری	شمس	مریخ	زهره	عطارد	قمر
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ه
ی								

جواب اسما بقطع
زبر بیوت و اثبات
بینات بطرح ۳
و جه از شته یا...

تکرار بوده و بحروف دعاکه مخارج اسما الله و لی بعربیه و اسما الوالد نه بمی برج
عشروه بخلاف غایبه در این تکسیر از ۴ حد ممکن باشد منصوب و مقلوب عارج د نازل
و بعضی در غایبه نیز چنین عمل کرده اند و جواب سایل از حروف برج طالع و وقت و حروف
اسم سایل و حروف ابتث ۴ ۴ گرفته در هر صفحه که یابند حکم کنند و اگر صفحی تراز الهام
سال حصه کنند مطلوب هر وقت از سهم مخصوص طلب دارند ایلی و اظهار یابند و بعضی
حروف سایل را باو رقم حروف جهد و صفحه گردانیده طلب مدعا کنند از حروف برج
طالع وقت و حرف اسم سایل و حروف ابتث گرفته در هر صفحه بر خانه که یابند
آنخانه را گرفته ۷ و ۷ خانه شمارند و هفتم خانه حروف بگیرند چون هفت خانه را
هفت حروف شوند بتکسیر که جواب سایل در یابد و بعضی از بینات مذکور بقانون تکسیر
استخراج کرده اند و بعضی برای دعوت مقصد از شانزده خانه چهار طرف بینات گرفته
بتکسیر

بتکسیر و غیره استخراج اسما علوی و سفلی کرده اند فصل در جواب و سوال اگر کسی کوید فتوح
دست بمن دهد نامش در صفحه هر برج که یابد آنخانه را بگیرد و فتوح را عدد گرفته
بطرح دوازده بروج بر آورد و در یابد که کدام برج است اگر حمل آید بعد نام در
اول خانه نظر جواب بود و اگر ثور آید بدوم خانه علی هذا القیاس تا ۱۲ خانه
بر هر مقصود بطرح دوازده در یابد آن خانه که بعد بی در آید حروف آنخانه را
تکسیر که مقصد در یابد و اگر نیابد برج و کوکب او را در یابد و از خواص هر یک عناصر
معلوم شود و اگر یابد خانه رابع حروف مقصد ۳ بار بسط شش مداخل نموده تکسیر که مقصد
از او معلوم شود بلکه هر چیز را و علم دین و دنیا و هر عملی که خواهد از این بر آید و
الحنس از اشارات زمین و آسمان و از جمیع علوم دین و دنیا همه در این کتاب است
نام هر مقصد که خواهد بر صفحه که در آید مقصدش بهمان جزو و صفحه است تا بدانند و متفرق
بالله همه مهیا است و لیکن بر عامل این صحیفه چند چیز در عمل حال حفظ آورد یکی حروف
عناصر و حروف کواکب و حروف بروج و خواص عناصر و کواکب و دیگر ایجد و دوام
خلوت و مطالعه مقاصد با ستعمال ملازمت در یابد نظم جفر جامع که بابه مخزن اسما
بود شرح این گنجینه گوهر بیز دمانود جمله اسما از اسما از صحایف در لغات مختلف
با حکایتهای متین سر بسر خوانا نسخه او در نظر گنجینه سر اله دانش او سر بر مفتاح مشکلها
بود لفظ اسم اعظم حق با همه تفسیر او اندر و یابد که گنج علم بر الحاح چون اهل ادراک
از اسما الهی نام بتند دانش اسرار او حل همه اشیا بود گر بصدق دل طلب دارد بیابد عاقبت

هر چه میخواهد بیابد هر چه او جویا بود و بعضی اکابر آن بدین نوع عمل کرده اند از بینات
مربع بنیان هر صفحه استخراج اسامی نموده اند عدد بینات جمع کرده و در مربع برده و رب
یا مستخرجه بر دور او نوشته اند و بعضی از بینات مذکور بقانون تکسیر استخراج کرده
و بعضی از چهار خانه وسط سطر اول و سطر آخر و چهار خانه وسط ضلع ایمن و ضلع ایسر
بینات گرفته و تکسیر و غیره استخراج بچهار صفحه نوشته اند و عدد حروف استخراجیه بمربع
ثبت نموده اسم بدان صفحه بیک طرف رقم کرده اند و بعضی هر صفحه که اسم خود بینند موضع
آن اسم از اول بوت شمرده مربع بدان موضع داده اند و حروف مستحصله که در حروف آن
هر خانه است جمله را نظیره بگیرند و تکسیر کنند بر عقبات مطلع کرده و خاصه اطلاع
معلمان جو چنان است خصوصاً لفظ مواجب که از بسط ترفع نویسند یعنی بجای صفر
الف نویسند و بجای الف با نویسند و بجای با جیم و بجای جیم دال الی آخر ابجد
می نویسند و علیهم را موقوف دارند و بسط ترفع بر سه نوع است اول بسط عددی بسط حرفی
بسط و دوم بسیط بسط طبیعی و بسط عددی آنست که عدد هر یک از آن حروف اگر در
آحاد باشد بعشرات برند و اگر عشرات باشد بمات برند و اگر مات باشد بالوف برند
مثال خواستیم که اسم محمد را بسط ترفع عددی کنیم از برای میم ت آوردیم و از برای حا
محمد ف آوردیم و از برای میم باز ت آوردیم و از برای دال میم پس مجموع حروف
مستحصله از بسط عددی محمد این شد ت ف ت م و بسط ترفع حروفی عبارت است
از برابر آمدن از ارتفاع هر یکی از حروف ابجد ما بعد بلا فاصله باز اسم محمد را خواستیم

بسط ترفع حروف کنیم از برای میم محمد ن آوردیم و از برای ح ط آوردیم و از
برای میم ن و از برای دال ه و اما بسط ترفع طبیعی عبارت است از ارتفاع حروف
بحسب طبیعت چنانچه حروف خاکی را تبدیل کنند بحرف آبی و آبی را بهوائی و هوائی را
بناری و از ناری بالاتر ترفع نیست چون میم محمد آتشی بود از ابجال خود گذاشتیم
بجهة اعرفه کور از برای ح ف آوردیم و باز میم را بحال خود گذاشتیم و برای دال
محمد ج آوردیم پس مجموع حروف مستحصله بسط ترفع طبیعی اسم محمد این شد م ف م ج
موافق دایره محققان این در شرف از بسط ترفع حاصل شد بوقت کتابت
این کتاب این عزیمه هر صفحه ۲۱ بار باید خواند عزیمة عزمت علیکم
یا ایها الارواح الموکلون بحرف الالف المکتوب فی اللوح المحفوظ
و اقسمتم مطلعون بسرها المودع فیها اسمعوا قولی و اجیبوا د
عوتی و اطیعوا امری بحق جمیع الکتب و الاسفار المنزل علی جمیع
انبیائه صلوات الله علیهم اجمعین این عزیمه صفحات الف است و در
هر صفحه هر حرفی باشد اسم آن حرف گوید مثلاً میم بخواند الموکلون بحرف المیم
فی اللوح المحفوظ باقی علی هذا القیاس عمل کند و در روز جمعه و در خسوف
و کسوف و سه شنبه کتابت نکند و کاتب در روز دو شنبه و پنجشنبه و ایام البیض صایم
بود و لباس نو سفید یا سبز باشد و هر روز بخور کوکب بسوزاند و این کتابت از
برای نفس خود کند و بعضی کتاب برای خود نوشته اند و بکسی نداده اند و در قبر خود

ومی ساخته اند وکاتب را باید یقین کامل دارد ونیت خالص وترحم بخلق وطاعت
وامانت وعمل بخلق وهمه روز طعام پخته بدرویشان رساند تا اثرش بزودی آید
وفیض این کتابت براهل خانه ومردم آن شهر واقلیم برسد والله اعلم سوال وجواب
از جفر جامع حضرت امیر المومنین علیه الصلواة والسلام بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین والسلام علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین الی یوم الدین اما بعد
بدانکه این سوال وجواب از جفر جامع حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیه السلام
نقل وقاعده استخراج آنست که چنین سوال نموده شد عمل نماید که چون است عاقبت کار
امام ویردی بیک وزیر فارس باشاه سلیمان پادشاه ایران اولین حروف را مقطع
نمائیم ۵۵ حروف بود حروف مکرر از آن حذف نمودیم باقی ۱۹ حرف ماند
ح و ن س ت ع ا ق ب ل م و م ی د ن ف ش ه ل بعد از آن مدخل
بیت قصیده منظومه که داخل هر سوال لازم دانسته اند وآن اینست که سوال عظیم الخلق
حرت ضمن اذا غرائب شک ضبطه الجد مثلا مقطع نوشتیم وحروف مکرر حذف کردیم
س و ا ل ع ظ ی م خ ق ح ر ت ف ص ن ذ غ ر ب ش ک ض ط ه
ج د ث ۲۱ حرف شد همین حروف ۲۸ اجزا با حروف سوال نوشتیم مقابله کردیم
الجه بود بدر رفته تفاوت این بود ظ خ ح ص ذ غ ص ط ث ۹ حرف بود
و ۹ حرف را در آخر نوزده حرف سوال نوشتیم شد ۲۸ حرف چنیم و ن ح س ت ع
ا ل ق ب ک ر م ی و ن ف ش ه ل ظ خ ح ص ذ غ ض ظ ا ث ۲۸

حرف شد بعد از آن طالع مسئله یعنی برج طالع در وقت سوال دیدیم با برج عاشر ورابع
وسابع وکواکب متعلقه بآن وحروف کواکب ورب الساعة چنانچه در مثال مشروحا نوشته
بعد از آن حروفات را از مکرر پرداخته وتکسیر صدر ومؤخر نموده یکدفعه وحروف سوال
اصل را نیز یکدفعه بعد از آنکه از حروف مکرر پرداخته تکسیر نموده بایکدیگر امتزاج دادیم
یعنی یکحرف از سطر سوال ویکحرف از سطر صاحب طالع رابع وسابع وعاشر وکواکب متعلقه
بآن چنانچه در مثال نموده شد بعد از آن که امتزاج دادیم واین سطر را بیک سطر آوردیم
ونگاه داشتیم واین را محفوظه نامند وبر رفتیم بر سر جفر جامع واز جزو وصفحه وخانه
موافق اسم سائل از فرار نبرو بیته واوتاد وافرادیه واز واجبه وترفع وتنزل
وانکوس ونظایر وتقدم وتخنی وتناسبه آن سطر مطلوب در حروف جواب استخراج کردیم چون
از یک سطر جفر بهم میرسد این حروفات را صف مینامند واگر دو سطر بهم رسید چنانچه در
مثال باز نموده امتزاج داده دو سطر را بیک سطر آوردیم آنرا نیز صف گویند با حروفات
محفوظه که حروف سوال وغیره بوده در یک سطر آوردیم امتزاج دادیم هر چه بهم میرسد حکم
از آنجا است سطر ستونچه از جفر با سطر مستحصله محفوظه امتزاج دادیم ودر چهار سطر نوشته
شد چون حروف اول آن با حرف اول سوال یکی است ابتدا از اول گاه بیرون نوشتیم
باز از همان حرف اول گرفته شماره نمودیم وحرف پانزدهم بیرون نوشتیم وهمچنین باز
از حرف ۱۵ گرفته شماره کرده حرف ۱۵ دیگر بیرون نوشتیم وهمچنین بدر رفتیم تا
منتهی شد حرف اول که دیگر مکرر بیرون آمد جواب مطابق سوال چنانچه از مثال مستخص

افتد طالع وقت بدین ترتیب است در صفحهٔ قدری مختلف ازل

میشود دیگر هرگاه کسی خواهد که در وقت از سال بر حال با کی اطلاع حاصل نماید که در
این سال یا در این فصل یا در این ماه یا در این هفته یا در این روز یا در این ساعة
حال او چگونه خواهد شد و یا از این مرض صحت خواهد یافت یا نه و یا معاش او از
چه وجه خواهد بود یا این سفر باز خواهد آمد یا نه یا این شخص دوست است یا دشمن و یا
این دشمن هلاکت خواهد شد یا نه فی الجمله هر چه از حالات آینده که خواهد معلوم کند باید
چنین عمل کند و اگر سوال بلفظ عربی جواب عربی شود و اگر فارسی سوال کند جواب فارسی
غرض که بهر زبان که سوال کند جواب بهمان زبان شود و اگر بنظم سوال کند بنظم و
اگر بنثر به نثر و از جواب و سوال که مخبر شوند زنهار تا توانند افشای راز نکنند و قت
باشد که قضا تصدق بگذرد صورت مثال چون است عاقبة کار امام ویردی بیک وزیر
فارس با شاه سلیمان پادشاه ایران بجمله ۵۵ است بعد از حرف مکرر که حذف کنی
این است اح و ر ح س ت ع ا ق ب ک ر ا م ی د ذ ف ش ه ل ک ض ط
ه ج و ث ۲۱ حرف شد بعد مواجه با حروف سوال تفاوت شد ۹ حرف ظ خ ح ط ق
ذ غ ص ط ث ۹ حرف را با حروف سوال وغیره این ح و ر ح س ت ع ا ق ب
ک ر ا م ی د ذ ف ش ه ل ط خ ح ص ذ غ ض ط ث ۲۱ حرف شد طالع
سنبله که در شب جمعه ۱۱ شهر شوال سنه ۱۰۹۲ در ساعت ۲ از شب دیده و حروف طالع
و اوتاد طالع و کواکب متعلقه این است که داخل سوال میشود طالع سنبله عاشر

کوکب	کوکب	حروف	حروف	رابع	برج میزان	برج سرطان
زهره	قمر	م ف ذ غ	ع ح ط ق	برج جدی ج د ی	م ی ز ا ن	س ر ط ا ن

کوکب رابع

طالع برج میزان
م ی ز ا ن
عاشر برج سرطان که
س ر ط ا ن
کوکب طالع
زهره
کوکب عاشر
ق م ر
حروف زحل
م ف ذ غ
حروف قمر
ع ح ط ق
رابع جدی
ج د ی
کوکب رابع
زحل
ز ح ل
ا ج د ب
سابع برج حمل
ح م ل
کوکب سابع
م ر ی خ
حروف مریخ
ع ک ک ش خ
ی ب ساعة
شمس م س
حروف شمس
ل س ت ص

سابع برج حمل کوکب سابع زحل حروف زحل کوکب حمل حروف مریخ ساعة ۱۲ از شب جمعه
زحل ا ج د ب مریخ ی ک ک ش غ
که متعلق است با آفتاب کوکب شمس حروفش ۱۲۴ ل س ت ص ۵۳ حرف است
بعد از حذف مکررات خلاصه کلام طالع اوتاد طالع وغیره اینست م ی ز ا ن
س ر ط ج ز ح ل ه ق ر ش ف ذ غ ع ب ک ث ص ۲۴ حرف است
تکسیر صدر و موخر یکدفعه ص م ث ی ک ث ع ن غ ب د ک ف ط ش
ج خ ر ق ح ه ل ۲۳ حرف امتزاج با سوال بعد تکسیر یکدفعه اصل نظام
سوال ح و ر س ت ع ا ف ب ک ر ا م ی د ف ش ه ل ظ خ
ح ص ذ غ ض ط ث تکسیر صدر موخر است ث ج ط و ض ر ع غ س د ث
ص خ ا خ ق ظ ب ل ک ه ی ش م ف ی ر د ۲۱ حرف شد امتزاج
سطر طالع ث ص ج م ط ث و ی ض ک ر ذ غ ب س ا ذ ع ث ل
ص غ ع س خ د ا ی خ ف ق ط ظ ش ب ج ل خ ک د ه ق ر خ
ش ر م ل ا میح حروف را با حروف صف که در صفحهٔ جوز سطور است و آن
الحاء عو تر سبسبا ا ذ ن ا ی لقمیقی اثنا خششم بمیقا
شالو ر قها نا یا ة امتزاج دادیم سطر مستحصله از جفر اینست ع ی ک
س ب ی س ا ا د ت ا ر ا ل ق م ی ب د ا ی ب ا خ ش
ش ذ م ث م ی ف ا ش ا ک د ر ق ه ا ح ا ی ا ت ا ه
تمام بفرمانه خدا تعالی سطور مستخرجه اینست ع ف ک ص ی ج س م ب ط

ب خ ا ع ذ س ش ش ح ر ه د م ر ث ح م ق

ع ص ی ث س د ا ی ذ ض ر ث ا ن ا ی ک ا غ ل ب ق س م ا ذ ب ح د

ت ا ن ی ا ص ب غ ا خ ح س ش ح ش ذ ن ا م ر ث خ م ف ی ق

ف ط ا ظ ش ش ا ب ک ج و ل ی خ ق ک ه ی ا ه ل ق ا ی ی ح ا

ش ت ه ا م ه ل ق ا ملا انست که حرف اول را بیرون نویسند و از همان حرف

ابتدا شمار کنند ۱۲ حرف طرح نمایند موافق حروفات نورانی و حرف پانزدهم بیرون

نویسند باز همچنین از همان حرف شروع شماره کنند و دور زنند تا نوبت شماره بحرف

اول رسد و دیگر عبارت مذکور میشود بدین موجب ع ا ق ب ث ک ا ی ا م ا

م د ی ی د ی خ ی ی ا س ی ت ب ف ق ب ا د ش ا ه ا ی ی ا

ل ش ا ه س ل ی م ا ع تمت الکتاب بدانکه در قران مجید دو آیه است

که حروف ۲۹ گانه تهجی در اوست اول آیه ثم انزل علیکم تا بذات الصدور که

دوم محمد رسول الله تا اجرا عظیما حروف ملفوظی غلل ا ج د ذ س ش

ص ض ع غ ق ک ل حروف مسرورس م ل د ملتوبه با تا ثا حا خا

دا ذا طا ظا یا حروف نورانی طرط علی حق نمسکه تتمه ظلمانی است واین حرف است

قمر ادی خوانند و ا ن ب ث د ذ ض ج و ر است و باقی را ادنی خوانند

و ث ج خ ذ ط ف ش است و این حروف در کونت بغایت موثر یافته اند

و بعضی قسمت حروف را بمنقوطه و غیرمنقوطه و معجمه و مهمله و ناطق و صامت عبارت کرده اند

منقوطه را در فتوحات و اشراق قلوب موثر یافته اند و غیرمنقوطه را در عقود و مخاوف

قلوب و بعضی بمحکم و متشابه مقرر داشته اند و متشابه را در جلب قلوب و تسخیر مطلوب بمشک

و زعفران و شیر زنی که اول زائیده باشد نوشته در سر دارند از بفعل آید و محکمات بخلاف

این اگر حروف منقوطه را روز یکشنبه وقت طلوع آفتاب بمشک و زعفران نوشته در زیر سر

نائم نهاده این کلمات را بخوانند که یا متکلم کلم بالحیا یا مستعجلا یا مستجیر اه یا ال یا الذیا

لا به وجا به و اما به یا یم بانغ الضمیر خود ناطق گردد بدانکه ترتیب حروف ۲۹ گانه

نشی نوعی است که دوایر بسته عبارت ازین بسته باشد و در هر دایره ۱۲ حرف اول را السک

و ۱۲ آخر را نظیره خوانند چنانچه درین جدول بقاعده اینست رقم شده و این حروف را بر

اسماء قسمت کنند بدین ترتیب عرش کرسی زحل مشتری مریخ شمس زهره عطارد قمر ابت

ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ه ی

السک	اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
نظیره	ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ه ی
السک	اب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن
نظره	س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
السک	ا ه ط م ف ش ذ ب و ی ن ص ت ض
نظیره	ج ز ک س ق ث ظ د ح ل ع ر خ غ
السک	ا ی ق غ ب ک ر ج ل ش د م ت ه
نظره	ن ث و س خ ز ع ذ ح ف ض ط ص ظ
السک	ا ج ز ش ظ ق ن ب ح ر ص ع ک و
نظره	ث خ د ض غ ل ه ت د س ط ف م ی
السک	ا ن ع ی ب ذ ف ت س ق ث ش ک ج
نظیره	ض ل ح ص م خ ط ن د ظ و ذ غ ه

اما درین طرح نش تقسیم درین اینست برعناصر و ارغ از تقسیم اینست بر افلاک ترتیب یافته بدانکه در جمیع اسماء مداخلات جزئیه عوارض برای دوایر اینست بین حروف بجمیع موازین اربع و اکوکب و نظایر قرای طالب

وغیره بود که مطابق او بود اما از موازین اربع آنچه معروف است یکی عدد کبیر است با سقاط ۱۲ و غیر مشهور و یکی میزان بسط است با عتبار حروف ملفوظی الف چنانچه ۱۱۱ باشد

در عدد و یکی دیگر بسیط بحسب تکسیر حروف چنانچه الف در تکسیر ف ال ال ف ال ی

شود و عدد در مرتبه ۳۳۳ باشد که میزان رابع است اما غریزه سطر از حط تکسیر بود که

آن زمام بیرون می آید مداخل بود و قسم بود دیگر بسطی و یکی عددی و هر یک از آن منشعب

بر ۳ قسم میشود به کبیر و وسیط و صغیر اما کبیر در عددی عدد تمام اسم بود و در بسطی عدد تمام

حروف مبسوط اسم بود و وسیط در عددی مراتب اعداد دیگر را بجا دو رتبه کم باشد

چنانچه الف بمات و مات بعشرات و عشرات باحاد و در بسطی وسیط مجموع حروف را باحاد گیرند و این را

وسیط مجموع خوانند و صغیر از عددی و بسطی حاصل مدخل وسیط باحاد گرفتن باشد پس احاد را

یک مدخل بات و عشرات را دو مدخل و عاشرات سه والوف را چهار و عشرات الوف را پنج علی هذا

القیاس و باصطلاح اهل این فن سطر تکسیر را اسم خوانند و حروف را درجه و باب را السهم

و زمام در استخراج السار را ... خوانند و حروف مستحصل از عدد را استنطاق بدانکه قسمت

حروف بر عناصر به وجه مقرر است و در هر وجه و کیفیت تابع طبیعت است چنانچه در این جدول

نموده شود و ذی د ل ع ه م ت الکواکب ن ه م ت اح ه ب زحل ا ب ج د

مشتری ه و ذ ح ا و اختلاف حکما برا ربعه عناصر بعضی ع د م ت و بعضی ن ت د م

و بعضی ن ه م ت میگویند بهر وجه حروف ناری در محبت و شرافت و استشراق

قلوب و هوائی را در تسلیط عشق و جلب قوة نطق و طرد و مائی را در عداوت و فتوحات

واصلاح

واصلاح آفات زراعات و ترابی را در عقود و تمریض اعدا و تخریب و آنچه بدان ماند

مقرر دانسته اند و چون هر طبیعی را از درجات اربع ناگزیر است پس حروف هر عنصر را چهار قسمت

کرده اند و هر حرف را بدرجه داده اند تا نتیجه حرف بسته درجه رسیده حرف آخر بدرجه

رابع داده اند و بعضی درجات را بنفس عناصر مقرر داشته اند و قطع نظر از تعلق حروف بدان وضع

درجه ۴	درجه ۳	درجه ۲	درجه اول	
المفسده البارده	ما لا یاکل و یشرب		المستعمل فی الوقد	النار
الذارح الطیور	سواد العین والمجبة		ما لا ینقطع فی البر والبحر	الهوا
الراکد المنتن	ماء الرمان آب شور	المیاه الصافیه	العذب الحلو	الماء
و تراب القبور	الرماد و سبجه	تراب المعادن	تراب الزرع	التراب

خاتم هر دعا و اعمال آنست که عدد حروف آنرا گرفته در مربع نهره و در وقت دعوت او با خود دارد خاتم ایلی است مظهر یا مظهر مظروفات اشکال و نسبت آنها بکواکب مثلث قمر ۱۲

قاعده منسوب بیده علی	متسع	مثمن	مسبع	مسدس	مخمس	مربع
		زحل	مشتری	مریخ	شمس	زهره	عطارد
اعداد در تسخیر و این	۳۶	۲۵۲	۱۶۱	۱۵	۶	۳۴

چنان بود که ثبت کند اسم متحصر او لقب و کنیة آنرا و هر یک عدد گرفته علیحده

رقم کند و این اصول ثلاثه خوانند پس عدد اصل اول که اسم است با اصل ثانی که لقب است

جمع کند و این را فاتحه فاتحه اولی خوانند باز اصل اول را با اصل ثالث که کنیت است ضم کند

و این را فاتحه ثالثه ثانیه خوانند پس اصل ثانی و ثالث را ضم کرده فاتحه ثالث خوانند

چون فواتح ثالث بهم رسید فاتحه اول را با فاتحه ثانی جمع کرده حاصل عدد را نتیجه اول

خوانند باز اول را با فاتحه ثانی جمع کرده نتیجه ثانی گویند و مجموع فاتحه ثانی و ثالث را نتیجه

ثالث دانند و عدد اصول ثلاثه را مجمع الاصول گویند و چون این بطون عشره حاصل شود

هر یکرا مداخل کبیر و وسیط و مجموع کبیر و صغیر گیرند و در ساحه متوازنه او جویند پس هر یک را

از اسما که مطابق اسم و مداخل آن بود مرتبا ذات شخص بود و آنچه مطابق لقب بود
بمداخل مذکور مرتبا افعال او و آنچه موافق کنیت و مداخل آن بود مرتبا نتایج افعال
و مراتب درجات بود و همچنین در اسما متوازنه فواتح و نتایج و مجمع الاصول هر یک اصول
مرتبه نتیجه از مراتب قوا و حواس و نفوس و عقول ان می باشد و بعضی مجمع الفواتح
و مجمع النتایج را اعتبار کرده و ۱۲۸ بطون قرار داده اند و چون هر یک حروف اعلاه
ذو سازیم و صفحه سطر بترتیب بکشیم از بینات بحروف مذکوره که از مرتبا اسم بیرون آید که
یکی از مداخل ثلاثه موافق اسم بود بعینه در کتب کنیته و از حروف بطون عشره یا اثنا
عشر اخلاصه کیله در زمام کشند و تکسیر کنند و در استخراج اسما بمخارج مذکور معروفه خاصیه
نمایند معمول مستخرج گردد نقل است که حضرت امام رضا علیه السلام کار استقبال حروف
نیت را بوفق ترکیب ظاهر شود رقم نموده تکسیر که معتاد در باب فتند چنانچه کیف امر
الرضاع الملاعون را شود نوشته تکسیر کرده اند و مقصود بحصول پیوسته و کار بروشنی
الفصال ملفوظ و مکتوبه دو سرور چنانچه ذکر فوائد شد طریقه عمل این اعداد بر این نسبت
که هر یک از حروف اسم را در مابعد آن ضرب کنند و حاصل آنرا در مابعد آن ضرب نمایند
تا اسم تمام شود و در هر ضربه حاصل عدد را استنطاق گرفته نگاه دارند و این زمام را
تکسیر کرده عمل نمایند و حضرت میر سید علی همدانی اعلی و ضوابطی معتبر داشته که بعد از
استخراج حروف مراتب مضروبه حروف ناری و هوائی و آبی و ترابی را علیحده ثبت نموده
بسط و عدد کنند هر چه عدد آن از علویات باشد در آخر و اول داخل نکنند و هر چه نه فیها
بود بجمل موقوف گذارند پس مجموع عدد را در ربع نهند و زمام بر اساس ساخته بیرون کنند
گوید و بعد حروف بخوانند مطلوب حاصل گردد و بجز مناسب و طالع وقت شرط است
ابن العربی گوید که ضرب کنند حروف اسم را در نفس خود حاصل آنرا بحروف رقم کنند
تا تمام حروف اسم بهمین وضع موضوع شود آنگاه در زمام کشیده تکسیر کنند و استخراج
بوضع عناصر بر قانون ماقبل مقرر نموده عمل نماید در طالب و مطلوب و غیر آن بسط کنند
اسم طالب را بسط حرفی و همچنین اسم مطلوب را و خلاصه کرده زمام ساخته تکسیر کنند تا مخرج

مار

باب و اسامی ملائکه از این تکسیر بیرون آرد پس حروف صدر را گرفته تکسیر دیگر کند و اسما
اعوان بیرون آرد پس زمام اول عدد دیگر دو بمیزان او عمل کند و در امتزاج اعمال جهت
اقوال مختلف دارند چنانکه بعضی حروف از اسم دارند بشرطیکه اول متحرک و ثانی ساکن
باشد چنین امتزاج دهند الواث الباقی ال ل و اب ای ث ق ی و بعضی شرط
ندیده حروف از اسم دارند مثل اللطیف و التواق چنین امتزاج باید داد
ال ل ال ب ط ی ای اق و در این نوع اول که حروف ممتزج کرده و بعد از آن دور
و بعد از آن بحروف و در روشی تکسیر شیخ بونی در اعمال خیر مؤثر را بر صدر مقدم
نداشته لازم صدور ابواب تکسیره صدور مکرر باشد و مؤخر غیر مکرر و خطوط کواکب
بجهة امتزاج نیز بجز لازم الظهور است زحل بحسب نسبت عمل در خط کوکب مناسب اخراج
حروف را در خیر و شر مؤثر شناسند و از جمله منسوبات کواکب امیئه بخور مداد مناسب امر که باید
دانستن از شرایط عمل است چنانکه در این جدول رقم شده چون تعلیق اعمال بمیزان
مضبوط است باید دانست که موازین اعمال جفری نسبت عناصر چهار است و او بعد از
طرح ۹ ۹ از عدد مطلوب حاصل گردد چون یک و دو باشد میزان تقویم یعنی و بسیار است
۳ میزان آتش ۴ میزان باد ۵ میزان آب ۶ میزان خاک است تا چون حاصل عدد
بحسب میزان خواهد در شکلی از اشکال اربعه توانند درج کرد که ۳ در ۳ و ۴ در ۴ و ۵ در
۵ و ۶ در ۶ است هر شکلی ابتدا رقم از خانه مناسب میزان باید کرد و در مسدس
از خانه شش و در مخمس از خانه ۵ و در مربع از خانه ۴ و در مثلث از خانه ۳ اما در
در مثلث از ۴ خانه بنیاد توان کرد که هر یک کار براش به خانه ۲ جهة فتوحات و ۴
محبت و ۸ تفریق و ۱ فرج و چون از هر خانه مفتاح شمرند و وضع ملکی باشد
وضع صورت بندد و اما اشکالیکه در موازین بکار آید بیان کنیم اول ۳ در ۳ بدانکه
در هیچ یک از اشکال عددی اینقدر شرایط موضوع نیست که در این شکل از آنجمله ۲ ملک
موکل مفاتیح این شکلند که از هر خانه که ابتدا شود موکلان آن خانه در نصب آن رقم
باید داد و از هر خانه کلمه استخراج کرده اند و در وقت رقم آن خانه آن کلمه را بعد آن

خانه باید خواند و چون لوح تمام شود ۴ روحانیه علوی و سفلی از ان استخراج باید کرد و عزیمه
ساخته بعد از بیوت شکل باید خواند و بخور بسوزانند و با کسی تکلم نکرد تا مدعا بفعل آید اما
۴ الملک موکل مفاتیح شکلند و هر یک بعنصری منسوبند ناری یا لبیق شاه بادی یا
مستقیاه آبی یا کیفتوش شاه خاکی یا بطلیسلخواه و نه اسم که در وقت رقم
بعد خانه باید خواند ۱۵۰۱ بقطریال ۳ جلیش ۴ دصیال ۵۲ طیطیش
۴ و لوهیم ۷ ذنفطا ۸ حدالیه ۹ طمیال پس سطور تکسیر و اسامی مطالب بر
حاشیه نوشته و رسم معمول در عقب خانه قطب نوشته در حاشیه کانه آن حرف عدد
استخراج باید کرد اول مفتاح که خانه اول شکل است ۸ اسم مغلاق که آخر خانه است ۲
میزان که جمع مفتاح و مغلاق است ۱۰ و فق ۵ مساحه که ضرب و فق است بر بیوت
ضلع ۱۵ ضابطه که او جمع و فق و مساحت است ۷ غایت که تضعیف ضابطه است اما عدد
بلوغ که حافظ الاعمال است ضرب کردن عدد غایت است در بیوت کل شکل و چون این عدد حاصل
شود ۱۵ که عدد اصل است از وی طرح باید کرد باقی را با هر یک از مراتب سبعه ضم کرده
حروف باید گرفت و اصل داخل کرد تا ۷ روحانیه علوی تمام شود پس از عدد بلوغ
مذکور ۳۱۹ طرح باید کرد که عدد طیش است و باقی را با هر یک از مراتب سبعه ضم کرده
و طیش الحق باید کرد تا روحانیه سفلی تمام ظاهر شود آنها را در عزیمه کشیده ابر
حول باید نوشت و باید خواند چنین که اقسمت علیکم یا ارواح العلویة
والسفلیة الموکلة بهذا اللوح یا فلان اصل و یا فلان طیش لحق هذا اللوح
الاعظم ان تفعلوا کذا و کذا بارک الله فیکم و علیکم و چون در موازین شکل
مذکور بعمل آید منسوب آید عدد یکه ثلث صحیح دارد و در این شکل درج توان
کرد و اگر کسر دارد در مثلث باید نهاد و لهذا بیان نظم طبیعی هر یک لازم بود
اینجا منظم است

خاکی

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦		٨

٤	٣	٨
٩	٥	١
٢		٦

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤		٢

در اینها بنیاد موافق و نیست مخالف اما چون عددی خواهند که در این الواح درج کنند ۱۲ از او طرح کنند و باقی را که ۳ قسم کنند یک قسم را در

٢	٩	
٧	٥	١
٤		٦

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٢	٤

خانه اول نهد و کسر را در سر هر حروف درج کند در مثلث دهشکل که کسر دارد

الجز

وجهة تفرقه ما بین حروف مفرده در مثلث و شکل که چهار دارد نویسد و اکسر را در میان
و اذا زلزلت الارض زلزالها تا اثقالها در شکل بارانی نویسد بر گرد شکل خانه بعده نفر قواس ارتحال
الفروا خفافا و ثقالا یا بالکم بیتکم شد به لوح خواصیکم ما اذا دو کم الاخبالا ابغضت قلب
فلان علی فلان نخورد بسوزد و عزیمه بخوانند و در دل گردن عدو آیه والقینا بینهم العداوة
والبغضاء الی یوم القیمه را با عدد ابجدی گرفته در مثلث نهد و لوح را در خانه او دفن
کند عدد والعصر که ۴۴۳ ۷ ۴ است با عدد ابجدی در کوزه آب کرده بخورانند در آوارگی
عدو الم ترکیف عدد ۳۱ در هیکلی زیا مقام او دفن کند و در انداختن کسیرا از مرتبه
نوع عدد و ما رمیت اذ رمیت الا الله که ۲۳۸۱ نوشته آیه را نیز بخواند بعدد اسم او
و در سقم عدد فی قلوبهم مرض ۱۲۰۱ ۴۴ و بهایی عدد بخوانند و در گورستان دفن
کند دل گردن یا نار کونی بردا و سلاما و لوره ثبت به سطور در کنار آب دفن کند
جهة طالع غوادی عدد و لا تنفقت تا حکیم با عدد اسم طالب و مطلوب نوشته در مثلث
بیاد آورده فصل در ذکر تربیع و این شکل منسوب الیه باد است ابتدا از خانه چهار باید
کرد و استخراج روحانیه اعمال مذکور عمل نماید فصل در ذکر مخمس که به میزان خون
آب منسوب است و خاکی چو رقم ابتدا کردن از خانه پنجم است به روش فرس رفته به گرد
دور شاه و ارشنیه این ملوای لوح ۶۵ بود و باقی پنج قسمت شود و استخراج روحانیه
بگوید بوضع مذکور در ادوار مناسب کنجانند فصل در ذکر مسدس از
سهام میزان خاک ۳ ابتدا از خانه ۶ باید کرد به دور مطلق تمام نماید بدین وضع
که روش در این کتاب ازین است و طرح آن لوح ۱۰۵ باشد و قسمتش ۶ و کسر در
اول هر دوره که مناسب بود و باقی شرایط طریق مذکور است تعریف دیگر در
وطء عدد حروف اسم طالب ۱۲ و در ۱۲ طرح کرده ببینند که بکدام برج منتهی میشود آنرا
طالع طالب نام نهد و اسم مطلوب را به دستور در هر یک جدا امتزاج دهد پس طالع امتزاج
طالب را با طالع امتزاج اسمی امتزاج دهد پس آنچه قابل وصل است بهم متصل
نویسد و اعراب به دایره او بلیمنع دهد پس آن سطر را بجز بر بلمشک و زعفران بنویسد بانگاه
محبوب که اولی تر است و در وقت رقم این دعا بخوانند و او را فتیله ساخته در چراغ اندازند

و حروف اسمی را نیز منقطع نوشته امتزاج دهد

مسیبا کلید آب نرسیل بسوزد وروغن چراغ در سمت خانه مطالکند وخود رو بسوی چراغ نشیند ودر وقت سوختن او سطر را اعراب داده بابی نا مهای فرشتکان موکل وحروف و بروج بخواند واز نوشته نام نام کے حرف سرآن نام باشد وبوقت نوشتن فتیلہ این دعا بخواند اللهم انی اسئلك بحق هذه الاسما الجليلة الرفيعة العالية المنيعة التی اخترتها لنفسك واختصصتها الذکرك وشعت بها جمیع خلقك اتقن تها وافردتها عن كل شیئ دونك وجعلتها دليلا عليك وسببا اليك فهی تظهر الاسما واجل الاقسام واظهر الاشباه واعظم العزايم وادنی الی غايتهم انت مولاهم فمن دعاك فاستجبته فاصلا منك وكرما بی حمك يا ارحم الراحمين فائده اگر طالع مولود کسی معلوم نباشد باید که حرف اول نام او به بیند که بکدام برج تعلق دارد واز آن برج عمل کند

بروج	حروف	میزان	ت ط
حمل	دل اطرح	عقرب	ل د ح
ثور	[illegible]	[illegible]	ق
جوزا	ك ق	[illegible]	ذ ض ظ ط خ
سرطان	ه ح	دلو	غ ث ی ش ص
اسد	ع	حوت	د ح
سنبله	ب		

من اسرار الاولیا لكل من اهمه امر او نزل به كرب اما بسبب في الدين او الدنيا فما لابد لهم منه ان يامره بالظهر عند المغرب من ليلة الجمعة ويعتكف بنفسه لله عز وجل في صلوته ولا يتكلم احد حتى يصلي العشاء الاخر فاذا اوتر قال في آخر سجدة من وتره يا الله يا رحمن يا حي يا قيوم بك استغيث مائة مرة ثم يسال الله حاجته ويجتنب ان يدعوا بهلاك مسلم او مضره مخلوق من دعا بعد صلواة الصبح هذا الدعا ثلث مرة ويسال الله حاجته فانه يقضي ان الله تعالى اللهم لا اله الا انت يا منان يا بديع السموات والارض يا ذا الجلال والاكرام يا حي يا قيوم صل وسلم على محمد واله وافعل بي كذا وكذا

ح ط ۳ ع ص ز ا ع ل و س ج چون حروف مستحصل بیو نرا جمع کنم این حروف باشد س ف س ظ ض ا ق ج چون این ادوفرا یکبار تکسیر منظوب کنم این ترتیب پذیرد ف ل ر ج س ا ل م وچون در این حروف نظر کنم که کدام صورت کیرد خارج وسالم متوازنه بجمع الاصول بود وچون خواهیم که از حروف الطو ثلثة اسما متوازنه استخراج کنیم اول حروف الحول را بترتیب نویسیم بدین نوع اب وم ح م الک م ال ال د ی ن ح س ی ن پس ترتیب این حروف اسما متوازنه بیاوریم بدین مثال اول بدی بالی ولی والی واحد ودود وکیل ط ملیک منیب حی حنان حکیم حلیم مالک الملک معان مبدی محی محمود محب امان احکم الحاکمین لا ینام ابد احد لا یحول دیان دلیل ملک الناس نامل حامی حبیب حاسب حسیب حمین حامد سبق مند سلیم سلام سبوح یحیی بالی دام نادی الناس بالاحسان ذخیره ابونواطن در شامل الفصول آورده که باسما متخرجه الحالکواکب ختم باید کرد تا دعوت اسما بروج اتم بود واسرع باجابة باشد ودر صحیفه الذولنبویه اسما متوازنه کواکب وبروج بهیں وجه آورده زحل الواجد مشتری جلیل ذوالعلم مریخ شدید البطش دائم البقا شمس نمس المحیل الله المطاع الموفی عطارد قوی الواسع قمر نور المحول مل الوالی ثور بقیت قیوم جوزا باری سرطان معطی اسد دیان سنبله احد صمد میزان حی عقرب ملک السلام ~~[illegible]~~ قوس هو دائم جدی زکی دلو حی حبیب حوت فاطر الاعلی

بسم الله الرحمن الرحیم

در قواعد رمل

اسماء	سعد نحس	حروف	اشکال	عدد فانیا
لحیان	سعد	ا ف		۱
حمره	نحس	ب ص		۲
نصرة خارج	سعد	ج ق		۳
بیاض	سعد	د ر		۴
قبض خارج	نحس	ه ش		۵
اجتماع	ممتزج	و ت		۶
عتبه خارج	نحس	ز ث		۷
انکیس	نحس	ح خ		۸
عقله	نحس	ط ذ		۹
قبض داخل	سعد	ی ض		۱۰
فرح	سعد	ک ظ		۱۱
نصرة داخل	سعد	ل غ		۱۲
نقی الخد	نحس	م ب		۱۳
عتبه داخل	سعد	ل ی		۱۴
طریق	سعد	س ک		۱۵
جماعة	ممتزج	ع ت		۱۶

تکسر کنند بین صف اول ۲۱۴ بس طریق میشود اما عدد ضلع آخر ۸۵۵

م ا ت ی ل ع ش ی ه ا ث ل ی ع
ل م ی ا ل ت ث ی ا ل ۵ ع ی ش
ش ل ی م ع ی ه ا ل ل ا ت ی ث
ث ش ی ل ت ی ا م ل ع ل ی ه ا

عدد سطر اول ۶۹۷
عدد ۲ سطر ۶۷۶۸

ا ث م ا ل ی ا ه خ م ص ی ل خ م س ه
ه ث س م ا خ ل ل ی ی م س ا م ه خ
خ ه ه ث م س ا م س م م ا ی خ ی ل ل
ل خ ل ه ی ه خ ث ی م ا س م ا م م س
س ل م خ م ل ا ه م ی خ م ث ی
س ۱۵ خ

عدد سطر اول ۱۷۱۴
عدد ۵ سطر ۸۵۶۰

عدد ضلع آخر ۷۲۵

عدد ۳ سطر ۵۲۷۳

اما بسط صف ۳ از بسط اول که عدد غ ث ی ع ۱ است

ع ش ی ه س ت ه
ه ع ت ش س ی ه
ه ی ع س ت ش
ش ه ت ه س ی ع
ع ش ی ه س ت ه

عدد ضلع آخر ۳۱۵

عدد سطر اول ۱۰۴۰
عدد جمیع بسط که بسط رابع ۵۲۰۰

ث ل ا ث م ا ه ث م ا ل ی ل خ م س ه
ه ث س ل م ا خ ث ل م ی ا ل ه ا ث م
م ه ث ث ا س ه ل ل م ا ا ی خ م ث ل
ل م ث ه م ث خ ث ی ا ا س ا ه م ل ل
ل ل ل م م ث ۱۵۵ م س ث ا خ ا ث ی

عدد ضلع آخر ۱۵۵

عدد سطر اول ۲۲۳۳
عدد جمیع بسط ۱۲۱۶۵

م ا ه خ م س ی ل خ م س ه
ه ۲ س ا م ه خ ل م ی س
س ه ی م م س ل ا خ م خ ه
ه س خ ه م ی خ م ا م ل س

عدد ضلع آخر ۱۲۰۰

عدد سطر اول ۱۵۱۱
عدد جمیع بسط ۷۵۵۵

۱۱ بسط عزیمه صف سیم از بسط اول حرف دال که ۱۰۹ بوده باشد

۲۱۵ ت س ع ٥
٥ ع ۲ ا س ٥ ت
ت ٥٥ م س ع ۱
ا ت ع ط س ٥ م
۲۱۵ ت س ع ٥

ا ب ع م ۲ ۱٥ خ م س ی ل ا ح د
دا ح ی ا ب ل ع ی س م ۲ ا خ ٥
٥ خ ا ح م ی ۲ ا س ب ل ی ع
ع ٥ ی د ل خ ب ا س ح ا م م ی

م ا ت ی ل ح س ب ع ی ل ح ت س ع ٥
٥ م ع ا س ت ت ی ل ل ی س ع ب
ب ٥ ع م س ع ی ا ل س ل ت ی ت
ت ب ی ٥ ت خ ل م س س ل ع ا ی

و همچنین بسط اول دال نه صف بوده که سه صف از آن نه صف تکسیر شده و شش صف
قیاسی برای خواهد شد و همچنین سایر حروف که هر یک را از حروف ۲۸ گانه را از
برای سؤال بخواهند عمل آورند و هر حرف از حروف خواص و اثر که مترتب است نسبت
بر مطلب ملاحظه باید کرد و چنانچه در اول رتبه بسط ثانی که یکی را ال ملحق شده و عزیمه خوانده
میشود و بسط دوم را اسل لاحق که ملائکه ملاحظه نمایند و بسط سیم را یوش الحاق
ساخته اجنه اطلاق میشود بعد از آن مرتبه که از هر صف اسم در می آید و نموده
اهم شده است بسطهای دیگر که هر عددی رتبه بسط میشود از عدد تمام بسط اول الی آخر
بسط رکعه جمع چهار رکن یا پنج رکن باشد آن عدد را استنطاق نموده باستنطاق بسط اول

ال

ال و بسط دوم ایل و بسط سیم را یوش ملحق ساخته عزیمه درست باید کرد
و استنطاق تمام جمیع بسطها را در آن عزیمه درج باید نمود و عزیمت اسم ثبت هر مطلب
انشا باید کرد مثلا برای سؤال بسمه الرزاق الواسع الغنی الوهاب الکافی
عزیمه حرف دال اللهم انی اسئلک بعزتک و اسمائک الحسنی اللتی دعی
بها الانبیاء و المرسلون ان تستجیب لی دعائی و دعوائی و ان تسخر لی ملائکتک
لیطیعونی علی قضاء حوائجی من اتیان الجواهر الثمینة و احضار الطعام و الشراب
و الدراهم و الدنانیر و اشیاء النفیسه یا هر مطلبی که داشته باشد اقسمت و
عزمت علیکم ایتها الارواح الموکلة بحرف دال اللهم انی اسئلک بحق
دهابیال ددهابال اعلی ددال لی دهاال ابیاعال
یاعلیال بیاعلال علی ده ال هابیال ... ان تستجیب دعوتی و تسخر لی
ملائکة هذا الحرف الدال و اسمائک المکنونة بطاعتی و انقیادی و امتثال
امری بحق اسمائک الاعظم المکنون المخزون الذی دعا به الانبیاء فاستجاب
لهم ان تستجیب لی بلطفک و کرمک انی عبدک الفقیر الباکی البوی الراغب
و قائلک عزمت علیکم بعزة الله و اسمه و اقسمت علیکم ایتها الارواح
العالیات و السفلیات و یا ملائکه رب العزة اجیبونی و اعینونی یا خدیائیل
یا محدائیل یا سحیت سل یا همدسل یا الافتی سل یا د... سل یا دمیح فنحخ سل
یا اهمح سل یا فیاه سل یا ننعث سل یا بیتماسل یا نحسیح سل یا مادرحل

وتكسيرهم كما تقدم وتزجهم ان نظمهم اعوانا لسفلية وهم خدام العمل ومن هذا الترتيب يظهر
السر الخفي للعاقل الزكي وذلك ما خرج معك من الغرايم وهي اعلا محلا من الاملاك
او فيضانها من سدرة المنتهى ثم يبدل الاقسام وهي من مقام الافلاك لما الاطوار في
من اسفل الافلاك بهذا متصل اتصالا حقيقيا اتصال الاعلى الادنى والعلوي بالسفلي والمعنى
بالمظلم زند وضع الفارابي كتابا على هذا الترتيب في علم كيفية المتولدات ووجود العوالم
الافلاك ووجود الافلاك عن العقل الفعال ووجود المعادن والنبات والحيوان وانما
يفهم ما يشير اليه اهل علم الكلام المتخلصين من شوائب الهيولا والظلام ووجه الربط وا [illegible] بهذه الصوره

[illegible]

ط د ق س م ع ك ا ل ن ص ى ح ه
ه ط ح ر ى ف ص س ل م ل ع هـ ا ك
ا ه ك ط ع ح ل ر م ى ل ق س ص
ص ا س ه ق ك ل ط ى ع م ح ر ل

[illegible]

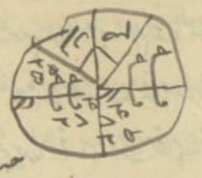
فصل ٥

خ م س ه ع ش ر ى ل ت س ع ى ر ث ل ا ث ى ن
ن خ ى م ث س ا ه ل ع ث ش ل ر ى ى ع ن س ث
ت ل س خ ن ى ع م ى ث ى س ى ا ل ه ش ل ث ع — الاقسام العلوية
ع ت ث ر ع ل س ش خ ه ل ل ى ا خ ر م س ى ث
ن ع ى ت ى ث س ن م ل ر س ع ش ا خ ى ه ن ل — المنظومة فيه

[illegible]

مرات للكواكب

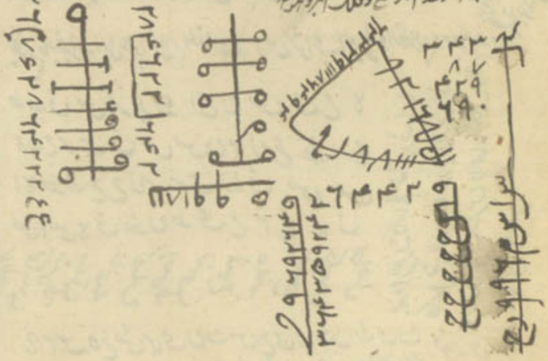
عدتها تقررت والباقي من الحروف ك ق ع ث س فيسطاه بسطا عدديا كما ذكرنا
في الاقسام ويجعل في آخرهم ايضا ايل كما جعلت في الاقسام وطريق سر الاسرار الادريسية



حق الله انت باجه وحيت باجه توكلت
على الله لا قوة الا بالله

ساحا وماحيا وعرويد والرناهش
وسريا وققطس

الورقة وتيجوبها صاحب البرهان القوي في الاناس
وصاحب الشعبية الفاشيفه
وبه أم رصد الكرسي وفلك البروج هذا



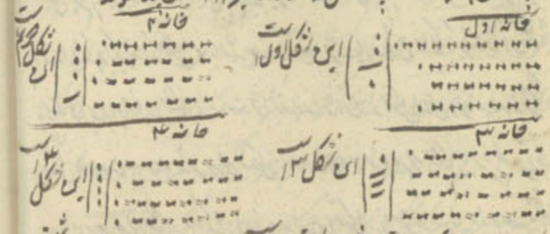
از کتاب بسم الله الرحمن الرحیم مطلع العلوم

بدانکه علم رمل علم شریف است و بان جمیع احوال خیر و شر عالم کون و فساد را میتوان
معلوم کرد و وضع این علم بر چهار نقطه است چنانچه عالم کون و فساد بر چهار عنصر است
و صورت این چهار نقطه برین وجه است نقطه اول را ناری و نقطه ۲ را هوائی و
نقطه ۳ را مائی و نقطه ۴ را خاکی خوانند بترتیب که ارکان عناصر و نام این شکل
طریق است ⁝ و چون این چهار نقطه را با هم ضرب کردند بضرب ۴ در ۴ شانزده
اشکال حاصل شده که شکل و نام هر یکی بجای خود بیان کرده شود فصل اول
در بیان رمل زدن چون خواهند که رمل زنند با وضو شده و بجانب خدا توجه نموده مقصود
و مامول خود را بخاطر آرند و از خدای تعالی که الهی ... این اشکال بر احوال خیر و شر فلان
امر که مرکوز خاطر دارم مطلع و آگاه گردان پس نیت کرده ۴ خانه ها نقطها کشند و در هر خانه
چهار سطر نقطه باشد و در هر سطر کمتر از ۱۰ نقطه نباشد مگر در وقت نقطه زدن شمار نکنند
بحث نکنند هرگاه هر چهار خانها تمام هر سطر را دو نقطه دو نقطه طرح کنند و در آخر سطر اگر
۲ نقطه باشند زوج و اگر یک نقطه باشد فرد بگیرند و علی الترتیب تقدیم و تاخیر بیک موضع
نگاه دارند تا از هر چهار خانه یک یک شکل علاحده که جمله ۴ اشکال باشند پیدا شوند
و این هر ۴ اشکال را امهات خوانند و خطی کشیده این هر ۴ اشکال امهات را بر جانب یسار خط
مذکور بترتیب تقدیم و تاخیر بگذارند و چنان نشود که ترتیب خلل واقع شود یعنی اشکال پس و پیش
نشوند بلکه از آن هر ۴ اشکال هر چه اول است اول باشد و هر چه ۲ دوم و هر چه ۳ سیوم

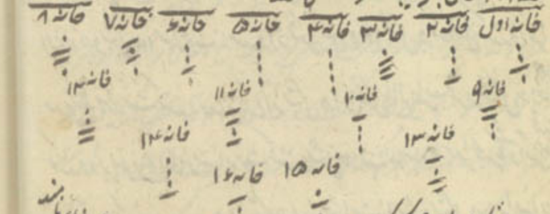
و هرچه

و هرچه ۴ چهارم است باشند و از این هر ۴ اشکال بر جانب یمین آن خط چهار اشکال
دیگر حاصل کنند یعنی از اشکال امهات اول فرد یا زوج آتشی هر چهار اشکال بگیرند که آن
شکل پنجم است بعد از فرد یا زوج هوائی بگیرند که آن شکل ۶ باشد بعد از آن افراد یا
ازواج آبی بگیرند که شکل ۷ باشد بعد از آن افراد یا ازواج خاکی بگیرند که آن شکل ۸
باشد و این هر چهار اشکال را بنات خوانند بعد از آن از شکل اول و دوم در زیر هر دو
شکل ۹ و از ۳ و ۴ زیر هر دو شکل ۱۰ و از ۵ و ۶ زیر هر دو شکل یازدهم و از
۷ و ۸ زیر هر دو شکل ۱۲ کنند و این هر چهار اشکال را متولدات نامند و بعد از آن
از ۹ و ۱۰ زیر هر دو شکل ۱۳ و از ۱۱ و ۱۲ زیر هر دو شکل ۱۴ کنند شکل ۱۳ را سهم
السعاده و شکل ۱۴ سهم الغیب نامند و از شکل ۱۳ و ۱۴ شکل ۱۵ حاصل کنند و آنرا
در وسط هر دو ثبت کنند و بعد از آن از شکل ۱۵ و شکل طالع ضرب نموده شکل ۱۶ حاصل
کنند و در پهلوی ۱۵ بجانب یسار ثبت کنند و شکل ۱۶ الب لباب تمام زایچه باشد و آنرا عاقبت
العاقبت گویند و این هر چهار اشکال را زوائدات نامند و شکل ۱۵ را میزان
الرمل و قاضی الرمل و در این خانه کاهی شکل طاق نباید همچنین شکل ثابت
که ۲ فرد و ۲ زوج داشته باشد و اگر کاهی شکل طاق بیاید معلوم کنند که در زایچه
غلطی واقع شده بهمین سبب این خانه را میزان الرمل گویند و از اشکال ۱۶ کانه هر چه
اول آن فرد بود و آخر آن زوج آن اشکال را خارج گویند و هر چه اول آن زوج
بود و آخر آن فرد آنرا داخل گویند و هر چه اول و آخر فرد باشد و زوج در میان

اینچنین شکل را منقلب گویند و در اینجا بجهت تسهیل بیشتر مثالی می‌آرم که بفهم نزدیک
باشد اول در علم خانهای شانزده سطور نقاط میکشیم و از هر خانه یک شکل تا از هر خانه
چهار شکل بر آید و از آن چهار شکل که امهات اند دیگر ۱۲ اشکال پیدا شوند



پس این ۴ اشکال امهات باشند و طریق این است که این چهار اشکال را در جای خود ثبت
نگه ۱۲ اشکال بترکیب مذکور حاصل کنند



و این ۱۶ اشکال را بترتیبی که گذشته باشند ثبت این هیئت مجموعی را باصطلاح این علم زایچه باشند
و احکام زایچه رمل مثل احکام زایچه نجوم است یعنی از سعادت و نحوست خانها و ضعف
و قوت هر شکل در خانهای ۱۶ گانه و نظرات اشکال با طالع و خانه مقصود بر خیر و شر
احوال استدلال کنند و بدانکه خانه اول زایچه خانه آتش است و خانه طالع مراد از آنست
و خانه ۲ خانه باد است و خانه سیم خانه آب و خانه ۴ خانه خاک و همچنین ۵ و ۶ و ۷
و ۸ نیز خانهای آتش باد آب و خاک است و علی هذا القیاس خانه ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ خانهای

آتش

آتش و باد و آب و خاک است و همچنین خانهای ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ خانهای آتش باد آب و خاک است

فصل دوم در معرفت و اسامی اشکال ۱۶ گانه لحیان صورت او یکفرد و ۳ زوج است بدین صورت
قبض الداخل اول زوج است بعد از آن فرد بعد زوج بعد فرد بدین صورت قبض
الخارج فرد و زوج و فرد و زوج جماعت ۴ زوج است فرح که آنرا کوسج
نیز گویند ۲ فرد و یک زوج و یکفرد عقله انکیس حمره بیاض
نصرة الخارج نصرة الداخل عتبة الخارج نقی عتبة الداخل
اجتماع طریق

فصل ۳ در منسوبات اشکال ۱۶ گانه لحیان بمشتری
تعلق دارد و از بروج بحوت سعد مذکر است دلالت دارد بر نباتات و از الوان بر رنگ
سفید که مایل بزردی سرخ باشد و بر کوههای بلند و بناهای عالی همچو قلاع مستحکم و قصر و ایوان
و بر مفتیان و قاضیان و زاهدان و عابدان و اشراف و اکابر که دراز و بالا و خوش لقا
و بهی روی و کلاه چشم و دراز موی و خوش خلق باشند و از معدنیات بر رصاص و از مطعومات
بر حلاوت و از مشمومات بر بویهای خوش قبض الداخل بآفتاب منسوب است و از بروج
باسد و مذکر و سعد است و دلالت کند بر معدنیات و نباتات و در رنگ بسفیدی که مایل بزردی
باشد و از طعوم بچیزهای ترش و شیرین و بویهای خوش و بر بازار صرافان و بر مردم کریم نهاد
و طالبان حق و از اوضاع مردم دراز و بالا و فراخ چشم و بزرگ سر و خوب صورت
قبض الخارج بزحل تعلق دارد و مذکر و نحس و دلالت کند بر معدنیات و بر چیزهای سرد
و مردمان فاسق و شریر و راه زنان و اهل ظلم و شر و از اوضاع بر مردم سفید رنگ

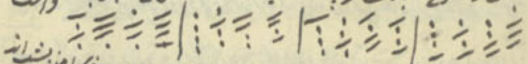
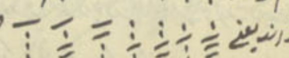
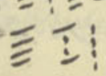
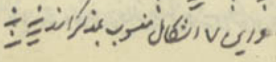
رنگ وازرق چشم وباریک ساق ومیگون موی وکمی سال ؛ جماعت بعطارد تعلق دارد
وممتزج است و دلالت کند هم بر معدنیات وهم بر نباتات واز الوان بر رنگهای کحلی وسبز و لشکر
واهل بازار وجماعتی که در مساجد جمع شوند وبر مردمان فربه اندام وبر باران ودریاها ونهرهای
بزرگ ورعد وبرق ؛ فرح تعلق بزهره دارد واز بروج بمیزان وسعد است ومؤنث
و دلالت کند بر چیزهای دور رنگهای سفید وبر مواضع هیچ اصطبل ها واز اوضاع مردم
کم ریش وسبز رنگ وخوش روی وخوش خوی واهل مکر وفریب سخی وحلیم ؛ عقله بزحل
تعلق دارد واز بروج بجدی ومذکر ونحس است و دلالت کند بر چیزهای دو خشک و
نباتی وترشیها ورنگهای سیاه وبر سنگلاخها وزندانها وحصارها وبر مردمان فرومایه وپست
قد وسیاه اندام وزنان حامله ودردمندان وکنیزکان سیاه فام وبر کسانیکه محبوس باشند
؛ انکیس بزحل تعلق دارد واز بروج بدلو ونحس است و دلالت کند بر چیزهای سرد وخشک
ونباتی وبالوان سیاه وترشیها وبویهای ناخوش وبر جایهای تاریک وچاهها ومغاکها
وبر مردمان مکینه وبندگان دهقین سیاه رنگی بزرگ لب وبدخوی وبینی ودندانهای
کج وگردن دراز ؛ حمره بمریخ تعلق دارد واز بروج بحمل مذکر ونحس و دلالت کند
بر چیزهای گرم وخشک ومعدنی ورنگهائیکه با سیاهی زنند وبر مواضع قصابان وسیاست
گاه ومقاتل ومطبخها وبر مردمان سرخ رنگی وازرق چشم ومیانه بالا ودستها وپایها با رنگ
وبر دزدان وراه زنان واهل فسق وفجور ؛ بیاض بقمر تعلق دارد واز بروج بسرطان
و دلالت کند بر معدنیات وچیزهای سرد وتر وطعم ورنگهای سفید وبر مساجد ومواضع

عبادت

عبادت وبر جوانان خوبصورت وفقها وصلحا ومردم بزرگ سر وبهی واش وباریک بینی
ودراز بالا ؛ نصرة الخارج بآفتاب تعلق دارد ومنسوب ببرج اسد ومذکر است وسعد
دلالت کند بر چیزهای گرم وخشک وتلخ وبویهای خوش ومواضع بلند وبر سلاطین
وملوک وامرا وسرداران با تهور وخردمند ونیک رو وشهلا چشم وسیاه موی ؛
نصرة الداخل منسوب بمشتری است وببرج قوس و دلالت کند بر معدنیات وهم نباتات
وچیزهای دوتر وشور طعم ورنگهای سفید که بسرخی زنند وبر مساجد ومواضع عبادت
وبر جوانان خوبصورت وفقها وصلحا ؛ عتبة الخارج تعلق بذنب دارد ومؤنث ونحس است
دلالت کند بر معدنیات ونباتات وچیزهای زرد رنگ وبر مواضع دود خورده وخانهای
خراب وبر اهل شر وفسق ومردم میانه قد که بر ابروی مویها زیاد باشند ؛ نقی بمریخ تعلق
دارد واز بروج بعقرب دلالت کند بر طفلان نابالغ وبر حیوانات آبی وطعمهای شور ورنگهای
النقو شهرهای بزرگ وبر مردمانیکه بر رویهای ایشان مویها باشند ؛ عتبة الداخل
تعلق بزهره دارد وسعد است ومؤنث و دلالت کند بر معدنیات وچیزهای پاکیزه ورنگهای
زرد وبویهای لطیف وبوستانهای خوش وآبهای روان واهل فضل وسعادت ومردمان
نیک سیرت وزیرک وعاقل ومیانه بالا وفراخ سینه وتنگ چشم وپهن بینی ؛
اجتماع بعطارد تعلق دارد واز بروج بسنبله ممتزج است دلالت کند بر چیزهای ترش ورنگهای
با هم آمیخته وبر مواضع پرنقش ونگار وبر مردم اهل ادب واطبا وخوشخوی وچرب
زبان اما منافق وپرهیز باشد وبر دربانان ومکاران وسوالان ؛ طریق تعلق بقمر

دارد واز بروج سرطان ومؤنث وسرد وتر ودلالت کند بر معدنیات وهم نباتات
ورنگهای سبز که بسیار زنند وبویهای خوش وبر بازارها وراههای دور وتاریکی یا دردمان
دراز بالا ودراز گردن وکوچک سر ودلیر وخازنان وپیکان وقاصدان فصل ۴ ۴
در منسوبات خانهای ۱۲ گانه رمل شکلیکه در اول خانه رمل افتد آنرا طالع گویند وآن آ
متعلق است از نفس صاحب طالع وابتدای کارهای او واحوال خیر وشر نفس صاحب طالع وکارهای او
از آن شکل استدلال کنند خانه ۲ متعلق است از مال ومعاش وقدوم غائب واخذ ب
وعطا وفقر وغنا خانه ۳ منسوبست ببرادران وخویشان ونقل وحرکت نزدیک خانه ۴ ج
منسوبست بملک زراعت وضیاع وعقار وعاقبت کارها ودفاین وپدر وجد و د
منزل ومقام خانه ۵ منسوبست بافرزندان ومعشوق وخط وخبر وهدیه وتحفه ورسول ه
وقاصد وعیش وعشرت خانه ۶ منسوبست بمرض وعلل وغلامان وکنیزان وچهارپایهای و
کوچک وفرزندان وسرای خانه ۷ منسوبست باضداد وازدواج ونکاح وزنان ز
ودزدان وغائبان وشریکان خانه ۸ منسوبست بخوف وخطر وموت وجنگ ومیراث ح
خانه ۹ منسوبست از علم ودین وسفر وخواب وتعبیر آن خانه ۱۰ منسوبست بپادشاه ط ی
وامرا ووزرا وعز وجاه ورفعت وشوکت ومادر وامر والی خانه ۱۱ منسوبست بعشق یا
ومحبت وامید وطمع خانه ۱۲ منسوبست بدشمنی وچهارپایها که بزرگ باشند مثل فیل واسب یب
وشتر وبند وزندان خانه ۱۳ حکم خانه اول و۱۴ حکم خانه ۲ و۱۵ حکم خانه ۳ یج ید
و۱۶ حکم خانه ۴ را دارد فصل ۳ در بیان استخراج رمل بدانکه سوال از این خانهای یه یو

۱۲ گانه

۱۲ گانه از هر خانه که باشد باید که نیت مقصود بدل کند بموجب قاعده معلومه که پیشتر معلوم
ومذکور شده ۴ سطر نقاط کشیده ۱۶ اشکال حاصل نمایند واز آن ۱۶ شکل که امهات است
زایجه را تمام کنند واول نظر کنند که بخانه طالع که خانه اول است کدام شکل آمده اگر مقصود از
خروج باشد وشکل خارج بطالع درآمده باشد دلیل حصول مقصد است سعد باسانی ونحس بدشواری
واگر مقصد از دخول است وشکل داخل درآمده دلیل حصول مقصد است سعد باسانی ونحس
بدشواری وشکل ثابت دلیل توقف است وشکل منقلب دلیل برآنکه چیزی حاصل شود و
چیزی حاصل نشود وبعد از آن خانه سوال را نظر کنند که در آن خانه کدام شکل آمده مثلا
اگر سوال از خانه دوم که خانه مال است بوده باشد ودر آن خانه شکل داخل درآید و
آن شکل مناسب مزاج خانه باشد دلیل حصول مقصود باشد یعنی چون خانه ۲ خانه بادی است
پس شکل هم بادی باید واگر شکل آبی باشد اینهم خوبست که آب با باد مصادق است
اما باید که شکل خاکی نباشد که خاک بخانه باد هیچ قوت ندارد ووجود آن بمنزله عدم است
زیراکه باد خاکرا پریشان کند وعلی هذا القیاس بخانه آتشی آبی نباشد که آب وآتش
باهم مخالفاند وآب آتش را سرد میکند واین دلیل عدم حصول مقصود باشد اشکال
آتشی وبادی وآبی وخاکی از جمله اشکال ۱۶ گانه بدین تفصیل است
آتشی ومشرقی — بادی ومغربی — آبی وشمالی — خاکی وجنوبی — و هشت اشکال

منسوب بروز اند یعنی

و ۸ اشکال منسوب بشب اند

واین ۷ اشکال منسوب بعذرا اند


⁞ ⁞ ⁞ واین ۷ شکل مؤنث ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ واین ۲ شکل
ممتزج ⁞ ⁞ یعنی با شکل مذکر و با شکل مؤنث باشند و با سعد سعود و با
نحس نحس واین ۴ اشکال دلیل آبادانی اند ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ واین ۴ شکل
دلیل بیابانی ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ واین ۴ شکل منسوب با نهار و جویبار اند ⁞ ⁞
⁞ ⁞ واین ۴ شکل بکوهستان ⁞ ⁞ ⁞ واین ۷ اشکال سعد اند
⁞ ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ واین ۷ اشکال نحس ⁞ ⁞ ⁞ ⁞ ⁞
⁞ و ۲ شکل ممتزج اند ⁞ و ⁞ و نظرات را هم نظر کردن ضرورست چه اگر شکل
خانه مقصود با شکل طالع یا خانه طالع نظر داشته باشد انگار بکمال خوبی و سعادت حاصل
شود بدانکه خانه اول با خانه ۵ و ۹ نظر به تثلیث دارد و با ۴ و ۱۰ نظر تربیع و خانه
۳ و ۱۱ نظر تسدیس و با ۷ نظر مقابله و با ۶ و ۸ و ۱۲ نظر ساقط است و هر شکلیکه در
وتد باشد قوی و پر قوت بود پس خانهای اوتاد آتش اول و ۵ و ۹ و ۱۳ و خانهای
اوتاد باد ۲ و ۶ و ۱۰ و ۱۴ و خانهای اوتاد آب ۳ و ۷ و ۱۱ و ۱۵ و خانهای اوتاد
خاک ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۶ پس معلوم باد که اشکال آتشی بخانهای آتشی وتد است
و قوی و پر قوت باشند و اشکال آتشی بخانهای باد مایل وتد و اشکال آتشی بخانهای
آب زایل وتد یعنی هیچ زور و قوت ندارند و اشکال آتشی بخانهای خاک وتد الوتد است
یعنی چگونه قوت دارد و اشکال بادی بخانهای باد قوت وتد دارد و بخانهای آتش
مایل وتد و بخانهای خاک زایل وتد و اشکال آبی بخانهای آب وتد است و بخانهای خاک

مایل

اشکال

مایل وتد و بخانهای آتش زایل وتد و بخانهای باد وتد الوتد و اشکال خاکی بخانهای
خاک وتد است و بخانهای آتش مایل وتد و بخانهای باد زایل و بخانهای آب وتد الوتد
و حکم وتد آن است که در حال الحین حاصل شود و مایل وتد بتدبیر حاصل شود و زایل وتد
هرگز حاصل نشود و اگر شکل در خانه وتد الوتد باشد باعانت و مدد کار پیدا شود که
بوسیله او آن کار سرانجام یابد فصل ۴ در استخراج ضمیر بدانکه کاملان این طریق
استخراج ضمایر بانواع مختلف بیان کرده اند اما چندی از آن که اعتماد را شاید بتحریر
تفصیل می آید اول آنکه در زایچه نظر کنند که شکل اول کجا تکرار شده اگر در خانه ۲
تکرار کرده باشد ضمیر سائل از منسوبات آن خانه باشد و اگر در ۳ یا ۴ یا ۵ تا ۱۲ هر جا
تکرار یابد ضمیر از منسوبات آنخانه گوید قاعده ۲ آنکه بضرب اول و سیزدهم شکلی بیرون
آرند و بضرب ۷ و ۴ شکلی حاصل کنند و هر دو را ضرب کرده شکلی دیگر پیدا کنند پس آن شکل
شکل اصلی هر خانه که باشد سوال سائل از منسوبات آن خانه یا آن شکل خواهد بود
مثلا اگر شکل مستحصل لحیان باشد سائل از حال نفس خود سوال کرده و اگر قبض الداخل
باشد سوال از منسوبات خانه ۱۲ است و اگر قبض الخارج برآید سوال از منسوبات خانه ۳
باشد و منسوبات خانه ما قبل ازین مذکور است و ترتیب اشکال اصلی خانها در صور اشکال
مندرج شد یعنی هر شکلیکه در آن مقام اول نوشته شده آن شکل اصلی خانه اول است
و آنچه بعد از آن است آن شکل خانه ۲ است و همچنین قیاس الی آخره قاعده ۳
آنکه شکل خانه اول زایچه را با شکل خانه ۲ ضرب کرده شکلی بیرون آرند و آنرا با شکل

خانه ۳ ضرب کنند و نتیجه که برآید در زایچه نظر کنند در هر خانه که باشد ضمیر از
منسوبات آن خانه باشد قاعده ۴ آنکه تمام نقاط اشکال زایچه را بحساب جمع کنند
دوازده دوازده کان طرح دهند باقی هر قدر که ماند یک یک بر خانها قسمت کنند
هر خانه که منتهی شود ضمیر در آن خانه یا در آن شکل باشد و از این قواعد ۳ گانه
قاعده دوم معتمد تر است و بموجب ضرب قاعده ۱۲ اگر شکل مستحصله لحیان برآید ضمیر
از حال خود و سعی در کارهای خویش در طلب حق زائیه یا پیش قاضی رفتن یا مشورت
با صاحب اسرار کردن یا سوال از غایبی یا فرزندان خویش باشد و اگر قبض الداخل برآید
سوال از مال باشد یا فروختن احمال یا از زن یا از طعام دنیوی یا از دواب یا از
غایب باشد و اگر قبض الخارج برآید سوال از سفر یا خارج کردن یا از دست رفتن
چیزی باشد و اگر جماعت باشد از خریدن چیزی یا ~~سعی و لغازش~~ بود یا از مسافران
یا کاروانی که در راه بوده باشد یا از لشکر یا از زنی که حامله باشد و اگر فرح باشد از
خبر یا از خط یا سعی و لغازش یا فرزند یا آلات باشد و اگر عقله برآید از بیمار یا
حامله یا محبوس یا دفینه یا مرده و اگر انکیس از تزویج یا کنیزک یا شرکت یا عمارت
یا تجارت و اگر حمره از زن خواستن یا صحت مریض یا مرگ یا قرض و اگر بیاض
از سفر یا خواب یا علم یا بیع و شرا و اگر نصرة الخارج از پادشاه یا امیر یا وزیر یا سفر
یا غائب و اگر نصرة الداخل از نکاح یا نسبت یا چهارپایه یا طمع از کسی و اگر عتبة
الخارج از دزد دیده یا چیز از دست رفته یا از دزد و راه زدن باشد و اگر

نفی

نفی سوال از کودک یا معشوق یا مکر و افسون باشد و اگر عتبة الداخل سوال از نکاح بود
یا از شغل و عمل یا چیزی که بمال تعلق دارد و اگر اجتماع از طلب کتابی یا فن تصویر و نقش
و نگار یا مواصلت یا صلح باشد و اگر طریق برآید سوال از سفر یا غایبی که در سفر باشد
یا چیزی که دزد برده باشد فصل ۷ در یافتن حال دفینی و خبایا اگر سوال از دفینی
باشد بطریق معروف رمل زده و ۱۶ شکل از امهات حاصل کرده و از آن زایچه درست نموده
نظر کنند که در زایچه شکل عقله یا حمره یا انکیس موجود است یا نه اگر در رمل موجود است
دفینی موجود است و نیز اول را با ۴ و ۷ را با چهاردهم زنند و دو شکل حاصل کنند اگر
از نتیجه هر دو شکل داخل یا ثابت حاصل شود دفینی موجود است و الا فلا و اگر شکل
حاکم زایچه داخل یا ثابت باشد دفینه بدست آید و اگر خارج و منقلب باشد بدست
نیاید و بجهت دریافتن حال خبایا چندانکه منسوبات اشکال بحافظه بیشتر باشد رمال
بلفتن خبایا قادرتر بود و تشریح تمام منسوبات اشکال ۱۶ گانه درین مختصر گنجایش
پذیر نیست از کتب دیگر متداوله معلوم توان کرد و باید دانست که رمل بر ۲ قسم است ۱
شکلی و نقاطی این چند اصول و قواعد که مذکور شد بموجب قواعد شکلی بود اما قواعد
نقاطی از این دقیق تر است و احکام آن بر نقاط چهار عنصر است یعنی نقطه آتش
و باد و آب و خاک چون شرح آن طولانی است لهذا از بیان ماند والحمد لله رب العالمین

این قواعد از کتاب مطالع العلوم

ماخوذ شده است

اللهم وفق لاتمامه

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی لا یزال ولا یزال ولا یتغیر عن الحال بدیع المبدعات بحکمته وقسم الارزاق
بقدرته وفصل الحال منه والصار برحمته واجری الکواکب فیها بارادته الحمد لله شکر النعمه
وصلی الله علی محمد واله وعترته وسلم تسلیما کثیرا کثیرا اما بعد چنین گوید مولف این کتاب
ومخترع این الفاظ شاه ناصر ابن محمد ابن حیدر رمال شیرازی که باشاره سید السادات
فخر آل طه و یس حسین ابن علی العلوی ادام الله سیادته این مختصر بقلم آورد چنانچه
در روی هیچ خلافی نیست بطریقه ابو عبدالله محمد ابن عثمان زناتی رحمة الله علیه و دیگر
استادان این فن آنچه در این مختصر است آنست در دیگر نسخها چنین ظاهر نکرده اند
واز مردم مخفی داشته اند و برموز وایما وکنایه گفته اند غرض غیر دارند و از
ناقابلان و نااهلان پوشیده دارند واین مختصر را کشف الرموز نام نهاد و بر دو
مقاله علمی و عملی مرتب ساخته و از خدای عز وجل توفیق میخواهم بر اتمام آن مقاله
اول دربیان فهرست علمی و عملی مشتمل بر پانزده فصل است اول دربیان اوقات
دعوات و روزهای سعد و نحس ۲ در کیفیت بیوت ۳ در کیفیت وضع این علم ۴ در
منسوبات روزها و شبها که اثر اخراج خوانند ۸ در منسوبات حروف باشکال ۹ در خارج
و داخل و ثابت و منقلب اشکال ۱۰ در طبایع اشکال ۱۱ در اوتاد و مایل اوتاد و
زایل اوتاد و ساقط و ناظر و شاهد رمل مقاله دوم در شرح فهرست علمی مشتمل بر
۱۸ فصل فصل اول در احکام رمل بر بر ۲ در احکام اهل مصر ۳ در احکام

۵ در منسوبات [illegible] ۶ در اشکال [illegible] ۷ در [illegible]

رمل

رمال اهل مغرب ۴ در انقلاب رمل و حکم مطلق ۵ در سیر و سلسله رمل ۶ در ضمایر ۷
در خبایا ۸ در روغاس ۹ در غالب و مغلوب ۱۰ در اعمال و اشکال ۱۱ در بروج ۱۲
در محبوس ۱۳ در حامله ۱۴ در قرض ۱۵ در غایب ۱۶ در بیان جنده و بهار ربا
۱۷ در دزد و برده و اشخاص ۱۸ در بیان مفردات اما در مقاله علمی فصل اول
در بیان اوقات و دعوات و شرایط آن علم چنین گفته اند استادان این فن که چون
بجهت این علم مشغول گردند باید که باد و باران نباشد و جنب و حایض در مجلس حاضر نباشد
و چون این علم خواهند کرد بحسب سایل نیت کنند و قرعه بر تخته نهد رمال این دعا بخواند
اللهم انی اسئلک بکل اسم ودعاء وبکل خلق من خلقک وبکل عبد من عبادک
قائما او قاعدا او راکعا او ساجدا وبکل من فی البر والبحر وفی السبع السموات
والارضین وفی منی وعرفات وعند مقام ابراهیم والبیت الحرام وبمن دعاک
محللا خالیا فی الخلاء او ملاء وفی ظلمة اللیل او فی ضوء النهار فانعمت علیه البلاء
وکشفت بلاء واسئلک ان تقضی حاجتی فی هذه الخطوط بحولک وقوتک انک
علی کل شیء قدیر وان تبین لی هذا الضمیر بمحمد واله الطاهرین صلوات الله
علیه وعلیهم اجمعین وبعضی گفته اند که در وقت قرعه انداختن سوره مبارکه حمد و اخلاص
و معوذتین و اذا زلزلت بخوانند و صلوات فرستند و بحضور قلب و نیت خالص قرعه اندازند
بدانکه از روزهای ماه چند روز که رمل در آنها بغایت نیکوست این است اول و ۲ و ۶ و ۷
و ۹ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۷ و اما روزهای که میانه است ۳ و ۱۰ و ۱۱

اللهم وفق لاتمامه

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله الذی لا یزال ولا یزال ولا یتغیر عن الحال بدع المبدعات بالحکمة وقسم الارزاق
بقدرته وفصل الحال منه والصار برحمته واجری الکواکب فیها بارادته الحمد لله شکر النعمه
وصلی الله علی محمد واله وعترته وسلم تسلیما کثیرا کثیرا اما بعد چنین گوید مولف کتاب
ومستخرج این الفاظ شاه ناصر ابن محمد ابن حمید رمال شیرازی که باشاره سید السادات
فخر آل طه ویس حسین ابن علی العلوی ادام الله سیادته این مختصر بقلم آمد چنانچه
درو هیچ خلافی نیست بطریقه ابو عبدالله محمد ابن عثمان زناتی رحمة الله علیه و دیگر
استادان این فن آنچه درین مختصر است آنست در دیگر نسخها چنین ظاهر نکرده اند
واز مردم مخفی داشته اند و برموز وایما وکنایه گفته اند غرض عزیز دارند واز
نا قابلان و نا اهلان پوشیده دارند واین مختصر را کشف الرموز نام نهاد و بر دو
مقاله علمی و عملی مرتب ساخته و از خدای عز وجل توفیق میخواهم براتمام آن مقاله
اول در بیان فهرست علمی و عملی مشتمل بر پانزده فصل است اول در بیان اوقات
دعوات و روزهای سعد و نحس ۲ در کیفیه بیوت ۳ در کیفیه وضع این علم ۴ در
منسوبات روزها و شبها که از اخراج خوانند ۵ در منسوبات حروف باشکال ۶ در خارج
وداخل و ثابت و منقلب اشکال ۷ در طبایع اشکال ۸ در اوتاد و مایل اوتاد و
زایل اوتاد و ساقط و ناظر و شاهد رمل مقاله دوم در شرح فهرست عملی مشتمل بر
۱۸ فصل فصل اول در احکام رمل بربر ۲ در احکام اهل مصر ۳ در احکام

۱۶ در اشکال ۱۷ در منسوبات اشیاء ۱۸ در اعداد

رمل

رمال اهل مغرب ۴ در انقلاب رمل و حکم مطلق ۵ در سیر و سلسله رمل ۶ در ضمایر ۷
در خبایا ۸ در دفاین ۹ در غالب و مغلوب ۱۰ در اعمال و اشکال ۱۱ در بحور ۱۲
در محبوس ۱۳ در حامله ۱۴ در قرض ۱۵ در غایب ۱۶ در بیان بنده و بهاربها
۱۷ در دزد و برده و اشخاص ۱۸ در بیان مفردات اما در مقاله علمی فصل اول ۱
در بیان اوقات و دعوات و شرایط آن علم چنین گفته اند استادان این فن که وقتیکه
بجهت این علم مشغول کردند باید که باد و باران نباشد و جنب و حایض در مجلس حاضر نباشد
و چون این علم خواهند کرد بجهت سایل نیت کنند و قرعه بر تخته نهد رمال این دعا بخواند
اللهم انی اسئلك بکل اسم ودعاء وبکل خلق من خلقك وبکل عبد من عبادك
قائما او قاعدا او راکعا او ساجدا وبکل من فی البر والبحر وفی السبع السموات
والارضین وفی منا وعرفات وعند مقام ابراهیم والبیت الحرام وبمن دعاك
محلا خالیا فی الخلاء او ملاء وفی ظلمة اللیل او فی ضوء النهار فانعمت علیه البراء
وکشفت بلاء واسئلك ان تقضی حاجتی فی هذه الخطوط بحولك وقوتك انك
علی کل شیء قدیر وان تبین لی هذا الضمیر بمحمد واله الطاهرین صلوات
علیه وعلیهم اجمعین وبعضی گفته اند که در وقت قرعه انداختن سوره مبارکه حمد و اخلاص
و معوذتین و اذا زلزلت بخوانند و صلوات فرستد و بحضور قلب و نیت خالص قرعه اندازد
بدانکه از روزهای ماه چند روزیکه رمل در آنها بغایت نیکوست این است اول و ۲ و ۶ و ۷
و ۹ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۷ و اما روزهائیکه میانه اینست ۱۰ و ۱۴ و ۱۱

و۱۳ و۱۵ و۱۶ و۱۸ واما روز ناه نحسی است ۳ و۵ و۱۷ و۱۸ و۲۱ و۲۴ و۲۵
در کیفیت بیوت بدانکه بنای احکام رمل از خانه اول است تا خانه دوازدهم و۱۳ و۱۴ و
۱۵ و۱۶ این ۴ خانه را زوایه الوتد خوانند و هریک گواه اوتاد چهار ارکانه اند بدین طریق
که ۱۳ گواه اول و۱۵ گواه هفتم است اما منسوبات خانه ها خانه اول منسوب است بجان و
آغاز کارها و تدبیر در مصالح و آنچه خواهد کردن و طلبیدن کیفیة زندگانی و سعادت
و شقاوت و از اعضا دلیل است بر سر و روی خانه ۲ دلیل است بر مال و معاش و کیفیة دخل
و خرج و سخاوت و بخل و خوردن و آشامیدن و از اعضا دلیل است بر حلقوم و گردن و اطراف
گردن ۳ بر برادران و خواهران و سفر نزدیک و نقل و حرکت و خواب دیدن و
از اعضا بر کتف و دستها ۴ بر پدر و املاک و ضیاع و عقار و دفینه و دانستن
احوال پدر و مادر که از ایشان چه اثر باشند و عاقبة کارها و از اعضا معده و سینه و پستان
۵ بر فرزند و طرب و هدایا و ملبوسات و اخبار و رسل و بیت المال پدر و نیکی و بدی و از
اعضا بر حجامت گاه ۶ بر بیماری و آفتها و عیبها و سختی و سلامتی و مدت بیماری و شناختن
احوال بنده گان و خدمتکاران و ستوران و جنس چهارپایان و سم شکافته و از اعضا
بر شکم و ناف ۷ بر ازواج و شرکا و خصما و دزدان و مخالفان و نکاح و معاملت
و خصومتها و گم شده ها و بر زیر ناف و سرین و نشستنگاه ۸ بر خوف و خطر و موت و باطل
زنان و رسیدن مانده ها و نکبة و داشتن ماتم و بیت المال زنان و کار دغایب و کیفیة احوال
هریک و بر آلات شهوت و مقعد و رحم و مثانه ۹ بر سفر دور و دین و مذهب و اعتقاد و طاعت

وعلوم

و علوم و قرآن و تعبیر و روایت و تدبیر و لطف و طبع و عقل و کیاست و دانستن احوال و عاقبة
و توانگری و درویشی و کیفیة هریک و از اعضا بر رانها ۱۰ بر سعادت و درجات و امیدها و یافتن
مراد از دوستان و سلطنة و جاه و رفعت و شهوره و حکومة و مادر و شغل و عمل و عزل و
کیفیة هریک و بر زانو و پیوند او ۱۱ بر سعادت و درجات و امیدها و یافتن مراد از دوستان و دوستی
کردن و بیت المال سلطان و بر وزرا و نایبان و آنچه از عمل و شغل طلبی دارند و احوال
عشق و عاشق و دانستن صدق و کذب و کیفیة احوال هریک و از اعضا بر ساق ۱۲
بر دشمنان و قرض گرفتن و ستوران و گرفتار شدن و خلاص و غم و حسد و شناختن نیکی
و بدی و احوال دشمنان و کیفیة هریک و از اعضا بر سر پا ۱۳ بر سر و نفس ما و تدبیر و عمل
و شریک و عاقبة کار پادشاه و مقام پادشاه و این خانه حکم خانه اول دارد و اینرا
بیت طلب گویند ۱۴ مطلوب گویند خانه اسم دارد و غایب آورنده گویند و گفت و شنیدن
و خبرهای غیبی و سبب کارهای غیبی و سبب کارهای دشمن برادر و گرانی و ارزانی و عمل معشوق
و حسد و دیانت و رنج در سفر و مرگ شریک و بنده و امید پدر و مقام دوست و هر ستاره
پدر و معشوق پادشاه ۱۵ تعلق دارد بر حکم مجموع اشکال و ضمیر گفتن و او را از بهر آن
حکم مطلق نشان کنند و قطب سر گشته و او را میزان الرمل گویند یعنی اگر شکل طاق در
وی یابد و دایم زوج باشد دلیل بر راستی است و اگر فرد و طاق آید غلط باشد ۱۶ دلیل است
بر عاقبة العاقبة در هر کارها و بعضی او را نشان کنند بر آن حکم و ضمیر و این را هر کس
در نیابد و حکم از وی نکنند اگرچه نشان کرده باشد نداند که از برای چه نشان کرده و خط

بسراو وراکیفیه اند و بطبیع خانه ۱۳ است پس در هر خانه از این خانها اگر شکل سعد نشیند حکم
بر سعادت منسوبات آن خانه بود و اگر شکل نحس نشیند حکم بر نحوست و زحمت منسوبات آن خانه
بود و اگر شکل متوسط بود بر توسط و شکل داخل دلیل بر دخول و خارج بر خروج و منقلب
انقلاب و تردد خاطر و ثابت بثبوت و توقف و راسه حال سعد با سعادت و نحس بنحوست

فصل ۳ در کیفیت وضع این علم بدانکه این علم معجزه پیغمبرست حضرت ادم و ادریس
و لقمان و ارمیا و شعیا و دانیال ۴۴ و این علم را علم خط و نقطه گویند که چون فرزندان
ادم بسیار شدند و متفرق گردیدند در اطراف عالم آدم خواست که از احوال فرزندان
خود و حوا با خبر گردد جبرئیل بر وی ظاهر شد و بر خود بر زمین فرو برد و ۴ نقطه ۴ گوشه پیدا
شد آدم هر گوشه را بجهتی از جهات عالم نسبت کردند چون چهار جهت آن نقطه چنین نمود
⁝ نقطه اول را نسبت بمشرق و نقطه ۲ بمغرب و ۳ بشمال و نقطه ۴ بجنوب داد این چهار
نقطه را با چهار عنصر منسوب کرد اول را باتش ۲ را بباد ۳ را باب ۴ را بخاک و این صورت را
⁝ طریق خوانند و چون این صورت حاصل شد ۴ مرتبه بود در نفس خودش که ۴ بود
ضرب کردند ۱۶ شدند و از این سبب اشکال رمل ۱۶ شد و از این زیاده و کم نشد و
حضرت دانیال این علم نبوت خود ظاهر کرد و نسبت این علم را بر دانیال بیشتر دادند
و از این معنی بر دانیال ثابت میشود که صورت ۱۶ گانه ۱ و ۴ فرد است و ۲ و ۳ زوج و از این
زیاد و کم نیست و جمله نود و شش نقطه اند و عدد اسم دانیال نیز ۹۵ است که الرمل عدد
اسم الواضع و از پیغمبر ما سوال کردند از این علم فرمودند کان نبیا من الانبیا خط فمن وافق

نقط

و در او نوشته ... [illegible]

خط نقطه اصحاب بدانکه این علم را از عناصر اربعه بر داشته اند که آتش و باد و آب و
خاک است بدین صورت ⁝ در رمل صورتها از این اکثر نیست و این صورت را طریق خوانند
و از این شکل دیگر اشکال را استخراج کردند چون طریق را مضاعف سازند چنین شود
☰ و این شکل را جماعت خوانند و از این شکل در اشکال زیاده نمیباشد پس هر چه از
آن نقصان کرده اند بر اقل افراد ده اند و طریق را اب الرمل و جماعت را ام الرمل خوانند
و دیگر اشکال از این دو شکل متولد میشود فصل ۴ در منسوبات اشیا با شکال ☷ بهشت و منارها
و صومعها و هر مخروطی که باشند یعنی اول آن یک است و آخرش بیش و از لونها زرد و سفید و از اطعمه
شیرین باشد که تلخی مایل و از حبوبات گندم و نخود و از فواکه خرما و انجیر و هر چه شیرین باشد و از انسان
سادات و قضات و ارباب مناصب و اهل مدارس و وزرا و اشراف ☵ از مواضع و بیل است
بر بازارها و دار الضرب و جائیکه معاملات و داد و ستد کنند و چیزهای نفیس با قیمت و از حیوانها آنچه
کم مضرت بود و از لونها زرد به تیرگی مایل و از طعمها آنچه شیرین بود و از حبوبات آنچه گرم بود
و از فواکه امجیبی و از انسان حاکمان و بزرگان و اهل امر و نهی و بازرگانان و صرافان
☶ پنیر از مواضع شکستها و مزبلها و جایهای خراب و از چیزها زشت و خبیث و بی قیمت
ناتمام و از حیوانات آنچه ناتمام و بی نفع باشد و مضرت رساند و از مطعومات تلخ و بدمزه و از الوان
سرخ که بسیاهی زند و از حبوبات آنچه تلخ بود و از التها آنچه کار آتش و کار گل کند و از انسان
گدایان و بد اصلان و زشت صورتان ☰ از مواضع صحراها و مکتب خانها و چیزهای سپید
دانه و مربع و از حبوبات دانهای درشت و از انسان هنرمندان و دبیران و نقاشان

واز فواکه چیزهای سرد و خشک … از مواضع خانها و جایهای خوش هوا و محل طرب و از چیزها ابریشم
آنچه با زینت و محبوب باشد و از مطعومات آنچه خوش خور و خوشبو بود و از حبوبات دانهای چرب و
از فواکه میوهای گنده و تر و آنچه دانه او چرب بود و از انسان مطربان و معاشران و مردم خوش
صحبت و خادمان امرد … از مواضع کلخنها و خانهای تاریک و چیزهای بسته و پیچیده و بندها
و قفل و صندوقها و آنچه بدینها ماند و از حیوانات کفشی و موش و امثال اینها و از مطعومات
آنچه قابض و بی مزه بود و از حیوانات آنچه کم منفعت باشد و از انسان حمال و بندهگان و مردم
بد شکل و بد اصل … از مواضع جایهای ظلمانی تاریک ناخوش و قبرستانها و کنشت
یهودان و از چیزها چیز خسیس بی قیمة و از حبوبات آنچه سرد و خشک بود مثل جو و ماش
و از الوان سیاه مطلق و از معادن سنگ و آهن و از فواکه بی نفع و گنده و از مطعومات
آنچه ترش بود و از انسان بندهگان و سپاهان و پیران و صحرانشینان و گل کاران
… از مواضع آتشخانها و کلخنها و محل سیاست و مواضع خون و خونریز شهها و
جایهای بی زینت و از حبوبات آنچه تیره و ناخوش بود و از مطعومات تلخ و سوزنده و از
حیوانات موذی و درنده و از انسان سپاهیان و امرا و ترکان و جلادان و عیاران
و قصابان و جراحان و دزدان و آهنگران … از مواضع قصرها و کوشکها و
سریرها و جزیرها و دریا و آبگینها و جویها و حوض و رودخانها و کاریزها و از
چیزها نفیسه مثل نقره و الوان سبزفام و از حبوبات آنچه آب دار بود و از فواکه سیب و به
و از حیوانات خوب صورت کم مضرت و جانوران آبی و از انسان مسافران و تاجران

وقاصدان

وقاصدان و پیکان … از مواضع جایهای عالی و قصرها و خانهای حکام و سلاطین و
مجالس بزرگان و چیزهای زرینه با زینت و از معادن زر سرخ و الوان زرد مطلق
و از مطعومات شیرین که مایل تندی زنند و از حبوبات آنچه گرم و خشک باشد و از انسان مثل جوز و فلفل
و از حیوان مثل شاهین و باز و از فواکه آنچه گرم و تر باشد و از انسان شخصی ازرق
چشم و چهار دانگه و یا زرگر یا ملوک و حکام و مردم مشهور … از مواضع جایهای
خوش که مردم بر آن رغبت کنند مثل آب جوی و سردابها و خانهای بی تکلف معمور
و مساجد و مدارس و از چیزها آنچه عزیز بود و از حبوبات گندم و آنچه نافع بود و از درختان
بارآور و از مطعومات آنچه چرب و شیرین باشد و از انسان سیاه موی و سیاه چشم
اگر زن بود مایل بکار ابریشم و معارف و وزرا و قضات و علما و اشراف و مردم راست
بادیانت بود … منسوبست بجراءها و شکستان و اسطبل و چیزهای ناخوش و درختان بی
و بی بار و بی بر و خشک و امثال آن و باریک بود قامت او و لون زرد و رنگی زنگی
تیره ناخوش و از حبوبات دانهای خشک بی نفع و از حیوانات آنچه مضرت رساند و از زنان
نفیه کونه نه بزرگ نه کوچک و در ناف خال دارد و بزرگ شکم و حرامزاده چوب دار جماع
یا حرص دارد و آنچه بدین ماند و مردم بد اصل خسیس بد دین در این شکل هیچ صلاح
نیست … و این شکل منسوبست بمواضع آب روان و سیاست خانه و از آلت
حرب مثل تیر و نیزه و شمشیر و چوب باشی و از حبوبات دانهها بی طعم و از فواکه آنچه بی
طعم باشد و از انسان شخصی دهان فراخ سرخ موی و شانه دراز بالا و بر ناف خالی

دانسته باشند و ترکان و مردمان مخطط و رنین تراش و مردم اوباش و محبوب طبیع باشند و از ازمنه بهار و از مواضع خوش و خرم و باد گیرها و جایهای با تکلف و سبزه و آب روان و محل معاشران و درختان بار آورد علم و حب سلاطین و خرطوم و حماق و از اثقال آنچه سرخی بس بس باشند و آوزش باریک و از لون سفید و نحو در رنگ و از حیوانات آنچه گران بها باشند و از انسان اهل طرب و مردم خوش خلق و محترم و عالی همت و اصیل و از مواضع منقش دلکشا و مکتبخانها و مدارس و محل مباحثه و مناظره و محاسبه و از حیوانات آنچه کم مضرت باشند و آوازش ملایم مثل بلبل و طوطی و مانند آنها و از آلات چیزهای منقش مثل طاس حمام و بیه سوز و از حبوب آنچه نافع بود و مردم را از آن گران تر بود و از انسان شخص نیکو روی و بزرگ سر و بزرگ با و مدبر و اهل قلم و هنرمند و نقاشان و شاعران و حکیمان و مردم ذو فنون ؛ و این شکل منسوبست به ابهار و صحراها و رود خانها و ستونهای سرو و درختان بی بر و از لون سفید و کبود و از مطعوم آنچه در روز زیاد نفع باشد و تره و سبزوار و از فواکه آنچه تر و آبدار باشد و از حیوانات آنچه گران بها و تیز رو باشد و از انسان شخصی دراز باله و نیکو روی و گندم گون و رسولان و پیکان و جاسوسان و کسی نیک آمده و رشته بسیار میکنند فصل ۵ در منسوبات اثقال بکوکب و بروج چنانکه استادان نسبت کرده اند و هر که ملاحظه آن نکند خطا است برای آنکه اصحاب این فن تجربه نموده اند و ما نیز این جدول آوردیم تا آسان شود بر طالبان این علم که اول خانه لحیان است بترتیب

اول

۱	۲	۳	۴
الحیان سعد اکبر خارج مشتری و قوس خانه تن و جان	۲ قبض الداخل داخل سعد اکبر آفتاب اسد مال معاش و دخل و خرج	۳ قبض الخارج خارج نحس راس برادران و سفر نزدیک	۴ جماعت ممتزج ثابت عطارد سنبله پدر و مادر و املاک و دفاین و عاقبة کارها
۵ فرح سعد منقلب زهره و میزان فرزند و طرب و	۶ عقله نحس اکبر منقلب زحل دلو مرض آفت	۷ انکیس نحس اکبر داخل زحل جدی تزویج خصم و دزد غایب	۸ حمره نحس ثابت مریخ حمل خوف خطر موت
۹ بیاض سعد ثابت قمر سرطان سفر و مذهب عقل عاقبة احوال	۱۰ نصرة الخارج خارج سعد آفتاب اسد شغل عمل بزرگی	۱۱ نصرة الداخل داخل سعد اکبر مشتری حوت خانه امید بیت المال سلطان	۱۲ عتبه خارج خارج نحس ذنب بیت اعدا و قرض
۱۳ لحیه نحس ثابت مریخ عقرب	۱۴ عتبة الداخل داخل سعد اصغر زهره ثور حکم خانه حرم	۱۵ اجتماع ممتزج ثابت عطارد جوزا حکم خانها کند	۱۶ طریق سعد منقلب قمر سرطان [illegible] عاقبة العاقبة و قاطع الحث

و عایب و سبب کارها و دشمن و برادر

فصل ۶ در بیان اعداد رمل بدانکه عدد را از شکل بزدح گویند و از این شکل عدد روز و هفته و ماه معلوم میشود چنانکه چون رمل کشند از این دایره عدد بتوان یافت که تا چند روز مقصود و مطلوب حاصل شود و در این طریقها گفته اند آنچه مشهور است قول امام زناتی و اهل بربر است و اعتماد بر قول آن این است ؛ در خانه اول

یکروز عدد دارد در خانه دوم ۳ روز عدد دارد در خانه سیم ۶ روز در چهارم
۱۰ روز در پنجم ۱۵ روز در ششم ۲۱ روز در هفتم ۲۸ روز در هشتم ۳۶
روز در نهم ۴۵ روز در دهم ۵۵ روز در یازدهم ۶۶ روز در
دوازدهم ۷۸ روز در سیزدهم ۹۱ روز در چهاردهم ۱۰۵ روز در
پانزدهم ۱۲۰ روز در شانزدهم ۱۳۶ روز اما اهل بربر عدد در خانه ۱۴
گویند که خانه مطلوب است و آینه رمل است پس در چهاردهم هر شکلیکه برآید عدد را از آن گیرند
بدین مثال ۱ روز ۶ روز ۴۰ روز ۷۰ روز ۱۳ روز ۵ روز
۸ روز ۶ روز ۲۲ روز ۶ ماه ۳۲ روز ۵ روز ۱۵ روز
۲۱ روز ۶ روز فصل ۷ در منسوبات اشکال با ایام و لیالی و این را امزاج
خوانند بدانکه امزاج در این علم بغایت مناسب و مجرب است و تعیین روز و شب از این
توان کرد و ما آنرا بجدول آوردیم تا بر مبتدیان سهل و آسان گردد و منسوبات کواکب با اشکال
نیز با امزاج ایام و لیالی یکجا جمع نموده در جدول آوردیم این است جدول امزاج

آفتاب		زهره		عطارد		قمر	
روز یکشنبه	شب پنجشنبه	روز جمعه	شب سه شنبه	روز چهارشنبه	شب یکشنبه	روز دوشنبه	شب جمعه
زحل		مشتری		مریخ		راس	ذنب
روز شنبه	شب چهارشنبه	روز پنجشنبه	شب دوشنبه	روز سه شنبه	شب سه شنبه	روز سه شنبه	روز سه شنبه

فصل

فصل ۸ در بیان اشکال خارج و داخل و ثابت و منقلب بدانکه جمله اشکال رمل ۱۶ افتاده است
۴ داخل و ۴ خارج و ۴ ثابت و ۴ منقلب هر شکلیکه اولش فرد و آخرش زوج باشد
خارج بود و آنچه اولش زوج باشد آخرش فرد داخل بود و هر شکلیکه اول و آخرش
فرد بود منقلب و هر شکلیکه اول و آخرش زوج باشد ثابت بود فصل ۹ در طبایع
اشکال ۱۶ گانه که بعناصر اربعه قسمت کرده اند آتش باد آب خاک و مشرق مغرب
جنوب شمال چنانچه در جدول است و این از برای پیدا کردن دفینه است و در انستن
جهات مسافر و سفر کردن و مقام و دیگر احوال بکار آید و بقول بعضی آتش مشرق و باد
مغرب و آب شمال و خاک جنوب و جدول نسبت اشکال و عناصر با جهات این است

فصل ۱۰ در بیان اوتاد
رمل و مایل اوتاد و زایل
اوتاد و ساقط و ناظر

شرقی آتشی	غربی بادی
شمالی آبی بقول بعضی خاکی	جنوبی خاکی بقول بعضی آبی

و شواهد بدانکه خانه اول و ۴ و ۷ و ۱۰ اوتاد شده و خانه ۲ و ۵ و ۸ و ۱۱ مایل
اوتاد شده و خانه ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲ زایل اوتاد شده و از اینها ۲ و ۶ و ۸ و ۱۲ ساقط اند
یعنی بطالع ناظر نیستند و نواظر ۴ اند ۳ و ۵ و ۹ و ۱۵ و این خانها را شواهد نیز
گویند و بجهت آن این خانها را نواظر و شواهد خوانند که حکم هر خانه بایشان
درست در آید مثلاً اگر سوال از خانه اول باشد و آن خانها نیز گواهی دهند
مراد حاصل شود و اگر سوال از خانه دوم باشد شواهد و نواظر آن باید بر این قیاس

که از هر خانه که ظاهر السوال بود مثلا اگر سوال دخول بود مثل چیزی قبض کردن و
رفتن بمقامی و پیوند یا جستن و نکاح و تزویج و امثال آن اگر در خانه سوال از اشکال
داخل باشند و نواظر و شواهد آنجا نه اکثر داخل باشد مراد حاصل گردد و اگر سوال از
خروج بود مثل سفر کردن و رها نمودن شی و بیرون رفتن از مقام و خلاص محبوس
و بیمار و حامله و امثال اینها پس اگر خانه مقصود و نواظر و شواهد اکثر آنها خارج
باشند آن مراد زود برآید و زود حاصل شود و اگر در خانه سوال و نواظر و شواهد شکل
ثابت باشد توقف افتد و اگر منقلب باشند بعضی برآید و بعضی بر نیاید اگر بهم این
مراد برآید برگردد و از دست رود در همه حال سعد بآسانی و نحس بدشواری و
ملاحظه اشکال سعد و نحس باید کرد و جدول سعد و نحس و ممتزج بطریقه دایره سلک این نسبت

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

مقاله دوم در اقسام عمل مشتمل بر چند فصل فصل اول در طریقه اهل بربر

و در احکام اهل بربر اعتماد بر غلبه اشکال نمایند از سعد و نحس و خارج و داخل
و ثابت و منقلب چنانچه اگر سوال از دخول و در آمدن مثل پیوستن بکسی و بدست
آوردن شخصی یا مالی یا امید بچیزی داشتن و هرچه بدخول و آمدن تعلق دارد چون
بدین کار رمل کشند بر جمله اشکال رمل نظر کنند اگر داخل غلبه کند حکم بر حصول
مراد کنند و اگر خارج غلبه کند مراد حاصل نشود و اگر ثابت غلبه کند حکم بر توقف کنند

سعد

سعد ثابت مراد عاقبت حاصل شود و اگر منقلب غلبه کند نصف مراد حاصل شود
یا آنکه مطلوب بدست آید و باز از دست بیرون رود و اگر سوال از انتقال و خروج بود
مثل سفر کردن و بیمار از رنج برآید و محبوس خلاص شود و حامله زود بزاید و هرچه بخروج تعلق
دارد چون رمل بدین نیت کشند نظر در همه اشکال رمل کنند اگر شکل خارج غلبه دارد
مراد حاصل و اگر داخل غلبه کند مراد بر نیاید و اگر ثابت غلبه دارد در توقف افتد و اگر
منقلب غلبه کند مراد برآید و الا تغیر واقع شود در همه احوال سعد بآسانی و نحس بدشواری و اگر
متساوی باشند حکم بر قوت اشکال کنند و این نوع را اهل این فن در هیچ جا چنین ظاهر
نکرده اند زینهار از نا اهل مخفی دارند فصل ۲ در احکام بطریق مصریان و حکمای سند
و مصر اعتماد بر حیثیات کنند و از شکل و شریک و نتیجه حکم کنند چنانچه نظر کنند تا سوال سایل
از جهت از انتقال و دخول است یا از انفصال و خروج چنانکه قبل از این شرح گفته شد
اگر از انتقال و دخول است نظر کنند بآن سوال که بکدام خانه تعلق دارد و در آنخانه چه شکل است
و از همراه شکل و شریکش چه شکل است و از همراه شکل چه شکل حاصل میشود اگر اشکال سعد داخل
باشند مراد برآید بآسانی و اگر داخل نحس باشند بدشواری مراد برآید اگر خارج باشند بر نیاید و
اگر ثابت باشند در توقف باشند و اگر منقلب باشند مراد بر نیاید و اگر سوال از انفصال
و خروج است از مثلثه که شکل و شریک و نتیجه است اشکال خارج غلبه کند مراد برآید و اگر داخل
بود مراد بر نیاید و اگر ثابت است در توقف افتد و اگر منقلب باشد متردد گردد و اگر در
این احکام بعضی ثابت و بعضی و بعضی منقلب و بعضی داخل و بعضی خارج در نقطها نظر کنند

از آتش و باد حکم خروج و از آب و خاک حکم دخول کند فصل ۱۳ در احکام مضربان و اما
زناته این جماعت از شکل سعد و نحس و داخل و خارج و ثابت و منقلب حکم کنند و در هر
خانه حکم کنند و این حکم نوعی ممتاز باشد از دیگر انواع و طریق احکامشان اینست که
چون رمل کشیده باشند از خانه اول تا ۱۲ در هر خانه که شکل سعد باشد حکم بر سعادت منسوبات
آنخانه کنند و در هر خانه که شکل نحس باشد حکم بر نحوست آنخانه کنند و از اشکال داخل حکم
دخول و از خارج حکم خروج و از ثابت بثبوت و از منقلب انقلاب سعد بآسانی و نحس بدشوار
فصل ۱۴ در انقلاب بحکم مطلق چنین گوید ابو عبد الله امام محمد ابن عثمان زناتی و دیگران
از استادان این فن که هر که انقلاب نداند حکم مطلق نتواند کرد و در احکام و در آنست نیاید
و انقلاب بانواع است اما آنچه از متقدمان و متأخران معتبر دانسته اند اینست که معلوم میشود
و چنانست که چون رمل تمام بکشد بعد از آن شکل یکم را با پنجم و دوم را با ششم و سیم را با هفتم
و چهارم را با هشتم ضرب کنند و ۴ شکل از نتیجه ایشان بیرون آورند و آنرا امهات سازند و
رمل دیگر تمام کنند و در این انقلاب رمل هر شکلیکه در امهات باشد در بنات نیز همان
شکل باز آید و میزان ☷ بود از هر شکل مثل یکدیگر چون هر قبض الداخل یا قبض
الخارج یا طریق یا اجتماع و هکذا این اگر سوال از اتصال و دخول است مثل قبض گردان
جزو تزویج و نکاح و شروع در کارها و امثال اینها و جماعت از هر شکل داخل بیرون
مراد برآید و ~~بهتر است~~ سعد باسانی و نحس بدشوار و اگر جماعت از شکل خارج حاصل
شده باشد مراد برنیاید و اگر از هر ثابت بود در توقف افتد و اگر از هر منقلب مراد
برآید

برآید و باز از دولت بیرون رود و اگر سوال از انفصال و خروج است مثل سفر کردن و بیمار از رنج
برآمدن و امثاله و جماعت از شکل داخل آمده مراد برنیاید و از هر ثابت در توقف افتد
و این مسئله را نیز در هیچ کتابی چنین ظاهر نیاورده اند تا از نا قابلان مخفی دارند که بسیار
عزیز است فصل ۱۵ در سیر رمل و کیفیت آن بدانکه سیر رمل بغایت نیکو است و اگر کسی نداند
در حکم کردن عاجز آید و از اسرار رمل یکی سیر است و سیر از دوازده خانه بیرون نمیرود
و سیزدهم و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ در سیر نیاید مثلا رملی کشیده ایم و سوال از دولت است از یازدهم
باید گفت و دولت از نهم و سوال از ۹ که هفتم خانه سیم است و اگر از سلطان سوال
کنند از دهم و حال فرزندان سلطان از دهم که پنجم دهم است و رنج سلطان از سیم که
ششم دهم است و جمله برین قیاس سیر دهند و کسیکه سیر دانست در احکام عاجز نماند
والله اعلم فصل ۱۶ در ضمیر و کیفیت آن بدانکه هر کس بجز جناب حضرت حق سبحانه و تعالی
عز شانه ضمیر کسی را نداند و اگر کسی گوید ضمیر من بگو اعتراض کند و رمال را ضمیر احکام نگوید
و بزرگان این علم گفته اند که تا سائل ضمیر خود را نگوید از جهة رمل نگفتند اما اهل این
علم طریق را این چند نوع و تجربه کرده اند و اکثر اوقات راست و موافق میاید والله اعلم
فصل اول در ضمیر بشمار نقطهای که در رمل را از اول تا پانزدهم و دوازده ۱۲۵
طرح کنند آنچه بماند بر خانها قسمت کنند آنجا که رسد ضمیر بود قسم ۲ نظر کنند شکل اول تا یکی
او کجا است و در خانه او چه شکل آمده و دیگر او نیز کجا است و همچنین تا شکلی رسد که
در یکی خود باشد که ضمیر یا در شکل بود یا در خانه و این نوع بسیار مشکل است قسم ۳

بشمارد نقطهای آن شکل رمل را و بهر خانه یکی بدهد آنجا که رسد ضمیر بود قسم ٣ شکل اول را در هر خانه
که تکرار کند ضمیر بود قسم ٤ اگر شکل اول رمل خارج بود نیت حرکت داشته باشند و اگر
داخل بود طلب چیزی میکند که ازو او را است یا از بهر پوشیدن بکرد و اگر ثابت بود متحیر است
و اگر منقلب است میان دو کار متردد است قسم ٥ از آتش نهم و دهم ١١ و ١٢ شکل زند
و از خاک بیز این شکلها شکلی و از هر دو شکل شکلی در هر کجا آن شکل باشد ضمیر بود قسم ٦
بطریق دایره شانزده که دایره عدد است هر شکلی که در اول رمل آید شکل هفتم خود طلب
کند بهمان دایره هر کجا که باشد ضمیر در آنجا بود قسم ٧ نقطه از میزان بر انند در هر خانه منتهی
گردد ضمیر آنجا باشد و طریقهای بسیار گفته اند بجهة ضمیر اما شیخ فقیر ابو عبد الله امام محمد زناتی
و صاحب مفتاح و سائل الاصول و اهل روم در استخراج ضمیر گویند که چون رمل تمام بکنند
نقطهای فرد رمل را از اول تا پانزدهم بشمارد و آنچه حاصل میشود از صد و بیست نقصان
کنند و آنچه باقی ماند ١٢ و ١٢ طرح کنند آنچه ماند بر خانها قسمت کنند آنجا که رسد ضمیر در شکل
آن خانه بود طریقهای چند که اعتماد توان کرد اینست که ذکر رفته و دیگر شکل ١٣ و ١٤
و پانزدهم گواهند بر نفی و اثبات ضمیر فصل ٧ در خبایا و کیفیه آن چنین گوید فضل
الدین ابو القاسم ابن عبد الملک ابن عبد الجلیل رومی که از بزرگان این علم است اگر
خواهی بدانی که خبی چیست چون نیت بدان رمل کشیده باشی از ١٦ خانه اول طبیعه خبی
باید گفت نزد و درشتی از خانه دوم لون خبی از خانه سیم شکل خبی از خانه چهارم
و موضع خبی از هشتم و از پنجم که از وی چه توان ساخت و از ششم که چه ترتیب یافت

و از هفتم

و از هفتم آنچه با جوهر خبی آمیخته و از هشتم رنگ و از چهارم جوهر خبی و از نهم چونی
چگونگی خبی و از دهم طعم خبی و از یازدهم آنچه خبی بر و تمام شود و از دوازدهم
آنجا که خبی حاصل شده باشد و این مسئله مشکل است تا منسوبات ایشان را با منسوبات اشکال خوب
ضبط نکنند و بلکه باشد این را است نیاید نوعی دیگر در خبی بعضی از استادان گویند که
بهتر آنست که استخراج خبی از اول تا مثلثات در گویند یعنی نهم و پنجم اول در پنجم و نهم ضرب
کنند تا شکلی حاصل میشود و از هر دو یکی خبی از منسوبات آن شکل باشد نوع دیگر در خبی امام
زناتی و اهل مصر خبر میدهند از غلبه عناصر اگر آتش و باد غالب باشد حیوانی و نباتی
بود اگر آب و خاک غالب بود معدنی و کانی باشد جواب در رنگ اشکال و کیفیه
آن سفید مایل بزردی زرد اغبر منقش اسمر سیاه و سرخ
سیاه مطلق سرخ سفید سبز تیره زرد مطلق زرد اغبر خاکی رنگ
ازرق سفید بنفش و الوان اینچه گفته اند سفید مایل بسبزی اما
در طعم اشکال شیرین مزه تند ترش تلخ منون بد مزه چرب شیرین
بیطعم شیرین بیمزه ترش تلخ و شیرین مزه شیرین تلخ مزه شیرین
آمیز تیز و شیرین شیرین طعم تیز و تلخ تلخ شور شیرین
آمیخته بیمزه و شور مزه فصل در دفاین و کیفیه آن بدانکه در آن موضع که گمان
دفینی میباشد رملی باید زدن بدان نیت و خانه ٤ و ٦ آن رمل را باید دید اگر
داخل است دفینی می باشد و هر دو را با یکدیگر ضرب کنند اگر نتیجه داخل بود در روی رمل

باشد دفینی هست واگر آن اشکال خارج باشد دفینی نیست وثابت سعد هست ونحس
نیست ومنقلب بعضی هست وبعضی نیست نظر بر سعادت وقوت اشکال باید کرد پس چون
معلوم شود که دفینه هست آن موضع را بچهار قسمت کنند چنانکه نموده میشود

صورت	مسرور
صورت	کمال

پس نظر کنند در خانه ۴ تا چه شکل آمده باشد وبکدام جانب تعلق دارد پس نگاه کنند بر
سیم که گواه آنست بر دست چپ دفینی ودر خانه پنجم که گواه است بر دست راست دفینی
ودر خانه دهم نگاه کنند که گواه است بر قبله دفینی چون یک نوبت این عمل کنند باز
آنجا که طرح باو رسیده بچهار قسمت کنند ونسبت اشکال بار باع بدین سان است اگر اشکال
اگر اشکال که دلیل دفینی است اشکال آتشی پیوسته باشد نزدیک آتش است واگر آبی باشد نزدیک
آب واگر خاکی باشد نزد خاک فصل در غالب ومغلوب چنین گفته اند انشاء الله این
فن که اگر خواهند که حال دو سلطان یا دو خصم که باهم معارضه کنند بدانند که ظفر کدام را باشد
چون رمل بدین نیت زده باشد هر آینه رمل بچه تعلق دارد امهات ونتایج آن سائل را
بود وبنات ونتایج آن مسئول عنه را بود یعنی شکل اول و۲ و۳ و۴ و۹ و۱۰ و۱۳
سائل را بود ویا بانکس که تعلق بسائل داشته باشد و۵ و۶ و۷ و۸ و۱۱ و۱۲ و۱۴
مسئول عنه را بود یعنی آنکس که خصم وضد اوست و۱۵ را قاضی الرمل خوانند مثال
رملی کشیدیم پس نظر کردیم هر طرف را که اشکال سعد بیشتر وقوة زیاده باشد ظفر او را بود واگر
شکل مشتری یا عطارد در میزان آید صلح افتد واگر اشکال هر دو طرف را در سعادت و
نحوست مساوی بود هم صلح افتد واگر اشکال حمره در رمل غلبه کند جنگ وخونریزی

درمیان

درمیان معارضان واقع شود فصل در شغل وعمل اگر کسی درمیان دو کار متردد
باشد وخواهد که معلوم کند که کدام کار بهتر است شکل خانه دهم آن کار است
که میکند وچهارم آنکار است که خواهد کرد نظر کنند در دهم وچهارم ونظر
هر دو در هر کدام که شکل داخل بود وسعد وقوت داشته باشد بهتر بود ودیگر اگر
سوال کند که مرا کدام کار بهتر است شکل اول را در دهم زنند وباز چهارم را در اول
ضرب کنند از نتیجه هر دو شکلی برآرد وازآن گوید یعنی آن نتیجه را ملاحظه نماید
که بکدام کوکب منسوب است اگر بزحل منسوب است زراعت ودهقانی نیک باشد و
اگر بمشتری منسوب است تجارت وتحصیل واعمال واشغال ووزارت وقضات نیک است
واگر بمریخ منسوب است کار آتش وقصابی وملازمت امرا نیک بود واگر بآفتاب
منسوب است زرگری وصرافی وپیشوائی وملازمت امرا وسلاطین نیک بود و
اگر بزهره منسوب است شوبانی وخرید وفروش ابریشم وحریر وامثال آن با
مطربی را نیک بود واگر بعطارد منسوب است خرید وفروخت کتاب وکتابت وتعلیم
وعمل دارد وکارهای دیوان وبزرگان را نیک بود واگر بقمر منسوب است مسافرت
ورسولی را نیک باشد وکار بازار را ودلالی را وکاریکه باب تعلق داشته
باشد مناسب ونیک بود واین قسم را هیچ زمانی چنان ظاهر نکرده اند عزیز دارند
فصل اگر کسی خواهد که احوال گذشته وحال وآینده را بداند حکم حال از اوتاد
کند یعنی یکم و۴ و۷ و۱۰ وحکم مستقبل از مایل اوتاد کند که آن حکم ۲ و۵ و۸

ویازدهم است و حکم ماضی از زایل او تا ده کنند که یکم و ۶ و ۹ و ۱۲ است مثلاً خانهٔ
اول حال نفس ماضی از دوازدهم مستقبل از یازدهم باقی بر این قیاس
و نفی و اثبات عاقبت از شانزدهم صلاح و فساد از تکرار رود چنانچه اگر
در اول تکرار کند از جهت نفس بود و در دوم جهت مال و در ۳ جهت برادر و خواهر و اقربا
و در ۴ جهت مقام و باقی بدین قیاس فصل در حکم رنجور و حال بیمار و حکم آن از خانهٔ
ششم باید کرد و اگر در ۶ شکل خارج سعد بود دلیل است که زود از رنج بیرون آید و
اگر شکل ثابت بود بیماری دراز کشد و در توقف افتد و اگر شکل منقلب بود رنجور
از رنج بیرون آید و باز عود کند و اگر شکل داخل بود دلیل است که بیماری چند روز
باشد رنجور رنج در بدن دارد و از خانهٔ دهم گوید که چه نوع دوا او را سود کند و از
دهم گوید که طبیب در معالجه بیمار عالم است یا جاهل و از شکل هشتم بگوید که خانهٔ مرگ
بمردن و زیستن را یعنی اگر هشتم سعد باشد یا خارج سعد باشد عاقبت شفا یابد و
اگر داخل نحس یا خارج نحس بود آن روز یا آن شب که بدان شکل منسوب است بد باشد
و بیم مرگ باشد و از هشتم و چهارم بگوید که بمیرد یا نه حکم مطلق از نتیجه چهارم و
هشتم است [illegible] و [illegible] در هشتم و ششم مرگ بود [illegible] و [illegible] و [illegible] اگر در رمل بیمار
غلبه کند بیمار را مرگ باشد خصوصاً در خانهٔ هشتم فصل حال محبوس از خانهٔ ۱۲
باید دید اگر در دوازدهم شکل داخل بود یا ثابت محبوس در بند بماند خاصه ثابت
سعد باشد و نحس بیم شوار و اگر در ۱۲ شکل حمره باشد محبوس را بیم قتل و مرگ بود

وحکم

وحکم چهار پای بزرگ که فیل و شتر و اسب و استر باشد نیز از خانهٔ ۱۲ باید گفت از
سعد و نحس و قوت و ضعف شکل این خانه فصل در احوال حامله اگر خواهند بدانند
که حامله بصعوبت یا بسهولت زاید نظر در خانهٔ ۶ کنند اگر شکل خارج سعد باشد حامله با آسانی
زاید و اگر خارج نحس باشد هم زود زاید اما خوف بود و اگر داخل سعد باشد بدرنگ
و با سلامت زاید و اگر داخل نحس باشد دیر زاید و بیم مرگ بود و منقلب و ثابت را نیز
از سعادت و نحوست باید گفت اگر سؤال که حامله پسر زاید یا دختر از تولد پنجم و ششم
گویند یعنی شکل یازدهم اگر نر باشد پسر زاید و اگر ماده باشد دختر زاید و اگر در روی رمل
نقطهٔ آتش و باد غلبه کند پسر زاید و اگر نقطهٔ آب و خاک غلبه کند دختر زاید و حال بنده
کان و غلامان و زیردستان و شاگردان و چهارپایان کوچک و حیوانات خورد را نیز از
خانهٔ ششم گویند از سعد و نحس و ضعف و قوة شکل ششم را باید دید فصل در داد
و ستد بدانکه قرض بر دو گونه بود یکی قرض دادن و یکی قرض گرفتن و اگر قرض از کسی
خواهند نظر کنند در خانهٔ ۸ اگر شکل خارج بود و دوم شکل داخل آن کس قرض بدهد
و اگر بر عکس باشد ندهد و ثابت در توقف افتد و منقلب نصف المراد برآید و قوت
و ضعف اشکال در جمیع احوال ملاحظه باید و اگر قرض [illegible]ده‌اند و میخواهند که
بدانند که وا پس میدهند یا نه اگر در خانهٔ ۲ شکل داخل و در ۸ شکل خارج بدهد
و بر عکس ندهد و ثابت سعد بتوقف بدهد و نحس ندهد و منقلب بعضی را بدهد و بعضی را
ندهد فصل در حال غایب اگر خواهی بدانی که حال غایب در مقام سفر چگونه است

از خانه ۷ حکم باید کرد اگر شکل ثابت سعد باشد حالش نیک اگر نحس باشد حالش بد بود
و اگر شکل خارج منقلب باشد غایب خواهد که از آن مقام بیرون آید اگر شکل هفتم ثابت
و داخل باشد غایب را آنجا مقیم باشد سعد باشد و نحس بد شوار اگر شکل ۷ در امهات
تکرار کند غایب زود برسد و از شکل ۳ و ۹ شکلی برآورد اگر از امهات باشد غایب زود
برسد و اگر داخل بود و در امهات هم تکرار نکند زود باید و اگر خارج بود دیر برآید و در
شکل ۲ که قدوم غایب است نیز نظر کند که شاهد بر رسیدن غایب بود از دخول و خروج و ثابت
و منقلب فصل در بیان حال چهارپا و رمی از ۶ و ۱۲ گوید و از سعد و نحس و ضعف
و قوت اشکال باید حکم کرد و از داخل فزونی و از خارج نقصانی فصل در طالع گفتن
اگر سوال کند که طالع وقت من بکدام کوکب منسوب است چون رمل کند نقطهای افراد رمل را
برگیرند و هفت هفت طرح کنند اگر یک ماند زحل و ۲ مشتری و ۳ مریخ و ۴ آفتاب و ۵
زهره و ۶ عطارد و ۷ قمر بود فصل در بیان دزد برده اگر کسی را چیزی دزد برده باشد
یا تلف شده باشد چون بدان نسبت رمل کنند نظر در خانه ۲ کنند اگر شکل داخل سعد باشد
آن چیز تلف نشده و دروغ میگوید و اگر داخل نحس باشد هم در آن موضع بود و فراموش
کرده باشد و اگر خارج بود دزد برده و اگر ثابت سعد باشد دزد برده و اگر ثابت نحس بود
دزد برده و منقلب بعضی را خرج کرده است و داخل ثابت خرج نکرده و خارج کرده اگر سوال
کنند که دزد بکدام جانب رفته از ۴ و ۶ شکلی برآورد و از آن گوید و اگر سوال کنند
که دزد چند نفر بوده از تکرار شکل ۷ گوید و اگر سوال از مقام دزد کنند از دهم گوید و اگر

سوال

سوال کنند که مال باز یابم یا نه از شکل ۸ گوید یعنی اگر در امهات باز آید مال بدست
باز آید و اگر شکل خانه ۲ و ۸ خارج باشد مال بدست باز آید و اگر شکل ۸
و ۷ در امهات آید دزد و مال هر دو بدست آید و از شکل ۲ و ۸ شکلی حاصل کنند اگر
در دو رمل باشد و سعد داخل بود مال بدست باز آید و بهتر آنست که انقلاب در رمل
کنند و از آن حکم مطلق کنند چنانکه شرح انقلاب از پیش گذشت و از میزان
جماعت حکم کنند از دو شکل داخل حاصل شود از دست رفته بدست باز آید و اگر
از ۲ شکل خارج باشد بدست نیاید و اگر از ۲ ثابت باشد در توقف افتد و از ۲
منقلب شاید بعضی بدست آید فصل هر شکلی جهة تشخیص شباهة دارد دلیل است بر تشخیص
بلند بالا بزرگ ریش صالح فصیح زبان بلند سلسله از طبقه سادات و قضات و وزرا
و علما و اشراف بود دلیل بر تشخیص گندم گون میانه بالا گرد روی دراز ریش و درشت و پیوسته
ابرو و کوتاه گردن و نیکو چشم دلیل بر تشخیص زرد گونه میانه بالا کوچک سر دهان فراخ
دروغگوی باریک ساق دلیل است بر تشخیص بلند بالا سطبر گردن قوی هیکل پیوسته
ابرو گندم گون مزمنه دلیل است بر تشخیص کشیده قد باریک حلق لب فراخ روی
گشاده ابرو سفید پوست سیاه چشم دلیل است بر تشخیص کوتاه بالا سیاه چهره که بسرخی
گراید شکم بزرگ کوتاه گردن کوچک سر فراخ سینه بزرگ بینی بد اصل دلیل است بر تشخیص
سیاه دراز بالا قوی گردن معیوب دروغگوی بد اصل دلیل بر تشخیص سرخ رنگ
ازرق چشم آبله رو بزرگ سر تند خو زبان دراز که در سر یا در روی نشانی یا زخمی داشته

باشد یب دلیل بر شخص سفید پوست بلند بالا پیوسته ابرو فصیح زبان و خوش خلق یج
دلیل بر شخص میانه بالا سرخ و سفید بزرگ سر فراخ چشم بلند بینی پیوسته ابرو فصیح زبان
خوش خلق ید دلیل است بر شخص چهار شانه گردن فراخ چشم بلند بینی مطیع کسی نشود
یه دلیل بر شخص دراز بالا خشک اندام گربه لقا گربه چشم کوچک سر تلخ سخن فاحشه
و غماز یو دلیل است بر شخص میانه بالا سرخ رنگ کوچک چشم کوته ابرو تنگ دهان بزرگ
دندان جوان یز دلیل بر شخص دراز بالا گرد ریش گرد سر فراخ چشم بلند بینی خوش
صورت یح دلیل بر شخص دراز بالا سفید پوست خشک اندام زردگونه تنگ روح سفید براق
چرب زبان گشاده ابرو ذو فنون یط دلیل است بر شخص دراز بالا ذو فنون سفید پوست
پوست خشک اندام زردگونه سبک روح چرب زبان گشاده ابرو باریک گردن فراخ
چشم ضعیف آواز که بر سر و اندام یا رو خال و نشان دارد از پیکان و رسولان و
فاصلان که آمده رفته نماینده باشد فصل در مفردات رمل بدانکه استادان این فن
هر شکلی از این اشکال ۱۶ گانه را در هر خانه حکمی کرده اند و در آن اختلاف است اما آنچه
مشهور و اکثر بر آنند و عمل در این روزگار بدان مینمایند این است و این را از چند کتب
مشهور بیرون آورده اند احکام لحیان که باشد دراز قد سفید اندام ریش دراز
عاقل کامل و فاضل و صاحب تدبیر دلالت میکند بتن و جان و صحت بدن این شکل
تعلق بمشتری دارد ضمیر السائل سوال میکند از جان و تن و از سفر و از طلب که از غیر
بدست بیفتد و یا خود از غایب که از بسیار وقت رفته باشد و یا خود کاری بزرگان

تعلق دارد یا خود از بیماریکه علاج نکند و از نکاح و حکم کلی این شکل نیک است بجمیع کارها که
از کسی چیزی بدست بیفتد اگر درخواه باشد و برای خوب است و دل خوشی دلالت میکند
کارها بش گشاده شود و حامله بزاید چیزی که از دست رفته باشد بدست بیفتد و غایب بیاید
و بیمار صحت یابد و از بزرگان دل خوش باشد و عاقبت همه کار بخیر باشد و نکاح خوب
باشد خرید و فروخت خوب شود گریخته و دزد برده بدست آید یه در خانه اول دلیل است
بر صحت و سلامت سایل و سعادت نفسی و یافتن کام و مراد از بزرگان و مصاحبت با سادات
و قضات و حرارت مزاج در خانه ۲ دلیل بر خیر و نفع و صلاح حال مال و خرید و فروش
و فرو دیج مال بد لحوخی ۳ بر شفقت یافتن از برادران و خواهران و اقربا و نقل و حرکت
۴ بر فرو دیج از مقام و نیکوئی املاک و اسباب و خوشنودی از پدر ۵ بر رسیدن چیزهای خوش
از جانب فرزندان و دوستان و هدیه و تحفه ۶ بر شنیدن خبر خوش و بیماری و زحمت از
خدمتکاران و بندگان زیانی رسد اما بخیر گذرد ۷ بر عقد و نکاح و زن صالحه نکاح
در آورد و اما از خصمان بیم باشد و غایب زود بمقام خود دارد ۸ بر خوف و خطر و ترس
از جانب دشمنان و دعوی و گفتگوی جهت میراث باشد ۹ بر سفر با فایده و خبر خوش و تقویت
و اعتقاد درست و خواب راست ۱۰ بر یافتن مراد از سلاطین و حکام و وزرا و قضات
و زیادتی جاه و منزلت و خیر از جانب مادر ۱۱ بر خیر و سعادت و منفعت یافتن و
تربیت با علما و اشراف ۱۲ بر خوف از جانب دشمن و از دست دادن چهارپایان بزرگ ۱۳
بر سفر و نقل و تحویل و حرکت از جانب بزرگان و سلامتی سایل ۱۴ بر حصول مراد از سفر

وفروج وحاصل شدن مراد از بزرگان ۱۵ نیاید ۱۶ بر سلامتی سایل وعاقبت بخیر احکام
قبض الداخل که باشد میانه قد دروی او علامتی دارد وخال در رشته باشد که فاضل وعاقل
واین خانه قبض المال است خرید وفروخت نیک است واین خانه بشمس تعلق دارد سوال میکند
از چیزیکه در دست باشد یا از نکاح یا از ضعیف که صحت یابد یا از غایب که بسیار وقت
رفته باشد یا از کسیکه دشمن باد مقید باشد یا از کاریکه ببزرگان تعلق دارد حکم کلی
این شکل خوب است چیزیکه از دست رفته باشد زود بدست بیفتد وبه بیمار خوف شود اگر
در خانه ۶ یا ۸ خانه بیاید حامله زحمت به بیند وسفر نیک شود وواقعه نکاح خوب باشد
وخرید وفروخت خوب شود واز غایب خبر آید واگر بیاید در نزد بزرگان مهمات بر آید
ودزد برده دیرگاه بدست آید ۲ خانه اول دلیل است بر خیر وخوبی وسعادت ومنفعت
یافتن وابتدای کارهای خیر وطلب مال کردن وبدست آوردن آن تا ساعت در ۲ بر
معمور خانه لیکه وبدست آوردن مال وخوشی معاش وقدوم غایب ۳ بر سفر نزدیک
بانفع وخوشحالی وز یادتی فایده از برادران واقربا ۴ بر قوت حال پدران وزیاده
شدن املاک واسباب ومعمور مقام ۵ بر رسیدن خبرهای خوش وهدیه وتحفه ومراد یافتن
از دوستان ومحبوبان وخبر از جانب فرزندان ۶ که بیمار را بیماری دراز کند اما عاقبة
بخیر باشد وغلام وکنیز زیاده شود ودزد برده زود بدست آید وحامله را عاقبة بخیر
باشد وستر فاش شود ۷ بر مراد یافتن از تزویج ونکاح وخبر از جانب خانبان
اگرچه غایب دیر آید وخوف از جانب دشمنی وضدان ۸ بر یافتن مال از دعوی

میراث

میراث وخصومت با یاران وبیمار را خوف وقران باشد ۹ که تا چهل پنج روز دیر مقصود
سایل بر آید وسفر بمراد باشد وخوابهای خوش بیند ۱۰ بسیار شغل وعمل خاصه از جانب
سلاطین وحکام ومراد یافتن از مادر ۱۱ بر دولت وسعادت ویافتن امید دوستان و
مدد یافتن از بزرگان وحکام ۱۲ غوغا از جهت قرض ودزد دشمنان واز مدعی ۱۳ اگر
طلب کند بیاید وغایب زود بیاید وسفر طولیست ۱۴ مقصود ومطلوب حاصل شود واز
دست رفته بدست آید ودر همه حال مراد حاصل شود الا سفر ۱۵ بر صحت ویافتن امید
بدست آمدن مال وعاقبت بخیر ۱۶ عاقبة العاقبت شود در جمیع کارها راضی باید در
احکام قبض الخارج که باشد سرخ روی زرد رنگ بینی کج وچشم بد گو وبد خو وخیانت ورز
وبدنفس ودزد ودر روی نشانی دارد ودندانش رخنه دارد الطالب سوال کند از چیزیکه از
دست رفته باشد یا از سفر که فایده نباشد وغوغا در میان اهل یکدیگر باشد یا از کسیکه از جایگاه
وقت رفته باشد حکم کلی این شکل زبون است هر چیزیکه از دست رفته باشد بدست نیاید وسفر
نزدیک دال است وحامله وزندانی خلاص نیابد نکاح خرید وفروخت خوب است اگر این شکل
در خانه ۹ افتد دلیل بر سفر خوب ودر خانه ۸ خوف نباشد وغایب نیز بیاید ۱ خانه اول
دلالت بر پریشانی خاطر ونقل وحرکت وسفر بی اختیار وتلف ونقصان مال ۲ بر نقصان
یکدیگر وتلف مال بسبب اقربا وضعف کسب کار ۳ بر سفر نزدیک ونقل وحرکت ومدد یافتن از
برادران وخواهران واقربا ۴ بر نقصان املاک واسباب وپریشانی در مقام وسفر ونقل
وحرکت وتحویل ۵ بر سفر فرزندان واحباب واخبار دروغ وگفتگو ودوری از دوستان ومحبوبان

۶ بر صحت بیماران و نقصان خدمتکاران و گریختن بندگان و فاش شدن اسرار
۷ بر حرکت غلبه از مقامی بمقامی و ملال و زحمت از شریکان و خصمان و ضدان
و جدائی میان زنان و شوهران ۸ بر ایمن شدن در خوف و تفرقه از جانب فرباد و باز
بدست آمدن دزد برده و صحت بیمار ۹ بر دیدن خوابهای پریشان و بدی اعتقاد و سفر دراز
بی نفع ۱۰ بر ضعف شغل و عمل و معزولی از کار دیوان و بزرگان و اندیشه از جانب حکام و
جدائی از مادر و تنزل جاه و منزلت ۱۱ بر منفعت یافتن از کیسه بزرگان و رنجیدن
دوستان و ناامیدی ۱۲ بر پریشانی سایل و دیر آمدن غائب و سفر بی نفع ۱۳ بر خلاص
زندانیان و حال دشمنان زبون و حیوان تلف شود ۱۴ اگر بسبب خروج یا شخص مراد برآید بصعوبت
و اگر طلب دخول و قبض مال باشد نشود ۱۵ بر حسب نقطه حکم باید کنند دلیل است بر نقصان مال
و پریشانی و زحمت ۱۶ بر پریشانی و بیجائی عواقب امور در احکام جماعت که باشد دراز
قد سر خوب ریش دراز گندم گون عاقل دانا دار صاحب تدبیر خیر اندیش صاحب فراست
ضمیر طالب سوال کند از عاقبت خود و از عاقبت کار خود یا از غایب یا از زندگانی جمعیت
حاصل شود نکاح بهتر باشد از تعلقات یا از سفر خوب باشد این شکل نیک است برای سفر و
برای خرید و فروخت و برای نکاح و منصب و مراتب و پیش بزرگان چیزی طلب کردن اما
بد عوی دلالت کند برای بیمار و محبوس بد است و حامله زود بزاید از جهت مراد خواستن خوب است
اگر در خانه ۹ افتد مراد کلی حاصل شود ☰ در خانه اول دلیل است بر قوت طالع و اعمال و اشغال
دیوانی و متفکر و متحیر بودن ۲ بر قوت کسب و کار و مدد یافتن از اهل قلم و توقف در مراد

۳ برایمنی و نفع یافتن از جانب برادران و خواهران و خویشان و توقف و حصول التفات
و نفع سفر ۴ بر ثبات و جمعیت در مقام و زیادتی املاک و قوت حال پدران و ترک سفر
۵ بر رسیدن اخبار و هدیه و تحفه و نفاق از جانب محبوبان و فرزندان ۶ دزد دیده باز آید بدست
بیمار دراز کشد زندانی دیر خلاصی یابد و حال غلام و کنیز متوسط بود ۷ بر قوت حال اهل
و نیکی شرکت و مقابله و طلب نکاح کردن و دزد برده دیر بدست آید ۸ بر قرض دیر گذارده
شود و از دعوی اقرار باید کرد و دزد برده بدست نیاید و میراث حاصل شود ۹ بر دیدن
خوابهای آشفته و از اهل علم فایده یافتن و سختی در سفر ۱۰ بر کار و عمل دیوانی پدید شود
اما خالی از خوف نباشد و توقف در مهمات و فرقی از مادر ۱۱ بر قوت و سعادت از خانه امید
و دوستان یکجهت و جمع کردن مال ۱۲ جماعتی بدشمنی برخیزند و املاک در دست دشمن بماند
و چهارپا بدست آید و محبوس در زندان بماند ۱۳ غایب برسد و سایل در طلب مجد باشد
و مراد برآید بر حسب تکرار ضمیر ۱۴ مقصود و مطلوب سایل حاصل شود اما توقف ۱۵ بر تنگ
و تحیر در امور و تا ۱۲ روز دیگر مراد یافتن و از حال ضمیر واقف شدن ۱۶ بر عاقبت
خیر اما اگر در رمل غلبه کند دلیل بر بستگی کارها بود اما احکام فرح کسی باشد سرخ گون
زالت سفیدتن کارش قصابی و یا کسی باشد دست کارش بخون تعلق دارد و یا کسی دست
کارش آهنی باشد یا نقاشی کار خوش صورت و خوش خوی و طبع گرم و مند سوال
از پسر و از دختر ساده رو و حرمت یابد و نکاح کند و غایب تلف شده مال و یا قصد سفر کند
و از بیمار یکه زحمت کشد اگر این شکل خوب است جمیع کارها و شادی و عشرت و نکاح و سفر کردن بجهت عشق

برای محبوب وخوردن ونوشیدن وحامله زود خلاص شود کم تا بدست نیاید برای دید
فروخت خوبست از فرزندان شاد باشند این شکل اگر بخانه ۶ افتد مراد زود حاصل شود
۸ خانه دلیل است اول بر خوبی وقوت طالع ومراد یافتن از دوستان وفرزندان ودر دیگر
از حال حضر واقف شود ۲ بر قوت کسب کار وعمل رسیدن خط وخبر از غایب ۳
بر راستی با برادران وخواهران وراستی میان ایشان ونقل وحرکت با نفع ۴ بر خوبی از
مقام واجابت پدر ورسیدن بدوستان وزیاده شدن املاک واسباب ۵ بر مراد یافتن از فرزندان
ومحبوبان ورسیدن خبرها وتحفه وهدیه ۶ بر غمخوار کردن با پسران ودختران وزیر
دستان وصحت رنجوران وبخشش معشوقان ۷ بر قوت حال غایبان ومحبت میان
ازواج وفایده یافتن از شرکت ومعاملت ۸ بر ایمنی وسعادت وسلامتی سایل وگذارده
شدن قرض وگفتگو با دوستان وفرار از میراث ومال زنان ۹ بر قوت علم دین ومراد
یافتن از سفر وایمنی ودیدن خوابهای خوش ۱۰ بر قرار اعمال ودر شغال حکام وبزرگان
واز مادر نفع یافتن ۱۱ بر مراد یافتن از جانب دوستان حقیقی واعمال دیوان وخرمی
از فرزندان ۱۲ راست دشمنی شود ودشمن راست گردد ومحبوس زود خلاص شود واز
چارپا نفع رسد ۱۳ سایل از طلب خرم شود وبمعشوق برسد وغایب برسد ۱۴ از فرزندان
ودوستان مراد یابد ومطلوب حاصل شود ۱۵ نیاید ۱۶ دلیل است بر عاقبت بخیر در کل
احوال وسلامتی غایب بر حسب تکرار احکام اما احکام عقلد که باشد میانه قد گندم
گون مرطوب مزاج دردون شانه باشد فعل بد وبدخوی سالوس صفت بر دلیل اعتبار

باشد

نباشد ونصیحت قبول نکند مکار صاحب حیله سخنهای سرد بگوید بد نظر باشد مذکر ضمیر طالب سوال
میکند از عاقبت یا از بیماری که از بسیار وقت شده باشد یا از کنیز وغلام یا از نکاح یا
از شرکت یا از پیه رو ماده حکم که این شکل بهتر است برای خرید وفروخت وبرای نکاح وشرکت
وبرای کنیز وغلام وغایب نیز بیاید لا از زندان دیر خلاص شود حامله زحمت بکشد دزد
برده یا گم شده دیر بدست بیفتد خریدن کنیز وغلام زبون باشد وچهارپا هلاک شود واگر
این شکل در خانه ۶ بیاید یا در خانه ۱۰ مقصود حاصل شود ۸ در اول دلیل است بر رنج
وقید وغم وبند وتنگی خاطر جهة بیماران وبندگان وبردگان ۲ بر کسب کار و
ظهری تیز که بدست آید وانقلاب خانه مال وخرید وفروش برده وچهارپا ۳ بر رنج
وتفرقه برادران وخویشان وملال از جانب ایشان ودر سفر وگفتگو وشورش باشد
۴ بر ضعف وملال از جانب پدر ودوری وانقلاب مقام وخرابی املاک ۵ بر قوت فرزندان
وحامله وزن بچه معشوقان وبیزاری دوستان ورسیدن اخبار قلقون ۶ بر نفع بردن از
حیوانات خوردن ودیر ماندن محبوس در بند وبیماری رنجوران وتفرقه وزحمت صاحب ضمیر
۷ بر قوت نکاح ومعامله ودیر آمدن غایب از سفر ودیدن خوابهای آشفته ۸
از پادشاهان وبزرگان خوف باشد واز غایب خوف باشد ومیراث یابد ۹ بر سفر
طلب بکند غایب بیاید وواقعه نیک باشد ۱۰ بر قوت عمل از حکام وبزرگان ونفع
یافتن از ملازم وکنیز وقوت زیردستان وبیماری مادر وتا ۵ روز مراد یافتن
۱۱ بر قوت عمل از جانب حکام وبزرگان ونفع دیوانی وخوف ۱۲ بر بند وزندان

و غم و اندیشه از جانب دشمنان و قوت پهاپایان ۱۳ بر آنکه آنچه طلب کند زود یابد
خاصه غلام و کنیز و رسیدن غایب و خلاص محبوس و حاصل شدن بعضی از مطالب ۱۴
کم کشتن و دزد و برده بدست نیاید و گریخته و غایب بیاید ۱۵ کارهای بسته بگشاید و امید
از جهتها حاصل شود و حامله و محبوس هم باشند ۱۶ بر آنکه و بستگی کارها و فوت غایب
اما بیمار را رنج دراز کند و از چهارپا نقصان رسد اما احکام انکیس که باشد
دراز قد نا طر منعت در رو نشانی باشد از زخم پاره دندانش رخنه دار باشد یا
در او عیبی باشد معامله دار هر کسی که بیند بد فعلی کند و بد نظر غایب ضمیر طالب سوال
از چیزی باشد که با و برسد و از غایب که بسیار وقت رفته باشد یا از دعوی که از کسی
چه طور باشد و یا خود از سفر یا از بیمار یا از چیزی که تلف شده باشد حکم کلی این شکل
خوب نیست از چیزیکه طلب کند از نکاح و غیره و بیمار بد حال شود و سفر زبون شود و حالی
زود خلاص شود اگر از بزرگان کاری و چیزی طلب کند میسر شود لادیر حاصل شود در روز
شنبه از ضمیر نیک خبردار باشد ب دراول دلیل بر فکر و اندیشه از جانب زنان و فرو
بستگی کارها ۲ بر مال و تفرقه از جانب برادران و خویشان که غایب باشد ۳ بر تنفع از سفر
و دعوی و گفتگوی اقربا و تفرقه یکدیگر از جانب ایشان ۴ بر قوت املاک و اسباب
و از مادر و پدر و مراد یافتن و رسیدن غائب بمقام و دشمنی از مقام برخیزد و زنها
در تصرف آید ۵ فرزندان زبون شوند تنگ دلی پدید آید از جهت زنان ۶ دزد دیده
بدست آید تهمت بر غلام و کنیز و زنان بندند و بیماری دراز کشد و قوت چهارپا خورد

۷ بر سلامتی غائب و دزد و برده باز بدست آید و بدست آوردن غلام و کنیز و قوت نکاح
و نقصان شرکت و کدورت از جهت قرض و گفتگو ۸ بر جنگ و دعوی املاک و خوف و خطر
و زیاد شدن قرض و بدست آمدن میراث و بد حالی رنجور و تا مدت ۳ روز از حال ضمیر واقف
گشتن ۹ سفریکه واقع شود دراز رود و دراز و بی فایده باشد و دیدن خوابهای آشفته
و صلاح و عفت خانه زنان و صلاح مال و معامله و شرکت ۱۰ بر تفرقه و خوف از
اعمال و اشغال حکام امارت و صلاح یابد و مراد حاصل شود و فوت معامله و شرکت
و بدست آمدن از دست رفته ۱۱ بر قوت نکاح و خانه فرزندان و صحت غائبان
و قوت اعمال دیوان و عشق و محبت با خانه بزرگان ۱۲ بر قوت دشمنان و زیان
مال از جانب چهارپایان بزرگ و گرفتاری غائب از دست دشمنی و بد حالی محبوس
۱۳ بر زحمت غائب از سفر و پیدا شدن مال دزد برده و خصومت با زنان ۱۴
بر رسیدن غائب و مسند برده بدست آید ۱۵ نیاید ۱۶ بر ضعف دشمنان و قوت
خانه زنان و فایده در شرکت و خوف و پریشانی در عاقبت اما احکام حمره
که باشد سرخ روی گربه چشم بد فعل دزد صفت و خونها ریزد و در روی نشانی
دارد که بی فایده و حیله کار در میان دوستان نابکار بی وفا باشد ضمیر
سائل سوال کند از غایب یا از چیزیکه تلف شده باشد یا از بیماری که خونناک
باشد یا از حیوانیکه گم شده باشد و یا خود از کسیکه بد خو یا از سفریکه فائده از آن حاصل نشده
حکم کلی این شکل زبون است بر جمیع کارها خاصه از برای غایب یا از چیزیکه تلف شده باشد

یا کم شده یا گریخته بدست نیفتد و برای چار خوف باشد زندانرا خلاصی نباشد برای نکاح
که از حیله باشد یا نه زبون خرید و فروخت زبون باشد از بزرگان حذر بکند خصوصاً
که برای جمیع کارها زبون باشد اختیار کردن روز سه شنبه از ضمیر حال خود با خبر باشد
شکل در خانه اول دلیل است بر حرارت مزاج و غلبه خون در مزاج و جنگ و عربده ۲ بر تلف مال
و علت و جنگ و ضعف کسب کار اما اگر شوا هد نیک باشد زر سرخ یا جامه سرخ بدست
آید ۳ بر جنگ و عربده با برادران و خویشان نزدیک و نقل و حرکت بی فایده ۴
بر خوف دل نیکان در مقام و تلف املاک و مخالفت با پدر و تهمت و ناخوشی
و خوف در مقام از ترکان ۵ بر رنجوری فرزندان و رنجش محبوبان و اخبار ناخوش
و دروغ و نقصان تحفه و هدیه ۶ بر بدی حال خدمتکاران و گریختن بندگان و خیانت
غلام و کنیز و بدی حال محبوس و فوت چهارپای خورد و غلبه خون و وارث و طلاق
و فراق ۷ بر فوت نکاح و زیادتی مال و معامله و فوت شرکت و خوف از دشمن و
گفتگو و معارضه و بیماری و تا ۲۸ روز دیگر از حال ضمیر خود واقف شود ۸ بر فوت
مال غایب و قرض بجز گذارده شود و سایل را خوف و ترس از جانب سلطان و کلانتر
و دزد بر جه بدست نیاید ۹ غایب از سفر باز نگردد و خوابهای آشفته ببیند و خوف از دزدان
بود ۱۰ بر خوف و ترس از جانب سلطان و کار بزرگان و پریشانی در کسب و کار و تفرقه
از جانب مادر ۱۱ بر زحمت و تنوقه از اعمال و اشغال دیوان رسد و دولت دشمن کم گردد
و امید ضعیف شود و دزد بر جه باز بدست آید ۱۲ بر فوت چهارپای بزرگ و بدحالی از خوار

غایبان و دعوای املاک و خوف از دشمن و بدی حال محبوس ۱۳ بر یافتن دزد بر جه و
رسیدن غایب و مراد یافتن از زنان ۱۴ مطلوب سایل بتوقف حاصل شود و دزد گرده
باز بدست آید و حال غایب بد باشد ۱۵ نیاید ۱۶ بر برشتگی غایب و فوت نکاح
و خوف از دشمن و از عاقبت کار سایل اما احکام بیاض که باشد سفید کنم
روان در رشت خوی عاقل کامل صاحب تدبیر نیک خال داشته باشد اما در کارها کاهلی
از سبب خواری خویشان و در وجود نیک نشانی داشته باشد الا یعلم الغیب الا هو ضمیر خاک
سوال میکند از غایب از سفر کرد فایده شود و برای نکاح و از بیماری که از بسیار وقت کشیده
باشد و از زنانی که رسیده باشد و از عمل و شغل و نبودی که فایده یابند و از امید نیکو او را
خواهد رسید علم کلی این شکل نیکست از جمیع کارها خاصه که سفر بکند و واقعها خوب لایق شود
و غایب بیاید فایده یابد از بزرگان حاجت میخواهد زود روا شود از بیمار خوف باشد
حامله دیر کشد اگر این شکل در ع بیاید بیمار بمیرد و از جمیع کارها راحت یابد و نکاح خوب شود
شکل در خانه اول دلیل است بر سعادت حال سایل و سفر مبارک و خوابها خوش دیدن
و ابتدای کارها بخیر و فرح ۲ بر صلاح کسب کار و قوت خانه مال و امید از سفر یافتن و از
رفیقان مناسب بدست آمدن زر و چیزهای سفید ۳ بر صلاح و صلح با اقربا و خویشان از جانب
برادران و نزدیکان و خواهران و سفر نزدیک با نفع ۴ بر معموری مقام و زیادتی شدن املاک
و اسباب و رسیدن خبرها از غایب و مراد یافتن از پدران و صحت بیمار و تا ده روز از
سلامتی و حال ضمیر واقف شود ۵ بر شادی و فرح و سعادت حال فرزندان و عیش و عشرت

ومواصلت با دوستان و رسیدن خط و خبر و تحفه و هدیه ۶ آ بر قوت چهارپای خورد و یافتن
مراد از بنده کان و زیردستان و سو کنند و طلاق زنان و بدی احوال رنجوران ۷ آ بر سلامتی
غایب و نقل و حرکت و صلاح نکاح و قوت دشمن و زیاده در مال شرکت و معامله
۸ آ مال از دعوی حاصل شود و از خوف ایمن گردد و گفتگو جهت میراث واقع شود و بیمار
حال بد باشد ۹ آ بر صلاح و قوت دین و دیدن خوابهای خوش و سفر نیک با نفع و پوشیده
ماندن اسرار ۱۰ آ بر زیاده شدن شغل و عمل از جانب بزرگان و خانه مادر و شروع نمودن
درکارها و مراد یافتن از سفر ۱۱ آ بر قوت اشتغال و اعمال دیوان و دوستی با بزرگان و
مسافران و زیان یافتن مراد ۱۲ آ بر قوت چهارپای بزرگ و عهد کردن با دشمن
و بدحالی غایب و رنجوری بیمار و دیر ماندن زندانی و محبوس در بند ۱۳ آ بر باز گشتن
غایبان و دزد برده بدست آید و قوت سفر ۱۴ آ بر صلاح جمله کارها و حاصل شدن مطلوب
کلی و سلامتی غایب و باز بدست آمدن از دست رفته ۱۵ آ نیاید ۱۶ آ بر عاقبت خیر در جمله کارها
و سفر نیکو براد اما احکام نصرة خارج که باشد زرد گون قامت دراز و در روی
نشانه دارد که شریف و صاحب حکم و بلند مرتبه و عاقل و کامل و فاضل باشد که خوب باشد
ضمیر طالب سوال کند از خدمت بزرگان یا از پادشاهان یا از کاری که به بزرگان تعلق
دارد از منصب و از مراتب یا از چیزی که از دست بیرون شده باشد حکم کلی این شکل آنست
بر جمیع کارها و برای بیمار بهتر است و زن را فلاح یابد و حامله زود دارد هر که گم شده و دزد برده
بدست نمی آید و غایب دیر باید و سفر نیک شود پیش بزرگان و پادشاه رفتن برای

منصب

منصب و مراتب بسیار بهتر است ۔ در خانه اول دلیل است بر قوت طالع و ابتدا کارهای نیکو
و امید یافتن از بزرگان و منفعت از مادر و قوت کسب و کار ۲ آ بر فایده یافتن از اعمال
و اشتغال دیوانی و خرج کردن مال با رادت و فرحی ۳ آ بر برکت و سفر با نزدیکان و
از برادران و خواهران و اقربا و پیدا کردن شغلی و عطایا سلطان ۴ آ بر سعادت یافتن از
پادشاهان و پدران و معمور مقام و زیاده شدن املاک از جانب بزرگان و امید یافتن
از پادشاهان و فرع نمودن از کارهای بزرگ بر حسب تکرار ضمیره ۵ آ بر قوت فرزندان و
عیش و فرح از جانب محبوبان و رسیدن خبر از غایب و تحفه از بزرگان ۶ آ بر صحت
بیماران و فایده یافتن از چهارپایان خورد و بنده کان و زیردستان و خلاص محبوسان
و گشاده شدن کار بسته ۷ آ بر قوت معامله و فایده یافتن از شرکت و قوت غایب از سفر
و رو بمقام آوردن اما از خصم بزرگ بیم بود و از جانب نکاح خرم باشند ۸ آ بر خوف
و خطر از خانه حکام و بزرگان و بیمار را قران بود اما بخیر گذرد و خوف از عمل دیوان
و گفتگو جهة میراث ۹ آ بر شغل و عمل دیوان و سفر و نفع یافتن و سفر با اختیار و توبه کردن
از کارهای بد و دیدن خوابهای خوش ۱۰ آ بر قوت پادشاه وقت و زیاده شدن جاه و مرتبه
و فایده یافتن از اعمال و اشغال دیوان حکام و فروغ نمودن در کارهای بزرگ و قوت
حال مادر ۱۱ آ بر مراد یافتن از سلاطین و وزرا و کار دیوان و زنان بزرگ و دوستی
با بزرگان ۱۲ آ بر قوت چهارپایان بزرگ و خلاص محبوس و دشمنی از جانب بزرگان و حکام
۱۳ آ بر طلب سایل و بمطلوب رسیدن و باز بدست آوردن دزد برده ۱۴ آ بر حصول مطلوب

خاصه در سفر و صحت بیمار و باصلاح آمدن کارها ۱۵ آ بر سعادت کارهای بزرگ و ملاقات
حاکمان و بزرگان و قوت در شرکت و معاملت ۱۶ آ عاقبت کارها بخیر و فرج بود و صاحب
ضمیر هرچه میخواهد و میطلبد بیابد و تا ۳۶ روز حاصل شدن مراد و امید از دوستان و
از خانه زنان و از عمل حاکمان بهره مند شدن اما احکام نصرة الداخل کسی باشد
دراز قد زرد روی سفید اندام باریک میان در روی نشانی داشته باشد یا خال در جبهه
امور چست و چالاک و در سفر و در میان دوستان امید سعادت یابد و در وجود رنج باد
شود الا یعلم الغیب الا هو ضمیر طالب سوال میکند از سلطان یا از وزیر یا از منصب که بدست
بیفتد و یا از سفر که منفعت یابد و از نکاح و از غایب که از بسیار وقت رفته باشد
و یا از بیمار و از جوانیکه از دست رفته باشد حکم کلی این شکل نیک است ۱ آ در سفر خیر بیند و از
شراکت منافع یابد خرید و فروخت خوب باشد بیمار پایان زبون شود و غایب نیز
بیاید و از بیمار خوف باشد و حامله زحمت بیند و سفر هر رنگ نباشد و غوغا و دعوا
الکرایی شکل در خانه ۷ بیاید دشمن غالب شود ب = در خانه اول دلالت سفر بکند و
خیر بیند و هر چیز که طلب کند بدست بیفتد ۲ آ بر سعادت کسب و کار و قوت خانه مال و
صلح کردن با یاران موافق ۳ آ بر سفرها فایده و امید یافتن از بزرگان و برادران
و خواهران و خویشان ۴ آ بر حاصل شدن مراد از پدران و قوت مزاج و زیاده شدن املاک
و اسباب و عمارات و ایمنی در مقام و عاقبت بخیر ۵ آ بر قوت حال فرزندان و مواصلت با
دوستان و رسیدن هدیه و تحفه و خبرهای خوش ۶ آ بر قوت بیماران خورد و مدد یافتن و

فایده

فایده از بندگان و خدمتکاران و بیمار را مردن غالب بود اما بخیر باشد و سر پوشیده نماند
۷ آ بر قوت خانه نکاح و مراد یافتن از زنان و فایده و نفع در شرکت و معامله و سلامت
غایب و ایمنی از خصمان ۸ آ بر ایمنی از خوف و خطر و آنچه در پیش مردم باشد باز بدست آید
و از دعوی به تعصب بزرگان مراد حاصل شود ۹ آ بر پاکی اعتقاد و بهره یافتن از علوم
دین و خوابهای خوش و نکاح در سفر و ایمنی در راه و مدد یافتن از وزرا ۱۰ آ بر قوت
کسب و کار از جانب حاکمان و دیوانیان و مراد یافتن از خانه زنان و مادر و زیاده شدن
مال و جاه ۱۱ آ بر امید تمام که حاصل میشود از زنان بزرگ و دوستان حقیقی مدد و معاونت
و فایده رسیدن و نکاح با دوستان واقع شود و از بیت المال بزرگان فایده رسد ۱۲ آ
بر رنجش خاطر از جانب دوستان و دوست دشمن شود باز دوست گردد و قوت بیماریان
بزرگ و بندیرا عاقبت خیر باشد ۱۳ آ بر دوستی و مهربانی از جانب زنان و در طلب سعی نمودن
و غایب زود برسد ۱۴ آ بر حاصل شدن امید و مطلوب کلی خاصه از جانب وزرا و حکام
و رسیدن خط غایب ۱۵ آ امید کلی حاصل شود و سفر مناسب باشد و مال و معامله از خانه
بزرگان قوت گیرد ۱۶ آ بر عاقبة بخیر در همه احوال اما احکام عتبة الخارج کسی باشد
دراز قد سیاه گون میان باریک ساقها سیاه در روی نشانها داشته باشد بد چشم و بد فعل
و حیله باز و خیانت پیشه باشد ضمیر طالب سوال کند از تنگی دل یا از بیمار یا از چیزیکه تلف شده
باشد از غایب و از دعوی یا از سفر که فایده بیند و از دشمنان که جنگ و دعوی شود حکم
کلی این شکل مذکر و شوم و زبون است ۱ آ بجمیع کارها خاصه که چیزیکه دزد برده باشد و گم شده باشد

بدست نمی افتد غایب دیر باید و مراد خود را صبر کند برای نکاح زبونست و شراکت و حامله خوف
دارد هرگاه این شکل بخانه ۸ افتد بجمیع کارها بد شود لا یعلم الغیب الا الله ۞ در خانه اول
دلیل است بر انقطاع از جهت دشمنی و ترس و بیم و مشغولی از جانب چهارپایان و سفر دور و تغییر اختیار
۲ بر ضعف کسب و کار و نقصان و تلف مال و خوف دزد و دشمنی قصد مال کند و نقصان
از چهارپایان ۳ بر نقل و حرکت بی نفع و دشمنی از جانب برادران و خواهران و اقربا و نفاق
میان ایشان ۴ بر عداوت و دشمنی از جانب برادران و خرابی مقام و خروج از وطن بضرورت
و نقصان املاک از جانب دشمن ۵ بر رسیدن خبرهای ناخوش و هلاک فرزندان و گفتگو
و جور و تفرقه از محبوبان ۶ بر صحت بیمار و فوت چهارپایان و فاش شدن اسرار و سختی
بندگان ۷ بر در افتادن غایبان و خوف از خصمان و گفتگو از ازواج و طلاق و فراق
و بدست آمدن دزد ۸ بر حاصل شدن میراث و گذارده شدن قرض و بدحالی از حجر
و ایمن از خوف ۹ بر خوابهای پریشان و نقصان در علم و اعتقاد و شوبه و بیم در درد
در راه ۱۰ ضعف بر شغل و عمل و معزولی و خوف از حکام و دشمنان بزرگ و تفرقه از
جانب مادر ۱۱ بر پیدا شدن حرکت دشمنان و تفرقه و ناامیدی و خلاصی محبوس ۱۲ بر قوت
دشمنان و چهارپایان بزرگ و خلاصی محبوس و صحت بیمار ۱۳ بر پریشانی سایل و خوف
از دشمن و ترک طلب و مهمات بضرر رسد ۱۴ بر ترک امید از جانب مطلوب بواسطه دشمنی
از جانب ایشان ۱۵ نیاید ۱۶ بر عاقبت بدر آن ضمیر که سایل را باشد و بندی و زندانی
عاقبت خلاص شود اما احکام نقی الخد که باشد سرخ ادراک به چشم معاینه دیگر را او

نشانه

نشانه باشد کارش قصابی یا کار ریسمان که بگون دست نهد یا آهنگری باشد به این کارها مجبر طالب
سوال کند از بیمار یا از غایب یا از خوف و دعوی و از جزم کم شدن یا دزد بردن و از سفر که غایب بنده
نشد نباشد یا از طمع و امیدی که از کسی دارد و حکم کلی این شکل بهتر است که چیزی بدست نیفتد و
نکاح بهتر نباشد و از بیمار خوف باشد و حامله زحمت کشد غایب زود باید کم شده بدست افتد
زندانی خلاص نشود و از بزرگان خوف شود برای دعوی و خصومت بهتر شود ۞ در خانه اول
دلیل است بر گفتگو و خوف و تردد و انقلاب سایل و ابتدای کارهای بی نفع و بی باک ۲ بر انقلاب
خانه مال و مصایب و تعب حکام ۳ بر جنگ و حربه با برادران و اقربا و نقل و حرکت از جانب
بزرگان و سفر کردن میانه بود ۴ بر پریشانی از پدر و جانب مقام و نقل کردن از مقام بمقام
و نقصان املاک ۵ تا پانزده روز دیگر مراد حاصل شود و عشق بازی و فکر از فرزندان و
محبوبان و رسیدن اخبار مثلون ۶ بر بیمار صحت یابد و باز بیمار عود کند و از بندگان و زیر
دستان خالی از تفرقه نباشد ۷ بر حال زنان و شریکان و غایبان که ضعیف باشند و تحمل
که سایل کاسته در نکاح آورد و غایب در مقام سفر منقلب حال بود ۸ بر اینکه قرض گذارده شود
و جنگ و گفتگو که جهت میراث یا سایر مال یا مال غایب و سایل مخوف باشد ۹ بر پریشانی و خوف
در راه و در سفر و دیدن خوابهای گوناگون و مدد یافتن از بزرگان ۱۰ بر قوت پادشاه و حاصل
شدن مال از بزرگان و توسط اعمال و اشغال ۱۱ بر فایده یافتن از اعمال و اشغال دیوان
و مدد یافتن از بزرگان با دوستان گفتگو واقع شود و از غایب خط و خبر رسد ۱۲ بر قوت
دشمن و خوف از حکام و زیاده شدن چهارپا و خلاصی محبوس و باز در قید افتادن ۱۳ از غایب

شود زود باز گردد و دزد برده باز بدست آید و سایل در حال خود متحیر باشد و عاقبت مرادش
برآید و قوت در کارش پدید گردد ۱۴ مطلوب سایل بعضی حاصل شود بعنایت حکام ۱۵
دلیل است هیچ نیست ۱۶ بر صحت بیمار و مراد یافتن از خانه زنان و در انقلاب سایل در
عاقبت کار خود اما احکام عتبة الداخل که باشد دراز قد سفید اندام زرد گون
باریک میان سیه چشم پیوسته ابرو صاحب تدبیر براستی و وفادار خوب صورت با فضل و کمال
صاحب بلکه در درون نشانه هم داشته باشد یا خالی مذکر مونث ضمیر طالب سوال کند از غایب
یا از بیمار یا از نکاح از وجه دعوی یا از حیوان یا از سفر یا از کاری که به بزرگان تعلق دارد
یا بصاحب مال یا از چیزی که از دست رفته باشد حکم کلی این شکل بهتر است بر جمیع کارها و غایب
زود باز آید و نکاح کرده شود بخیر و خوبی از خرید و فروخت با خیر بیند دزد برده یا گریخته بدست
افتد و هر مرادی که دارد میسر باشد و از بیمار خوف نشود و حامله زحمت بیند و از بزرگان
خوف نباشد و سایر مقصود حاصل شود ان شاء الله تعالی ؛ در خانه اول دلیل است در ابتدای کارها
با نفع و فرح یافتن و مراد از زنان ۲ بر قوت خانه مال و زیاده شدن مال و معاش و افزونی
شغل و عمل ۳ بر مراد یافتن از برادران و خواهران و اقربا و شود نزدیک با منفعت و تا
۶ روز مطلوب و مقصود حاصل شود ۴ بر زیاده شدن املاک و اسباب و فتح از پدر و مقام
و عاقبت بخیر رود و از طرح ۵ بر رسیدن خبرهای خوش و مراد یافتن از معشوق و محبت از
جانب فرزندان و تحفه و عشرت و نشاط ۶ بر زیاده شدن غلام و کنیز و پوشیده شدن
اسرار و بیمار را حال متوسط بود و محبوس خلاص شود و گفتگو با زنان ۷ بر قوت نکاح و

و امید یافتن از زنان و شریکان و سلامتی غایبان و ایمنی از خصمان و ضدان ۸
بر ایمنی از خوف و قوت کار و خانه زنان و داد و ستد و شرکت ۹ بر سعادت غایبان و ایمنی
در راه و شود اعتقاد درست و دیدن خوابهای خوش ۱۰ بر خرمی از جانب مادر و زیاده شدن
اعمال و اشتغال دیوانی خاصه از جانب حواشی عظام ۱۱ بر امید یافتن از دوستان صادق
و سعادت سایل و نفع یافتن از بزرگان ۱۲ بر نفع یافتن از چهارپایان بزرگ و ایمنی از دشمن
و محبوس در بند بماند اما عاقبت باسانی خلاص شود ۱۳ بر فرح سایل و سعی نمودن در طاعت
و ابتدای کارهای خیر و امید یافتن از بزرگان و غایبان و سلامتی سایل ۱۴ مطلوب کلی
حاصل شود و هرچه طلب کند بیابد و بدست آید باسانی و از ستان فرقم شود و از بزرگان
و خواتین معظمه مراد و مدد یابد و در همه احوال مناسب باشد ۱۵ نیابد ۱۶ بر عمر دراز و عاقبت
بخیر رود و رسیده سفر دور و قوت اعمال و اشتغال اما احکام اجتماع که باشد
دراز قد سفید اندام باریک میان سیاه چشم پیوسته ابرو صاحب حرکت اما در راستی کم
زبون باشد صاحب تدبیر صاحب اندیشه ضمیر طالب سوال کند از حرکت شود و نقل مکان یا
از چیزی که از دست رفته باشد یا از حیوان یا از غایب یا از بیمار که خوف باشد یا از کاری
به تدبیر حکم کلی این شکل بهتر است برای سفر و از برای بیمار و زندانی و حامله خوف دارد و دزد
برده و گم شده بدست نیاید و برای کاری که به بزرگان و پادشاهان تعلق دارد خوب است و غایب
بیاید و هر نیت که کند بخیر و خوبی میسر گردد و برای نکاح بهتر است ان شاء الله تعالی ؛ در خانه اول
دلیل است که مقصود حاصل شود و صحت و فرح خاطر و ابتدای کارها با نفع خاصه در کار دیوانی

وتجارت ۳ آنکه بر برکت کار قوت گیرد و از کار دیوان یا تجارت یا شرکت نفع رسد ۴ آنکه بر قوت
برادران و اقربا و نفع و نقل و حرکت ۴ آنکه بر جمعیت خواطر از مقام و زیاده شدن املاک و
خرمی از پسر ۵ آنکه بر قوت فرزندان و دوستان و رسیدن خط و خبر از غایبان و حرکت زنان
دشمنان ۶ آنکه بیمار را حال بد باشد و خوف مردن بود اگر گناه داشته باشد و غلام و کنیز
زیاده شود و ستر پوشیده نماند ۷ آنکه بر قوت نکاح و سلامت غایب در مقام شود و خوبا شریک ۸ آنکه
بر دعوی و گفتگو از جهت میراث و مرگ کسی که از نزدیکان باشد و خوف از دیوان و محکمه و بیمار را
حال بد بود و بیم مرگ بود اما ملاحظه مواقع شود و نواظر و محل باید کرد ۹ آنکه از کار بزرگ
نفع بیند و خوابهای خوش و از سفر و راهها ایمنی و از تجارت و شرکت بهره یابد ۱۰ آنکه بر کار
دیوان و دیوانیان و از اهل قلم نفع و معاونت یابد و از جانب مادر خرم شود و بیمار صحت یابد
۱۱ آنکه بر امید از دوستان حاصل شود و از اشغال دیوان بهره ور گردیدن و در کار نو شروع
کردن و از جانب نکاح فایده مند گردیدن و هر چه امید داشته باشد در عرض ۶۰ روز
مراد حاصل شود ۱۲ آنکه بر زیادتی چهارپایان بزرگ و قوت مال غایب دیر شود و دشمنی از جانب
دیوانیان و محبوس در قید ماندن ۱۳ آنکه بر رجعت غایب و صحت رنجور و باز بدست آمدن
دست رفته ۱۴ آنکه بر قوت خانه مال و کار و حصول مطلوب خاصه از اهل قلم ۱۵ آنکه بر
صحت بدن و زیادتی مال و خرمی از دوستان و مراد یافتن از زنان در همه احوال کامیابی
۱۶ آنکه بر سلامتی غایب و مناسب کار دیوان و عاقبت خیر در کل احوال اما احکام طریق
که باشد دراز قد سفید اندام ... ابرو صاحب حرکت و مکر و حیله و راز جانب

دوستان

دوستان و کجی و خیر بیند و مکر صواب کند ضمیر الطالب سوال کند از سفر و از حرکت یا از چیزی که از
دست بدر رفته باشد و یا از چارپایان گران قیمت از دست بدر شده یا از بیمار که با خوف
باشد و یا بیک کاری که اراده کرده باشد که با او برسد یا از غایب حکم کلی این شکل بغیر است جمیع
کارها و بر این سفر و آمدن غایب بسیار بهتر است و زنان و بیمار و حامله زود خلاص شود دیگر جهت
و کم شدن به دست نمی آید و هر مرادی که داشته باشد برسد و در کارها مجد مردانه سعی نماید و برکت
خرید و فروخت و پیش بزرگان رفتن و حاجت خواستن میسر شود تا مراد حاصل شود ان شاء الله
⁝ در خانه اول دلیل است بر نقل و حرکت و انقلاب احوال و صحت نفس و ابتدای کارها و فایده
یافتن از بزرگان و عاقبت ناسی ۲ آنکه بر انقلاب خانه مال که بدست آید و باز از دست برود
و زیادتی معاش دوستان و خرمی غایبان ۳ آنکه بر نقل و حرکت و سفر با نفع با اقربا و نزدیکان
و خرمی از جانب خواتین ۴ آنکه بر نیکوئی عاقبت و مراد یافتن از پدر و بزرگان و رسیدن
غائبان و متردد و منقلب بودن در مقام و قوت و نقل و حمل و زیاده شدن املاک
۵ آنکه بر مراد یافتن از معشوقان و خرمی از جانب فرزندان و رسیدن خبرها و هدیه و تا ۱۵ روز
از حال ضمیر خود واقف گردد ۶ آنکه بر طلاق و فراق زنان و بیمار صحت یابد و باز عود کند
اما عاقبت بخیر باشد و توسط حال بندگان و زیردستان و چهارپایان خورد ۷ آنکه بر سلامتی
غایبان و نقل و حرکت ایشان و نیکوئی معامله و شرکت و توسط نکاح و تزویج ۸ آنکه بر گفتگو
با زنان و ایمنی از خوف ۹ آنکه بر سفر با فایده و دیدن خوابهای هر گونه و توبه از کارها
۱۰ آنکه شروع کردن بر کار بزرگان و ترقی حال در سفر از خواتین بزرگ نفع و فایده یافتن از مادر

۱۱ بر انقلاب حال چو نشان و مراد یافتن و حصول امید از بزرگان و غائبان ۱۲ بر زیاده شدن
چهارپایان و به علاج نجوم و محبوس از بند برآمدن و باز مقید شدن ۱۳ بر رجعت غایبان
و متردد بودن سایل در میان دو کار و صحت و ایمنی ۱۴ مطلوب بعضی حاصل شود و کسب
و کار قوت گیرد ۱۵ بر اعمال و اشغال نو و نفع یافتن و نقل از مقامی بمقامی کردن و حصول
مراد از یاران ۱۶ بر صحت بیماران و مراد یافتن و رسیدن غایب و عاقبت بخیر رود و در این احکام
مفردات ملاحظه تکرار باید کرد که در چند خانه تکرار کرده و سعد و نحس و ثابت و منقلب و شواهد
و نواظر را منظور دارند و نقطه رانند که ابتدا از آن بکجا رسد تا احکام موافق آید

اما احکام بقول خواجه نصیرالدین طوسی علیه الرحمه بدانکه خواجه ۱۲ خانه رمل را احکام
نوشته و هر که آنرا درست ضبط کند چندان احتیاج باستاد ندارد خانه اول اگر در این
خانه شکل خارج باشد سایل بنیت نقل و حرکت باشد و اگر شکل داخل باشد سوال از تحصیل
چیزیست که در پیش سایل دور است و اگر ثابت است متحیر باشد و اگر منقلب است متردد احوال
باشد اگر سعد بود دلیل نیکی تن و جان و درستی بود و نحس بر عکس و ماضی آن خانه ۱۲ و مستقبل
او ۲ و اگر خواهد حکم بر ابدان کند از اشکال ناقص که در میزان نمی آید حکم کند طریقش
آنست که نظر کند تا شکل ناقص در کدام خانه است حکم کند بر جراحت آن عضو که بدان
تعلق دارد و اگر خواهد بداند که جراحت از چه رسیده نظر کند تا آن شکل ناقص در کجا
تکرار شده از آنجا حکم کند اگر سوال از بحالت هم کند از اول و چهارم شکلی بیرون آورد
و از آن گوید از خارج و داخل و سعد و نحس و منقلب خانه ۲ نظر کند و حکم از داخل و

خارج

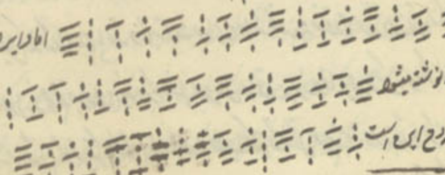
و خارج و ثابت و منقلب و سعد و نحس و ماضی و مستقبل از بیم و اگر خواهد بداند که سایل توقع مال
از چه کس دارد از تکرار آن شکل گوید که در کدام خانه تکرار نموده و آن خانه داخل است یا خارج
بچه کس نسبت دارد و از آن گوید بر حسب خانه و اگر تکرار نباشد از تولد هم و اول یعنی نهم
گوید و اگر خواهد بداند که صاحب ضمیر را تحصیل مال خواهد بود یا نه نگاه کند که شکل چهارم که
که از ۱۲ از زیاده است حکم کند بدخول و خروج و از اغلب حکم کند اگر سوال از معامله باشد دهم را
با پنجم ضرب کند و از آن گوید خانه ۳ نظر کند اگر شکل داخل بود دلیل بر راحت و با برادر
و نیکوئی هر چیز که بدین خانه تعلق دارد و خوارج دلیل حرکت برادر و خواهر و اقربا باشد
سعد با اختیار و نحس بی اختیار و ثابت دلیل تحیر و منقلب دلیل تردد بود و از اول و سیم شکلی
بیرون آورد و از آن گوید و حکم کند بر راحت و یا مضرت از اقربا و ماضی از دوم و مستقبل
از ۴ و اگر سوال از نقل و حرکت نزدیک باشد از ۳ گوید سعد بصلاح و فیروز داخل سعد
بد شود و یا قع مکروه باشد اقرا ز اولی باشد خانه ۴ اگر سوال از پدر و ملک و عاقبت کار
باشد و در این خانه شکل سعد بود دلالت بر سعادت و اگر نحس باشد بر عکس این و ثابت بود بر نیکوئی
هر چه تعلق بدین خانه دارد و منقلب بر انقلاب و ماضی از ۳ و حال از ۴ و مستقبل از ۵
و اگر در ۵ و ۹ تکرار کند پدر رحلت باشد مر فرزند را اگر در ۱۰ و ۱۲ و ۷ تکرار کند
دشمنی باشد و اگر سوال از عاقبت کار خود بود از اول و ۴ شکلی بیرون آورد و از ۱۰
و ۴ نیز شکلی و از هر ۲ شکل شکلی از سعادت و نحوست و از تکرار خانها سعد راحت و در
خانهای نحس رنج و زحمت باشد و از دشمن مضرت رسد خانه ۵ اگر سوال از فرزند باشد از این

خانه از سعادت و نحوست حکم کنند و اگر سوال از خبر باشد از تکرار ۵ گویند اگر در خانهای سعد
تکرار کند خبر خوش باشد و شکل داخل راست و خارج اراجیف و دروغ بود و اگر سوال
کند که فرزند باشد یا نه و اگر شکل ۵ سعد داخل باشد یا منقلب سعد یا بیاض بوده باشد
فرزند باشد و الا نباشد و اگر پرسند چند فرزند شود از تکرار ۵ گویند و اگر سوال از معشوقه
باشد حالش از ۵ و برآمدن امید از سال الامر که از ۵ و اول بیرون آید و حوالی
و دشمنی از تکرار پنجم گوید خانه ۶ اگر سوال از رنجور باشد و در این خانه شکل خارج باشد
از رنج بیرون آید سعد بزودی و نحس دیر کشد و داخل رنج زیاده کند و ثابت در توقف افتد
و منقلب از رنج بیرون آید و باز رنجور شود و سعد بآسانی و نحس بدشواری ماخوذ از ۵
و منقبل از ۷ سوال عاقبت عمر از ۴ و از ۸ بمیرد یا نه و از ۱۲ چه وارد شود
و از نتیجه اول و ۴ صلاح و فساد عاقبت حکم باشد و اگر سوال از بنده خریدن باشد
داخل و ثابت سعد نیکو بود و باقی نه و اگر سوال از ستر بود که پوشیده بماند یا نه داخل
بماند و خارج و حمره دلیل خوف بود و از باقی میانه حال بود خانه ۷ اگر
سوال از زن و پیوند بود در بیاض داخل و ثابت سعد نیکو بود باقی نه و اگر گوید زن
پیر است یا جوان اشکال زحل پیر و اشکال زهره جوان و مریخ جوان و اشکال دیگر
کواکب میانه سال اگر خواهند بدانند که از چه قوم است اگر در ۷ عقله و نقیس
آید بد اصل بود و اگر حمره و نقی آید صلاح عاکر و قبض الداخل و نصرة خارج قوم
بزرگ و فرح و عتبه داخل اهل طرب و لحیان و نصرة داخل اهل فضل و صلاح و

اجتماع

اجتماع و جماعت از اهل علم و اطبا و هنرمندان و بیاض و طریق از اهل تجار و مسافر و تبعی
الخارج و عتبه خارج از اهل حسبی و زیردست اگر خواهد بداند که از چه قبیله است و از تکرار ۷
و موافقت و مخالفت از تکرار ۸ گوید خانه ۸ اگر در این خانه شکل خارج افتد
دلیل بیرون آمدن از خوف بود و مال و میراث برسد و داخل دلیل خوف و میراث نرسد
و ثابت در توقف و منقلب بزود و سعد بآسانی و نحس بدشواری و اگر خواهند بدانند که در
کدام سن خوف است از اول و هشتم شکلی بیرون آورد اگر بکواکب علوی نسبت دارد در
پیری و الا برعکس و اگر سوال از مال غایب بود یا قرض بخواهند باید از اول و هشتم شکلی بیرون
آورند اگر داخل بود و چهار داخل یا منقلب سعد بود قرض بدهند و الا نه خانه ۹
اگر شکل خارج سعد یا منقلب سعد در این خانه بود سفر رفته شود و نیکو بود و داخل و ثابت
در توقف افتد یا سایل در خود دشواری بیند و راه از ۳ و موضع و مقصد از ۷ و باز
گشتن از تکرار ۹ و واقع شد سفر از ۳ و ۹ اگر سوال کند که غایب زود باز آید یا دیر نظر
کند در ۳ و ۹ و شکلها که از ۱۲ زاید شد اما غلب داخل حکم آمدن و از خارج و ثابت
در توقف افتد خانه ۱۰ اگر سوال از عمل کنند و در این خانه شکل داخل باشد یا عقله یا
حمره دلیل کند که راحت باشد و ثابتات در این خانه نحسند و منقلبات سعد و از آن شکل
که از اول و دوم بیرون آید اگر داخل بود مال و نعمت بود و خارج برعکس و اگر سوال
کند که مرا کدام کار نیکو باشد از جماعت طلب کند که شکل دهم است و از آن گوید و
ماشی و دشمنی بزرگان یا کار بنوا از تکرار ۱۰ در ۳ و ۷ و ۵ و ۹ صاحب عمل تکرار کند

راستی بود والا نه و اگر از حال مادر پرسد شکل سعد در این خانه بود دلیل کند بر سعادت
او و نحس دلیل نحوست وی و راستی و دشمنی از تکرار او گویند خانه ۱۱ اگر در این خانه
شکل داخل سعد باشد دلیل است بر نیکوئی و سعادت حال دوستان و بر آمدن حاجتها
و امیدها و اگر نحس داخل باشد دلیل غم و اندوه بود اما امیدهای مخصوص بر آید و اگر ثابت سعد
باشد دلیل بر نیکوئی حال دوستان و امید بتوقف بر آید و خارج بر عکس این بود و منقلب
تردد احوال دوستان باشد و امید بعضی بر آید و شکل سعد دلالت کند بر سعادت و نحس
نحوست و از اول و از این خانه شکلی بردارند و حکم راستی کنند از سعد بر سعادت و از نحس
بر نحوست و شقاوت خانه ۱۲ اگر سوال از حال دشمنان کنند از رنج و بدی رسانیدن
و زر سانیدن مضرت اگر دوازدهم را در وتد تکرار کند دشمن بزرگ باشد و در مایل الوتد
معروف و در زایل الوتد مجهول مرکب باشد و اگر سوال از چهارپای بزرگ باشد و در ۱۲ شکل
داخل باشد افزونی و خارج باشد نقصان و ثابت انجاح بماند سعد بآسانی و نحس بدشواری
والله اعلم بحقایق الامور طریق دوایر نادر شد معمول و مشهور اول دایره ابجد است
که امام الدوایر گویند و بعضی دایره طمطم هند خوانند این است
اما دایره سکی نحست
که نو نشد میشود اما دایره
بروج این است



اما در اصول احکام و از اصول احکام اصول معتبر که سیر نقطه است از میزان که آن موقوف

بر ۴ مقدمه است اول آنست که خانه اول و ۵ و ۹ و ۱۳ ناری اند و خانه ۲ و ۶ و ۱۰ و ۱۴
بادی اند و خانه ۳ و ۷ و ۱۱ و ۱۵ آبی اند و خانه ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۶ خاکی اند دوم
امتزاج نقطه است و آن بر ۴ قسم است اول موافقت ۲ مصادقه ۳ مباینه ۴ مخالفت
باعتبار نقطه آتش در مراکز آتش موافق المزاج بود و باد در مرکز باد و آب در مرکز آب
و خاک در مرکز خاک الجنس باشد اما مصادقه در میان باد و آتش باشد و آب و خاک
و اما مباینه میان آتش و خاک و باد و آب بود و از مخالفه میان آتش و آب و باد
و خاک بود سیم آنست که مطلوب جزوی که گرم و خشک است باد است که گرم و تر است و مطلوب
کلی آتش آنست که سرد و تر است زیرا که گرمی و خشکی محتاج اند سردی و تری را تا اعتدال حاصل
شود چهارم آن است که نقطه نار و خانه اول بلکه جمیع خانهای ناری مخصوص اند
بنظر و دیدن و نقطه باد و خانه ۲ بلکه جمیع خانهای بادی مخصوص اند بنطق و نقطه آب و خانه
۳ بلکه جمیع خانهای آبی مخصوص اند باتصال و نقطه خاک و خانه چهارم بلکه جمیع خانها
خاکی مخصوص اند بانفصال و جمیع نیز در هر یک از نقط محتاج اند بحل و عقد حل آنست که
زوج از دو نقطه فرد حاصل شود و عقد آنست که زوج از دو زوج حاصل شود و چون از
میزان نقطه حرکت کند بمیزان نقطه اعتبار باید کرد که آن نقطه بسیزدهم رود یا بچهاردهم
و از سیزدهم بنهم رود یا بدهم و از نهم باول رود یا بدوم و از ۲ به ۳ رود یا به ۴
و از ۴ به ۱۱ رود یا به ۱۲ و از ۱۱ به ۵ رود یا به ۶ و از ۱۲ به ۷ رود یا به ۸ و این
که بدین بوت رسد از هر منزل که رسد طبع التفات نماید از طبع آن و شکل منزل قبل بجای نگه

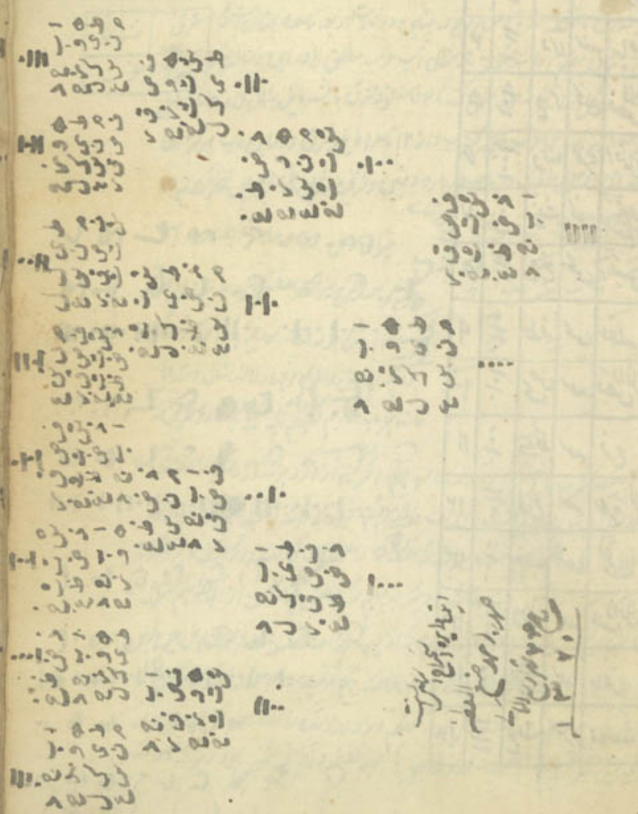
نصرة خارج در میزان آید و آتشی بسیزدهم آید گویند که حرارت و یبوست زیاده شود در
چون بدهم آید در حرارت مرتبه دیگر زیاده شود و یبوست کم گردد و اگر نهم باول رسد گویند
که مزاج این آتشی زیاده شد در حرارت یبوست دلالت کند بر فکرهای دقیق و اندیشهای
طویل و اگر این نقطه از سیزدهم و نهم بگذرد و دایره هرچگجا الحیان باشد سایل را پرهیز
باید کرد از غذاهای گرم چه دلالت کند بر ازدیاد حرارت و در این وضع اگر منتهی شود
بدوم نیکوتر باشد و باز نظر کند در سیر این نقطه که در امهات قرار یافته یا حرکت در
عرض یا بعد از حرکت در عرض یا در بنات قرار یافته یا حرکت در عرض یا بعد از
حرکت در عرض و دیگر نظر نماید بمرکز خود قرار یافت یا نه اگر در مرکز خود قرار یافت
دلالت کند بر سعادت و حصول مراد و اگر در مرکز خود قرار یافت نظر کند در متولدات
اگر اهم طبع یافت نظر کند در زایدات اگر در زایدات اهم یافت دلالت کند بر حرکت
بی فایده فی الجمله واجب است در احکام ملاحظه سعادت نقلیه که حاصل شود از ضرب شکلی
منتهی به ٣ در شکلی منتهی به ٢ یعنی که واضع شود بنات و متولدات و تکرار انتقال
و قوت و شهادات و سعادات حکم کند بر سعادت کلی و نیز از احکام حال و آینده بسیر
نقطه هرم از هر نقطه شکل میزان معتبر است و حق است که هر نقطه از آن هر نقطه سوی
باشد اعتبار کنند و اگر رقوم نیلی تعبار نمایند و اما صاحب تحره مطلقا هرم اعتبار کرده
و نیز چون ١٤ شکل نار در میزان آید و اول آن نصرة خارج است و نار او حاکم است
بر خانه اول و دوم ... و نار او حاکم است بر خانه ٥ و سیم ... است و نار او حاکم است بر خانه

٩ و چهارم ... است و اگر نار او حاکم سازند بر خانه ١٣ از جواب بعید نیست و چهار شکل
بادی در میزان آید و اول آن ... است و باد او حاکم است بر خانه ٢ و دوم اجتماع است
و باد او حاکم است بر خانه ٦ و خانه سیم ... است و باد او حاکم است بر خانه ١٠ و چهارم
است و باد او حاکم است بر خانه ١٤ و چهار شکل آبی در میزان آید اول آن ... است و آب
او حاکم است بر خانه ٣ و دوم اجتماع ... است و آب او حاکم است بر خانه ٧ و سیم ... است
و آب او حاکم است بر خانه ١١ و چهارم ... است و آب او حاکم است بر خانه ١٥ و چهار شکل
خاکی در میزان آید و اول آن ... است و خاک او حاکم است بر خانه ٤ دوم ... است و خاک او
حاکم است بر خانه ٨ و سیم ... است و خاک حاکم است بر خانه ١٢ و چهارم ... است و
خاک او حاکم است بر خانه ١٦ هر نقطه که از میزان سیر کند نظر کند که از کدام مرتبه است از
مراتب ١٦ گانه بکدام مرتبه باز گشته از مراتب ٤ گانه یا مراتب ٨ گانه یعنی در رابع
مثلا ٨ آتش و ٨ باد است و از کدام صورت مزوجه بکدام صورت مزوجه یا مفرده رسیده
و آن صورت از کدام خانه است و در چه جا فرود آمده است که ضمیر و اسامی و خبی و دفینی
از احکام آن صورت مراد صورت مزوجه است که بشکل زوج باشد منتهی منه و منتهی به و آن
هر خانه و آن هر عنصر باشد مثلا باد نصره خارج از میزان بر خواست و منتهی شد در خانه
خود و اینجا طریق بود معلوم شد که این سوال از کسی میکند بدلیل اینکه نقطه سوال
در خانه ایست ... اجتماع آمده و اجتماع نتواند بود الا در میان هر کس لیکن بعد از مسافتی
زیرا که خانه و که است و طریق در رواست لابد رای باید دیگر اینکه نصرة الخارج که صاحب

خانه سیم ضرب نمایند صورت نصره داخل تولد کند که شهادت دهد بر آمدن کسی از جائی
بجائی پس خلاصه حکم از سیر نقطه آن شد که اقوی نقطه بهر خانه که منتهی شود که شکل در آن
خانه باشد یا شکلی که صاحب آن خانه است در دایره ابدع ضرب کنند از این سه شکل نزد
جمیع استادان معتبر است اینست مجمل عمل در دایره ابدع در سیر نقطه کار معتبر است که ☷
طریق و جماعت در میزان نباشد و اما هرگاه که طریق یا جماعت در میزان باشد محتاجند
بطریق دیگر و آن طریق انتهها و فوت شکل میزان گویند و این طریق اعلی است از آن جهة
که جایز است در جمیع اشکال و جمیع خانها حاکم است و این طریق موقوف است بر مقدماتی که آن
مقدمات نافع اند در سیر نقطه بلکه در جمیع طرق **مقاله دویم** حل و عقد در خانه است و آن
اینست که هر نقطه ناری که در بیوت ناریه افتد بسته گردد و هر جسم ناری که در خانهای افتد
افتتاح یابد باقی نقاط و بیوت در هر مراتب خود چنین باشند مثلا اگر لحیانی در خانه
اول واقع شود بسته گردد و قبض الداخل در خانه پنجم افتتاح یابد و همچنین تا آخر اشکال
ضمیر یعنی سر صورتهای زوج بگیرند و ۴ او ۴ طرح کنند و سر صورتهای فرد برگیرند و ۱۲
و ۱۲ طرح کنند الخ تا که رسد از این هر شکل شکلی بدر آرند و ضمیر از آن شکل گویند ضمیر از
از شکل یکی و بدانند که خانه اول غرض است و ۴ سبب و ۷ سیر و ۱۰ حصول و لا حصول اول غرض
گویند که غرض از چیست شکل اول که ☷ با ۱۳ ضرب کنند و شکلی بدر آرند و از هر دو شکلی ۱۶
و به بینند که در خانه اول چه شکل است با ۵ ضرب کنند و شکلی بدر آرند و از هر دو شکلی و اغراض
از آنجا گویند و شکل ۴ ☷ با ۱۴ ضرب کنند و یک شکل بدر آرند و به بینند که در ۴ چه

شکل

شکل است با ۸ ضرب کنند و شکلی بیرون آرد و از هر دو شکل حکم کند که سبب چیست و شکل ۸
که حمره است با ۱۵ ضرب کنند و شکلی بیرون آرد و از هر دو شکلی دگو ینده ضمیر چیست والله یعلم
ما فی الضمیر



در قواعد دفینه بدانکه قواعد بسیار است الا آنچه مجرب است آورده شود اول باید دید که دفینه

است یا نه و دفینه است که اگر ... یا ... و ... در رمل موجود است دفینه موجود است

و نیز اول را با ۱۳ ضرب کنند و ۱۵ با ۱۳ اگر داخل است از نتیجه مراد دفینه موجود است

و اگر گوییم داخل است بدست آید و چون وجود ظاهر شد آن موضع را چهار قسمت کنند بعنوان آنکه

شرق	شمال
جنوب	غرب

گوشه آن با نقطه مشرق مساوی بود دفینه در جهات اربعه قاعده چنان است که

آتشی شرق مطلق خاک جنوب باد شمال آب غرب مطلق الا در این رساله دفینه

است که هر شکل که از خانه خود طلوع کند تا ۴ خانه خود شرق باشد مایل بشمال و از ۵ تا ۸ مایل

بغرب و از ۸ تا ۱۲ غرب مایل بجنوب و از ۱۲ تا ۱۶ مایل بشرق و در این باب هرگز خطا

نکند و این معنی را تنگ در باب درباره دفینه و گرفته مثلا رملی زدیم پس نظر کردیم در

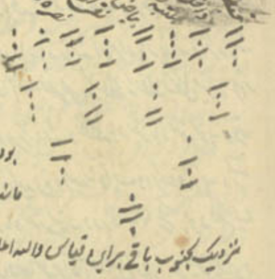
میزان رمل ... و عدد نقطه او ۹ است

پس طرح میزان بهفتم رسید به ... و او نجابت

۱۳ آمد بود ... نمودیم به ۱۱ خود آمده

بود چهار شرق دادیم و چهار خانه بشمال و سه خانه

مانده بجنوب دادیم گفتیم آنچه مخفی است در طرف غرب است



نزدیک بجنوب باقی برای قیاس والله اعلم اگر کسی از دزد پرسد از دست راست دزد چپ

در میان جمع دست راست توالی است و دست چپ غیر توالی دانند و نقطه حکم بالا برد و از

نقطه حکم بشمارد تا بهفتم نقطه و به بیند که نقطه ۷ را مطلوب کجاست و اگر نقطه ۷ را مطلوب

نباشد پس دزد اول دزد نباشد و دیگر به بینیم که بجایش چه نشسته از آنجا گوییم مثلا

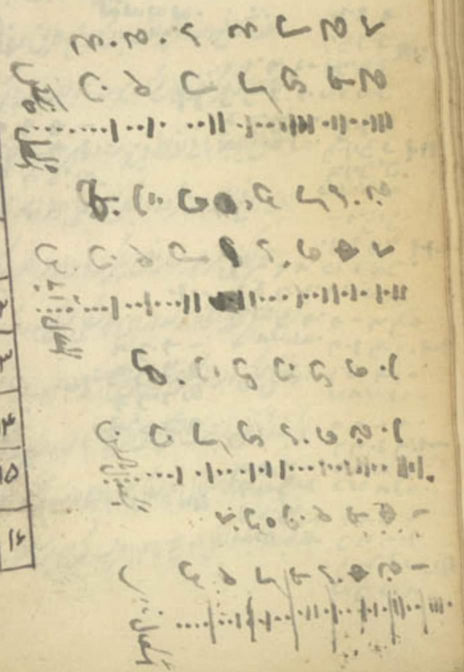
رملی زدیم در میان جمع و جماعت مردم که از چپ و راست نشسته اند و صورت رمل این بود

... نقطه حکم بالا رفت بخانه ... رسید در ۴ و از خانه او شمردیم شکل

دزد به ... رسید و ... در رمل نبود گفتیم دزد از دست راست اول کس نیست پس

بجایش نظر کردیم ... بود و او طالب ... بود گفتیم دزد پنجم شخص بود زیرا که تا خاک

۱		اف	سعد	لحیان
۲		بص	نحس	حمره
۳		جف	سعد	نصره خارج
۴		در	سعد	بیاض
۵		هش	نحس	قبض خارج
۶		وت	ممتزج	اجتماع
۷		زث	نحس	عتبه خارج
۸		حخ	نحس	انکیس
۹		طذ	نحس	عقله
۱۰		یض	سعد	قبض داخل
۱۱		کظ	سعد	فرح
۱۲		لغ	سعد	نصره داخل
۱۳		مب	نحس	نقی
۱۴		نن	سعد	عتبه داخل
۱۵		سک	سعد	بیاض
۱۶		عف	ممتزج	جماعت



شمردیم پس خاک آید پنجم باشد مثالاً چون بمعیار ترتیب بشناسند اگر مطلوب ۷ نباشد
دزد از دست رفته است اول کس نباشد چون ۲ باشد و مطلوبی در مرکز آتشی باشد
در این خانه فوت بود و چون پس نقطه آتشی در مرکز خود بود گفتیم دزد بخمسی کس
باشد زیرا که از خاک پس تا خاک ۵ پنج خاک است و علی هذا القیاس بدانکه صد
و بیست چهار هزار امهات اتفاق افتد که نقطها از مر خود بجا نهاد ۹ خانه منتهی شود
و صد بیست چهار هزار دیگر منتقل از مر غیر چنانچه جمله دویست و چهل و نه هزار و ششصد اعداد
است که میزان او [illegible] باشد و یکصد و ده هزار و چهارصد امهات باشد که میزان [illegible] باشد چنانچه
مجموع سیصد و شصت هزار باشد بعدد درجه ابجد ح بدانکه اگر نقطه آتشی در رد و منتهی شود
طالب بمطلوب خرم رسیده باشد و برسد و از آن کار خبر دارد و اگر این نقطه به ۳ رود
پس آن کار تمام شود و کسی ساعی شود و کارها بحسب مراد باز ماند و اگر سه آب باشد آن کار
بسیار [illegible] ودشوار برآید خاصه که در اول باد نباشد از مراد باز نماند و اگر در سه
آب باشد و در اول باد همه مهمات سبب المدعا است خصوص که نقطه که نقطه بشکل میزان در
نگرد پس احتیاج بانقلاب نباشد و اگر در رد و ری باشد و نقطه باد نیز باو منتهی شود و در
۶ ری باشد دلیل بر کمال مراد باشد از مال و رسیدن و رسیدن غایب و اگر نقطه آب در سه
نیکو نیز بود و اگر به ری منتهی شود و نقطه نیز باو منتهی شود و در خانه ۷ ری بود حکم این
عظیم نیکو بود از نقل و حرکت و خویشان و مال و معامله مراد است حاصل شود و ری نیز همچنین
و [illegible] نیز که باد و آب باو آید دلیل سعادت و مراد است و [illegible] کذالک و اگر نقطه خاک نیز منتهی
شود عظیم بد بود و اگر ری باشد و خاک نیز باو آید از همه بدتر بود و هیچ مراد نباشد و ری
کذالک و اگر به ری منتهی شود که [illegible] عدد دارد نیکو بود و حکم ری بود اما محتاج بانقلاب
بود بدانکه شواهد را نیک در کار باید دانست و شواهد است آتش یا باد اول نقطه شکل است
و آتش و باد ع۴ نقطه خاک است نیک در باب و آب و خاک از ۳ اگر شود و [illegible] نقطه
در مرکز واجب است و الله اعلم در انتخاب معدمات و آن قاعده بر این پنج است که در میزان
مشاهده کند که چه شکل است و آن شکل بدایره ابجد چند عدد دارد آنرا سیر دهد تا بهر

خانه

خانه که منتهی شود آنرا نفس رمل گویند و منتهی نیز نامند و شکل نیز به بینند که چند عدد دارد
آنرا نیز سیر دهد آنرا منتهی [illegible] خوانند و جمیع اسرار رمل از خبا برود [illegible]
و خبایا از موضع این دو شکل حاصل میشود و چون از جهة تهمت مثل استخراج اسم و
بیرون آوردن دفینی یا دفنی یا ضمیر و قاعده آنست که از این هر دو شکل منتهی
و منتهی [illegible] هر یک ع۴ شکل بیرون باید آورد اول از شکل منتهی که نفس رمل است و طرح
از میزان باو رسیده است آنرا ملتقی نامند و آنرا با صاحب خانه ضرب نمایند و آنچه
حاصل شود آنرا شرح گویند و به بینند که عنصر او چیست همان عنصر شرح را به بیند اگر
گشاده باشد به بندد و اگر بسته باشد بگشایند و اگر بسته باشد یعنی اگر آن خانه آتشی
باشد و آتشی آن شکل اگر زوج باشد فرد کنند و اگر فرد باشد زوج کنند و به بینند
که چه صورت بست آنرا تفسیر گویند و عنصر ملتقی را نیز گویند و آنرا تاویل گویند تا
این چهار شکل حاصل شود و باز شکل منتهی را نیز چنین عمل کنند تا چهار شکل دیگر
بدر آید و از آن ۸ شکل رسم و ضمیر و عدد آنچه ثبت بحاصل آورند مثال و دفینی دهد
آنکه رملی زدیم این بود و در میزان ری بود و به ۵ سیر دادیم به ۳ [illegible] بود
و این منتهی و نفس رمل است و ملتقی بود چون با صاحب خانه ضرب نمودیم [illegible] شد
و [illegible] شرح باشد و چون مرکز آب بود زوج آب [illegible] گشادیم [illegible] شد و او را تفسیر
کردیم و چون آب ملتقی گشادیم [illegible] بدین منوال و او را تاویل نام نهادیم و
این با برابر این که در باب و صورت رمل مذکور ملتقی شرح بسط منتهی تفسیر
تاویل [illegible] ملتقی ری بسط منتهی [illegible] شرح [illegible] تفسیر [illegible] تاویل [illegible] ح باز نظر
کنیم به آنکه که نفس رمل است و منتهی و ملتقی رمل است بعدد ابجد ۸ بود از ۳
شمردیم به [illegible] رسید به ری این منتهی [illegible] شد با صاحب خانه ضرب نمودیم [illegible] شد
که شرح است و چون در مرکز باد بود زوج او گشادیم [illegible] شد که تفسیر است و باد
ملتقی بسته نمودیم [illegible] شد که تاویل است مطلع [illegible] در استخراج اسم اکنون

خواستیم که اسم بیرون آوریم چون در تمام رمل و در اشکال ۸ گانه نظر کردیم دیدیم
[illegible] که نقی و [illegible] و منتهی است در اول که ابتدای [illegible] است قرار داد و در سیم نیز تکرار
داد که خانه [illegible] است و خانه اول و صاحب خانه که [illegible] است و [illegible] با انکیس ضرب
نمودیم [illegible] شد و این از ابتدا [illegible] پیدا شد و در خانه [illegible] قرار دارد که تاویل [illegible]
است و [illegible] بار به [illegible] ضرب نمودیم هم لحیان شد و نیز [illegible] میزان که بسته می‌بود
[illegible] است پس حرف اول این اسم الف باشد زیرا که چهار ابتدا است و باز در خانه
رمل که [illegible] است رفتیم طریق که نقی منتهی است و شکل [illegible] حرف سین دارد دیگر
[illegible] که [illegible] است در خانه دهم که شکل منتهی است [illegible] ارتفاع دارد و عدد کل
نیز دارد و حرف [illegible] است دیگر ۱۴ [illegible] تاویل [illegible] با و رسیده است دیدیم [illegible]
بود و این خانه حرف نون دارد و عدد [illegible] ۷ است از او شمردیم رسید به [illegible]
به [illegible] بود و اینجا خانه [illegible] است و حرف دال دارد و چون بهم جمع کردیم اسکندر
شد و [illegible] جمع باید کرد ۱۴ شرح این جدول چنان است که چون خواهند
اسم کسی را از رمل معلوم کنند از خانه اول [illegible] و [illegible] ده شکل تولد کنند و بنگرند
که این شکل در کدام خانه افتاده است و صاحب کدام خانه است مثلا اگر تولد کردیم
[illegible] بیرون آمد و [illegible] را در خانه سیم یافتیم [illegible] صاحب خانه ۵ است و در جدول
نگاه کردیم ۵ خانه از طول و ۳ خانه از عرض شمردیم پس آن حرف اسم باشد و
حرف دوم از ۲ و ۱۴ شکلی تولد کند و بهمین طریق که گفتیم بنگرند که صاحب کدام
خانه است و در چندم افتاده است و حرف ۳ از خانه ۷ و ۱۵ شکلی تولد کند و عمل
کند و حرف ۴ از خانه ۸ و ۱۶ بدان قیاس حرف پنجم اسم از نقطه‌های فرد جمله
رمل از اوتاد تا آخر ۱۶ ۱۶ طرح کند و بر خانه‌ها قسمت کند تا آن شکل که طرح با ورسد
در جدول ببیند حرف ۶ نقطه از اشکال ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ از فرد و زوج
جمع کند ۱۶ ۱۶ طرح کند آنچه بماند بدین مثال قسمت کند هر کدام شکل که برسد در
جدول ببیند که حرف اسم [illegible] باشد و ایضا چون سایل به نزد تو آید و خواهی که
نامش بگوئی نام سایل و نام آن روز که سائل نزد تو آمده و نام مادر سایل و نام

آنگاه

آنگاه بر یکدیگر [illegible] جمل کبیر بر هر عدد [illegible] هر یکی ۳ عدد اضافه کند ۹ ۹ از آن طرح کند
آنچه کم از ۹ باشد عدد حروف اسم باشد و معنی این اصطلاح آنست که حروف شکل ۱ را
که بجای اسم سایل است عدد آنرا بگیرد و عدد حروف شکل اول را که بجای نام آن روز است عدد
آنرا بگیرد و عدد حروف شکل ۹ را که بجای نام ماه است عدد بگیرد و عدد حروف شکل ۱۳ را
که بجای نام مادر سائل است بگیرد و جمله را بجای جمل کبیر بگیرد و بهر یکی از آنها یعنی از اول
و ۹ و ۱۰ و ۱۳ ۳ بر آن بیفزاید و ۹ ۹ از آن طرح کند که اسم سایل بیرون آید و [illegible]
[illegible] و اگر [illegible] و اگر [illegible] و بهر ۹ ۹ که می‌اندازند ۳ عدد نگه دارد و آنچه از ۹ کمتر
باشد نه بیندازد آنچه بماند نام مادر سائل باشد و بهر ۳ که نگاه داشته از اسقاط
۹ ۹ نام پدر سائل بیرون آید یعنی بهر [illegible] که جمع شده است عدد [illegible] بیندازد تا نام [illegible] ترتیب
پیدا شود و [illegible] مقدم و موخر باشد مقدم و موخر کند بدانکه حرف اول از
ابجد الف است که آتش است و ۲ حرف با است که باد است و ۳ حرف دال که آب است و ۴
حرف حا است که خاک است و [illegible] بچهار عنصر تعلق دارد پس هر شکل که نقطه فرد دارد
و در مرکز آتش قرار بگیرد [illegible] و در مرکز باد ۲ و در مرکز آب [illegible] در مرکز
خاک ۱ و در اشکال امهات بالف تعلق دارد و بنات به با و مولدات بدال و زوایدات
بحا و [illegible] که [illegible] از این اشکال ۱۶ گانه را قوتهاست هر یکی بحسب عنصر [illegible]
آتش یک قوت دارد و باد ۲ و آب ۳ و خاک ۴ بطریق ابجد و فایده آنکه خود را
بانقوت بمرکز [illegible] رسانند یا بمرکز خود رسانند و [illegible] قوت دیگر بود که آنرا قوت
مزوجه خوانند و آن چنان باشد که آتش اول یک قوت و آتش دوم ۲ و آتش
سیم ۳ تا [illegible] ۸ قوت باین ترتیب باد و آب و خاک و فایده این آنکه خود را
باین قوت بمرکز خود رسانند و بمرکزی که بعد از او بود و اگر آن مرکز موافق نقطه
میزان بود حاکم باشد والله اعلم بالصواب مثال دیگر آنکه [illegible] در میزان بود با
[illegible] ضرب نمودیم [illegible] شد که [illegible] است و چون آب [illegible] بسته گردد [illegible] شد آنرا تاویل
نامند و آب [illegible] کشادیم تفسیر شد که [illegible] است و عدد این چهار شکل را طرح نمودیم
و هر جا که رسید آن نقطه و آن خانه بر داریم و اسم باشد و از یمین و یسار نیز

حرف

بیاض بخط ... [illegible]

معتبر است و آحاد را بعشرات توان برد بل بمات و الوف و بالعکس عمل توان نمود و اگر تاویل شوند حرف اسم از آحاد باشند و الا عشرات و بعضی بر عکس حکم کنند و بعضی گویند اگر فرد است حرف اول از آحاد باشد و الا از عشرات و بعضی بر عکس حکم کنند و نزد فقیر انسب اول است و تحقیق در مقدمه ثالث اگر اسم زیاده از چهار حرف باشد ماتن و شرح و تاویل بطریق طول و عرض و عمق و معاد عمل باید آورد و استخراج نمود القصه ۱۶ طرح حاصل میزان است و نیز عمل میزان آتش و باد و آب و خاک باید نمود و حرف اسم از این مرکز بیرون باید آورد و طریق شکلی شکلی یا ابجد یا بزدح یا بهر دایره که طالع رمل موافق باشد و اگر از دو مرکز بر دارند هیچ تفاوت نکند و میتوان بمطلوب رسید و اگر یک مرکز بردارند بطریق میزان عمل کرد است و از مرکز آتش تنها عمل میتوان کرد و اگر اسم مطلوب استخراج نماید و اگر از میزان باد در عمل نماید بصواب مقرون است و اگر از مرکز باد و آب و خاک مثل ذالک و رمل کشیدم و امهات این است

چون طرح ماتن باول رسید آنجا بود و

دارد و طرح شرح به ۱۰ رسید

به و حرف دارد و خانه ۱۰ حرف ی و طرح تفسیر اول که است به ۵ رسید و از یمین او حرف ی حاصل شد و طرح تاویل که است به ۶ رسید و از یسار او حرف م که در زده است بهم رسید و چون ترکیب نمودیم الحم کریم شد و بنا بر مذهب حرف اول ک باشد چرا که یمین است و ک دارد و تفسیر است پس حرف کریم از مات باشد و شرح سعد است و حرف نیز از عشرات باشد و ماتن که است حرف چهار نیز از عشرات است اکنون فهم خود را تنگ کن و برای معانی بر کمار و استخراج اسمائی که اسامی جمیع ملائکه و مثل ذالک بیرون میتوان آورد العاقل یکفیه الاشاره و بطریق میزان العمل نیز از مراکز اربعه استخراج شود مثلا میزان مراکز آتش عمل کرده شد حاصل آید و از ک و از عمل میزان باد نیز آمده و اکن حرف روی و اعتبار بسیار و باید عمل این قیاس کند و قوت و ضعف اشکال و نتیجه مرعی باید داشت تا غلط نکند و در محل

بماند

بدانکه ماتن حرف ی دارد و کاف نتیجه و شرح که است نیز حرف م دارد و تفسیر و تاویل نیز بدین طریق است و نتیجه میزان العمل آتش و خاک حرف م و نتیجه آتش و آب می دارد مطلوب دو شخص بدانکه هر شکل که از ماتن و شرح بیرون برد حرف از آنکه استخراج نماید و از نتیجه تفسیر و تاویل تقدیم بعضی حروف بر بعضی و آحاد و عشرات و مات و الوف از نتیجه نتیجتین حاصل خواهد شد و قوت و ضعف در آن ملاحظه باید داشت و تکرار در خانه آتش دلالت کند بر آحاد و در خانه باد بر حرف عشرات و در خانه آب بر حرف مات و در خاک بر الوف و اگر خواهد که بداند که در اسم حرف مکرر است یا نه تکرار نتیجه ماتن را ملاحظه نماید اگر در دو موضع تکرار کرده باشد دو حرف مکرر است یا نه تکرار نتیجه ماتن را ملاحظه نماید و اگر در سه موضع سه حرف دارد و اگر چهار موضع چهار حرف و اگر در خانه نار مکرر شود حرف مکرر از آحاد باشد و اگر در باد از عشرات بود و اگر در آب از مات بود و اگر در مرکز خاک مکرر شود الوف بود و اگر خواهد که حرف بسیار استخراج نماید باید طرح بطریق طول و عرض و عمق و معاد مرو دارد القصه ۱۶ طرح از مرکز میزان رود بنماید اچنانکه گذشت استخراج حروف کرده مثل بیت و رباعی و مکاتیب و ادعیه و طریق جفر و کیمیا و مثل ذالک استخراج باید نمود و تقدیم و تاخیر حروف از آحاد و عشرات و مات الوف از قوت و ضعف اشکال نتیجه و نتیجتین مرعی باید داشت تا غلط نیفتد مثلا رملی کشیدیم امهات این بود در میزان بود و آن ماتن است و ماتن بخانه ۱۴ رسید و آنجا بود و آن قابل اصغر است و آنجا حرف نون دارد و حرف معنی است و چون با صاحب خانه که است و شرح این خانه است ضرب نمودیم شد و در رمل موجود نیست پس در جای الهم است و در اول و ۶ تکرار نموده معلوم شد که حرف ل در اول بلکه در آخر نیز دارد چرا که در اول رمل و آخر که ۹ است فرود آمد و چون در اول قوتی ندارد پس بعد از او حرف آحاد بود که واو است پس و شد و چون را رسیده و در علم با نواع خصوص آراسته پس وجود ل ثابت شد و چون در دو موضع است پس ل ح باشد خاصه که در ۱۳ و ۱۴ است که ابتدا و انتها آن اسم ل است

باید عمل کند بطریق اول است و اگر بمرکز آب و خاک عمل کند خوب است الغرض حرف آتش از آتش

وچون تفسیر و میزان است حرف د دارد و حرف س نیز دارد و این شکل اینست
پس س مقدم باشد بر دال و چون قوت بیاض به اول میرسد و از به بیت المال
میرسد و بعد از او به در ۳ فروز آمده الف دارد و الف بعد از س دارد
و در دهم نیز فروز آمده پس حرف ی نیز دارد و طرح چون به ۲ رسید او از ضرب
باد ۲ میشود و بجای قرار دارد و مضروب متی و صاحب خانه است
و در دوازده در باطن تکرار دارد پس حرف ل نیز دارد پس اسم نور الدین
باشد و چنین بود فافهم مثال دیگر مبینی رمل غایب که نامش
غرحافظ بود چنین نقطه آتش به رسید و در ۷ و آن از آب بود و خاک
از ۲ بود و در ۷ آب کم داده شد و به شد و از ف و مات اوض و احاد
اوج و از آتش ع و احاد ع حرف ذ او چون نقاط از اول بود الف نیز دارد
پس جمله غرحافظ شد و این باب هم در ضمیر بود دائم
در احکام و عدد اسم
از طرح میزان بخانه آتش وجمیع سر ابروضما بر نکته
رسد آتشی بایه آورد و اوتاد و مایل
اوتاد و زایل و تاد احاد و عشرات وحات و زوایدات رمل الوف مطلع هفتم
بباید دانست که اشکال شانزده گانه را حرف مکرر ~~موصوف خانه~~
~~دانسته~~ باشد اگر در خانه خود واقع شود و چون طرح بشکل رسد که در شکلی خود بود حرف
مکرر دهد و حرف خانه ۱۲ او نیز معتبر است و آنکه آحاد را بعشرات توان برد و عشرات مات
و بعکس که مات بعشرات و عشرات بآحاد توان آورد مثال آنکه رملی کشیدیم این است
طرح از میزان به ۹ رسید و ۹ حرف ح دارد و در ۱۰ تکرار داشت
بسط کردیم آنرا متی شرح و تاویل تفسیر شد و چون لحی باشد و بعشرات آوردیم
حرف م شد و مکرر نمودیم م م شد و چون تاویل رمل بود و در اول که ابتداست موجود
و آتش او مسدود شد شد و او صاحب حرف حا است و چون عمل بخاک افتاد نیز
حرف دارد و نقطه خاک میزان از ذات موجود شده و او صاحب دال است
پس ترکیب نمودیم اسم حضرت محمد ص شد و چنین بود رملی دیگر زدیم این بود
اکنون چون باعتبار عقل کل در میزان بود حاصل شود و طرح میزان

به ۱۲ عقل کل رسید و در ۱۱ تکرار داشت و عقل کامل صاحب س است و اوایم س حرف علی میشود
و چون با آحاد آورند حرف ی میشود و چون میزان به ۳ عدد دارد بدایره
ابجد و ۱۶ طرح شد تتمه ۱۴ باقی ماند ابتدا از اول نموده به ۱۴ رسید و بسط
این است و در ۳ در مرکز آب یافت میشود و در ۳
بجب در حرف عین دارد و در ۹ میشود بجب عقد نار و چون حرف
دارد و از اول شمرده در ۹ حرف ی میشود و چون جمع نمودیم اسم عزیز شد پس عزیز
باد آنکه با اهل نیاموزد و اهل نیز مخفی ندارد و جدول حروف و سر و دور کاتب حرف
عبد الله پیدا نموده رقم میخاید جدول دارد و جدول ۱۶ در ۱۶ تا آنکه باشد و
حرف ۹ ۲ کانه در ذات اشکال ۱۶ گانه بوند بدان و جه که در ~~...~~ خانه
اول که هر سر دور بت رب الف باشد و در اع ~~...~~ و در سر راه که اول
حرف پ باشد و در ۱۶ اف و در سر راه حرف ج و در ۱۶ حرف ص و در سر دور
دال و در ۱۶ حرف ق و باقی بدین موجب حساب باید نمود و از این روش مرز خفت
نداده اند مطلع هشتم در جدول حروف بدایره ابجد که توضیح نموده مثلا قوت میزان
به رسید در که اول در ذات در بود و حرف ل بواسطه آنکه در عشرات
ل شود و الف در مات ق باشد و بآنکه در سر دور الف و خا دارد و در ۲ الف
و ب و در ۳ اج و در چهارم اد و در سر دور واو دارد و در ۲ و ب و در
۳ و ج اما طریق جدول استاد این صناعت امام عبد الله محمد ابن عثمان زناتی در زبده است
از اول ایراد فرموده این است بدانکه حرف بیرون آوردن اسم اول اسم از این جدول چنان است
که از اول و سیزده شکلی بردارد و ببیند که در کدام خانه است و صاحب کدام خانه است عدد
هر دو خانه را بگیرد یکی از طرف بالا و یکی از طرف پهلو و بیارد پس بنگرد که در آن خانه چه
حرف است آن حرف اول بود از اسم مثلا رملی کشیدیم اول را با ۱۳ ضرب کردیم بیرون
آمد و او در خانه ۶ و صاحب خانه ۱۰ است به شکلی بزدج چون از هر طرف بیکی
آمدند حرف س یافتیم حرف دوم از ۶ و ۱۴ شکلی بردارد و حرف ۳ از ۷ و ۱۵ بر دارد
و حرف ۴ از ۸ و ۱۶ بردارد و همان عمل سابق کنند حرف ۵ از خانهای طاق نقطهای طاق
برگیرد و ۱۶ طرح کنند با هر را بخانه قسمت کند آنجا که میرسد ببیند که در آن خانه چه شکل است

بطریق سابق عمل کند حروف شش نقطهای شکل اول و ۴ و ۷ و ۱۰ را بگیرد و ۱۶ گانه طرح کند باقی را بخانها بخش کند آنجا که رسد بنگرد که در آنخانه کدام است و بر طریق معهود عمل کند حروف ۷ نقطهای شکل ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ را جمع کند ۱۶ گانه طرح کند آنچه باند بخانها قسمة کند آنجا که برسد به بیند که چه شکل است بر قرار گذشته عمل کند والله اعلم

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
	اف	بص	جق	در	هش	وت	زث	حخ	طذ	یض	طظ	لغ	م	ن	س	ع
۱	اف	بص	جق	در	هش	وت	زث	حخ	طذ	یض	کظ	لخ	ام	نب	سج	عد
۲	ابص	جق	در	هش	وت	زث	حخ	طذ	یض	کظ	لغ	ما	نب	سج	عد	فه
۳	اجق	در	هش	وت	زث	حخ	طذ	یض	کظ	لغ	ما	نب	سج	عد	فه	صو
۴	ادر	هش	وت	زث	حخ	طذ	یض	کظ	لغ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز
۵	اهش	وت	زث	حخ	طذ	یض	کظ	لغ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح
۶	اوت	زث	حخ	طذ	یض	کظ	لخ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط
۷	ازث	حخ	طذ	یض	کظ	لخ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی
۸	احخ	طذ	یض	کظ	لغ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک
۹	اطذ	یض	کظ	لغ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل
۱۰	ایض	کظ	لخ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل	ذم
۱۱	اکظ	لغ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل	ذم	ضن
۱۲	الغ	ما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل	ذم	ضن	ظس
۱۳	اما	نب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل	ذم	ضن	ظس	عغ
۱۴	انب	سج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل	ذم	ضن	ظس	عغ	اف
۱۵	اسج	عد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل	ذم	ضن	ظس	عغ	اف	بص
۱۶	اعد	فه	صو	قز	رح	شط	تی	ثک	خل	ذم	ضن	ظس	عغ	اف	بص	جق

حروف وتد آتش ا م د مایل آتش ه ف زایل آتش ط س انکال آتش

انکال باد مایل باد زایل باد

مالها
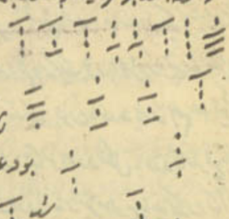
وتد آتش			مایل			زایل		
حروف آتش		ا م د	حروف	ه ف		حروف	ص س	

فایده هرگاه جماعت در میزان آید میزان بسته بود و انقلاب و تد الوتد باید گردانید که بگشاید و انقلاب و تد الوتد آنست که اول را با ۱۳ زنند و ۴ را با ۱۴ و ۷ را با ۱۵ و ۱۰ را با ۱۶ از حاصل این چهار شکل که صورت گرفته باشد آنرا امهات سازند و رمل را تمام کنند اغلب آنست که میزان بگشاید و اگر نگشاید و خواهد که ضمیر بگوید نظر کند در شکل ۱۶ که چه نقطه دارد هر نقطه که داشته باشد از آن ضمیر بگوید و گفته اند که اگر حمره در ۱۶ باشد از نقطه باد آن ضمیر نتوان گفت و اگر خواهند که حکم از این رمل کنند امهات با بنات زنند و رمل تمام کنند البته میزان این رمل جماعت باشد پس نظر کنند که جماعت از کدام شکل خارج آمده یا از داخل یا از ثابت یا از منقلب خارج را در امور انفصالی حکم بر نیکی کنند و اتصالی بر بدی و داخل را حکم بر نیکی کنند و ثابت را حکم بر دیری و پایندگی مهمات و منقلب بر تعجیل حصول مراد سعد را باختیار و نحس بغیر اختیار و اگر با انقلاب و تد الوتد میزان بگشاید نظر کنند که کدام نقطه با او دست از آتش و باد و آب و خاک از نقطه ضمیر ضمیر گوید و از نقطه حکم حکم کند که راست باشد و بعضی از رمال که میزان جماعت است نیز ضمیر و حکم میکنند و آن چنان است که نظر کنند که شکلی که در خانه جماعت آمده چه نقطه دارد از آتش و باد و آب و خاک پس به بینند که مطلوب او کجا است ضمیر را از آن نقطه مطلوب گویند و حکم نیز از همین نقطه مطلوب کنند و باد را در خانه ۱۶ قوت نباشد پس اگر حمره باشد در ۱۶ اعتبار نکنند و اگر میزان گشاید هر نقطه که به بالا رود اگر در سکس خود بود و میزان باشد آن کار بر آید و خوب بود و اگر بغیر میزان منتهی گردد انقلاب باید کردن و انقلاب چنین بوده که امهات رمل

با امهات اصلا زنند و امهات را صلا این است ... خاصیت این انقلاب آنست که میزان
از صورت خود نگردد و اگر انقلاب کنند همان رمل اول خواهد شد و اگر نقطه غیر مزاج در
شکل خود بود یعنی آتش در خانه آتش و باد در خانه باد و آب در خانه آب و خاک
در خانه خاک حاجت بانقلاب نبود از آنکه غرض از انقلاب آنست که نقطه در شکل خود
آید یا بشکل مزاج منتهی گردد میطلبد تا احکام راست آید و اگر نقطه به بالا رود و در
یکی از هشت خانهای امهات منتهی گردد و باز از آن خانه بگردد و بعرض یا طول عرض و یک نقطه
از امهات به بنات بود و طول بعکس و اگر نقطه از ۲ به ۴ یا از ۴ به ۲ آید بطول آمده باشد
و اگر از خانه ۵ به ۶ و ۷ و ۸ رفته باشد بعرض آمده باشد و از طول او را دو حکم است
یکی آنکه اول نقطه باو رسیده باشد یکی دیگر آنست که نقطه بطول یا بعرض رفته باشد و شکل
منتهی گشته از اول اول و نهایتش حکم کنند و بگویند اول تو را این حال بود و این حال پیش
میاید از این حال باز میگردی و این حال برقرار خود نماند و نوع دیگر کار تو صورت
میگیرد از آنجا که این نقطه از آنجا بآنجا آمده و اگر نقطه از خانه بد بخانه نیک آمده
گوییم اول حال تو بد بود و اکنون قوت میگیرد و بعکس عکس است و اگر از خانه نیک بخانه
نیک آید گوییم اول و آخر کار تو نیک است و در میان تشویش باشد یک طریقه اسم از
قول غیاث الدین بن شمس الدین نجیب الدین محمد یزدی که در کتاب جامع الاسرار بیان
فرموده است این است که بر بگیرد نقطه ابجد هوز الی از اول تا ۱۵ و ۹۹ طرح کنند باقی را
بر بیوت قسمت کنند و ابتدا طرح از ۹ کنند آنجا که میرسد حرف باشد از حروف اسم در شکل یا
در خانه بعد از آن عدد آن شکل که طرح به ۹ رسیده است بر گیرد و همچنین از ۹ طرح کند
هر جا بایستد حرفی است از حروف اسم در شکل یا در خانه اگر خطا شود عدد حروف شکل
از بالا و زیر بستانند و با عدد رمل آن شکل را جمع کند آنچه حاصل شود آن عدد اول که از طرح
مانده بود بر آن افزاید و ۹۹ طرح کند آنچه کم از نه بماند را ایقغ بکر جلشی دمت
هنث وسخ ذعن حفض طصظ قسمت کند اگر یک بماند در ایقغ بود و اگر دو
باشد در بکر و اگر ۳ باشد در جلش یعنی حرف از حروف اسم در این کلمه باشد و قلع
آوره بما اگر خواهند که بداند اسم چند حرف است نظر کنند که جودله در کدام خانه است
نام انکس همان قدر حرف باشد اگر در طالع بود بنگرد که عدد نقطه شکل ۲ چند است و اگر در

۲ بود بنگرد که عدد نقطه شکل طالع چند است همانقدر حرف بود و اگر در ۳ بود ۳ حرف و اگر
در ۴ بود ۴ حرف و اگر در ۵ بود ۵ حرف و اگر در ششم بود ۶ حرف و اگر در ۷ بود ۷
حرف و اگر در ۸ بود ۸ حرف و اگر در ۹ بود ۹ حرف و اگر در ده بود ۱۰ حرف و اگر در
۱۱ بود ۱۱ حرف و اگر در ۱۲ بود بنگرد که عدد نقطه شکل ۱۲ چند است همانقدر بود و
اگر در ۱۴ بود ۱۴ حرف و اگر در رمل نبود نظر کنند که شکل طالع صاحب کدام خانه است
انقدر بود والله اعلم بدانکه شکلی در خانه عدد قوت تمام دارد مثل کوکبیکه
در شرف باشد و آن چهار قوت ذاتی است کذا ذکره المحقق الطوسی قدس سره شکلها
که در خانه عدد آیند تعیین عدد ایام حصول مطلوب کنند و عدد اشکال در بیوت
بدین وجه است ... در خانه اول یکعدد دارد و ... در خانه دوم ۳ عدد دارد و
... در خانه ۳ ۶ عدد دارد و ... در خانه ۴ ۱۰ عدد دارد و ... در ۵ ۱۵ عدد دارد
و ... در ۶ ۲۱ عدد و ... در ۷ ۲۸ عدد دارد و ... در ۸ ۳۶ عدد دارد
و ... در خانه ۹ ۴۵ عدد دارد و ... در دهم ۵۵ عدد دارد و ... در ۱۱
۶۶ عدد دارد و ... در ۱۲ ۷۸ عدد دارد و ... ۱۳ ۹۱ عدد دارد و ... در ۱۴
۱۰۵ عدد دارد و ... در ۱۵ ۱۲۰ عدد دارد و ... در ۱۶ ۱۳۶ عدد دارد و اگر
سایل گوید که ... فرح در خانه اول یکعدد دارد و ... در خانه ۲ ۳ عدد دارد و ... در ۳
۶ عدد و ... در ۴ ۱۰ و همچنین تا آخر در جواب گوییم که عدد خانه اول یکی است پس ... را
در او یکعدد باشد و عدد خانه ۲ دو است عدد فرح که یک بود با دو جمع کردیم سه شد پس
... در خانه دوم ۳ عدد دارد و عدد خانه ۳ سه است چون با عدد ... که هم ۳ جمع کردیم
۶ شد پس ... را در ۳ شش عدد باشد بر این قیاس عدد شکل با عدد خانه جمع باید
کردن و رفتن چون عدد اشکال معلوم شد عدد خانه را نیز معلوم باید کردن که آنرا
نیز در و عدد فلکی است بدانکه هر خانه را غیر عدد طبیعی و عدد دیگر است که با عدد
شکل جمع میکنند و آن بر این نسق است که خانه اول ۳ عدد دارد و خانه ۲ شش
و خانه سیم ۹ و خانه ۴ ۱۲ و همچنین بسوی سه میفزایند و فایده این آن است که چون
رمل کشیده و شکل را در عدد خود یافته و سایل را بعدد آن شکل وعده داد در حصول

مقصود و بعد از آن عدد خانه را نیز جمع کند با عدد شکل و گوید که با آن مدت مقصود بر آید
بدین مدت خواهد بر آمدن و جماعتی از استادان روم گفته اند که اگر شکل عدد در دیگر
جای تکرار کند در ماضی بحسب خانه بکاهند و در مستقبل بیفزایند و اگر تکرار هم در ما قبل
باشد و هم در ما بعد هم بکاهند و هم بیفزایند و همچنین اگر مزاج و تکرار کرده باشد حکم این
بود مثلا رمل کشیدیم و سوال از خانه ۵ بود و را در پنج ۵ اعداد باشد و خانه
۵ را نیز عدد ۱۵ است مجموع باشد و در ۶ مکرر بود ۶ دیگر برافزودیم و خانه ششم
۱۸ عدد دارد و با هم جمع کرده شد ۵۴ اعداد پس به پنجاه و چهار روز وعده دادیم و علی
هذا القیاس و این عدد اکثر رمل است و اگر شکل در عدد فرد نشیند نقاط جمله رمل
بشمارد از فرد و از زوج تا ۱۶ خانه و ۱۶ ۱۶ طرح کند آنچه بماند ۱۶ یا کمتر از خانه
اول گرفته بخانه قسمت کند آنجا که طرح منتهی شود ببیند که چه شکل نشسته است و عدد آن خانه
از طول این جدول که نموده میشود برگیرد و از عرض شکل مطلوب باز جوید و ببیند که
از جدول کجا ملتقی میشود و در آن خانه آن شکل را چند چند عدد است پس نگاه کند
که کجا تکرار کرده است اگر در ماضی تکرار کرده باشد بحسب آن از عدد خانه بکاهد و اگر در مستقبل
تکرار کرده باشد برافزاید تا چند شود بهمان عدد وعده دهد مثلا رمل کشیدیم بدین گونه



و سوال از غایب بود در خانه ۷ نظر کردیم
بود و چون بعدد فرد نشسته بود خواستیم
که بجدول عمل کنیم نقاط جمله رمل شمردیم ۹۷
بود ۱۶ ۱۶ طرح کردیم ۱ ماند و طرح باجتماع منتهی
شد در هفت ۳۲ عدد است در جدول و
عدد خانه هفت ۲۱ مجموع ۵۳ باشد پس بگفتیم بپنجاه و سه روز دیگر این غایب
برسد یا از وی کسی برسد مثالی دیگر رمل کشیدیم هیچ شکل در خانه عدد نبود نقطه فرد از
اول تا ۱۶ شمردیم ۱۳۱ بود ۱۶ ۱۶ از وی طرح کردیم ۱۵ ماند در خانه ۱۵ بود بجدول
بردیم ۱۱۸ عدد دارد و موجود تکرار در ۱۴ داشت که هم مزاج است در ۲
بود و چون تکرار موجود بود تکرار را اعتبار نکردیم در چهاردهم ۱۰۴ عدد دارد

از حد

اشکال	اعداد																
۱	ج	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۲	و	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۳	ط	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۴	ی	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۵	یه	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۶	یح	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۷	کا	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷
۸	کد	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۹	کز	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۱۰	ل	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱
۱۱	لج	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱
۱۲	لو	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۱۳	لط	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۹	۹۰		۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷
۱۴	مب	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷
۱۵	مه	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۰۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱
۱۶	مح	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۶	۱۳۷

فایده جلیله در بیان محل ایام و شهور و سنین و حکم مدة ضمیر از آن کنند از قول عبد
الصمد رودبی الله که امهات محل ایام است و بنات محل شهور و متولدات محل سنین چون
خواهند که از شکل کمیت روز و ماه و سال معلوم کنند بنگرد بشکل لسان الامر یعنی
شکلی که از خانه مقصود و اول بیرون آید تا کجا افتاده است اگر در امهات واقع شده
باشد از روزهای آن شکل خبر دهد و اگر در بنات باشد از ماه آن شکل خبر دهد و اگر در
مولدات باشد از سال آن شکل خبر دهد چنانکه در این جدول نموده شد و جدول این آن روی صفحه است
و استاد مذکور گفته است که چگونگی ضمیر را نیز از حصول و لا حصول و آسانی و دشوار
از این شکل لسان الامر باز دانند مثلا مقصود سائل آن باشد که چیزی در قبض خود در
آورد و لسان الامر شکل داخل باشد و سعد آن کار بر آید بآسانی و مال بدست آید

اجتماع داخل؟	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۲۹ روز ۵ ماه ۲ سال نیم
[illegible]	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۱۹ روز یکماه یکسال
[illegible]	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۹ روز ۱۵ روز ۲۵ روز
[illegible]	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۶ روز ۱۰ روز یکماه
[illegible]	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۶ روز ۱۰ روز یکماه
[illegible]	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۶ روز ۱۰ روز یکماه
[illegible]	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۱۲ ساعت ۲۰ ساعت ۲ روز نیم
[illegible]	[شکل] [شکل]	از ایام از شهور از سنین	۴ ماه ۶ ماه یکسال و نیم

و مطلب ساخته شود و اگر نحس خارج باشد مطلقا بر نیاید
و اگر نحس داخل باشد آنکه کار برآید به دشواری و اگر منقلب
سعد بود بعضی برآید و بعضی نه و اگر منقلب نحس بود بر نیاید
و اگر ثابت بود در توقف افتد سعد عاقبت حاصل شود
و نحس نه والله اعلم خاتمه اما معرفت جنس بر وجه کمال
موقوف است بر معرفت ۳ چیز اول آنکه بدلالة جنس موجود است
یا ممکن دروغ میگوید ۲ آنکه شخص که جنس دارد پیدا باید
اگر در جمع باشد ۳ آنکه چیز در دست راست یا چپ ۴ آنکه جنس
چه چیز است دانستن از اینها بدانکه شکل [شکل] بجنس
تعلق دارد اگر در رمل موجود باشد دلیل کند که البته جنس
هست و اگر غایب باشد نه اگر [شکل] نیز غایب باشد توان
گفت که هیچ در دست ندارد بلکه دروغ میگوید و اگر [شکل]
غلبه کند دلیل کند که جنس بیش از یکی بود بحسب تکرار حکم
توان کرد و چون محقق گشت که جنس موجود است نگاه باید
کرد که در دست کیست از میان جمع و آن از شکل ۷ توان
گفت پس عدد شکل ۷ چنانکه بیان خواهیم کرد بگیرد و
بدور می شمارد و هر کس که دور بر سر آید صاحب جنس بود
و ابتدای این دور را از دست راست خود باید گرفت و ثابت
گواه داخل است و منقلب گواه خارج و این عدد است که عدد
آحاد بکار آید یعنی از یک تا ۱۰ و خود را اگر ضمیر که باشد
در اول دور گیرد و اگر ضمیر جز از خود که باشد بشمارد و اعداد اشکال در این عمل
برای گونه است [شکل] ۱۶ [شکل] ۱۵ [شکل] ۱۴ [شکل] ۱۳ [شکل] ۱۲ [شکل] ۱۱ [شکل] ۱۰ [شکل] ۹ [شکل] ۸ [شکل] ۷ [شکل] ۶
[شکل] ۵ [شکل] ۴ [شکل] ۳ [شکل] ۲ [شکل] ۱ و دزد را نیز بدین عمل توان پیدا کردن و اگر خواهد بداند
در کدام دست دارد از خانه ۵ و ۶ توان گفت اگر بعضی اشکال که در این دو خانه باشند
و ۹ گواه باشد اگر داخل است در دست راست و اگر خارج است در دست چپ اما معرفت چه چیز
جنس بدانکه شکل خانه اول دلالت کند بر طبیعت جنس و زرد و رشته ۲ بر لون و رنگ
جنس ۳ بر شکل جنس ۴ بر شرکت ۹ و ۱۲ بر جوهر جنس از معدن یا نبات و یا حیوان و کلان
و اگر مختلف باشند ۴ را با ۱۴ الضرب کند و ۹ را با ۱۱ و آنچه از این دو حاصل شود با ۱۲
ضرب کند از حاصل آن جوهر بگوید و بعضی مثل صاحب مصباح و غیره ۱۵ از ۱۶ نقطه و ور
هر جنس گفته اند و از ۵ آنچه بچه کار آید یا از وی چه توان ساخت و در تحفه ناصرشاهی

گفته

گفته که از ۱۰ الی ۱۲ عزیز است یا خسیس الا بر تمام و ناتمام آن و صاحب مصباح گفته است که ۲ دلالت
کند بر موضع جنس و صاحب نهایه گفته است اگر خواهی که بدانی که جنس سبک است یا سنگین عدد
نقاط جمله اشکال برگیرد از آتش و باد و جفت کان طرح کند اگر طاق بماند سبک است
و اگر جفت بماند سنگین و در مصباح گفته است که فرد این رمل بشمارد و ۵ ۵ طرح کند
اگر یک بماند جنس سیاه است و اگر ۲ بماند سفید و اگر ۳ بماند سرخ و اگر ۴ بماند زرد و اگر
۵ بماند مختلف والله اعلم و بعضی گفته اند که اشکالیکه دلالت کنند بر نرمی اینست [شکل]
[شکل] [شکل] [شکل] و دلالت بر سختی اینها [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] و بر میانه اینها [شکل] [شکل] [شکل]
و جماعتیکه از اهل مغرب اند جنس از غلبه نقطه گفته اند پس اگر نقطه آتش غلبه کند در رمل جنس
معدنی بود و اگر نقطه باد غالب بود میوه و اگر نقطه آب غالب باشد نباتی و اگر نقطه
خاک غالب بود حیوانی و در زبده سعیی بعد از ذکر این طریق میگوید طریق دیگر حزر
کن شکل اول و تابع باز عاشر بزن تو بر طالع پس از آن هر چه صورت دیگر از ده عقل بود
بیرون آور زنگ تا دلالتش بر جنس کان بقلبی جوهر نفیس جنست و فعال گفته است اگر کسی
سوال کند که من چه خورده ام بنگرد در ۲ که رزق است تا چه شکل آمده است و آن شکل چند
نقطه دارد و در کجا تکرار کرده است از آن جواب گوید چنانکه اگر نقطه آتش باشد بگوید که
چیز شیرین خورده و اگر باد باشد بگوید که چیز حیوانی خورده مثل گوشت و روغن و امثال
امثال آن و اگر آب باشد بگوید که چیز نباتی خورده مثل میوه ها از هر گونه و اگر خاک باشد بگوید
چیز ثقیل تلخ بدلذت خورده مثل برنج و نان خشک و آنچه سرد والله اعلم این چون نسبت
در ذیل ذکر کردیم فایده جهة دیدن کسی چون رمل زده باشی و خواهی که بدانی که او را پیش و از
او فایده بتو و از تو فایده باو میرسد صورت رمل اول نگاه کن اگر [شکل] باشد او را از تو
شود و اگر [شکل] باشد خود را از چشم تو پوشیده است بگریزاند و اگر [شکل] بود بسوی تو می آید و از
او مقصود حاصل میشود و اگر [شکل] افتد از خانه خود بیرون آید و بجای دیگر رود و اگر [شکل] افتد
بسوی تو می آید و از راه مراجعت کرده و اگر [شکل] بود او را در ملال و اندوهان یابی و اگر [شکل]
افتد او را در راه به پیش کسی میرود و اگر [شکل] افتد با وی سخن گوئی و مقصود از طرفین حاصل
شود و اگر [شکل] بود او را به پیش او از او فایده رسد و اگر [شکل] افتد او را غمگین به پیش
اگر [شکل] بود بعد از دیر زمان او را به پیش و از هم فایده رسد و اگر [شکل] افتد او را به پیش و از
او فایده بتو رسد و اگر [شکل] بود او را به پیش و اگر [شکل] بود دیرانه پیش والله اعلم مسئله
در احکام بارندگی که در کدام روز بود از سید الحکما ارشاطیغی الرمال و این احکام از آنها معتبر
باشد که آفتاب در برج حوت باشد تا آنکه در ۱۵ درجه باز رود و طریقه این عمل چنان است

[illegible]

وسرما آفتاب وسرما رکنگی وسرما باد گرم باران وابر گرما باران وابر
آفتاب وباران باران باران وسرما باد وباران آفتاب وباد وباران و
سرما بود فائده ۵ اگر بجانهار شکلها رسعد آید مثل وفائده و وغیرهم وتو
خواهی سایل را وعده دهی که رو راحت وشادی وفرح مرسایل را کجا خواهد رسید لا از روز یا هفته
یا در سال از انکال نظر را بشمار حکم کند تا راست آید مثالش چنانچه با که از وی
بیرون می آید پس با آمد بخانه نشینند که نظر در آنجاست چون با ضرب
کنی بیرون آید و و برای بروز تعلق دارند و بسال چون ۲ شکل متولد
بروز تعلق دارد پس بروز شادی رسد وبال نرسد زیرا که ۲ شکل غالب باشد بر یکی پس
حکم روز ما بود که انثی را شادی رسد و اگر طالع بود یا مثل آن و سایل گوید که منی
از این غم و نحوست و بدبختی و خضرو برشادی که را بهم از انکال انفصال او بکون دولت آید
والله اعلم فائده ۹ هر ۲ شکل با یکدیگر ضرب متولد کند اینها را با یکدیگر نظر بود و اگر
متولد کند نطق یکدیگر بوند و اگر متولد گردد انفصال یکدیگر بوند چنانچه نظر بوند
و نظر بود مثالش و علی هذا تا تمام انکال بدین قیاس کنند و همچنان نطق
بوند و علی هذا و اتصال بود و و اتصال و علی هذا القیاس
بود و انفصال بود و انفصال و انفصال بود و تمامت اشکال
بدین قیاس کنند والله اعلم باب اوقات الذی یضرب الرمل فی ایام الشهر المحمودة ۱ ۲ ۶
۷ ۹ ۱۲ ۱۴ ۱۷ ۱۹ ۲۲ ۲۳ ۲۷ ۲۹ ۳۰ المنحوطة ۲ ۱۰ ۱۱ ۱۵ وقال الزناتی لا یصلح ضرب
الرمل الذی فی ایام معروفة من الشهر ۱ ۲ ۴ ۶ ۷ الی ساعات تمضی من النهار ۸ ۹ ۱۱ ۱۳ بعد ۳ ساعة
۱۶ ۱۹ ۲ بعد ۶ ساعة ۲ ۲ ۳ ۲۲ ۲۳ علی ساعة ۲۶ الی آخر ای وقت کان والعمل فی غیر
هذه الاوقات الذی ذکرناها یخرج مالا خیر فیه والعمل وقت غیم ولا مطر ولا هوا و افتح اوقاته
هو والعمل واذا حضر مرادک علی شکل من الاشکال وکان مکرر فالسوال فی الله خیر منهم وان کان
الشکل فی بیته فلا تحو ومن قیتم الضمیر بعینه [illegible] والله اعلم الا استهزا والعبث ولا تمتحن الا بعد
العمل علی الاصح بل یلزم قبول الوصایا و لزوم الطریق وارجو من الله التوفیق و شرط ذالک اخلاص
النیة بعدان تقرأ الفاتحه ۳ مرات وتصلی علی النبی و آله علیهم السلام وتقول اللهم انی
اسئلک یا مظهر الخفیات ومعلم الانسان ما لم یعلم اطلعنی علی ما عقد ضمیری
علیه انک علی کل شیئ قدیر وبالاجابة جدیر ۱۲ وهذه عزیمة الرمل طارش هموش
بارش شیثورة انوق طان ابنانة طوش هو الاول والاخر وا
لظاهر والباطن وهو بکل شیئ علیم الحمد لله رب العالمین

والله الموفق — شرح اربعين آصف ابن برخيا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد من طلعت انوار النعم على دائرة حروف هيولاته بالاسرار الدرية شكر من اظهرت له اجرام القسم اسرار العلوم الغيبية واشهد ان لا اله الا الله المنفرد بالربوبية الذي شهدت الموجودات مع القدم بحقيقة الوحدانية واشهد ان محمدا عبده ورسوله خير البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه خير العصبة العربية اما بعد فلما تميزت الاحكام وجرت الاقلام واراد البارئ جل وعلا ان يظهر عالما من العدم وان يجعل هذا العالم في دائرة الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم والسلطان الاقوم الذي يكون عليه مدار امور الدنيا والآخرة وان يتحرك بارادته اجرام الافلاك الدائرة وان يكون اليه الاشارة الظاهرة والمهابة القاهرة وهو الملقب بالعالم الانساني الذي كان مبدؤه آدم عليه السلام جرت القدرة بذلك ونفذت الالهية ما هنالك فلق الافلاك والعقول العلوية ليكون خزانا لما اودع الله عند هذا الخليفة من الاسرار والعلوم الغيبية جعل الافلاك تسعة وعقولها تسعة مفتقرة افتقارا ضروريا الى تمام العقل العاشر فقال عز وجل وهو اصدق القائلين انى جاعل في الارض خليفة فكان عقل هذه الخليفة هو تمام العقول بل رئيسها وسيدها ومدبرها ومحكمها وكلها في خدمته ودائبة في طاعته وهو القيم تحت رايته فيه تمت دائرة الوجود وعاد اوله الى آخره ومبداه على منتهاه واتصل الاعلى بالاسفل اتصالا حقيقيا واودعه الله من الاسماء ما استقامت به صفاته وتمت به خلافته وسعدت به ذريته واختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله

ادم

عليه السلام فقال بعضهم هو علم الاسماء على العموم وقال بعضهم هو علم النجوم والصحيح ما قطع به اوحد مولانا ومرشدنا ومعلمنا آصف ابن برخيا وقال علوم الاسماء فروع هذا العلم وعلم الفلك والرمل استنباط فلكي وعلم الحروف هو العلم القويم والطريق المستقيم الذي خاضت بحاره الائمة وتوجهت فيه الائمة العظمى واخذ كل بجهده وقسمه من الجواهر المصونة واللآلي الملكوتية منه ما حصل به الانتفاع وقوم خاضوا فيه بالتيسير فوقفوا على ظاهر معانيه فكان حظهم من ذالك ورد فهمهم فيها هنالك قصيرا وقوم خاضوا فيه بالعقول فانتهوا الى مدارك الغيب من غير ريب فرقا منها الى علم الكلام والحكم الالهية التي عليها تركيب الموجودات والقابلات الضروريات التي بها قيام الاصليات والفرعيات فهو الاعلى مرتبة من الاولين ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتهى بهم الى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية واشهدهم غرائب الافعال الفلكية فهم في مقام الادنى وقوم دخلوا فيه من ابوابه واستضاءوا بانوار اربابه فاوقفهم على المقصود منه والمراد من ايجاده وطلبه وابرز لهم الكون في دائرة كن فيكون وترجمت عنهم الاشكال واشهدهم الكون باسره في دائرة سره فوقفوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى والمراد الذي لا شيء بعده وهو ما القي الى آدم عليه السلام وما اتصل به سيد السادات آصف قدس الله روحه واعظم ما صنف في هذا العلم الشريف والجوهر الوصيف اربعون كتابا المسماة بالمغربية وهي التي ظهر بانها ووجب على الجواد اقتلاع عنانها وفرض للعاقل اختيار ما في اكوانها وصحائف زمانها وهي التي وفي صنفها بما قالوا واظهروا ما نظروا وما استقالوا ولا نقروا في علم الحروف كتابا سوى هذه الاربعين المغربية التي حوت هذه مطالع الانوار الغيبية فاشار الى من لا يخالف ما اشار به ولا يشك في منصبه محل

النور الالهي السر رباني واحد الزمان وسلطان الاكوان القوسي القطب الفرد الجامع والنور
اللامع قدس الله ان اختصر هذه الاربعين مختصر لطيفا من زبده ما اوردوه وذخاير
ما اوجدوه وان احذف عنه الاسانيد المطوله والاصول المتاصله بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعة
باهره ليكون لهم فردا جامعا وسيفا قاطعا وان يكون هذا المختصر اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة
هذا العالم الكثيف وان لم يكون لهم كالشمس المقوه الباصرة وجزمت انه حكى والمصنفات
وفتوى المولف واقسمت على من وقف عليه ان لا يعطيه غير مستحقه ولا يمنعه عمن يستحقه فان
الاثم في ذلك سواد سميته بالكشف في علم الحرف وجعلته مقسما على اربعة ابواب وبالله المستعان
باب اول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الباب الاول في معرفة المنازل والبروج الباب
الثاني في معرفة الكواكب السبعه وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها وهبوطها ووبالها ووجوهها
وما لها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك الباب الثالث في معرفة بحورها وعاداتها
الباب الرابع في ما اودع الله من الاسرار في الافلاك الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها
في العالم الانساني الباب الثاني في علم الحروف وفيه تسعة ابواب الباب الاول في اصل وجود
الحرف من العدم الباب الثاني في ظهور اسرار روح الحروف والموكل بذلك الثالث في طبائع
الحرف الرابع في الاحرف السعيد والتصرف بذلك الخامس في الاحرف النحسه والتصرف بذلك
السادس في احرف الممتزجه والتصرف بذلك السابع في احرف النورانيه والتصرف بذلك
الثامن في الاحرف المظلمه والتصرف بذلك التاسع في اوفاق الحروف وابانة افتراق
الصفوف الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه خمسة ابواب الاول في (الشملاك)

العقول

العقول والانفس والقلوب الثاني في الجذب والحضور الثالث في ايقاع المحبة والمودة
والالفة وادخال الخصم تحت الرسم الرابع في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود الخامس
في علم الارصاد والطرد والابعاد الباب الرابع في العلوم متفرقة لها شان عظيم وفيه خمسة ابواب
الاول في علم الزايرجه الثاني في علم التكعيب الثالث في علم الفلسفه والحكم المولفة الرابع
في علم الاوزان الحرفيه الخامس في الوصايا لهذا العلم والفضل والبخل والاغاره عليه وبهم تم
هذا الكتاب الذي لا يوجد بمثله في الامصار ولا يصدق بهو الاعنه الاجلاء الكبار واسال الله تعالى
ان ينفع به في مصالح المسلمين وان يختم لنا بالايمان وهو حسبنا راض امين اللهم امين
الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الباب الاول في معرفة المنازل والبروج
ذهب الحكما الى ان الفلك حي في ذاته كامل في صفاته عليه وبه تكوين الكون السفلي ومدار
العالم السفلي فالافلاك تسعة مرتبة ترتيبا العيا ولا ينحل عقده ولا ينتثر عقده وبقي تسعة اجرام
اولها العرش وهو المعبر عنه بالاطلس لخلوه من الكواكب ويليه المكوكب وهو ذو البروج
الاثني عشر وهو المعبر عنه بالكرسي وهو ذو المنازل الثمانيه والعشرون اولها الشرطين والبطين
والثريا والدبران والهقعه والهنعه والذراع والنثره والطرفه والجبهة والزبره والصرفه والعوا
والسماك والغفر والزبانا والاكليل والقلب والشوله والنعائم والبلده والذابح وسعد بلع وسعد
السعود وسعد الاخبيه والفرغ المقدم والفرغ المؤخر وبطن الحوت ويقال الرشا النحسه من هذه
الشرطين والهقعه الى اخر ما بقي من المنازل فالسعيده تصلح للاعمال الصالحه والنحسه للاعمال
النحسه فصل وشرح ابو عبد الله المغربي في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل السعيده لا يختص كل منها

بشئ دون الآخر فالبطين للمحبة والثريا للالفة والدبران للمواصلة والهنعة للاجتماع
والذراع للنصر والزبرة للقبول والعفر للامن والقلب للنصر والنعايم للفتح وبلع
للقا والسعود للحفظ والاخبية للغنا والمقدم للعمل والرشا لقضا الحوايج وكذلك
المنازل النحسية يختص كل منها بعمل دون الآخر فالشرطين للبغض والهقعة للعداوة
والنثرة للانفصال والطرفة للفرقة والجبهة للذل والصرفة للرد والعوا للخوف والسماك
للخصومة والزبانا لتسليط المرض والاكليل لازالة الحب والشولة للمسجون والبلدة لهلاك الحامل
والذابح لعزل العمال والمؤخر لتسليط الفقر وهو صحيح كما ذكره الانبياء في الخبر واعلم
ان اجرام المنزلة حكم بخروجه وهذه المنازل تقسم الى اثنى عشر برجا لكل برج له حكم وطبع
فالاول الحمل وهو برج ناري منقلب وهو راس الفلك الثاني الثور وهو برج ترابي ثابت
الثالث الجوزا وهو برج هوائي مجسد الرابع السرطان وهو برج مائي منقلب الخامس الاسد
وهو برج ناري ثابت السادس السنبلة وهو برج ترابي مجسد السابع الميزان وهو برج هوائي
منقلب الثامن العقرب وهو برج مائي ثابت التاسع القوس وهو برج ناري مجسد
العاشر الجدي وهو برج ترابي منقلب الحادي عشر الدلو وهو برج هوائي ثابت الثاني عشر
الحوت وهو برج مائي مجسد فهذه ليس لها من الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة السيارة وذلك
الاشراف والهبوط والتربيع والتسديس والتثليث وسياتي ذكر ذلك في الباب الثاني
ان شاء الله تعالى الباب الثالث في معرفة الكواكب السبعة السيارة وافلاكها وسعودها ونحوسها
واشرافها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك

طا

لما ذكرنا ان الافلاك تنتهي الى تسعة وبينا الاطلس وفلك البروج اتبعناه ببقية الافلاك فنقول
فالفلك الثاني يليه فلك زحل وهو نحس اكبر وروحه هو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرودة
واليبس شرفه في احدى وعشرين درجة من برج الحمل وله من ذلك البروج بيتان وهما الجدي و
الدلو ووباله السرطان والاسد له من الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة الاربعا والله اعلم ويليه
فلك المشتري وهو السعد الاكبر وروحه وهو ملك الحياة شرفه في خامس عشر درجة من برج السرطان
وهبوطه في خامس عشر درجة من برج الجدي وله من افلاك البروج بيتان وهما القوس والحوت
ووباله الجوزا والسنبلة له من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة الاثنين والله اعلم ويليه فلك
المريخ وهو نحس اصغر وروحه ايضا ملك الموت شرفه في ثمان وعشرين درجة من برج الجدي وهبوطه
في ثمان وعشرين درجة من برج السرطان وله من فلك البروج بيتان الحمل والعقرب ووباله
الميزان والثور له من الايام الثلثا ومن الليالي ليلة السبت والله اعلم ويليه فلك الشمس وهو سعد
اوسط روحه ايضا ملك السلطنة شرفها في تاسع عشر درجة من برج الحمل وهبوطها في تاسع عشر درجة من
برج الميزان ولها من افلاك البروج بيت واحد وهو الاسد ووبالها الدلو ولها من الايام يوم
الاحد ومن الليالي ليلة الخميس والله اعلم ويليه فلك الزهرة وهي سعد اصغر وروحه ايضا ملك
السعد الاصغر شرفها في سابع وعشرين درجة من برج الحوت وهبوطها في سابع وعشرين درجة من برج
السنبلة ولها من فلك البروج بيتان وهما الثور والميزان ووبالها العقرب والحمل ولها من الايام
يوم الجمعة ومن الليالي ليلة الثلثا والله اعلم ويليه فلك عطارد وهو ممتزج وروحه ايضا والمعبر عنه
بالشرف شرفه في خامس عشر درجة من برج السنبلة وهبوطه في خامس عشر درجة من برج الحوت وله

في احدى عشرين درجة من برج الميزان وهبوطه

من فلك البروج بيتان وهما الجوزا والسنبله ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعا و
من الليالي ليلة الاحد والله اعلم ويليه فلك القمر وهو ممتزج ولا روح له شرفه في ثالث درجة من
برج الثور وهبوطه في ثالث درجة من برج العقرب وله من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان
ووباله الجدي وله من الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة الجمعه **فصل** ويتعلق في ايام السبعة السيارات
من الحكام التثليث والتسديس والتربيع والمقابله فالتثليث بين كل خمسة بروج والتسديس على
حكم الثلاثة بروج والتربيع على حكم اربعة بروج والمقابله مثلا ان يكون القمر في الحمل والكوكب في
الميزان والمقارنة ان يكونا في برج واحد فالتثليث والتسديس يصلحان للاعمال الجيده والتربيع و
المقابله والمقارنه للاعمال النحسة وفي هذه التجيبين كفاية خوف الاطالة والله الموفق **الباب**
الثالث في معرفة بخوراتها ومعادنها وللسبعة السياره بخورات تستعمل في الاعمال ومعادن يصنع
فيه الاعمال فالاول زحل له من المعادن الرصاص الاسود والسيقون وله من البخورات اللادن
والميعه والعود والمسك والمر والقسط والكوكب الثاني المشتري له من المعادن القلعي والاسفيداج
ومن البخورات الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكي واللبان والكوكب الثالث المريخ له
من المعادن الحديد ومن البخورات الصندل الاحمر واللادن والفلفل الازرق والعلك والقرنفل
والبسباسة الكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب ومحلول الذهب ومن البخورات المسك
والزعفران والعود والعنبر والسندروس الكوكب الخامس الزهره لها من المعادن النحاس الاحمر
والراسخت ولها من البخورات الكافور وحب الاس والسنبل واللبان الكوكب السادس عطارد له
من المعادن وله الزيبق المعقود والزنجفر والدارصيني وله من البخورات العود والعنبر والزعفران

والصندل

والصندل الابيض والكافور والسنبل الكوكب السابع القمر له من المعادن الفضه ومحلول الفضه
وله من البخورات العود والعنبر والزعفران والسنبل الطيب والكافور واللبان فهذه اخر ما ذكرناه
من الادويه الفلكيه والعمل بها وان يعجن ادوية كل كوكب بالسكر ويبخر ويكون يستعمل
بخوره عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن ما تكتب به مثل محلول الفضه والذهب او فيه مثل
الالواح منها والله اعلم **الباب الرابع** فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك ثم ان الفلك
المحيط على الحقيقه اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان ومدار ذالك
كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة اقسام الاول جسم السموات وما فيهما من الافلاك
ووجب تقديمها لانها اصل لوجود ما بقي من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق وافترناه
من بين الحيوان لكونه اشرف الاجسام والارواح وهو في الرتبة الثانيه من مراتب الاجسام ثم
بعده الحيوان الغير الناطق وهو جسم الثالث النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم المعدن
وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودنت من رتبة العالم
السفلي قال ابو عبد الله وهي التي بعدت عن رتبة الكمال فهذه الستة مجموعها هو الذي يطلق عليه
اسم العالم وهو مبدا الاجسام الحادثة الفاسدة كلها **اعلم** ان هذا السر المودع في الافلاك هو
من العجايب الالهية والغرايب الربانيه والحكم القدسيه وهو باد من ترتيبها وحكمة ترتيبها
كما ذكرنا اولا ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ ثم
فلك الشمس ثم فلك الزهره ثم فلك عطارد ثم فلك القمر وهو اخرها واقربها من العالم السفلي وكلها
واحدة بالجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها معاني مختلفه عند اهل الارصاد

وعليها العمدة عندهم وكلها الكرية بعضها في جوف بعض تدور بجملتها على كرة الارض
ويدور انها محدد الجهات للاركان وما يتكون فيها قال السيد الجليل محمد المغربي قال بطليوس
الحكيم وكل ممكن بها نفذه وجدنا العقل من جميع المقولات العشر التي لا يجده ولها ننى منها
سوى مقولة الوضع ذو وضع فلك تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك بسبب تكوينه وفساده
من غير قصد منها وانما من تحرك في وضعها فلم يحصله ونقص وذلك حصل الانفتاح العالم
السفلي وتوالده والله اعلم فصل والافلاك مراتبها تحت مراتب الكمال ولهذا لا يزال طبعها و
ذاتها طلب الوضع الكمل لبعضها ومن اجسام شعاعيه نورانيه ليس فيها خفه ولا ثقل ولا كسائر الاجسام ومن العقد الذي لا ينحل ولا ينفعل بغيرها والله اعلم الباب الخامس في افعالها
وظهور آثارها في العالم الاثنى عشر ذكر ابو عبد الله عن حكماء المتقدمين ذو الارصاد ومن عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا الافلاك آثارا مختلفة في علم الاركان والمزاج فدل ذلك الاختلاف
في الآثار على اختلاف القوى التي لها فالفلك الاطلس اثره في العالم الاجسام تهيئة الهيولى
لقبول الصورة ويؤثر في النفوس الناطقة بهيئتها الصور الخلايق وانفسها فيها ومن كتب
العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا بالفعل والفلك الثاني وهو الفلك الكواكب تأثيره فيما
تحت من عالم اجزاء الكون والفساد ويقصر منه الترتيب والاختيار والتذكير والنفاث
والتشكيل والتخطيط والتقسيم وتمهيد الارض فيه يكون وجود الفلك وهو مبداه في العالم
الاثنى والثالث زحل واثره في الاجسام اثرا طبيعيا ويؤثر في الارض بردا ويبسا
وتجميدا ويؤثر في النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهم ويعقل الامور وهو مبدا الحفظ

العالم

العالم الاثنى ولد في جميع الموجودات اثر اسمى هذا الجنس على الخصوص فصل اعلم ان هذا البيان
لخبرك بما في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيهما من الآثار حتى اذا اردت شيئا من العمليات
نظرت في طبع من طبع الكواكب فتفعله في ساعة ذلك الكوكب والرابع المشتري وله من الآثار
الجميلة الجسمانيات والروحانيات ويفيض على الاجسام ما يحفظ قوالب وهيآتها على اتم
صفاتها واعدلها وهو متولي قوة النشاء في الاجسام النباتية والحيوانية حتى يهيئها بقبول
الاجسام وذلك بواسطة ما يفيضه عليهما من الاعتدال والخامس المريخ ويفيضه على
الاجسام حرارة غريزة حتى يهيئ الاجسام لقبول التغيير لقوى الحرارة وهو كالحل في باب التغير
بالافساد واما اثره في النفوس فهو الحمية والغضب والكر وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق فيه هذه
الافعال الذميمة والسادس الشمس ويفيضه على النفوس قوى عليا قاهرا حتى يؤثر النفوس الى العلو
والتسلط والقهر والترفع وعدم الانقياد والاذعان حتى يصير المرء لا يليق زمانه بيد احد ويفيض
على الطبع حرارة غريزية ملايمة ويفعل في النفوس الاستعداد لزمان الحركات والسابع الزهرة
ويفيض على الاجسام بردا ورطوبة ويؤثر في النفوس الناطقة وآثار السرور والفرح واللهو وانواع
الارتياع والشوق والتحرك النفساني ومحبة الاشخاص الحسنة والميل الى الطرب والملاهي والانس
والبسط وعنه يصدر قوى التوليد في العالم الحيواني والثامن عطارد ويفيضه على عالم الكون اعدادا
القوى الفائزة لقبول التغذي ولكن اكثر فعله روحاني واثره في الانفس الذكاء وحدة الذهن وكثرة
واعداد القوى لقبول المبالات حتى يبعث النفس على استعمال القوى الخيالية حتى يتصور الامثلة على
اتم احوالها وهيآتها والتاسع القمر ويفيضه التبدل والتغير وانواع الانتقالات بسرعة ويفيض

على الاجسام رطوبة زائدة وهو آخر الافلاك وكل فلك من الافلاك له من جنس ما اوردناه
افعال لا تحصى ولا تحصر وانما يأخذنا الزكي بفهمه وعقله ويعبر بالبعض عن الكل لقصدنا الاقتصار
على هذا القدر ولو طولنا الكلام لخرج كتابنا عن الاختصار وفي ما ذكرناه كفاية والله الموفق بالصواب

الباب الثاني في علم الحرف وفيه تسعة ابواب الباب الاول في اصل وجود الحرف من العدم

اختلف العلماء في وجوده من العدم فقال بعضهم ان الله تعم اوجده من العدم قبل وجود السموات
والارض والافلاك وقال بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يبرهن احد بحال كان
وجوده وانما هو قدرة اوجدها الله سبحانه وتعالى والكلام الذي قطع به الجمهور المعتمدين انه
من صفات البارئ جل وعلا فلا يحكم له بوجود فهو مربوط بوجود البارئ لان البارئ جل وعز تكلم
بالحرف والصوت ثم تعاظمت الاقوال وتسلسلت الاخبار واخذ كل جهده في هذا العلم وفي اصل
وجود الحرف فقال المهراج ان الله تعم لما خلق اللوح والقلم فقال له اكتب فقال ما اكتب فنظر
اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه قطره فنظر الله الى تلك القطره بعين الكبرياء فماعت
فصارت همزة فنظر الله الى تلك الهمزه بعين العظمة فامتدت فصارت الفا فقال الله عز
وجل لاجعلن هذا الحرف مبدا اسمي الاعظم فالالف محتو على عجائب الملكوت وعظمة اللاهوت
وهيبة الجبروت وذالك لامور اولها انه لم يكن من القلم نقطة الا بعد ان تجلى الله بعين الهيبة
الثاني نظر الله الى النقطه بعين الكبرياء فغشيت من ذالك النور الالهي والجلالي الذاتي فبعد
ان غشيت ماعت وصارت همزه فهذه النقطه لم تظهر الا بعد تجلي الهيبة فصارت معتدية نقشيته
بنور الهيبة وذالك كله تزكية لهذا الحرف وتفهيم لقدرته وتكميل لسره لان الله تعم قادر ان ا

بجر

بجرى القلم بحرف الف من مرة واحده بل قادر ان يجريه بكافة الحروف مرة واحده وانما اراد ان يفشي نورا
الحرف الجليل بانواع هيبته وجلاله وكبريائه الثالث ان الله تعالى نظر الى الهمزه بعين العظمة فارتعدت
خوفا من الله تعالى وصارت الفا فعند ان تكاملت الاوصاف وعظم قدر هذا الحرف وعلم الله عز
وجل انه اجل حرف يكون على لسان آدم اقسم فقال وعزتي وجلالي لاجعلن هذا الحرف مبدا اسمي الاعظم
فهذا الحرف اذا وضع على شروطه وركب في وقته كان صاحبه سلطان الاكوان باسرها وحيوانها ومعدنها
وافلاكها وسيارها ذالك في باب الاوفاق ان شاء الله تم قلت الاصح الاوضح الذي انتهى اليه الاقوال
وصرحت به اولوا الكمال ان الحرف غير مخلوق وذالك لامرين الاول انه حروف القرآن
والقرآن غير مخلوق الثاني ان الله تعم متكلم بالحرف والصوت في القدم والانتهاء الذي الله ولا
مبدا لما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان معدوما لاشكل فهو موجود على الاطلاق لا مبدا لوجوده و
هذا اول مقام من مقامات علم الحرف وقفت الاقدام دونه قال السيد الجليل آصف ابن
برخيا وهذا احد قدماء العلماء في هذا العالم وملاحتهم على هذا الحرف وان سره ولو كان مقدم قد لما
خلف هذا المقام لكان بواسطة الكشف ليس بدليل العلم وليس مرادنا من ذالك ما صرح به اهل الكشف
اذ مرادنا السعي على اشراق انوار العلم الى سر هذا العلم ويريد هذا الكلام ما قاله السيد الجليل ان
الحرف سر من اسرار الله تعالى مخزون في خزائن علمه في ناحية من نواحي الغيب لا يعلمها الا الله
والحرف هو السر المكنون والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاشياء وبه عرف
البارئ جل وعلا فلولا الحرف ما عرف البارئ جل وعلا ولاجل ذالك تكلم العالم الانساني
بالحرف والصوت ووجب له ان يتخلق باخلاق البارئ تعم بل انما هو الخليفة بوجوده فيه

وعدده من باقي الحيوان وغيره ولو بسطنا الكلام على الحرف لما وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية
وبالله التوفيق والاعانة الباب الثاني في ظهور اسرار الحروف والموكلين بذلك ذكر العلماء الالهيين
والنظار ان ارواح الحروف دائمة الفيض والهبوط ابد الآباد من العالم الاعلى على اشكال الاحرف
الموجودة في العالم الان منه وهذه الارواح ابدية الفيض دائمة الهبوط على الدوام قائمة في مقامها
الذي خلقت فيه لزمت ما لزمته الافلاك ملازمة لفيض الارواح على اشكالها قال السيد الجليل
اصف ان الاشكال مقناطيس لارواحها متى صور شكل جذب روحه اليه فيهبط ويسعد للتحريك
لغته وهذا هو اول مقامات هذا العلم الذي يكون منه اتصال الاعلى بالادنى وهذا اقوى دليل وود نافقة
ولتوليته لهذا العالم الان له بل التصرف في الموجودات وجذب العلويات الى السفليات واستخدام
الجميع في العمليات فالاحرف فاعلة لا محالة للوقت وانما هو طريق التهذيبات والتركيبات فهذا الاتصال
الروحاني في مقام كن فيكون فيحصل بهم نفع العالم في مقامين كن فيكون فيفعل ما يشاء
ويحكم ما يريد بقدرة الله عز وجل وفيضان الارواح على الاشكال من اربع جهات الاولى جهة
مالك الثانية جهة عزرائيل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة جهة ميكائيل وسياتي بيان ذلك
في الباب الثاني ان شاء الله تعالى الباب الثالث في طبائع الحرف ولما اختلفت جهات فيضان
الارواح واعتدلت الى اربع جهات اختص كل جهة بقسم دون الاخر وكل قسم انفرد بفعل
وطبع دون الاخر فقسمت اربع اقسام لكل قسم سبعة احرف له ملك وطبع وروح فالقسم الاول هذه
اهـ طم ف ش ذ والهابطة عليها ارواح النارية جهنمية محرقة مهلكة جاذبة يابسة
حارة فسميت لاجل ذلك نارية والملك الموكل فيها بقبض الارواح مالك والقسم الثاني

هذه

هذه ب و ي ن ص ت ض والهابطة عليها ارواح يابسة جافة ترابية جاذبة مغمومة مهمومة
سريعة الانحراف والانكشاف فسميت ترابية والملك الموكل بقبض الارواح عليها عزرائيل
والقسم الثالث هذه ج ز ك س ق ث ظ والهابطة عليها ارواح رطبة مجذوبة متوسطة
الطبع والفعل ساكنة الحركات فسميت هوائية والملك الموكل بفيضان الارواح عليها اسرافيل
والقسم الرابع هذه د ح ل ع ر خ غ والهابطة عليها ارواح مائية باردة فاترة الفعل
رطبة العمل سريعة الهرب لطيفة الحركات والسكنات لاسمها المائية والملك الموكل بفيضان
الارواح عليها ميكائيل ويلي هذه القسمة عمل سياتي ذكره في الكتاب ان الله تعالى الباب الرابع
في الاحرف السعيدة وتصرف بذلك ذكر العلماء ان الحروف تنقسم الى سعد ونحس وممتزج وكل منها
له عمل غير الاخر وكل قائم بذاته فاعل بما فيه ومما ينسب اليه فيما يرجع عملا عليه فالقسم الاول الاحرف
السعيدة وهي المهملة جميعها كالالف والحاء والصاد المهملتين الى اخرهم وهي هذه على الترتيب
ا د هـ و ح ط ك ل م س ع ص ر فالسعيدة ثلاثة عشر حرفا اولها الالف ثم الدال ثم
الهاء ثم الواو على التوالي فصل وينقسم الى الطبائع الاربعة ففيها من النارية اربعة احرف وهي
هذه ا هـ ط م وفيها من الهوائي حرفين وهي هذه ك س وفيها من المائية خمسة احرف وهي
هذه د ح ل ع ر وفيها من التراب حرفين وهي هذه و ص فاجتمعت فيها الاربع الطبائع
وذلك يحتوي على التصرف الكلي والترتيب الفلكي فصل واكثر حروفها نارا وماء وذلك بطريق
الاعداد والاوزان فالنارية مرتبة ودرجة ودقيقة وثانية والترابية درجة وثالثة والهوائية
دقيقة وثانية والمائية مرتبة ودرجة ودقيقة وثانية وثالثة والله اعلم فصل والتصرف بها على

وجهين الاول بجملة والثاني مفصلة على حكم الطبايع فتذكر اولا حكم الطبايع على حكم التفصيل
ويختم الباب بالتجليل انشاء الله تعالى والتصرف بهم اي بالاحرف السعيدة في الاعمال الصالحة الحسنة
كالتاليف والمودة والمحبة وتسبب الارزاق وايقاع الفرح والسرور ودفع البؤس والشرور
ونبدأ بطريق التاليف والمحبة لانها اول ما اوقعها الله سبحانه وتعالى بين الافلاك والاملاك
ثم بين الادم والحوائم بين اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله فقال عز وجل والف بين قلوبهم
لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم وقال تبارك
وتعالى فسوف ياتي الله بقوم يحبهم ويحبونه الاية وطريق ذالك اذا اردنا ان نؤلف بين
الشخصين مختلفين فالطالب زيد والمطلوب عمر ونقول هكذا ت ح ا ل ل ع ی ر ف
ح ن د ی ع د ح ع د م ع ب ب د ح ونمزجهم باحرف الماء كما فعلنا بالحمرة وناخذ اسم
تكسير احرفا من الاخر وحرفا من الاول الى ان يعود السطر الاول المبسوط وافتقدناه بالاوزان
الطبيعية فوجدنا فيه مرتبة وثانية ونالثة حرارة ودرجة ودقيقتان ورابعة تراب ومرتبة واربع دقايق
وثلاث ثوالث واربع ثوالث مائية ودرجة هوائية فالطبع الاغلب الماء والتصرف بذالك ان
نعمد الى لوح من الفضة ونصور فيه صورة رجلين متعانقين ونكتب حولهم هذا السطر وعلى
راسهم الملك الموكل بهذا العمل وهو ديضائيل ويكون ذالك في ساعة القمر يوم الجمعة والقمر
في الثريا ونبخر بخور الزهرة ونعطي اللوح للطالب فان معمول له تاخذه المحبة ويرق قلبه حتى
يتالف بالطالب ويانيه بكل وجه ولا يتاخر عنه واذا لم يكن لوحا فيكتب في رق ظبي او الفضة
المحلولة فانها تقوم مقام ذالك والله اعلم وهذا هو نوع من علم الحروف وهو جميع قواعد التاليف

ادر

وفيه لمع من علم الارصاد وذالك واجب لئلا يخل عقد الالفة والمحبة وبالله عز وجل التوفيق
واذا اردت بذالك المحبة فتذكر اسم المحبة بدلا من اسم التاليف وان تشتهما جميعا فيكون
الامر وبالله التوفيق واعلم ان الاحرف السعيدة اوفى بالتاليف والمحبة الا التي جعلنا في
هذا العمل فافهم والتصرف بالنارية السعيدة من الاحرف فهي للجذب والتهييج ووصول المطلوب
للساعة ودخوله تحت السمع والطاعة مثال ذالك اردنا ان نجذب شخصا ونهيجه وكان الحمة فريد
فنقول هكذا ا ج ه ذ ط ب م ت ا ه ه ی ط ی م ی ا ج ح ن ط ی
م د والعمل بهم كطريق العمل بالمائية من التكسير والوزن وتركيب الصور الا عن صورت المطلوب
واكتب الاحرف واستنطاق الملك واكتب على راسه ويكون العمل في يوم الاثنين في ساعة عطارد
والقمر في المقدم ونبخر بادوية القمر ونعلق العمل في محل مقابل لمحل المطلوب فان المعمول له لا يتاخر
لانه ياتي ليومه قلت وعلم الفلاسفة هو ادنى العلوم الحروفية والصفات الوضعية في الجذب
والتهييج واقرب طرق من هذه الطريق وهي التي تاتي بالشخص طوعا او كرها الاقل من ساعة
وكنت جزمت اني سارمز له رمزا في باب الحكم مخافة ان يعلمها الجهال ورايت هذا المحل
لا يتعين عنها وقد وعدت اني لا اخفي فيه شيء من هذا العلم والوعد دين ولكن قد حملت هذا
الكتاب امانة عند من هو عنده ان لا يعمله في غير مرضات الله والله على ذالك من ان يهدي وقول
ان الحكماء الفلاسفة حظهم الجزل وعلمهم الجليل من علم الحرف هو الجذب والتهييج حتى يكاد ان يجذب
الارواح من الاجساد والاباء من الاولاد وقد رتبهم على ذالك بواسطة الحكمة الطبيعية الحيوانية
والمعدنية وبمعرفة وساطة الافلاك بين العليا والسفلى نظرتهم في ذالك مثال ان تريد

اه طم ف ش ذ
٤ درجه

جذب زيد فنقول هكذا ج ذ ب ز ي د فالجيم مرتبة هواء والذال خامسة نار والباء مرتبة
تراب والزاي درجة هواء والياء دقيقة تراب والدال مرتبة ماء فالطبع الاغلب على هذا
الهواء ثم التراب ثم الماء ثم النار على هذا الترتيب فهذا الوجه الاول يسمونه حكم الوضع وهي خانة
وضع العنصر
٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ وبعده ترتيب الوضع ثم نظرنا الى ترتيب الوضع والتركيب فنقول الجيم مرتبة د
وضع الحرف في البسط
الذال خامسة سبع والباء ثلاث مراتب والزاي اربع درج والياء خمس دقايق والدال ست
مراتب مائية فخانة الجيم ١ وخانة الذال ٢ وخانة الباء ٣ وخانة الزاي ٤ وخانة الياء ٥ و
خانة الدال ٦ فوضعناهم وضعا فلسفيا طبيعيا على هذه الصورة ج ذ ب ز ي د فالجيم
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
مرتبة توازنه الزاي في الاولى والثانية والثالثة ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ والرابعة وبقي عشر
وزنه فيكون زنة الطا الخامسة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ على هذه الصورة ج ز ز ز ظ والذال
خامسة يوازنها الذال الى ان نجعل بازائها الا ان الذال اقل الحروف عددا وهي في منزلة
السابعة من الترتيب والطبيعي والتركيب الفلكي فيكون على هذه الصورة ذ ذ والباء مرتبة
تراب في الخانة الثالثة يوازنه الواو في الثانية والثالثة والرابعة وبقي عشر وزنه فيكون
رتبة الضاد في الخامسة على هذه الصورة ب و و و ض والزاي درجة في الخانة الرابعة وازنها
الكاف في الثانية والثالثة والرابعة وبقي خمس وثمانون وزنه توازنه الظا في الخامسة على هذه
الصورة ز ك ك ك ظ والياء دقيقة تراب في الخامسة توازنها النون في الثانية وا
الثالثة
والرابعة على هذه الصورة ي ن ن ن ص والدال مرتبة مائية فالدال توازنها الحا في
الثانية
والثالثة والرابعة على هذه الصورة د ح ح ح ع او على هذه الصورة د ح ح ح ع فالمجموع معك

من ترتيب الوضع التركيبي على هذه الصورة ج ز ز ز ظ ذ ذ ب و و و ض
ز ك ك ك ظ د ح ح ح ع ثم نظرنا الى وضع التوليد فالمتولد من الجيم الف   ى ن ن ن ص
على هذه الصورة ا والمتولد من الذال ب والمتولد من الباء ج والمتولد من الزاي د ومن
الياء ه ومن الدال الجمع و فنقلناهم الى الدور اللفظي ومن الدور الحرفي فكانوا على هذه
الصورة الف ب اجي م دال ها واو ثم نقلناهم الى الدور العددي
١١١ ٣ ٣ ٥ ٥ ٣ ٢ ٦ ١٣
فكانوا على هذه الصورة ا ح د ا ث ن ي ن ث ل ا ث ه ا ر ب ع ه خ
١٣ ٦١١ ١٠٣٦ ٢٧٩
م س ه س ت ه ونقلناهم الى الدور الضبطي الاول وضع التوليد عدده هذا ١ ٢ ٣
٧٠٥ ٤٦٥
والدور اللفظي عدده هذا ٤٢١ والدور العددي عدده هذا ٣١٠٨١ ثم درنا بحروف الوضع
والادوار على الفلك فالاول على السبعة الافلاك فوقف على فلك الشمس ثم سيرناه على المنازل
فوقف على الجدي والمقصود من هذا الترتيب اخذ التوليد وميزانه فهذا توليده ١ ٢ ٣ ٣ ٤
الصور
٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ وهذا ميزانه ع ١٣ فالان قد تم العمل وتكاملت
الفلكية والحرفية على ما ارادوا واتفقوا عليه فيكون العمل والترتيب على هذه الصورة ج ا
ز ٢ ز ٣ ز ٤ ظ ٥ ا ذ ٥ د ذ ب ٧ و ٨ و ٩ و ا ض ٢٢ ز ١١ ك ١٢
ك ١٣ ك ١٤ ظ ١٨ ٥ ١ ٢ ى ٥ ن ن ن ص ه ١٢ د ٣ ح ٤ ح ٥
ح ع وجه التصريف بذلك ان تمد الورقة وتمد فيها خيطا وترقم عليه هذا السطر جميعه ثم تمد
الى الورقة وتجعلها فتيلة وتوقد في السراج فان المعمول له ياتيك حالا وقوع النار في الورقة
ولو تأخر ساعة واحدة ولو كان محبوسا او مغلولا بالطرق وهذا يا الطالب وهو لا نظير له

من غوامض اسرار الفلسفية والاذخارات الطبيعية التي ظن بها الحكماء واخفوها عن
الطلاب وغيرهم ولم يظهروا الا اشارات في تعاليق من الكتب وهي الطريق الكبرى
التي تستخدم بها العقول والنفوس وهو انتهاء استخدام العالم الانساني واول استخدام العالم
العلوي وهذا باب كبير وهو علم استنبطه الحكماء من علم الحرف وسياتي في باب الحكم المؤلفة ان شاء الله
والثاني التصرف بالاحرف السعيدة النارية وذلك للجذب والاتيان بالمطلوب وطريق
ذلك كما ذكرنا في الاحرف المائية لكن يذكر اسم الجذب والتهييج والثالث التصرف بالاحرف
السعيدة الهوائية وذلك لتعطيل الحواس والانفاس في محبة صاحب العمل وطريقته كا
لطريق الاولى والرابع التصرف بالاحرف السعيدة الترابية وهي اقوى فعل في السوداء
والعبيد في الاجناس الكثيفة وذلك ايضا للجذب والمحبة وطريقته كما ذكر وهي التي بيناها
في الحروف المائية وهي كفاية في هذا الباب وغنية لئلا يطول شرح الكتاب والله الموفق
والتصرف بها مجملا ان يوخذ ميزانها ويضاف الى ميزان العمل الذي تريده وتجعلهم في وفق
ثلاثي للقمر فيفعلون فيما تريد مما يناسب اليهم والقسم الثاني الاحرف النحسة وهي ما كانت منقوطة
مثلثا ومثنى وهي هذه ت ث ش ق ي وهي خمسة احرف ثم تقسم الى الطبايع ففيها من
الهوا حرفين ومن النار حرف واحد ومن التراب حرفان فاجتمعت فيها ثلاثة طبايع ولم يدخل
فيهم الطبيعة المائية وفي ذلك لطايف ودقايق لان الاحرف المائية انما هي خير محض فلا
يتحلى بالنحس ونارية يدخلها النحس من قبل قوتها وغلبتها والتصرف بها ينقسم الى ثلاثة اقسام
الاول التصرف بالنارية وذلك في ايقاع الامراض والشرور والعشق والقتال بين الشخصين

وهذه الطريق لا يطلع عليها الا العالمون بالله تعالى فاذا اردت ذلك لشخصين مجتمعين
على المنكر والخمر والزنا والملاهي التي توجب الحد ولم ينتهوا عما هم فيه من المعاصي فالعمل ان تعمد
الى قطعة من الورق الاحمر وتبسط اسماء المطلوبين بهم واسم العداوة والخصومة وتمزجهم با
الاحرف النارية النحسة وتكررهم حتى يخرج الاول ثم تاخذ احرف الزوايا من كل زاوية حرفين
او ثلاثة احرف وتنظر الى الطبع الاغلب عليهم ثم تعمد الى وضع نحاس احمر نهار الثلاثاء في طالع
لعقعة وتصور صورة المطلوبين ظهر احدهما الى ظهر الاخر ويكتب عليهم الاسماء المستخرجة من الزوايا
وتستنطق الملك الموكل وتجعله على فم كل واحد منهما وتبخر بالاظافر والشعر او بالريش وتدفن في
محلهم واذا لم يكن الدفن في محلهم فيكون من تراب البيت في منزل افراد في اخر الطريق فان
المطلوبين يقع بينهم العداوة والبغضاء والخصومة والتفرق ما داموا وربما اقتتلوا ولا يرتفع
عنهم ذلك الشيء ما لم يرتفع العمل التصرف الثاني بالاحرف الهوائية النحسة وذلك في تسليط
الخيال والاوهام وبعد الحس والافتراغ والزوابع والخيالات الردية وطريق ذلك العمل
به كطريق العمل بالاحرف النارية الثالث التصرف بالاحرف الترابية النحسة وذلك في تسليط
الهم والغم والكرب على المطلوب والضجر وطريق العمل به كما ذكرنا والقسم الثالث الاحرف
الممتزجة وهي ما كانت منقوطة نقطة واحدة وهي هذه ب ج خ ذ ز ض ظ غ ف ن
وهي عشرة وفي نارية بها حرفان وهي هذه ذ ف وهوائيها ثلاثة احرف وهي هذه ج ز ظ
وترابيها ثلاثة احرف وهي هذه ب ن ض ومائيها حرفان وهي هذه خ غ فا
لتصرف بالنارية النحسة لابطال السحر وحل المعقود والعمليات الاسفلية التي لها اصل يقوم

عليه وطريق ذالك ان تذكر اسم الابطال ورسم السحر واسم المطلوب وتمزجهم بالاحرف
النارية النحسة وتكسرهم وتسقي بهم المعمول فانه يضيق لوقته ولو كان قد غاب
حسه واذا طرحت جثته فاق لوقته والتصرف بها كطريق التصرف بالنارية
والتصرف بالترابية للوسوسه والافكار والاحتياط والتصرف بهم كطريق الحرف
بالهوائية والتصرف بالمائية لابطال الحواس وقوة الانفاس وطريق التصرف كذالك
والله الموفق للصواب الباب التاسع في الاحرف النورانية والتصرف بذالك وللاحرف
قسمة اخرى تنقسم الى نورانية ومظلمة فالنورانية فهي هذه ط س ق ص م ع
ك ا ل ن ص ى ح هـ والتصرف بها في الروحانيات خصوصاً
وذالك كالارواح والعقول والانفس والخواطر والانفاس والهواجس
والخيالات والافكار وكل شيء عقل والمظلمة ضدها والتصرف بها في الا
جسام والنبات والحيوان والمعدن وكل شيء حسي قال الشيخ علي ابن
سينا لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي روحاني و
السفلي جسماني والعلوي ايضاً لطيف والسفلي كثيف فالعلوي ايضاً مضيء
والسفلي مظلم والعلوي معقول والسفلي محسوس فهذا في باب الايجاد والتركيب
فاما باب الفعل والتركيب فالعلوي فاعل والسفلي مفعول ومن باب الاتصال
ان العلوي مطلوب والسفلي طالب ومن باب الجذب ان العلوي مرغوب والسفلي
راغب وهذا وجه خلاف ما ذكرناه في الارواح الحرفية انقسمت الحروف الى

الى نورانية ومظلمة فالنورانية عبارة عن العلوية والمظلمة عبارة عن السفلية
وكل هذا ليمكن العالم الان لا من هذا العلم ويقبض الزمانين
ويجتمع تحت دائرة وجود الامرين وهذا احد السعادة الانسانية
اذ يفيض عليه روح القدس اسرار الاحرف التي بها تتم خليقة
وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجد له غاية ولا اثر له على نهاية
فنعود الى ذكر التصرف بالاحرف النورانية ونبدء اولا بالتصرف
في الاملاك والافلاك ووقوفهم تحت طاعة صاحب العلم
بالاستدراك ونفوذ امره عليهم وجلال ذكره لديهم وقد اخذ في الاربعين
المغربية في هذا الطريق نحو من مائة طريقة وكلها مؤدية الى المقصود و
نحن نراعي الاختصار ونذكر هنا الطريق الصحيح الاصفية التي لم يبق
احد من العلماء الا واقام عليها البرهان وحيث عليها بالكتمان و
ثبت صحتها لسانا وحالا وهي اجل طريق في الاربعين واليه اشار السيد الجليل
الكريم آصف فقال وقد مدت لنا الاحرف النورانية حجبا نورانية وسرادقات
جلالية وكل حجاب باب وعليه حجاب وكل منهم نيا دريهان حاله مذعنا
لوصاله فالباب الاول انهاني الى ما لا عليه يعول والثاني انهاني الى الافلاك
وذالك قد فهمناه بالادراك والثالث انهاني الى الاشيا وذالك قد ادركناه
فهما ورسما وكل اخذتهم ممرة على ساحل المحيط ولم ازل كذالك حتى وصلت بابا

مغلوقا وقفلا موثوقا ففتحت ذالك بذالك فوجدت الات الاسفار ومراكب
الايار فانتهت عليها الى الفياض الاكبر والمولى الاعظم ورقيت المرتقيين
واردت ما وراهما فقالا الى لا تتعد فهي النهاية وهو التحقيق وهذا كلا طرفا
مما اوردوه اهل الاربعين ممن اتصف في وصف هذه الطريق ولو ذكرنا ما اورد عليها
لما كفاه هذا المختصر ومرادنا من هذا بعض ما اوردوه واوجدوه فهذه الطريق المذكوره
وهي الالة المشهورة التي ابتداؤها الروحانية ونهاية المرتبتين ونقول المقامين الاول
مقام كن والثانيه فيكون فالاولى مقام الامر والثانيه مقام الفعل وايضا فقال
الاولى مقام الارادة والثانيه مقام الايجاد وهذا المقام هو حد اهل العلم و
سياتي ذالك في الابواب الاتيه على اتم بيان واعم تبيان فاعظم ما استخدم الا
نسان هذه الاسما على الحروف النورانيه واستملاكه بهم الاملاك والافلاك فاتخدم
الاملاك بالاسما والافلاك بالارصاد فنبدا اولا باستخراج الاسما على الطريق ا
لمذكوره فطريق ذالك ان نبسط الحروف النورانيه ونقدمهم ان نظمهم زوجا
زوجا فان بقي واحد كان تكسيرهم خمس مرات وان بقي زوج كان تكسيرهم
اربع مرات ثم نظم الحروف الاسما فهذه هي العزيمة ثم ناخذ الاسم ا
لاخر ونبسط حروفه بسطا عدديا ونقدمهم كالاول ونكسرهم على حكم
الاول فه واربعة ونبسطهم الاسما فيكونوا هم الاقسام العلويه ثم
ناخذ الاسم الاخر ونبسط حروفه كما فعلت بما تقدم

وتكسيرهم

وتكسيرهم كما تقدم وتمزجهم ان نظمهم اعوانا سفلية وهم خدام العمل ومن هذا الترتيب يظهر السر
الخفي للعاقل الزكي وذالك ما خرج معك من العزايم وهي اعلا محلا من الافلاك او فيضانها من
السدرة المنتهى ثم يبدا الاقسام وهي من مقام الافلاك نا الاعوان وهي السفل لا فلاك بهذا
متصل اتصالا حقيقيا اتصال الاعلى بالادنى والعلوي بالسفلي والمضي بالمظلم وقد وضع الفا
رابي كتابا على هذا الترتيب في علم كيفية المتولدات ووجود العالم عن الافلاك ووجود الافلاك
عن العقل الفعال ووجود المعدن والنبات والحيوان واتماميهم ما يشير اليه اهل علم الكلام
المتخلصين من شوائب الهيولا والظلام ووجه البسط والتكسير على هذه الصوره

ط ك ف س م ع ح س ل ل ن ل ص ى ح ه
ه ح ر ى ق ص ش ل ل ل ل ع ح ش ك
ص ك س ه ط ا ن ح ل ك ى ع ن ع ص ل

[illegible]

خ م س ه ع ش س ى ل ت س ع ى ن ث ل ا ث ى ب
ل خ ى م ن س ا ه ل ع ث ش ل س ى ى ع ل س ت
ث ل س خ ل ى ع م ى ث ى س ر ا ل ه ش ل ث ع
ع ث ث ل ل س ش خ ه ل ع ل ى ا ع ر م س ى ى ث
ث ع ى ت ى ث س ل ع م ل ر س ع ش ا خ ى ه ل ل

[illegible]

فهذه الاقسام العلويه منظومة خمس مرات لكون عددها مفرده والباقي من الحروف
ن ت ع ث ل ع فيبسطان بسطا عدديا كما ذكرنا في الاقسام ويجعل في اخرهم
ايضا ايل كما جعلت في الاقسام وطريق سر الاسرار الادريسية التي للوفق الثلاثي
يكون في اخر الاعوان طيش وهي طريقة حسنة سياتي في اخر الكتاب ان شاء الله تعالى فالعزيمة

[illegible]

من في المقام الأول والاقسام في المقام الاوسط والاعوان في الطرف الاسفل وذالك لتفصيل

العمل بسريعا عاجلا طريق التصرف بذالك ان يتجنب اكل الحيوان ثلاثة ايام ثم تجعل تخلس

في بيت نظيف لا تدخل الشمس في محل ولا تدخله تقع في وسط الشمس وان كان فيه طاقات لسدها

وتغلق الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل عندك مصباحا من الزيت او من الدهن الورد المخلوط

بالزعفران والمسك وتحضر عندك الاطياب والروايح الطيبة الحسنة وتلبس ثوبا نظيفا ثم

تعمد الى ورقة بيضا او رق طبي وتكتب عليه الاحرف النورانية وترتب عزيمة كل حرف عند

وضوه فعندما ان تضع حرف الطا تقول طهطفيطاسل طططهيعاسل اعاعال نططهتال

سسسسسسا عاعال هنططهال اللهم رب الاملاك والافلاك ورب النور

والنار ورب الفلك والفلك والانسان والملك حي قيوم محيي الارواح وعندما ان تضع

حرف الرا فيوال ررعال ايايال من رتال اثايال نايال يايال يمرنال اللهم

رحمن رحيم راحم رب المخلوقات مظهر القدرات منير الفلكية مستتر بستر الظهور مستغنى بظهورك وبيان انواع قدرتك من اقامة الدليل عليك

حتى قيوم محيي الارواح وعندما ان تضع حرف القاف تقول قهقهقال قهقهقال

اغال نقفهال ماايال ايمال ايمال هفقال اللهم قادر مقتدر قوي قائم

قديم قيوم قامت السموات والارضين بقدرتك واذعنت المخلوقات لقهرتك

وخضعت اعناقهم لقيوميتك وشهدت غرايب موجوداتك بتقدم وجودك

الله اكبر حي قيوم محيي الارواح والعظام وهي رميم وتقول عندما ان تضع حرف

الياء

التي سنسال سمس حسال دسستال سستال بحسال بيشتال

ففسسال اللهم سلام سميع موصل الارواح باجسامها واسرار الافلاك العقلية

باجرامها مؤلف بين الثلج والنار وبين النور والظلام سبحان الله سبحان سبحان

الملك القدوس رب الملائكة والروح وتقول عندما ان تضع حرف الميم مناعال محنال

بيرنال سمنال اعمصال زرنال بيبسال عمال بلسال ناعمال اللهم مقدم

مقدم مؤخر مظهر مولي موكل مبدي معيد محول الارواح حي قيوم الله اكبر الله

الكبير وتقول عندما ان تضع حرف العين عيسعيال عيسيعال بينعال بنعيسال

سعسعال عنعنال بينعنال اللهم علام الغيوب عليم بالسر والجهر عليم بالعلوم عالم

علام كشفت بسر علمك العبادك الخواص من مكنونات العلوم ومصنوعات الاسرار فعلموا بالتعليم الضروري ماهية ما علمهم الله تعالى ربنا ومولانا

مبين ثمنا ومرشدنا علام الغيوب وتقول عندما ان تضع حرف الكاف كتوسال كلتعال

ايفكال نكلكنعال عرشايال شايفكال رسايفال يفككيال عرشال اللهم

كبيرا احتقرت الموجودات تحت كبريائك وعظيم وجودك وخضعت اعناقهم

لجلال كبريائك حي قيوم محيي الارواح ومرسل الرياح وتقول عندما ان تضع حرف الالف

ادفال ادفال الحلحلال فادفال اعاءا اخ خلجلجال ذوالطال اللهم انت الله

الواحد الاحد الاول الاخر الدائم الابدي الذي هو اله السموات واهل الارض الله

الارواح النورانية والاجسام الظلمانية معطي القدرة زمام الاصطلاح

محيي الارواح مكون الماء والصباح ظهرت بشدة ظهور نورك وتجليت بكلية كن الله اكبر
الملك لله الواحد القهار وتقول عند ان تضع حرف اللام ثلال للشخلال ايملال ملتشال
بثلايال ثلايملال ثلاغلال بملال بمللنال بثنلال اللهم لطيف لطيف لطيف لا اله الا انت
لا اله غيرك لا محيي الا انت لا يحيي الارواح الا انت لا يعلم السرائر الا انت اسئلك
باللام الالهي والدوران اللطيف والركن العطيف ان تعاملني باللطف يا حي يا قيوم
وتقول عند ان تضع حرف النون ننحال ننحمال رنيسنال بيح بحال صيمنال موسنال
سموصنال بيحنال نحسموال اللهم نور السموات والارض مثل نوره الاية الى اخرها احتجبت
بشدة الظهور فكلت الابصار لذي تنظر الى ظهور نورك رب النون والقلم وما يسطرون
تظهر الموجودات من العدم ويوضع نور الكاف في يم الارواح وصور الاشباح وتقول عند ان
تضع حرف الصاد صنعسال صعنيتعال ايدصصال مصنفال يعستيال ساين صال
عسايدال يدصصنال بيغسال اللهم صادق صبوح انت النور واولك النور
واخرك النور واحتجبت بشدة الظهور محيي الارواح وتقول عند ان تضع حرف اليا
يهعيال بيهعيال ادادل عيسعهعال ششتشتشمشيال دادل
هعشال اللهم خالق الارضيات والفلكيات والسموات العلويات والارواح والاشباح حي
قيوم محيي الارواح وتقول عند ان تضع حرف الحاء حمنال اى منحال بجمال
صالنال انتحال ناسال تحجال همتال اللهم حي قيوم حي قيوم محيي الارواح
ومصورها بمادة موصلة الى الاشباح بانت العقول واشتغلت الافكار الله

حي قيوم وتقول عند ان تضع حرف الها ههحههال هعهال اسالسال
خهه همال همهم ال سالسال هخ همهال هو ١٢ الله قل اللهم مالك
الملك تؤتي الملك من تشاء ثلاث مرات لا يسأل عما يفعل وهم يسألون ٣٠ مرة
ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طائعين ٢٧ مرة حي قيوم مسخر السموات والارض
مسخر الارواح وادرج في اقفاص اشكالها بحق اسمك الاعظم الاحي القيوم الله الله الله
حي قيوم مسخر الارواح وهاديها وممسكها ومرسلها وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد
فعال لما يريد واعلم ان هذا الترتيب الذي ذكرناه قد اكثر العلماء عليه الكلام وكل قد ذكر منه
طاقته وذلك بكيفية الاتصال بالارواح بالاشكال واما السر الموجود من هذا الترتيب
على الاكمال اما اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرنا في اول الكتاب بما فيه كفاية واما ان
الروح يتصل بالحرف عند تركيبه واما فائدة العزيمة فان الارواح يتصل بها من المقام
الاسنى الذي يفيض الوجود على من يفيضه عليها فالعزيمة زيادة قوة لها وبنور الارواح
وتمكين لفعلها واطرادها فتتصل الروح من واهب الفيض بقول كله نورانية فيكون لها
بعض النفوذ للارواح البشرية ثم تعمد الى الطرز تكسره حتى يعود اوله ثم تعمد الى العدد وتجعله
في وفق في الوجه الثاني من الرق او اللوح الفضة ثم تتلو العزيمة ٤٠ مرة وتكتبها حول الوفق
فعند ذلك يتحرك يلقي الفيض على الملك الموكل بارواح الاشكال وهو الذي اشرنا اليه يقولون
سدرة المنتهى فينبسط على كل روح من ارواح الحروف بسعون روحانيا وهذا المفيض هو المطلق
بوجهه الى الحضرة القدسية وهو بين يدي الادوار الفلكية وهذه الروحانية هي التي اشرنا اليها

بالاف م م هامثلها من الروحانيات النفليه وهو التي تقينا لها بالاعوان فيحضرون بحضره الاكم
الاقرب من لمح البصر ولكن لمحجوبون عنه فبعد تمام الوزيه يقسم على الاسفل بالاعلى فيقول اقسم
عليكم ايها الارواح النفلية النارية العصبية الارضية مستخرجة من دقايق الحروف و
لطايف صفاتها وتتلوا الاسما الاعوان جميعها بالارواح العلوية السماوية النورانية الالهية
الروحانية المقدسة المستخرجة من دقايق الحروف ودقايق معانيها وتتلوا الاسما العلويه
جميعها اسما الاقسام الامار بطتم مجلسي ووقفتم في نظري ولبيتم دعوتي وقضيتم حاجتي
وكنتم لي كالشمس اللقوة الباهرة ولزمتم لي اعمال فلك البروج وجعلتموني في الافاضة منه
وحققتم لي ما يرد من عليه من الجنان الاقدس فعند هذه المقابله يلبون دعوته
ويسمع اصواتهم من بين يديه ومن خلفه صغارا وكبارا يشهدون انهم تحت خدمته ومتمثلون
بما امر به وخادمونه فيما يريد فاذا اراد ان يرى اشخاصهم فاليعد العزيمة التي على الحروف
ويتلوها جميعها ويضع الحروف في رق اخر ويفعل كما فعل اول مرة فلم يتم الا وقد ظهرت
عليه الارواح العلويه والنفليه وسمعت الارواح والحرفيه صلصلتها في الاشكال ووقع
في الملك والملكوت ولينبي الدنيا وما فيها وزخرف على مقام كرم ونظر الى الانوار ورأى ساطعة
والارواح خاضعة والبشاير بسطه وطالعة واشرف على منارات مدينة الملك السليمانية ووقف
اياه الاياه وفهم المحل الذي لا قرب له وعرف من خلقه كيف خلقه وكيف اهله ويقول لهم
اعاموكم الله تعالى انتم متى دعوتكم حضرتم وما امرتكم فعلتم ولا تتاخرون عن خدمتي ساعة واحدة
فعند ذلك يتلوا السورة الفاتحة وتفسحهم بقلبه فيفترقوا وهو ينظر اليهم فعند ذالك كحفظ

الرق

الرق ويكون معه دايما لا يفارقه ومتى اراد حضور الارواح اطلق البخور على الرق فياتون
الى اقرب من ارتداد الطرف ويفعلوا له الاشيا جميعها بقدرة الله تعالى ونبوا بالغيوب ويعلم
ما في سر الفلك من الفيض وما حدث في السنين الماضية فهذا هو المقام الاعظم واجل المراتب
الاستخدامية فعند ذالك لا يفارقه ارواح الاشكال ساعة واحدة ومن وصل الى الكمال
هذا المقام محمد ابن عبد الله صاحب الخمسه قال عبد الله ابن سعيد ولقد دخلت عليه في بيته
بالليل وهو على باب مجلس مفروش بالديباج والمساند الروميه وعنده اربع من الجوارى يضربن
عليه بالمراوح المطرزة بالذهب وسمعت في وسط المجلس انغام يترنم فغاب حسي وغشي علي
فقلت له يا سيدي اوص لي بالوصول الى العالم اللطيف فقال لخدمته المشايخ والاكابر وذوي
المقامات العلية فقلت له وحقك لا ابرح من خدمتك من هذه الساعة فخدمته عشر سنين
فلما احتضرته الوفاة قال لي يا عبد الله لقد خدمتني ونصحت في خدمتي ولي الان شي واخي
بينك وبين الارواح فقلت له افعل ما بدا لك وطلب الارواح وعمل العقد والمواثيق بيني و
بينهم واني خليفته فيهم بعده وكان الامر كما كان وفي هذه الاختيارات والروايات و
البراهين كفايت في جو هذا المختصر ومن اطلع على اعلى هذه الطرق فليلعنه الله تعالى بلكنا جي
هذا والله عليه من الشاهدين فصل ويتغير التصرف بهذا الاحرف الى حالا نهاية له من الجذب والتهييج
وجذب العقول والحواس وهذا في حق المبتدين واما المنتهين في هذه الطرق موصلته لهم
الى المرتبتين والجليلتين والموفق للصواب. الباب الثامن في الاحرف المظلمه والتصرف بذالك
والقسم الثالث من الاحرف هو الحروف المظلمه وهي هذه ب ت ث ج ح خ د ذ ز ش ض ظ

نقصت ... [illegible] الامام ... [illegible] ان يعلم لكل الاوان
وارث في الامام ... [illegible] بالاعلى الفلك [illegible]
نقطت [illegible]

غ ف د لا وهذه الاوف النورانيه والتصرف بها في الاجسام الحيوانيه والنبات والمعدن
وكل شي جسماني وفعلها في الشرور اقوى من ضده والتصرف بها يتفرع الى وجوه كثيرة
وله دلايل وطرق معتمد عليها الاول النظر الى ما فيها من الطبايع من نارية وهوائية وترابية
ومائية والتصرف بالاوف المظلمه في تحريق الاجسام والدور والبنيان وذالك يستحق في حق
البيع والكهنه والمداومين على المعاصي والفجور وطريق ذالك ان تعمد الى اسم المطلوب
واسم جسمه والتحريق وتبسطهم على هذه الصوره مثل ان يكون اسم المطلوب زيد فتقول
ت ح ر ا ى ق ج س م ذ ى د و تمزجهم بالاوف النارية المظلمه من فاس النارية
ومن فاس الاسما فاذا فرغت من النارية كررت آخر حرف منها حتى يستكمل يستتم به العمل
وكذالك لو فرغت حرف الاسما كررت الحرف الاخر حتى يتم به العمل وبهذا الوجه يعمل في جميع
العلوم ثم تاخذ العدد والواقع على الجميع بعد ان تبسطهم اسما فخاتمه آخر الطرد ومن فاس النار
اوله فيخرج لك من هذا المثال هذه الاسما ذطهيال شفيخال فسقوئال طيطيال
ذطسقال سفحال وتستنطق العدد اسما ثم تعمد الى شقفة فيه ثم تصور فيها رجل
قايم مغلول اليدين وصور الاسما المستنطقة وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد اسم
الملك وتستدعي بالمطلوب وتوكل الملك بحريق جسمه وتعزم عليه بالعزيمه وهي التي تقدمها
من الحروف وتلقي الشقفه في النار فان المعمول له يحترق ويصيبه ذالك لوقته
ولا يهون عنه ذالك ما لم يرفع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذالك فاجعل
الشقفه في وسط النار الموقده فانه يحترق ويموت لوقته وهذا هو الطريق الكبرى الذي

يسمى

يسمى العقل الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا آصف ابن برخيا وهذه الطريق يصل الانسان
بها الى الغاية في التصرف حتى ينتهي الى ارسال القواصف والصواعق والهاب الجبال
والدور بالنيران المظلمه المدلهمه وهو مقام النهايه وما ذكرناه طرف لا ينحصر بالتصرف بالنارية
والهوائية والترابيه والمائيه وذالك في ارسال الخسف والريح العقيم والنيران والطوفان
وسياتي ذالك في آخر الكتاب ان شا الله والتصرف بالاوف الهوائيه لجذب الطيور
والحيوان الطاير جميعه وطريق ذالك ان تعمد الى اسم الطير المطلوب وتجمع اليه وزنه من
من الاوف الهوائيه وتمزجهم مزجا طبيعيا وتستنطق العدد وتوكل الملك الموكل
تعلق العمل في الهوى في علم فان الطير يحضر لوقته ولا يتاخر قال صاحب الذخيره
وهذا من باب الكرامات في حق الاوليا والله الموفق والتصرف بالاوف الترابيه
في هرب البراغيث والحيوان الترابي جميعه وذالك مثل ان تريد طرده من محل فتذكر
اسم المطلوب واسم الطرد وتجمع بوزنهم من الترابيه وتستنطق العدد وتوكل الملك
وتدفن العمل في الارض فان المعمول له يطرد من ذالك المحل ولا يبرح فيه ما دام
العمل ويكون العمل في شقفة قد دخلت النار ولم تستعمل وهذا نوع من الارصاد
والتصرف بالاوف المائيه لجذب الدواب البحريه والحيتان وكل حيوان مائي وطريق العمل
به كطريق العمل بالاوف الترابيه الا انه يجعله في شبكة صياد فان جميع الحيتان العظيمه
تنجذب اليه وفي هذا الاوف من التصرف ما لا يحصى كثرة في هذه الانواع وتفرع
الطرق كثيره لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما اخذنا من الشجرة الثمره وفي هذا غنيه والله الموفق

الباب التاسع في اوفاق الحروف وابانة افتراق التصوف ذكر العلماء المغاربة والعجم
واليونان من اهل هذا العلم الشريف ان اسرار هذا العلم لا انتهاء لها ولا قدرة لاحد
على احصائها ولها بطون اوجبية ومراق عليه تنتهي الى الغايات القصوية والنهايات
الاخروية وقد صح ان اهل كل علم قيده واعلمهم بطريق حد به الغاية والنهاية فاتفقوا
اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوفاق الحروف تدرج حداً لهذا العلم لا يكون مجهولا
وهذا الحد حدا مجازيا انما الجأت اليه الضرورة وانما هو ايضاً في حق المبتدي وانما
هو ايضاً على طريق من طرق كثيرة ولذلك وجب الوقوف عليه والانابة اليه اذ
هو محل الاجماع وما وراه لا يستطاع ولما اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقا فيه فاما
الامام البوني فقد ذكر طريقا حسنا في التيسير وهو في حق المبتدي ولا يليق بالمنتهي
ولم يشرح ما ستر ذلك والامام محمد ابن جروني وضع في كتابه الالواح طريقا وهي من
الطرق الكبار الوعرة التي لا يحصل لها الا من شاع ذكره ونور الله بنور الفكرة ولكن
انه اختصر ان يذكر العزايم والاسرار ولم يزد على ان قال وتركيبها بالجبر بالاسرار
وصاحب الجلالة ذكر طريقا مطولا وليس لاسرار لها مجلد وصاحب البحر حسنه وصنع
ومغاربونا وابو عبد الله وضع في كتابه الجوهر النقي طريقا مبينة بالعزايم والسلاسل
والاوفاق وكل منهم اورد بجهده مهما استطاع وطاق ونقلوا دوايرا اصفية
واوفاقا اصفية ايضا وهي التي وقع الاجماع عليها ورمزوا بغير اشارة اليها
فجرت الي لما اضع في هذا المختصر الا ما جل قدره وظهر ذكره واراح اذكر العزايم

والاوفاق

والاوفاق والسلاسل ولا ارفع شيئا من شروطه ابدا ليكون هذا المختصر لما وصفت وزيادة
ومرقاة للذور الهمم الى مراتب السعادات فاقول والله هو الموفق الاول شكل الالف
وهو حرف نار وهو سيد الحروف ورئيسها ومولاها واليه مبتداها ومنتهاها وهو مبتدأ
الاسم الاعظم واول حرف جرى به القلم وهو محل العقل الفعال طبعه نار وله مرتبة
وهو اول الحروف النارية واولها في الترتيب الهبوطي وسابعها في الترتيب الصعودي وهو
مقام الفلك السابع عدده ١ ميزانه الرقمي ١١ ميزانه العددي ١٣ له شكل مثلث
قمري وهذه صورته وهذه عزيمة شكله وهو الثلاثي
برهتية كرير تتليد طوران مزجل برجل ترقب بهرش

٣٧	٤٢	٣٥
٣٦	٣٩	٤٠
٣١	٣٤	٣٩

نهرش خوطير قلتهود برشان شلخ شلخ بلخ برهيولا كخطير شمخا هيد
سمها بحق العهد المأخوذ عليكم الانقياد فيما امرتكم به بحق العزيز المعتز
في عزته واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله
عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون وهذه عزيمة الحرف ادفالاد فال اج ا ال
حلحلحال دفاادال والتصرف شكل الالف المطلسم ان ترسمه الى لوح من الفضة وتنقش عليه
الشكل وتتلو الاعزيمة الثلاثية ٩٠ مرة وعزيمة الحرف بعدها ٣ مرات وتبخر ببخور القمر
والمنزلة التي للحرف وهي الشرطين وطالع ورب الطالع ورب الساعة واليوم الذات
فيه والملك الموكل بذلك اليوم العلوي وصاحب ذلك السفلي وتجمع عنده الجميع وتستنطقهم
وتوازنهم بحروف موافقة للتاليف الطبيعي ثم فاذا اردت ذلك العمل للمحبة فتصور

جمع عدد ١١٥
بعدد ٣٤

صورة رجل وامرأة قائمين واضعين ايديهم على صدورهم كهيئة المطيع المتادب ويكتب

تو لهم الحروف المؤلفة للتاليف الطبيعي ويكون هذا في الوجه الثاني من اللوح وتجعل

في العمل شيا من العود والموز وتجعل العمل معك فانك تصير قلوب جميع المخلوقات منجلبة

على محبتك والاعناق ناكسة لصورتك والالسنة مجتمعة على توقيرك وحرمتك وينتهي

هذا الامر الى تستخدم صاحب العمل الملوك الاكابر وذوي المراتب العلية ويشتهر اسمه من المشرق

الى المغرب قال صاحب الجلالة واذا انتهى الى هذا المحل وليت دعوة الملوك وصارت

ازمة الاكوان في يده فامت له التنفس سخط الكبريا ولا يقوم له احد غيرها واذا لم

يستعذ بالله ~ ويحترز من ذالك قتل بعمله على ايدي الملوك وقلت وهذا مشهور في شكل

الالف وقد جرب ذالك نحو من اربعين رجلا والله الكافي وان كان ذالك العمل

للهيبة والجلال فصور في الوجه الاخر صورت كرسي وعليه رجل قاعد وحوله الاشخاص المتوجة

وعلى راسه وبين يديه رجل راكع واصل يديه الى ركبتيه فان صاحب العمل يصير بين الناس

كالليث او كالسلطان الاعظم او كالعفريت ولا يقدر احد ينظر الى وجه صاحب العمل

ولا يتطرق اليه مكروه ما دام العمل معه وسنبين شاهدين ان شاء الله في هذه الطريق التي ذكرناها

الى حد البيان ونهاية التبيان ليكون كفاية وغاية مثال ذالك كان الطالع حمل

ورب الطالع اعني الحمل الشمس والساعة الاولى هي من يوم الاثنين وربها القمر ويوم الاثنين

ومنزلة التي فيها القمر الدبران والمنزلة التي لحرف الالف هي الشرطين والملك العلوي

رب يوم الاثنين ميكائيل ورب السفلي برقان فنجمع جميع هذه الاسما بالعدد وتستنطق

العداد

اعدادها على هذه الصورة الساعة الاولى ٩ ٣٦ ٤ عدد القمر ١ ٣٨١ الحمل عدده ٩ ١٠ رب الطالع

الشمس عددها ١ ٣ ٤ ٢ منزلة القمر الدبران عدده ١ ١ ٣ ٢ منزلة الحرف الشرطين عددها

٦٠٠ الاثنين عدده ٢ ٣ ٢ ٦ ربه العلوي ميكائيل عدده ١١١ ربه السفلي برقان عدده

٣ ٥ ٣ وهذا هو الترتيب العلمي ذكر افلاطون في الالواح انه يذكر الاسم الاعظم وعدده

١١ فيضعفها الى العمل ويذكر ايضا المطلوب هيبة كان او محبة او غيرها وتجمع جملة هذه الاعداد

٣٥١٥ استنطاقها يثغفغايل ووزن اليا اللام ووزن الثاني الثاني ووزن

كل غيني واو فهذه صفة العمل ممزوجا فان غايل مثل عوعوعو وهذا الوضع هو

الوضع الاصلي وجميع الاوضاع موقفة منه وعليه يكون عملك في مثل هذا الاعمال فاذا

عملا واردت الحروف المستنطقة اعني حروف مركز الاشيا مازجت ما زاد معك من الحروف

بوزنه في الحروف وفي الحروف قاعدة مطردة لاهل هذا الطريق وسيأتي ذالك في باب

اوزان ان شاء الله ~ وعلى هذه الترتيب الفلكي يكون عملك في جميع الاوفاق وفيها جميعها ان رتبنا

الى هذه الطريق وسبيل ~~هذا الغلط~~ وتستجلب ملك الايام والساعات والارباب والطوالع

٢٠٩	٢٠٣	٢٠٧
٢٠١	٢٠٥	٢١٠
٢٠٤	٢٠٧	٢٠٢

فقا فنه ما بذالك على هذه الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق الثاني شكل الباء

وهو حرف ترابي اجل الحروف الترابية واكثرها واملاها في الترتيب الصعود وله مقام

الفلك السابع وله محل القوة الخيالية في العالم الانساني وهو مرتبة ترابية عدده

الرقمي ٢ واللفظي ٣ والعددي ١١٤ له شكل مثلث فوري وهذه صورته

وهذه مرتبة حرف با بنابال ببعبال بجتال بنابال ناسنال

٢٠٥	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

يثنال نايشال والتصرف به في جذب المخلوقات صغيرا وكبيرا اميرا ومامورا و
تلبيهم لدعوة صاحب الاسم ونشر منحه القبول والمحبة فلا يخاف امره ولا يخون قدره
ويكون سلطان الوجود وطريق العمل به كطريق العمل بالالف ولكن انه يكون يوم
السبت وفي الساعة الخامسة منه ويكون في معدن حديد او رصاص ويبخر بالعود الطيب
وبادوية الزهرة والاسم الموفق الثالث شكل الجيم وهو حرف هوائي وزنه مرتبة وهو
اجل الهوائية واقواها واعلاها وزنا وصفتا ومحلا وهو مقام الفلك السابع و
محل القوة الذاكرة من العالم الانساني عدده الرقمي ٣ واللفظي ٥٣ والعددي ١٠٣٦
له شكل مثلث قمري وهذه صورته وعزيمته هذه جهشال جهشال يشجال

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

مجهشال نايشال ليتجال الثيمال شجال شجهال
هشاليال ~~جهجال~~ هيالبال وتصرف في التخدام
الارواح الروحانية والانفس البشرية والنباتية وكل شيء روحاني حتى يصير والحث
رسم صاحب العمل وطريق العمل به كطريق العمل بحرف الباء ويكون يوم الاثنين في الساعة
الاولى ويكون في الفضة او رق غزال ويكتب بمحلول الفضة ويبخر بادوية القمر وبالله
التوفيق الرابع شكل الدال وهو حرف مائي وزنه مرتبة وهو اجل الحروف المائية واقواها
واجلها وهو ايضا مقام الفلك الاول ومحل القوة الوهمية من العالم الانساني عدده
الرقمي ٤ واللفظي ٣٥ والعددي ٢٧٩ له شكل مثلث وهذه صورته

١٠٥	١١٠	١٠٣
١٠٤	١٠٦	١٠٨
١٠٩	١٠٢	١٠٧

هذا محله في الذي فيه حرف الجيم وهو شكل القمر وهذه عزيمته

اعداد دال قاعده
عزيمته ١٧٣١ واكر
عدد تام عزيمته بخواهند
١٥٨٥ واكر عدد وسيط ويك صف طل ٦٢٨ وعدد صف طل ٢٩

دها

دهابرال ددهايال اعلى دال لددال ابراعال راعلدال براعلال علدد هال برقل
والتصرف في استحضار العين لعين من الذهب والفضة وانواع الماكولات والاثياب
بالمطلوب طوعا او كرها واقلاب العين والبرهنة القوية وهو روح الروحانية والعمل
كالعمل بالحرف المتقدمة وطريق الاستحضار به ان تبخر الوفق متى شئت وتتلو العزيمة
مائة يا شلشيخ لشطال يا شكشطال اتونى بما هو كذا وكذا من بلاد الافرنج
واقلبوا هذه العين كحق هذا الشكل الثلاثة وتتلو عزيمة الوفق الثلاثة ولكن لا بد
ان تنطق العزيمة استنطاقا عدديا فيكونون اتيا فاذا فعلت ذلك افعل به
ما شئت واتق الله وكن من الخاشعين الخامس حرف الهاء وهو درجة نارية وهو محل
الفلك الثاني وهو حار الالف في الحرارة واضافة في الجهة اليسرى وله الارواح الثلاثية
وقيل الخماسية عدده الرقمي ٥ واللفظي ٤ والعددي ٧٠٥ له شكل مثلث وهذه صورته

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

وهذه عزيمته ههخهال ههخهال اساد اسال
خهه هخال هيمر ساسا سال هخ ههال
والتصرف به في حصول المراتب المقامات والاستقامة المحمودة واجلال القدر وظهور
الفخر والتولية الالهية والانوار الجلالية حتى يكون هنا جنة وهو صاحب الاسم
وطريق العمل به كطريق بالاحرف المتقدمة والاسم الموفق السادس حرف الواو وهو درجة
ترابية وهو محل الفلك الثاني عدده الرقمي ٦ واللفظي ١٣ والعددي ٢٦٥ وله شكل مثلث
قمري وهذه صورته

١٦١	١٦٦	١٥٩
١٦٠	١٦٢	١٦٤
١٦٥	١٥٨	١٦٣

وهذه عزيمته دهودال ودهوال تاتال

يا شكشجليهفال
يا شكستهال

وهو ال اسبيطال ياتال هوس هال والتصرف به على البغاة والعصاة من اهل
الامر والمتجبرين في الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم ويورث في قلوبهم الحقر والمسكنة
بل يزلون ويرقون عند رؤيته قال سيد الجليل محمد بن برون وما كنت اظن ان السحرة
وموسى وعصاه موجودين الساعة حتى وقفت على اسرار هذا الوفق فجعل صاحب هذا
الاسم بمنزلة موسى في الاقامة والوفق بمنزلة العصا والجبابرة بمنزلة السحر والسحرة فعند
وقوع هذا الاسم البرهاني على يد هذا الرجل الموسائي على المتجبر المسحور ابطلت ما صنعت
ايدي الشياطين لتلقين الاوهام الرديه ويحقق ما هو فيه من الضلال والعتو واقبل
بالاستسلام والاستسلام على صاحب الاسم ولهم فيه اقوال كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها
وله دايرة ذكرها صاحب الالواح وهذه صورتها



السابع شكل الزاي وهو درجة هوائية عدده الرقم
٧ واللفظ ١٨ والعدد ١٣٧ وله شكل مثلث وهذه
صورته وله عزيمة كما للاحرف المذكورة من بسط عزيمته ونحن نقطع طريق استخراج عزيمة

٩٩	١٠٤	٩٧
٩٨	١٠٠	١٠٢
١٠٣	٩٦	١٠١

بيانات فيما ان شاء الله تعالى والتصرف به للتهييج خاصة وله في ذلك
عمل لا يقوم فيه مقامه وطريق التصرف به ان تعمد الى قطن
وتضع عليه الوفق وتكتب حوله حرف الزاي عشرين مرة ويفتل الخرقة ويوقد لها في السراج
وليتقدم باسم المطلوب وتوكل الملك فان المعمول لا يتاخر عن الوصول لوقته وان تجربة
يكفيك عن الوصف والله تعالى الموفق الثامن شكل الحا وهو درجة مائية عدده الرقم ٨

والفظ

واللفظ ٩ والعدد ٩٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٠٢	٢٠٧	٢٠٠
٢٠١	٢٠٣	٢٠٥
٢٠٦	١٩٩	٢٠٤

والتصرف به في ابطال الهمة وفتور الجسد وقد يكون العمل به للمحبة
والالفة والتصرف به في عظام الحوت وجلد الضفدع والصدف وبيوت العقارب
ويجوز السنبل والعود وطريق التصرف به كالتصرف بالاحرف الاول التاسع شكل الطا
وهو دقيقة نارية عدده الرقم ٩ واللفظ ١٠ والعدد ٣٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

٣١	٣٦	٢٩
٣٠	٣٢	٣٤
٣٥	٢٨	٣٣

والتصرف به في استحضار الروحانيات والجذب للعالم الانساني
ويحسن ان يكتب في السفن وللمسافرين فان سفينة فيها شكل الطا لا تغرق وبيت
هو فيه لا يحرق وطريق التصرف به في احضار الروحانيات ان تقعد في مكان فارغ
وتحضر الطيب والرياحين وتطلق البخور بالعنبر والعود ثم تعمد الى الشكل وتكتبه في ورقة
خضرا وتتلو العزيمة اربعين مرة فانه يحضر عندك سبعون روحانيا تابعين مطيعين فتقول
بعد ان تتم تلاوة العزيمة يا شمحشال يا طمهطيا طال يا جهطمطيطال يا قطيطيال
يا حطيطال اقسمت عليكم بالحرف العظيم الاعظم صاحب المقام الاقوم والمحل الافخم
ان تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي وتسمعوا قولي وتبلغوا ما اريد كيف ما اريد والى ما اريد و
تقضوا ما اردت من الافعال والاعمال فانها تقضى للوقت سواء ذلك احضار شخص غايب او
عمل غير هذه الصفة او طلب مال مفقود او مسروق او غير ذلك فانما يحضره واهم يتمونه
الى قدره قال شيخنا محمد ابن عبد الله ومن حرف الطا يوصل الانسان بالملك وهو سر خفي
العاشر حرف اليا وهو دقيقة ترابية عدده الرقم ١٠ واللفظ ١١ والعدد ٥٧ وله شكل

يا حطيطال يا قطيطيا

صح تعدد ٥٩٦

وقد اكتفينا صح

مثلث وهذه صورته

والتصرف به لايقاع العداوة والخصومة ويكون
ذالك والقمر في المنزلة المختصة بذالك وطريق ذالك ان تعمد الى قطعة من ورق او رق
وتنقش عليها الوفق ويكتب حوله ٤٠ مرة حرف طاليا وفي وجه الاخر اسم العداوة والخصومة
وتستنطق الجميع وتوكل الملك فان المعمول له تاخذ العداوة والخصومة ابو دسي برية ولا
ينفقان ما دام العمل وذالك سر من اسرار الغيب وهو مصون عن الجهال الذين يريدون
هلاك المومنين والمومنات والله تعالى عز وجل الكافي الحادي عشر حرف الكاف وهو دقيقة هوائية
عدده الرقمي ٢٠ واللفظي ١٠١ والعددي ٣٠٤ وله شكل مثلث وهذه صورته

والتصرف به في اخذ العقول وجذب العوالم والعقول واستهلاك
العوالم والتصرف به ان تعمد الى بيضة وتكتب حولها الوفق وتكتب حول الوفق في خط ممدود
٣٠ مرة وتدفن البيضة في المحل الذي تريد جذب الناس اليه فانك ترى ذالك عجيبا عجيبا
وهذا سر الخافية الثاني عشر اللام وهو دقيقة مائية عدده الرقمي ٣٠ واللفظي ٧١ والعددي
١٠٩١ وله شكل مثلث وهذه صورته

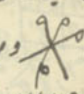
٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٥	٢٣

والتصرف به في استقامة النواميس
والجاهات والمقامات وكل ذي منصب تزيد رياسته بالرفعة والتصرف به
ان تعمد الى قطعة من الفضة وتنقش عليها الوفق في شرف الشمس وتكتب حوله هذه الحروف
ح ل ا ل ل ا ح د ا وتصور في الوجه الاخر صورة رجل قاعد على كرسي وتكتب على راسه
اربع لامات على هذه الصورة لل لل وتستنطق اسم الرفعة والهيبة وتجعل الملك عن يمينه
وعدد اسم الملك عن يساره فان صاحب هذا العمل يصل بالرفعة العلية التي لا تحصى ولا تنحصر

٣ منه كل جانب فاجعل عدد اسم الملك عن يمينه وانظر ماذا يحصل من الارزاق

ولا يزال يرتقي عليه معارج الزيادة حتى يشتهر اسمه من المشرق والمغرب واذا اردت
ان تتوجه اليه الارزاق والاسباب واياك والعمل به للبغاة والجبابرة فيكون فالسرائر
والله الموفق للصواب. الثالث عشر حرف الميم وهو ثانية نارية عدده الرقمي ٤٠
واللفظي ٩٠ والعددي ٣٣٣ وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٨	٣٣	٢٦
٢٧	٢٩	٣١
٣٦	٢٥	٣٠

والتصرف به لطلب الملك والمقام والولاية الكبرى وطريق
التصرف به ان تعمد الى قطعة من البلور الصافي وتنقش عليها الوفق بالذهب
المحلول والشمس في شرفها سالمة من النحوس وفي الوجه الاخر صورة رجل قايم على
راسه ثلاث ميمات على هذه الصورة م م م وقيل هكذا م م م وفي الواح الجواهر
هكذا  وهذه وضعه طلسمية وعلى يده اليمنى اسم الملك وعلى اليسرى العدد
الملكي وليتدعى بالمراد وتلف القطعة في خرقة بيضاء حرير ويحملها المعمول له فانه ينتهي
الى المرتبة العظمى من الرفعة ولا بد ان يتصل بالملك ولو كان فقيرا حقيرا والله الموفق
عددي ٩١١ الرابع عشر النون وهو ثانية ترابية عدد الرقمي ٥٠ واللفظي ١٠٦ والعددي ٩٦٠
وله شكل مثلث وهذه صورته وطريق التصرف به ان يركب في قطعة من الرق المحلول
الفضة او

٣٢٣	٣٢٩	٣٢١
٣٢٢	٣٢٤	٣٢٦
٣٢٧	٣٢٠	٣٢٥

بالمسك والزعفران والماء ورد وتكتب حوله
حرف النون ٥٠ مرة ويحمل في العمامة وتتعاهد بالعود
الطيب فان صاحبه لا يزال في سرور ونعمة تامة ولا يزال كذالك ما دام حيا قال
السيد الجليل آصف تجلب القلوب على محبة وطبع الناس امره فلا يخالف فيما امره

فلا يخالف فيما امر به والسالموفى الخامس عشر السين وهو ثمانية هوائيه عدده الرقمي ٢٠
واللفظي ١٢٠ والعددي ٢٠ ٥ وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به لجذب المخلوقات
واضطراب الارواح وجذب الحواس الروحانية من جميع المخلوقات الطبيعية وصفة ذلك
ان تضع الوفق في قطعة من القطن ويطليه بالطيب

٨٧	٩٢	٨٥
٨٦	٨٨	٩٠
٩١	٨٤	٨٩

ويجعل في وجه الاخر اسم المطلوب ورسم الجميع واستنطاق الجميع
وتوكل الملك فان المطلوب لا يتأخر عن الحضور ساعة واحدة وقال ابو عبد الله الزمطري
يدفن في الارض والاول اصح السادس عشر العين وهو ثمانية مائية عدده الرقمي ٧٠
واللفظي ١٣٠١ والعددي ٣٠ ٩ ١ وله شكل مثلث وهذه صورته

٦٨	٧٣	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٢	٦٥	٧٠

والتصرف به لفتور الهمم والحركات واساكة الرياح عن اهل
السفن ومنه يكون ابطال همة الرجال وصفة التصرف به ان تبسط اسم ما تريد نافذة
عدده وتجعله مع العدد الذي في بطن الوفق فان الامر يفعل ذلك اليوم ويكون ذلك
والقمر في المنزلة المنسوبة اليها عملك كما بينا في اول الكتاب السابع عشر الفاء وهو ثالثة
نارية ولا يحتاج لما ذكر على عدده وله شكل مثلث وهذه صورته

١٤٨	١٥٣	١٤٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٤٥	١٥٠

والتصرف به في الخصومات والاوهام والعداوة والمخالفة وطريق ذلك ان تعمل
الى قطعة من رق وتنقش فيها الوفق مطويا باليسار وفي وجه الاخر اسم العداوة والبغض
والخصومة واستنطق الجميع وكل الملك واطلق البخور بالمر وشونيز وادفن الوفق
في موضع الذي يجتمعون فيه فان المعمول لهم يفترقون ولو كانوا اخوانا والله الكافي

الثامن

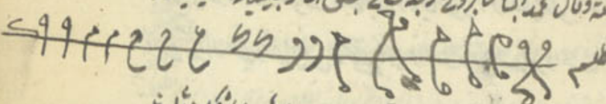
الثامن عشر الصاد وهو ثالثة ترابية له شكل مثلث وهذه صورته

٢٢٣	٢٢٨	٢٢١
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٠	٢٢٥

والتصرف به في غير اخلاص الحامل وعدم تزويج والزنا وذلك الامر قد ادجيب بان كانت
حاملة من زنا وطريق ذلك ان تكتب الوفق في تنفقه وترش في البيت الذي فيه الحامل فانها
لا تتخلص ما لم تمح العمل وتخرج من البيت والله المعلم التاسع عشر القاف وهو رابعة
هوائيه له شكل مثلث وهذه صورته والتصرف لابعاد الصرع والسمومية

١٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٢٩	١٣٤

وطريق ذلك ان تعمد الى ورقة وتضع عليها الوفق وفي الوجه الاخر الاسم
المعمول واستنطاق اسمه ووضع الملك ويعلق على شقه الايسر فانه يفيق
لوقته وقال محمد ابن سابروني وجدت في بعض الاربعينية انه يضيف اليها
هذا الطلسم



وهو صواب العشرون الراء وهو رابعة مائية له شكل مثلث
وهذه صورته والتصرف به في ثبات الحمل

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

وخلوص الحامل واطلاق المسجون
وفك الاسارى وتليين الحديد وتربية الفكر وله في مثل هذه الاشياء
من التصرفات ما لا يحصى كثرة وطريق ثبات الحمل ان تعمد الى الوفق
وتكتب في ورقة بمسك وزعفران وماورد وتحمله المرأة فانها لا تحل ولا
تسقط ما دام الوفق معها وطريق خلاصها ان تضع الوفق ويحتها ولا
على بطنها فان الولد يخرج لوقته قال شيخنا وسيدنا الكهف بن برنياد

تخرجوه وبر ان الحامل تخطه على بطنها فان الولد يخرج لوقته واذا كان مقيداً
تضع يده على الحديد فانه ينفك وهذا سر مودع عند صاحب هذا الكتاب وهو
في امانته والله على ذلك وكيل الحادي والعشرون الشين وهو رابعة نارية وله
شكل مثلث وهذا صورته

٤٥٣	٤٥١	٤٥١
٤٥٢	٤٥٤	٤٥٦
٤٥٧	٤٥٠	٤٥٥

والتصرف به للمهابة
والجلال وضخم القدر والمقام وهو صالح لاهل الامر
وارباب الحكم ومن يجالسهم وطريق ذلك ان ترقب القمر في منزلة سعيدة
والمشتري في شرفه سالما من النحوس وتنقش الوفق في قطعة من القلعي فان من
حملها جل قدره عند الملوك والسلاطين ولا يخالفون امره ولا يجهلون قدره
وله في مثل هذه الاشياء خصائص لا تحصى كثرة والله الموفق للسداد والمعين

الثاني والعشرون الثاء وهو رابعة ترابية وله شكل مثلث وهذه صورته

٣٧٨	٣٨٣	٣٧٦
٣٧٧	٣٧٩	٣٨١
٣٨٢	٣٧٥	٣٨٠

والتصرف به لابعاد
البراغيث والهوام والحشرات الترابية الارضية وطريق ذلك ان تعمد الى الوفق وتنقشه في شقفة من الطين
مطبوخة بالنار وتصور في وجهها الاخر صورة ما اردت ابعاده وتسطر العدد وتكمل الملك وتدفن
الشقفة في الموضع الذي تريده فان المعمول له يطرده ويبعده ويهرب عن محله ولا يقف في هذا المحل ابدا ويصرفه
في انواع عجيبة فتجمع فيه اسرار ما اردت وتسطر العدد وتكمل الملك في تركيب الوفق وتدفن بمكان ما ذكرناه

١٢٥٧	١٢٥٧	١٢٥٧
٤١٨	٤٢٣	٤١٦
٤١٧	٤١٩	٤٢١
٤٢٣	٤١٥	٤٢٠

والوفق الثالث والعشرون الثاء وهو رابعة هوائية وله شكل مثلث وهذه صورته
والتصرف به لدفع الجن والعفاريت المؤذين وذلك الذين يؤذون ويحدث منهم الرجم في البيوت
والتعرض للناس في الطريق ومن يحصل منهم التعطيل لبعض اعضاء الآدمي ويكون ذلك بملاقات
شيء من الجان مع صاحبه الادمي فيجمد في العضو فلا ينقلب عن محله الذي هو فيه وطريق التصرف لدفعهم ان تنقش
الوفق في قطعة من الرصاص الابيض ويدفن في المحل ويكون ذلك في ساعة زحل ويبخر المحل بالشعر واظفار البقر
فانهم يهربون من المحل ولا يقربون ما دام العمل فيه وذلك هو سر من اسرار الحروف ولولا خوف
الطول في الكلام لذكرنا من ذلك الى ما لا نهاية عن ذلك وان فهمت ما ذكرناه وجليت ما ارمزنا
به فزت بما سطرناه الرابع والعشرون الخاء وهو رابعة مائية وله شكل مثلث وهذه صورته

٦٢٠	٦٢٥	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٢٤	٦١٧	٦٢٢

والتصرف به في رفع المهمات والمعضلات والمشكلات وطريق ذلك ان تعمد الى الوفق
وتكتبه في ورقة بيضاء بمسك وزعفران وتكتب حول الوفق حرف الخاء اربعين مرة وتحملها من اصابه
ذلك فانه يتيسر له جميع المهمات والمشكلات حلا او تيسيرا وتيسير كل امره ولا يتطرق اليه احد
بالمكروه ما دام العمل معه والتصرف بهذا العمل في هذا الوفق في مثل ذلك كثير والله الموفق للسداد

الخامس والعشرون الذال وهو خامسة نارية وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٦٨	٢٧٣	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٧٢	٢٦٥	٢٧٠

والتصرف به في احراق الافئدة والقلوب والاحشاء وذلك المسمى بذلك وطريقته ان تعمل الوفق وتركبه في قطعة نية وفي الوجه الاخر صورة شخص واضع يده على قلبه وتنطق اسم المطلوب واسم امه واشعر والقلب والاحشاء او الفؤاد ودوكل الملك وبدخن الشقفة في النار فان المعمول باخذه حراق في قلبه وفؤاده ولا يرتفع عنه ذلك ما لم يرتفع البخور والله اعلم

السادس والعشرون الضاد وهو خامسة ترابية وله شكل مثلث وهذه صورته

[illegible]	٢٩٨	٢٩١
[illegible]	٢٩٤	٢٩٦
[illegible]	٢٩٠	٢٩٥

والتصرف به في شيء التصرف بحرف الصاد ولكن ذلك اقوى فعلا والله تعالى اعلم

السابع والعشرون الظاء وهو خامسة هوائية وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٧	٣٢	٢٥
٢٦	٢٨	٣٠
٣١	٢٤	٢٩

والتصرف به في كف الجدال على الملوك والاكابر وهو لقوي حرف موضوع في هذا الطريق وطريق العمل به ان تضع الوفق في قطعة من الفضة وان المولاد بعد السعد نقشا قويا وفي الوجه الاخر صورة رجل قائم ويجعل في يده هذه الصورة

م ط ك ع وح ٣ وع م م ٤ ويكون قائمة كالعصا ويكتب حوله حرف الظاء اربعين مرة ويجعل في التاج فان صاحب هذا العمل لا يقدر احد من الملوك والاكابر يرفع بصره في وجهه ولا يقدر كلامه عنه ولا يخالفون في شيء والله اعلم

الثامن والعشرون الغين وهو خامسة مائية وله شكل مثلث وهذه صورته

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢٥	٦٣٠

والتصرف به في جلب الارزاق والاموال وكسب المعاش وصلاح الماء والزرع وطريق ذلك ان تركب في قطعة من شمع منقوشا عليها وتضع في الوجه الاخر صورة رجل

لا الوفق ووجه

قائم ويكتب حوله اربعين مرة حرف الغين وتجعل الشمع في اناء فيه ماء وتعلق في المحل فان صاحب العمل يجري اليه الارزاق والاموال من كل جهة ولا يقدر احد يخالف امره واذا شاء دفن الوفق في الارض او البساتين بعد ان يكتب في قطعة نية صلح الزرع والثمار والاشجار وسلمت من الافات والمشكلات والله الموفق اعلم وفقنا الله واياكم ان اهل الاربعين يطلوا لهذه الاحرف اوفاقا على وجوه كثيرة وادوا عليها في الكلام والبرهنة والكشف ما لا يسع هذا المختصر وضع عشرة وانما اخترنا الاصح منها والاقرب والاخصر ومع هذا المبسوط الكلام على هذه الثلاثة الا وفاق الحرفية لا يبلغ نهاية ذلك ولكن ما ذكرناه فيه الكفاية وينتهي القائمة الرمز الى التسلسل بعضه في بعض كالشيخ العارف بحر والاشارة اللطيفة بالمعاني الغامضة ويطرح على هذا الاختصار ما شاء من المركبات الفرعية ويحصر بعده الاشارات ما خفي عن خواص السادات ولطيف العباد الخ. ما ظهر له والتي الله فتح وكن من صنف المرشد المصلح والله الموفق للصواب

الباب الثالث

في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه خمسة ابواب الاول في السلوك والعقول والانفس والقلوب اعلم ارشدنا الله واياك الى ما يرضيه ان الحكماء المتقدمين وذلك كاصف وافلاطون وبالينوس وغيرهم من العلماء لا تقرر عندهم ان هذا العالم الانساني هو المقصود من هذا الوجود والايجاد الوجه لاجله كان عظمهم واهم ما تنبه اليه من هذا العلم ان يكون سلطانا عليه وربانا لديه ليظهر سر هذا العالم ما خفي من سر الملكوت في هذا العالم الانساني وتنقيص الانسان بهذه الاسباب الى ما هو المقصود والمراد من هذا العلم معرفة ما في جسد الانسان وبنيته وصوره وتركيبه من سر عظيم يعد ذكره ويكون جميع الاسرار والانوار تحت دائرة وجهه وصار

وهذه من العالم الانساني هو العلم العالي في العالم العلم وهذا يدرك ماهيته وكيفيته ولما دار كما
لما اثر فيه العالم المظلم السفلي وكان متصلا بالعالم المضي العلوي وجعل به اليه ويعرف لا خلق
وكيف خلق ولا انكشف عنه الغيم الجسماني وتقاربت للعلماء في معرفة ذلك فاما الحكماء فقصدهم
من ذلك معرفة الباري جل وعلا وكان في هذا الطريق هو علم الكلام الحكماء الطبيعيين فقصدهم من
ذلك معرفة الاعضاء والانفس والعروق واللحوم والشعور ليتفقهوا على تصحيح التركيب ويحفظون
بها من العلل والاسقام وقوم قصدوا الرياضة والصنعة فقصدهم تحصيل معارف العلوم الحرفية
من آلات قلوبهم فافترقت هذه الطوائف من حيث المقاصد واجتمعت من حيث الاصل فالقسم الاول
انتهوا الى تصنيف الجزء الموسوم بالالهي والقسم الثاني الى الجزء الموسوم بالطبيعي والقسم
الثالث الى الجزء الموسوم بالرياضي وتفرعت هذه الى العلوم الحكمية وانتهت الى
تفصيلات وعبارات لا تحصى ولو كان البحر مدادا وحسبهم المغاربة والانوسيين
ان المقصود من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني فيرقى بها الانسان الى الطف
المعاني واشرف المباني وليكون له بها منفذ حاسة وبين مستلقه وذلك ما هو
يقول الحكماء ان الاعلى معشوقا للادنى وكل ذي رتبة يعشق ما فوقه من ذوي المراتب
العلية ففلك القمر فوق دائرة العالم الانساني فلا زال مشتاقا اليه محتاجا الى ان
يفيض اليه من جهته متضرعا اليه مراقبا له ناقص الى ان يكمله ثم فلك عطارد وهو
فوق فلك القمر فلا زال ايضا ذلك القمر مشتاقا اليه متصلا به محتاجا الى ان يفيض عليه
من جهة ما يفيضه هو الى العالم الانساني وعلى هذا الترتيب الاعلى فالاعلى الى ان فلك حمل

وفوقه فلك الكواكب والبروج ثم فوقه العرش ثم فوقه الباري جل وعلا ولا فوقه شيء فجميع المخلوقات والكائنات
محتاجة اليه مفتقرة الى فيضان الوجه الكريم منه عليها فهذا الامر الذي ذكرناه هو سلسلة الوجه المقصود تحصيل
الانسان في مقام الاعلى وتخليصه من العالم الكثيف الظلماني وافاضة انواع المكارم والمجد الالهي على
عقله الفعال وتنوير دائرته وتصفية صفته حتى يصير خليفة في الارض فيكون منها بالاصل خارجا عنها
بالحكم ويتصل بالنعيم المقيم الذي اعد له وقولنا السلاك العقول اشارة الى الافلاك والانفس اشارة
الى الافلاك باختلاف ذواتها والقلوب اشارة الى الاجرام السماوية والهيئة الفلكية وقد وضع العلماء
الاقدمون عزائم جليلة عظيمة لكل فلك من الافلاك واودعوها وسط الاربعين ودعوا عليها القول
وهي المسماة بالجلاجل وهي محركة لعقد الفلك جاذبة له الى سرعة الفيض لما الطالب يا فيه من القوى
وما ورد عليه من تلقاء الملك الكبير فالاول الاقبال على الباري تبارك وتعالى بانواع التفكر وتدبير في
مصنوعاته وموضوعاته من الافلاك والسماوات والارض وهذه شرط لازم والشرط الثاني بالتفكر
في فردانيته وحقيقة ربوبيته والهيته وهذا الشرط الثاني وهو من اللوازم ثم تقول بعد ذلك الاله
حي حي قيوم قيوم يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن اول آخر ظاهر باطن
جمطهيال كمليتبتيسال حمطحطيعال طفحعال يا طمحطعال يا طمحطيطال
يا عزرائيل يا عقد فلك العرش طهرني تصفيا ونور انك العالم المضي من كثيف اوباس باخالط
نورانيتي من لوازم البشرية اه اه اه اه ها ها ها ها سبع مرات ثم تقول
ابره براه حراه خلخال خلخال وحال دمبال دميد يا طال وكهطال عطال
وال وحلا طال يا عقد فلك الكرسي يا واهب الصور يا مبدء المراد الى المستمدين افض علي من

تلقاتك بالحرك محدني من الفيض الالهي جلالال حلحال وال وال هال هال سبع مرات ثم
تقول احطهههمال مهطحكال بخطيطال وخطيطحال بخطيطال
لحطحطال وخطيطههمال كسحطال يا عقل فلك زحل يا عزرائيل يا روح فلك
زحل الا ملك يعقل فلك البروج الا ما افضت علي من جودك وكرمك ما احب به المراد الاظهر والتهليه
العظمى طاه واه ذاه حاه اه سبع مرات ثم تقول ايعطحيطال يطعجطفال دبهم
وطيعطشال محهيطيال اسميطال اوقيطال برقطيطال اسورنوال
واخطيبال برو خطوال يا عقل فلك المشتري يا ملك الحيوة قسم عليك في تلقا الذات
المقدسة بحق داه ماه شاه تاه سبع مرات ثم تقول اركوخيال بخطيطمطشعال
ودخيطيغال ويشطحكال دمقال وقطفطال برطفقغطال يا عقل
فلك المريخ اقسم عليك يعقل ملك الحيوة الا ما افضت علي ما افيض عليك من جهة الحضرة القدسية
فيضا ما يورثني البسط الالهي والبشر الرباني بحق ماه راه ياه حاه سبع مرات ثم تقول
اطعمحطيال دخطيفحعال وخطمطغطغال برحمجمهطال
برطمطكيطال وحطحيال برقيال يا عقل فلك الشمس يا نور النور يا ضيا
النور الاقوم والضياء الاوهج بحق عقل فلك المريخ الا ما افضت ما افاض الله
عليك لو بسط افلاكه السياره وملائكته المقربين فيضا لحبيرنا ما تثمر اغصان شجرة الالهيه
النوراني العلوي في معارضة الجرم الكثيف السفلي بحق ثاه ماه شاه سبع مرات ثم
تقول زلعرطحيطال وحيطمطهحال وحلمطال برنقيال جال

جلالال

جلالال ومبسطيال بسطيطيال برطحيال حرطمحال شلوسلوسلولو
لولو بلو بلو بلو سمطيطيال مال يا عقل فلك الزهرة بحق الفلك الشمس المنير والسراج
الوهاج الكبير ان تفيض عني ما فيض عليك في المبادي العلويه النورانيه حتى اصبح مسرورا
برطيطيال الهمس يطيطحال حطيحطال فقطاطال داطال قراطال بطاحتستسال
كمكهيكال ادهوان اهوان واهان بهان وهان يا عقل فلك عطارد
بحق فلك الزهرة الا ما افضت علي من فيضان الجود والكرم من جهة المقام الالهي والنور
الالهي راه هاه ذاه هاه سبع مرة ثم تقول جم قطمال وقطغيطيال
وهطيطمهمفغال وديطفسكحيال بوكين هيال وهرد يال بعطيطيال
وقال لال بهذا حال يا عقل فلك القمر اقسم عليك بحق عقل فلك عطارد
الا ما افضت على انواع الفيضان النوراني الالهي المستمر من جهة الذات
المقدسة ادنو به الاكوان واشعر به اشعارا ذاتيا حسنيا والاتي
على معارج الى نهايتي التي خلقت لها بحق عاه طاه اه راه اه سبحان
ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ويكون
هذا العمل وقت وضع ارصاد الافلاك التسعه وهو صور وضعها اصف في
كتابه النور المكنون كذا ذكره صاحب الجلالة الكبرى وهذه صورة رصد العرش
فافهم ترشد



فاما رصد العرش

٢٢٦٩٩

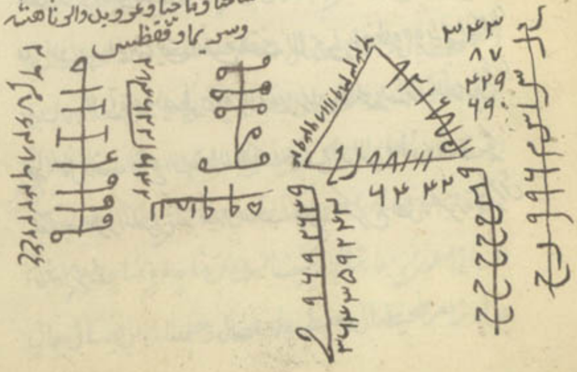
فيكون كتابته في فضة او في رق بمحلول الفضة ورصد الكرسي يكون كتابته في قطعة من الذهب وباقي الكواكب كل واحد منهم يكتب في معدنه الذي هو له على ما بيناه في اول الكتاب

رصد الكرسي وهو فلك البروج

ونذكره كما ترى في هذه الصحيفة الورقة وتبخر بما ضاف الرحمن من الاماس وهنا النفيقة ايضا نفعه وهذا رصد الكرسي وفلك البروج

حسبي الله انت بالله رضيت بالله توكلت على الله لا قوة الا بالله

ساهها وماجيا وعووين والوناهتنه وسو يماو ققظس



طريقه

عدد سطر اقراي بسطرا رفته

٢٠٩	١١٣	٣٠٣	٣٠٥	٢٧٤	٣٤٤	١٠٩	١٦	٢١٢
ه	ع	ب	ر	ا	ل	ا	د	د
ا	ل	ر	ا	ب	د	ع	د	ه
ب	د	ا	ع	ر	د	ل	ه	ا
ر	د	ع	ل	ا	ه	د	ا	ب
ا	ه	ل	د	ع	ا	د	ب	ر
ال	ال	ال	ال	ال	ال	ال	ال	ال

بسط دیگر باید که مثل این

ه خمسه آ احد

ب اثنان ر رابع

آ احد چنانکه اگر عدد حروف بسط فرد است ه،ه واگر زوج است عدد عدد بسط باید کرد

خ م س ه اح د ا ث ن ال م ات ی ن اح د

د خ ح م اس ن ه ی ات ح اد م ا ن ث ا ن

ن د ا ه خ ث ح ن م ا ا م س د ن ا ه ح ی ت

ا ن ت د ی ا ح خ ه ث ا ح ن ن د م س ا م ا

ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال ال

وعدد حروف اقرای بسط را بعد د بسط نمونه بوش یا طیش لاحق باید که

ا ر ب ع ه خ م س ی ن اح د ا ح د

د ا ح ر ا ب د ع ح ه ا خ ن م ی س — این بسط اول است

س د ی ا م خ ن ر خ ا ا ب ه د ح ع

ع س ح د د ی ه ا ب م اح ا ن خ ی ا — بعد از این بسط

بوش بوش بوش بوش بوش بوش بوش بوش بوش بوش بوش بوش بوش

عدد سطور بسط اول را یکی یکی باید گرفته و عدد سطر بسط نمونه بطریق اول اسم و ملائکه و اعوان بیرون آورند تا تمام شد خانه بدیع دلکو عمل کرده شود

مثل اینکه عدد سطر بسط حرفیست دوازده است این بسط درست کیه

ا ث ن ا ر ع ع ش ر ه م ا ت ی ن — و تمام عدد این سطرها را

ن ا ی ث ت ن ا ا م ن ه ع ر ش

ش ن ر ا ح ی ه ث ن ت م ن ا ا — مثل اینکه عدد بسط اول

٧٩٢٥

اش ا ن ن ر م ا ت ع ن ی ث ه — است استنطاق نموده

ال ال ال ال ال ال وهكذا الى آخر — برای هر عزیمه خود داخل سازند

عدد بسط نیز هم ٧٩٢٥

عدد بسط حروف ٧٣٢٦

عدد بسط سیم ٣٢٥٦

عدد بسط ثانی در اول الطرف ٧٢٦٦

وبه در بیان بسطها که در قواعد جفر بکار است نستعین

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه انواع بسط بر چهار قسم است اول بسط عددی وآن بر دو نوع است یکی بسط حروفی چنانکه
هر کلمه را که خواهی حروف او را مقطع کنی و ببینی که هر یک از آن حروف را چه عدد است
از اعداد ابجدی پس استنطاق کنند که حروف عدد ... و ترکیب بسط حروف عبارت از
تلفظ کردن حروف باز بر و بینات و این بسط ظاهر است و انیز ا بسط لفظی گویند و دیگر
بسط طبیعی وآن عبارت است از آوردن حروفیکه مرتبه و مقرون بود در حروف مطلوب را بحسب طبع
چنانچه حرف آتشی را بادی مرتبه است و حروف بادی را آتشی و آبی را خاکی و خاکی را آبی و
دیگر بسط عزیزی وآن عبارت است از طالب بودن هر یک از حروف آتشی حروف بادی
را که در درجه باشند باهم دیگر چنانچه الف اهطمفشذ طالب بای و ینصتض است و جیم
جز کسقثظ طالب دال و حلعرخغ است وعلی هذا القیاس سایر الحروف این بسط
بغایت معتبر است و بسط عزیزی و طبیعی مترادف اند و متجانس لا فرق بینهما فی الصوره
فافهم و دیگر بسط ترفع است وآن سه نوع است اول عددی وآن عبارت است از ترفع از
مطلق بحسب اعداد که قائم است بدیشان از وضع ابجدی چنانچه هر یک از حروف مطلوب اگر چه
در آحاد است او را بدرجه عشرات برند واگر بدرجه عشرات است او را بدرجه مات برند واگر
بدرجه مات باشند او را بدرجه الوف برند مثال خواستیم که محمد را ترفع عددی کنیم و در آن
بسط تحصیل حروف نمائیم نظر کردیم در میم محمد در عدد چهل بود از عشرات بمات بردیم

مثال بسط لفظی شمس ... عدد ا ابجد ... و ا و د ب ... حیم
شین میم سین

۹۲ شد استنطاق کردیم ب ت شد و علی هذا القیاس دوم بسط ترفع حرف است و آن عبارت است
از ارتفاع هر یک از حروف ابجد یا اتثخ یا ایقغ یا اهطم بحرف تالیه بلا فاصله مثال خواستیم
محمد را بسط ترفع حرفی کنیم برای میم محمد ن آوردیم و علی هذا القیاس سیم بسط ترفع طبیعی و آن
عبارت است از ارتفاع حروف بحسب طبیعت چنانکه حرف خاکی تبدیل کنند بحروف آبی و
آبی را ترقی دهند بحروف بادی و بادی را علو دهند بآتشی و چون آتشی بالاترین طبایع
است او را ترقی ممکن نیست بحال خود میگذارند مثال خواستیم محمد را بسط ترفع طبیعی کنیم میم
محمد آتشی بود بحال خود گذاشتیم و برای ح ف آوردیم وقس علیهذا پس خلاصه این بسطها
در یک سطر جمع نمودیم این شد م ذ م ج اما بسط تجامع عبارت است از جمع نمودن هر یک از
حروف طالب را با حروف مطلوب و تحصیل نمودن حروف بنحو اجتماع مثال خواستیم محمد بسط
تجامع کنیم و ازو تحصیل حروف نمائیم اول محمد را که طالب بود با مطلوب فرضا جعفر مفرده
نمودیم بدین نوع م ح م د ج ع ف ر پس میم محمد که ۴۰ بود با جیم جعفر جمع نمودیم
همان میم جیم شد پس ح محمد را که ۸ بود که با ع جعفر که ۷۰ بود جمع نمودیم ۷۸ شد
استنطاق کردیم ح ع شد پس م محمد را با ف جعفر جمع نمودیم ۱۲۰ شد استنطاق کردیم
ک ق شد دال محمد را با ر جعفر جمع نمودیم ۲۰۴ شد استنطاق کردیم د ر شد
پس این حروف شد م ج ح ع ک ق د ر و طریقه عمل هر یک ازین بسطها در آخر
ذکر میشود دیگر بسط تضارب و آن عبارت است از ضرب نمودن هر یک از حروف
طالب و مطلوب و تحصیل حروف از حاصل الضرب مثال خواستیم که اسم طالب محمد است

با اسم مطلوب که جعفر است ضرب نمائیم پس میم محمد که ۴۰ است در ج جعفر که ۳ است ضرب
کردیم ۱۲۰ شد استنطاق کردیم ک ق حاصل شد باز ح محمد که ۸ است با ع جعفر که
۷۰ است ضرب کردیم ۵۶۰ استنطاق کردیم س ث حاصل شد پس م محمد را با ف
جعفر ضرب کردیم ۳۲۰۰ شد استنطاق کردیم ر غ غ غ شد وقس علیه غیره خلاصه حروف
مستحصله از بسط تضارب بدین منوال است ک ق س ث ر غ غ غ ض دیگر بسط
تراخی است و آن عبارت است از طالب بودن حروف متشابه قرین یکدیگر باشند در ابجد
که وضع لوح محفوظ حضرت باری است و این بسط تراخی را بسط تشابه و بسط مزاوجه نیز گویند
مثال خواستیم که از بسط تراخی محمد تحصیل حروف نمائیم چون در حروف محمد نظر کردیم م
از حروف مفرده بود یعنی متراخیه و متشابهه و متزاوجه نبود او را بحال خود گذاشتیم و ح
چون از حروف متشابهه بود برابرش خ آوردیم و هکذا پس حروف مستحصله از بسط تراخی
چنان است که نموده میشود م خ م ذ علمای جفر بسط تراخی را لجهة تسخیر قلوب الناس و اتحاد
اخوان و محبوب بودن در دل خلایق و اجلاب منافع و فوائد و تحصیل حاجات عاجله بغایت
معتبر داشته اند چنانچه بعد ازین ذکر میرود و دیگر بسط تقوی است و آن عبارت است از قوت
یافتن حروف بحسب ضرب آن حروف در نفس خود و این بر سه نوع است زیرا که یا ضرب
باطن در باطن است و یا ظاهر حروف در ظاهر و یا ضرب باطن در ظاهر است و ما لجهة [illegible]
درک مبتدی هر سه نوع را در ضمن مثال بیان کنیم اول خواستیم که محمد را بسط تقوی کنیم
بر نهج اول که ضرب باطن در باطن است پس م محمد که ۹۰ است در مثل ضرب کردیم ۸۱۰۰ شد

استنطاق نمودیم خ غ شد وهکذا پس حاصل از این ضرب این شد خ غ د س
خ غ د ی دوم خواستیم که محمد را بسط تقوی کنیم بضرب عدد ظاهرش در ظاهر و مراد
از ضرب ظاهر در ظاهر که هیئت آن حروف را در مرتبه ابجدی هر مرتبه است همان را گرفته در
نفس آن ضرب نماید پس م محمد در مرتبه ابجدی ۱۳ مرتبه است در ۱۳ ضرب نمودیم مستحصله
۱۶۹ شد استنطاق نمودیم ط س ق شد وهکذا پس مستحصله محمد از بسط تقوی بمعنی ثانی
این شد ط س ق د س ط س ق د ی سیم بسط تقوی که بضرب باطن در
ظاهر و آن عبارت است از ضرب نمودن از مرتبه آن عدد از مراتب ابجدی در عدد باطنی
قائم باو از عدد ابجدی مثال خواستیم محمد را بسط تقوی بمعنی ثالث کنیم م محمد را در عدد
۴۰ است در مرتبه آن ضرب نمودیم که ۱۳ است ۵۲۰ شد استنطاق نمودیم ک ف شد
وهکذا پس حروفات حاصله محمد از بسط تقوی که عبارت از ضرب باطن در ظاهر باشد
این است ک ف د س ک ف و ی دیگر بسط تضاعف است که عبارت از دو چندان
نمودن حروف بحسب اعداد دیگر قائم است بدیشان از وضع ابجدی مثال خواستیم
محمد را بسط تضاعف کنیم از برای م بعد از تضعیف و استنطاق ف آوردیم
وهکذا پس حروفات مستحصله این است ف و ی ف ح دیگر از بسطها بسط تکسیر است
و آن عبارت است از تحصیل حروف بنوعیکه کسورات تسعه را اعتبار کنند و بعد کسری که
داشته باشد حرف حاصل کنند مثال خواستیم که محمد را بسط تکسیر کنیم و از او حروف
دیگر تحصیل کنیم پس از م محمد که در عدد ۴۰ است نصف که گرفتیم که ۲۰ باشد بحرف

۴۱۰

بردیم ک بود و ربع او که ده است بحرف بردیم و استنطاق نمودیم ی شد و علی هذا
القیاس تا ممکن باشد پس خلاصه از مستحصله بطریق بسط تکسیر محمد این شد ی
ی ه د ب ا ک ی ه ب ا دیگر از بسطها بسط تمازج و آن نیکو ترین
بسطها است از باب تفاعل است و از لغت بمعنی آمیختن مطلق است اما در اصطلاح
جفر عبارت از آمیختن اسم طالب با اسم مطلوب اعم از آنکه مطلوب از اسما حسنی
الهی باشد یا غیر آن از مطالب دنیوی یا اخروی حاصل آنکه بسط تمازج عبارت است از مزاج
کردن اسم طالب با اسم مطلوب هر چه باشد مثال خواستیم که اسم محمد را تمازج کنیم بنوعیکه
در مقلوب علیم باشد محمد را با علیم که از اسما الهی است مزاج کردیم این شد ع م ل ح ی م
م د و چون محمد را مزاج دهیم با جعفر چنین شود م ج ح ع م ف د ر تنبیه باید دانست
که هر جا که اعمال جفر تخصیص در بسط تمازج اسم طالب بر اسم مطلوب مقدم سازند و در تقدیم
مزاج دهند عمل کنند مکرر وقتیکه مطلوب از درجه اسما الحسنی و اسما الهی باشد و قرار کرده در
آن حال اسما الحسنی را بر اسم طالب مقدم سازند و در تقدیم مزاج دهند چنانچه در اسم علیم
دانسته شد و دلیل تقدیم اسما الحسنی بر اسم طالب از سه وجه خالی نیست یکی آنکه اسما الهی بحسب
ذات مقدم است زیرا که واجب الوجود است و ما ممکن الوجود و ممکن را وجود بی واجب نیست دیگر
آنکه تقدیم احدی از متمازجین بر دیگر دلیل قوت و اصالت است و حق سبحانه و تعالی بر ما بحسب علم
محیط است و در اینحال تقدم مطلوب بر طالب الیق و انفع است سیم آنکه از ادب نیست
که اسم مملوک بر مالک مقدم باشد و دیگر از تنبیهات آنکه در باب عمل تمازج طالب باید ظاهر

ومطلب بودن از لوازم است در وقتیکه مزاج با سمی از اسما الله نموده باشی وبدان مواظبت نموده باشی واجتناب از لوازم است اعمال سعیده را ساعت سعد و بودن قمر زاید النور و نظرات نیکو مناسب عمل واگر سرعت حصول مطلوب باشد باید که قمر در برج ناری واگر در بسط عمل باید برود مائی وفی الجمله در ساعت مبالغه بسیار نماید با شرایط ومن شرایط العمل بعلم الجفر الاجتناب من النکاح زیرا که کفته اند الشهوات یمانع الدعوات والاجتناب عن الهزل والکذب وباید ماکولات حلال وملبوسات طاهر وپیچکس را دشمن نداند مگر آنکه قصد هلاکت را داشته باشد از وی حذر باید نمود ووقت اشتغال العمل در کف دست بنویسد که الی قادری علی ان سوی بیانه وذالک مس الکف فا حفظ عن الاغیار واز لوازم البخورات لطیف وطیب در اعمال خیر ودر اعمال شر ممکن این فی الجمله طالب ناچار است از رعایت این شرایط وتطبیق احوال بای عمل را کشف الاسرار بر پیچ مراد میسر گردد ان شا الله الرحمن الآن شروع میرود در عمل بسط وتکسیر باید اول مدعا را به پنج کس جست آنگاه زمام نموده وبعد از آن تکسیر کند وزمام وتکسیر را جداگانه بنویسد که نام ملائکه از آن بعمل برآید و بدانکه حروف زمام اگر زوج است ۲ و ۴ باهم ترکیب کند وکلمه بسازد واگر فرد است ۵ و ۵ وایل که کلمه ایست مخصوص ملائکه بر آن کلمات مرکبه ملحق سازد که نام ملائکه این عمل است وچون خواهی که اعوان این ملائکه معلوم کنی واسما اعوان استخراج نمائی بگیر حروف ملائکه بی کلمه ایل وبکار تکسیر کن وصدر ومؤخر نما از سطر اول اسما ملائکه است وسطر دویم اسما اعوان وکلمه هوش لاحق نما تا اسما اعوان بیرون آید اگرچه اسما اعوان را به کلمه هوش مصروف

میتوان ساخت اما با کلمه هوش بهتر است وچون اسما اعوان وملائکه بیرون آوردی استخراج اسما الله وعزائم وطلسم عزیمت کن بایین دستور که اصل زمام با حروف موضوعه خالصه نما مکرر او را طرح کن چون جمیع حروف از زمام را تا زمام حاصل آید وباصل مقابله کن چون تکسیر تکسیر کردی بگیر حروف اول وحروف قلب آن تکسیر را وترکیب کن که اسم اعظم این دعوت است وقسم است بر ملائکه واعوان ونقش تکسیر کن از اصل زمام خالصه وترکیب کن در مفردات ۵ و ۵ ودر مزوجات ۴ و ۴ که طلسم این عمل است وچون استخراج طلسم نمودی سب بیبی در سطور وملاحظه کن که کدام طبیعت بر او غالب است مربع که غالب بود او را بدان طبیعت باید رساند مثال اگر نار غالب باشد در کوزه یا در شیشه کرده زیر آتش دفن کن وباقی علی هذا القیاس وباید که این عمل را وقتی بجا آورد که موافق طبع مطلب باشد وکاهیکه کلمات سطور تکسیر خوانده باشی در حین خواندن بخوراتی که تعلق بزهره ومشتری وکواکب سعد داشته باشد باید سوخت اما دعوت کردن بجهت عمل آنست که در سطور تکسیر نظر نمائی اگر اسمی مطابق اسم مطلوب یافت شود که منصوبا کلام اوتعلو با باید بدعوت آن مشغول گردد چنانچه مراد حاصل شود بخواند واگر چنانچه اسمی یافت شود که مطابق اسم مطلب باشد تحصیل نماید وبعد از حاصل آن زمام اسم را تلاوت نماید وخطاب کند بجمله عمل بجهت حصول مطلب وچون بدین نوع عمل کند البته بمقصود برسد مثال چون خواهی جلب القلوب کنی باید که این عبارت را زمام تکسیر بدین نوع جل ب ال ق ل و ب وچون این زمام را بسط تکسیر کنیم چنین شود د ل ک ا ب ل ک س ل ک ه ا وچون این حروف تکسیر مفرده است ترکیب کرده وایل

میتوان

ملحق کرده میشود دکا بکائیل رکهائیل بکبار دیگر تکسیر صدر و موخر کن چنین میشود

ادهک ک ار ب ک وچون این حروف هم مفرده است ۵ و ۵ مرکب کن و کلمه

هوش ملحق چنین شود ادهکهوش ار بکهوشی این نام بهار اعوان ملائکه

جلب القلوب جداگانه باید نگاشت اکنون برسد استخراج طلسم حل و عزیمت بیرون

آوردیم و مخرج آن اینست ج ل ب ال ق ل د ب وچون این حروف را با موخره

جمع کنیم چنین شود ج ل ب ال ق ل و ب د ک اب ک ر ک هج اد وچون

این حروف را خالصه کنیم چنین شود ج ل ب اق و د ک ر هج چون تکسیر کنیم

تا زمام حاصل آید این صورت گردد ج ل ب اق و د ک ر هج هج ج ر ل ک

ب داوق ق هج دج ار دل ب ک ک ق ب هل و دج ر ا

ال ک ر ق ج ب د هج دل ل او ک هج ر د ق ب ج وچون اصل این

زمام زوج است ۴ و ۴ ترکیب باید کرد بدین نوع جلبا قودک رهجج رلکب

داوق قهوج اردل بلکق بهلو دجرا اکرق جبدهج وللا

دکهر دقبج و اسم اعظم از زمام مع حروف متوجه افتد نماید کما سبق فی اول الکلمات

جهلج برال تکوب و علی هذا القیاس و این کلماتیکه از تکسیر حاصل شد طلسم العمل گویند

و خوانده بخور بسوزانند در حین قرائت وچون در این طلسم اکثر کلمات آمده است آن

کلمات را بر سنگ سفید پاکیزه نقش کرده در آب اندازند بجهت جلب قلوب جمیع خلائق

نافع بود و اگر جلب الخاص خواهد سنگ را در آب اندازد و بخورد هر که خواهد بدهد انگشی مسخر

او شود و این وقتی میشود که دعوت اسم مطلوب مطابق عمل مذکور بود و همچنین

خطاب ملائکه و ارواح و اعوان باید که بعدد سطور تکسیر کرده باشد و باید که در دعوت

السمیکه مطابق مطلوب است مبالغه نمایند و ورد خود نماید و دایم گوید که اصل آن عمل است

و باقی نوع آنست و باید که ابتدا از روز یکشنبه کند و هر روز بعد از اسم و عدد مطلوب و

عدد یوم و عدد صاحب برج بخوانند تا آخر ایام سبعه بدین نوع مداومت نماید اما خطاب

بر حمله و عمله و ارواح و ملائکه بحسب حصول امر مذکور بدین نوع باید کرد دعا عزیمته

بسم الله الرحمن الرحیم عزمت علیکم یا ایتها الارواح العالیات الطاهرات

الزاکیات یا ملائکة رب العزة یا الله الذی لا اله الا هو المقلب القلوب

و معیس المطلوب و عزمت علیکم یا دکابکائیل یا رکهائیل یا الله و باسم الله

المذکور المزبور فی الالواح المسطور و عزمت علیکم و اقسم لکم بحق محلکم

و مقامکم و ذکرکم و تسبیحکم و تهلیلکم و من یکلم عند الله تعالی ان تمروا

الی الدعوات و تامرهم بطاعتی و بانجاج حاجتی و هما ادهکهوش

و ار بکهوشی یا دکابکائیل یا رکهائیل علیکم یا الله المقلب القلوب و

بحق هذه الکلام جهلج برال تکوب و دکار وهق ان تامروا ادهکهوش

و ار بکهوش بتسخیر قلوب الخلائق و الناس اجمعین من الرجال و النساء

و الغلمان و الولدان و الانس و الجان بل جلب قلوب الاکوان فی جمیع

الاماکن و الازمان و بحق بسم الله الرحمن الرحیم یا اهل هذه العمل

من الارواح والملائكة والاعوان اعینونی بتسخیر القلوب واخذ المطلوب
وانظرونی واعینونی کونوا اعوانی وانصاری واحبائی وادرکونی فی جمیع
الاحوال والزمان یا دکابکائیل یار کیهائیل سمیعا مطیعا بحق حلمائیل اجیبونی
یا ایها الارواح العالیات الطاهرات ویا ملائکة رب العزة ویا ایها الاعوان اجیبونی
واعینونی بتسخیر قلوب الخلائق اجمعین وبحق الاسم الاعظم جلجلج برهال فکوب
ددکار وهق وبحق هذه الطلسم وهذه الکلمات جلیا قودک رهیج رلکب
داوق فهوج اردل بکلکق بهلو دجرا اکرق جبده واللا وکهر دقبج
اجیبونی یا الله المقلب القلوب الرحمن الرحیم یا معشر الاعوان ادهکلکهونش
ار بکلکهونش ان لم یجیبونی بحصول مرادی فسلط الله علیکم دکابکائیل
رکیهائیل بایدیهم شواظ من نار فلا تنتصران تضربون وجوهکم وادبارکم
ویدعونکم الی النار وان اجبتم فبشرکم الله تعالی یوم القیمة ان لا تخافوا
ولا تحزنوا واسروا بالجنة بارک الله تعالی علیکم بحق هذه الکلمات اجیبونی
بحصول مرادی العجل ۳ الساعة ۳ الطاعة ۳ الرجا اجیبوا داعی الله
اجیبوا عن الله اجیبوا بامر الله اجیبونی یوم ینادی المناد من مکان قریب یوم
یسمعون الصیحة بالحق ذالک یوم الخروج اجیبونی یا ایها الارواح العالیات
بحصول مرادی وانجاح حاجتی وکفایت مهماتی واعینونی یا ملائکة رب
العزة باستجابت دعائی وحصول مرادی برحمة الله رب العالمین دور چند بشنیز

مبالغه

مبالغه در خطاب نماید بخطاب ارواح سودمند تر بود **باب دوم** در بیان عمل بسط ترفع و طریق
استخراج ملائکه و اعوان و طلسم و عزیمه و آنچه بدان تعلق دارد بدان ایدک الله تعالی فی
الدارین چون خواهی از درجه سفلی بدرجه علیا ترقی کنی و برسی عاجله کان او آجله باید که
عمل بسط ترفع کنی و طریقه آن آنکه مقدار زمام گرفته و آن زمام را بسط ترفع نمائی و حروفیکه
از بسط ترفع آن زمام حاصل آید ترکیب کنی و کلمه ایل ملحق کنی که ملائکه این عمل اند و چون
خواهی استخراج اعوان نمائی بگیر حروف ملائکه را بی ایل و به بینی هر حرفی از حروف را جز
فرد از حروف مربیات و تقویت بحسب طبیعت یعنی حروف عزیمه ملائکه را بگیر دو بنهج مذکور
ترکیب کنی کلمه اهوش ملحق نماکه اعوان عمل بیرون می آیند اما استخراج قسم بر ارواح و
اعوان ملائکه چنانست که اصل زمام را باید گرفت و خالص ساخته حروف اوتاد را بر داشته
ترکیب باید کرد که قسم است بر جمله و فعله و عمله او و مراد از حروف اوتاد حروف اول و
چهارم و هفتم و دهم است و هر سطور هم چنین باید گرفت و ترکیب کرده که قسم بیرون
می آید و این نوع قسم از نوادر است و قوة تمام دارد اما طلسم چنانست که در بسط عزوم که گفت
ان کنت ان فارجع الی العمل المذکور و ما جهة سهولت درک مبتدی باسم محمد در این عمل
مثاله بیاوریم تا کمال وضوح داشته باشد والله یهدی من یشاء الی الطریق المستقیم
م ح م د ذ وال ر ف ع ت دال ع ف ت این اصل زمام است و چون این
حروف را بسط ترفع علوی کنیم این صورت پذیرد ت ف ت م غ غ غ غ غ غ غ
س ی ش غ غ ض ذ غ غ غ غ س ی ش ض ذ غ غ غ غ و چون

دبایر تعالی الیه حتی
فی بالله تعالی باید کرد

این حروف بطترفع خالصه کنیم این ترکیب بیرون آید ت ف م غ س ی ش ظ ذ غ
چون این خالصه که از بطترفع حاصل شد زوج است ۴ و ۴ ترکیب باید که بدین نوع میشود
تقمغائیل سیشضاصل ذعائیل این اسما ملائکه بطترفع چون این حروف
ملائکه را بطعزیز کنیم این نوع میشود ش ص ن ظ ع ط ت ذ ض س و ل
این حروف عزیز را ۴ و ۴ ترکیب کرده کلمه هوش را ملحق نموده اسما اعوان بیرون
آید بدین نوع سصظهوش عطتذهوش ضشهوش اما چون استخراج
قسم زمام اصل را که محمد ذوالرفعة والعزة به حروف بطترفع خالص کردانیم این
ترکیب صورت یابد م ح د ذ و ا ل ر ف ع ت ف ت غ س ی ش ض
و چون حروف او تا در از این سطر برداشتیم این حاصل شد م ذ ل ح ت
و چون این حروف بحسب فردیة بود ۵ و ۵ ترکیب نموده ایم من لعت رذاة
استخراج طلسم عمل همه خالصات محمد ذوالرفعة والعزة با حروف بطترفع
تکسیر که نفی تکسیر نماید و بعد را بحسب فردیة و زوجیة کلمه نماینده که طلسم العمل است
بنوعیکه در بطعزیز کذشت اما طریق تعریف و خطاب بر ارواح و املاک و
اعوان ایشان بدین نهج است بسم الله الرحمن الرحیم عزمت علیکم یا ایها
الارواح العالیات الطاهرات الزاکیات بحق الهنا والهکم و بحق
اسما الله العظام و اقسمت علیکم یا ملائکه رب العزة تقمغائیل
سیشضائیل ذعائیل بحق الله الذی لا اله الا هو العزیز الذی

رفع

رفع السموات بغیر عمد ترونها ان تجیبونی و تعینونی بحصول مرادی
ومطلوبی من الرفعة والعزة والاقبال بامر الله الملک المنان المستعان
یا تقمغائیل یا سیشضائیل یا ذعائیل اجیبونی سمیعا مطیعا ناصرا
معینا واقسمت علیکم بحق الله و بحق اسما الله العظام و بحق هذه الکلام
من لعت بقحسور ذعش عداغو تمسرلی یعتن متعاشی غفدال ان
تامروا الجامع الاعوان سصظهوش عطتذهوش ضشهوش
و یسخروهم الاجال بحیث یکون معینا و ناصرا فی جمیع الاحوال الرفیع
الرفیع والعز بحسب العاجلة والآجلة یا ایها الارواح و یا ملائکة
رب العزة و یا ایها الاعوان اجیبونی و اعینونی بحیث ارتفع ارتفاعا
ع العز والعلی عاجلة و آجلة و کونوا احبابی و انصاری و اعوانی فی
جمیع احوالی و آمالی یا ایها الارواح العالیات و یا ملائکة هذه العمل
من الارواح والاعوان اجیبونی و اعینونی سمیعا مطیعا بحق عزرائیل
رفعائیل و بحق هذه الطلسمات والکلمات الطیبات محمد ذوالرفع تغوتغ
سجشضض مشهیس ستی عوت انلعر تفتعضض محمش جعیلی
رساذت عو وعغ ضتفی م اقشرر دحلع بیوع لمخضل تی
فوذ شمسوات تیساوس عمشل ذغجف ضرذنا یا ایها ا
لحاملین والناعشین علی حصول مرادی و انجاح حاجتی و ارتفاعی

بحسب العزة والعلى وقضاء حاجتی فی الدین والدنیا اجیبوا داعی الله
اجیبوا عن الله اجیبوا بامر الله اعینونی بحصول مرادی من الرفع
والاعزاز عاجلة واجلة یا ایها الاعوان شنضنظهوشی عطشن هوشی
ضسهوشی اجیبونی واطیعونی واجلبوا قلوب جمیع الخلائق اجمعین بقضاء
حاجتی وکفایة مهماتی من الرفع والتعزیز وحصول القبول والعلى
من الاخرة والاولی اجمعین والدنیا والدین برحمة الله رب العالمین
یا ایها الاعوان ان لم تجیبوا فسلط الله علیکم هذه الملائکة تقمقائیل
سمسمائیل دعائیل بایدیهم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران
یضربون وجوهکم وادبارکم ویسحبونکم الی النار وان اجبتم لی
فبشرکم الله تعالی یوم القیمة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة
بارک الله علیکم اجیبونی واعینونی واسرعوا واجیبوا الی قضاء
حاجتی وکفایة مهماتی اجیبونی الساعة الساعة العجل ۳
الوحا ۳ اجیبونی اجمعین برحمة الله رب العالمین ودیگر باید
دانست که بسط تجامع وتضارب را بجهة الفت واتحاد بین الاثنین بغایت معتبر
دانسته اند وطریقه عملش چنانست که در بسط عزیز وطبیع وترفع مذکور شد اما
بسط تراضی بجهة اتحاد اقران ومحبوب القلوب خلقان واخذ فواید واموال
بغایت آزموده ومجربست وتخلف ندارد وخود صورت حال این بسط شاهدیست بر صدق

اعمال

اعمال او چنانکه گفته اند معروفست بر طریق تعریفش چنانست که در بسط عزیز گذشت
واما بسط تقوی بجهة قوة حال در حصول آمال وبیرون آمدن از ضعف وروفت طالع
وازدیاد جاه وحشمت واقبال وافراز اعتقاد تمام کرده اند ومعمول به ائمه این فن است
چنانکه در بسط تضاعف بجهة زیادة حکمت وغلبه بر اعدا وظفر یافتن بر اعدا واستیلا او
صدق تمام در رسوخ ما لا کلام دارد دیگر از اعمال بسط تمازج است وآن بغایت قوی
ومعتبر است وطریقش آنست که ببینند که مطلب چیست وآن در کدام از اسماء الله یافت
میشود اگر چنانچه علم میخواهد از علیم واگر مال میخواهد از غنی وعلی هذا القیاس وچون
مطلب گرفتی مزاج ده اسم خود را با اسم مطلب وابتدا با اسم مطلب کن واگر در مزاج احد متمازجین
یک کم آید اول را مکرر باید کرد تا آنکه مساوی گردد چون مزاج کردی تکسیر کن آن سطر را
بعد لفظ مدعا یا عدد صغیر مطلب چون چنین کردی بگیر سطر آخر را در ترکیب وکلمه اصل
ملحق ساز که ملائکه در آید وچون خواهی که خلیفه بیرون آری وآن خلیفه سید الاعوان است
بگیر حرف اول از سطر مزاج وآخر او را واول تکسیر آخر وآخر او را واو را ترکیب کن
وکلمه طیش با او ملحق کن که اسم خلیفه است اما اسماء اعوان از ترکیب صدر ومؤخر
بالحاق کلمه هوش اما استخراج قسم از حروف اوتاد زمام است واین در عمل بسط
ترفع مذکور است وآن بسط نمودن حروف اوتاد است به بسط حرفی وترکیب نمودن آن
حروف واستخراج طلسم از کلمات مرکبه از سطر مزاج وتکسیر است در مزدوجات ۴۰ و ۴۰ در
مفردات ۵ و ۵ واین ضابطه در سایر مخارج مرکب مرعیست مثال ذالک علم م ل ح ی م م د

سطر رابع مکسر
م ح م د م ی ل ح

و چون این سطور بعد ظاهر علیم یعنی بود حروف تکسیر کردیم این صورت یافت ح م
ل ح ی م م د دح م م م ل ی ح ح د ی ح ل م م م و چون سطر ثالث را
ترکیب کرده کلمهٔ ائیل را ملحق سازد این ملک بیرون آید حق یعاییل لمیهائیل
و چون اول مزاج و آخر مزاج و اول سطر ثالث و آخر را بر داشتیم خلیفه بیرون آید برای ترکیب
علی حمطیش و چون اول سطر مزاج و تکسیرات و آخر مزاج و تکسیرات را بر داشتیم از سطور
اسما اعوان بیرون آمد برای و جه علی حم هوش دجمهوش وا و تا در فتیم
از زمام فرق کرده اورا از ترکیب کرده قسم پیدا شد بدین طریق عملح الا اخره ترکیب تمام
شود اما طریق تصریف و خطاب بر جمله و فعل آن چنان است که در اعمال سابقه مذکور
شد و باید که بدعوت اسم علیم مشغول بود ابتدا از روز یکشنبه و در روز شنبه تمام کند
و هر روز بعد ضرب محمد در علیم و ضرب ثانی حاصل در عدد صاحب یوم در موکل آن
عمل و هر روز طلسم عمل را بر یکی که منسوبست صاحب آن روز است باید نوشت و بطبیعتیکه
دارد غالب است باید رسانید و مداومت نمود که در یک هفته مراد بر آید و الا ۷۷
بدستور مذکور مداومت نماید کشف عرفان و سرائر علوم الهی و مرادات بر آید و قس
علی هذا سایر الاسماء الله دیگر آنست که اسم سائل را بسط حرفی کند باز آن حروف که از
بسط حرفی بر آید بسط حرفی کنند تا ۷ مرتبه و از ۷ مرتبه تجاوز نکنند پس حروف خالصه را
از جا بر دارند و تکسیر نمایند تا مخرج باب اول آنکه در سطور تکسیر نظر کنند که چه کلمه
حاصل آمد البته از احوال طالب حکایت کرده و بعضی بعمال ۷ مرتبه را تکسیر و تخلیص

و ملاحظه

و ملاحظه نموده طلب جواب کنند و بعضی حروف را بجا آورند و در هر موضع مسائل نمایند
اتم و انفع خواهد بود و دیگر از بساط از بسط عدد حرفت چنانچه در اسم سائل را
۷ مرتبه بسط عدد در نمایند چنانچه از بسط ظاهر بیان کردیم و استحصال کیفیات
احوال نمایند والسلام فی الحب مثلا خواستیم عمل محبت کنیم طالب علی و مطلوب
فاطمه اسم محبت طبیب عدد هر دو را جمع نمودیم ۲۹۲ حاصل آمده ۳۰ طرح و باقی
بر چهار قسمت شد قسم ۶۵ شد قسم طرح و یک قسم که خارج قسمت در مربع بیاورد
و بطلم طبیعی با تمام رسانند بدین صورت که نموده میشود

٦٦	٦٩	٧٢	٥٩
٧١	٦٠	٦٥	٧٠
٦١		٦٧	٦٤
٦٨	٦٣	٦٢	٧٣

٧٣

الهعفعد اسم بسیط و مرکب فالبسیط الحرفی
ال هی ف ع هی وعدد حروفه ۲۶ وعلیه العمل والمرکب الف ل ام هی ا ق اف علی ی ح
هی ا ۱۶ احرفا وعلیها العمل لمن تدبیره والرقم اح د ث ل ا ث ی ل ح خ م س
هی م ا ه س ب ح ی ل ح خ م س هی ۲۷ حرفا فبلغ اللکب ۵۲۵
فنطقناه هکذا سل الهعفعد بسیط و مرکب فالبسیط ال هی ل ع هی ۶
حرفا وعلیه العمل والمرکب الف لام ها نون عین ح ها وعلیه العمل لمن
تدبره والحروف الرقم اح د ث ل ا ث ی ل ح خ م س هی خ م س ی ل ح
س ب ح ی ل ح خ م س هی ۱۶ احرفا فبلغ اللکب ۷۷۶ فنطقه و علی هذا فقس
وعلیه العمل الذراع بسیط و مرکب فالبسیط ال ذ ر ا ع والمرکب الحرفی الف

لام ذال را الف سین ۱۷ حرفا وعلیه العمل واما الرقم الحرف احد ثلاثین

سبع ماه مایتین احد سبعین ۲۹ حرفا فبلغ اللکب امضایئل

این چند کلمه بعنوان سرمشق مشق از نسخه اصل مرقوم گردید تا طالب خود با آن را برای

قیاس کند

بسم الله تعالی شانه

حروف بر سه قسم است ملفوظی و ملبوبی و مسروری ملفوظی سیزده حرف است که آخرش

چون اول نیست مانند الف وهکذا ملبوبی سه حرف است که آخرش همچون اول از قبیل

نون و مسروری دوازده حرف است که دو حرفی است مثل با تا ثا حا و چون خواهی

که حروف استخراج نمائی هر قسم را جدا جدا وضع کنند چون خواهد ترکیب کند از حروفات هر

سه قسم ۲۴ و ۲۴ شماره کند و رابعه بگیرد تا هر سه قسم تمام شود و از یک قسم چانند اعتبار نکنند

واول از حروف قسم ملفوظی یکی دوم از ملبوبی سیم از مسروری پس ترکیب کند در جا

ثبت کند و اعراب که را بخوانند و مجهول خود را معلوم نمایند و حروفات ناری را به فتح و بادی را

بضم و آبی را بکسر و خاکی را بسکون اعراب نموده بخوانند   اما در مرتع قاعده دیگر است

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد فراوان و سپاس بی پایان سزاوار خداوندیست که اسماء جلیلش موجب بسط قلوب
بنده کان درمانده است و اذکار نام نامی او وسیله نجات عاصیان شرمنده است
حکیمی که بینات و مداخل بطون حروف را انشا مندرج ساخته تا هر نامی را اطلاع
بر حقایق و دقایق اسرار آن خزانه علیمیکه دبیر پیر فلک کمترین طفل ابجدخوان اوست
سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم و درود نامعدود در خور
دین پروریست که اصل اسلام از بینات حروف انشا او ظاهر شده و هر یک ناخوانده و نا
نوشته علم لدنا اولین و آخرین در یک حرف مندرج گردید و بی مطالعه و تعلیم دانسته صد
هزاران صلاة صلوات و تحف و تحیات نثار مرقد منور و مشهد اهل بیت مطهرش باد سیما
شاه سریر ولایت و ماه منیر هدایت خورشید سپهر سخاوت و شجاعت صاحب یقین لو
کشف الغطا زوج خیر النسا ابن عم مصطفی اعنی علی المرتضی علیه الالف التحیة و الثنا
اما بعد بر ضمایر طالبان راه یقین پوشیده نماند که این فقیر و حقیر مشهور به [illegible]
افلاطون غفر الله له و لوالدیه و لجمیع المؤمنین و المؤمنات بعد از مطالعه اصطلاحات و متعلقات
بود بخاطر فاطر رسید که چون بعضی سخنان ایشان که بیان فرموده اند نفهمیده اند
و محظوظ نشوند چرا که اسرار آنرا مستور داشته اند و مخفی نموده اند رساله بنویسیم مسمی
بحصول المقاصد تا مؤمنان و موحدان از آن بهره مند شوند و بمطالب دینی و دنیوی

فایض

فایض گردند و کمترین به عالی ضمیر یاد کنند و معلوم باد که این رساله را منتخب نمودم از جفر جامعه
که منسوبست بحضرت امام همام جعفر الصادق علیه السلام و خافیه از حضرت صادق [illegible]
نوش روی رسیده و بحضرت از آبا و اجداد ایشان رسیده بود از خزانه سلیمان ابن
داود و هم از آنجا باصف برخیا رسیده بود و قرآن مجید از آن خبر میدهد و من
عنده علم من الکتاب و نقل از ذوالقرنین است و ایشان از صحف انبیا
از صحف آدم و او از جبرئیل و او از باری تعالی آورده است و بهره نیابد از این علم مگر [illegible]
که [illegible] خداوند اکرام او را برگزیده باشد و شقی و بدبخت را از این دولت بهره
نباشد یکی از خواص این علم آنست که اکثر مردم جاهلند با وجود علما و فضلا که راه بحقیقت
برده اند فقیر بنابر التماس یکی عزیز که در جاده طلب استوار و [illegible] او واجب بود این
رساله را در سلک تحریر در آورده این فرخنده حدیث را منظور داشتم که من بذل
الجهال علما اضاعه و من منع المستحقین فقد ظلمهم تا هر طالب مبتدی که از
آن فایده یابد کمترین را به عالی ضمیر یاد کند المؤمن باز آمدیم بصفت و وضع این رساله
و بالله التوفیق بدانکه این رساله مشتمل است بر مقدمه و دو باب اما مقدمه در
بیان مداخل و مخارج اسما بدانکه هر اسم را سه مدخل است و هر مدخل را سه مرتبه کبیر
و صغیر و وسیط یک مدخل در جمع واقع شود و یکی در بسط و هر اسمی که در مرتبه آحاد
باشد او را مدخل کبیر باشد فقط مثال اسم [illegible] که در عدد شش است و بمرتبه عشرات
نرسیده پس او را ده یکی نیست چون چنین است او را وسیط صغیر نباشد و هر اسمیکه

در مرتبه عشرات واقع شود او را مدخل کبیر و وسیط باشد و صغیر نه مثال اسم محمد که در عدد نود
و دو است کبیر او اهمال باشد چون از نود و دو طرح کنند دو باشد و این را وسیط گویند و هر چه در مرتبه
مات و الوف باشد چون اسم علی و غیاث او را هر سه مدخل باشد در اسم علی ۱۱۰ که مدخل
اول است ده یک از او کم کرفتیم ۱۱ شد و او را مدخل وسیط باشد و صغیر و از و ۹ طرح
کردیم ۲ باقی ماند و این مدخل صغیر است و ثانی را نیز بطریق اول که هر سه مدخل داشته
باشد و باید دانست که عمل در چهار عمل است اول ملفوظی که آنرا در اصطلاح جمع گویند
دوم ملفوظی که آن بسط است سیوم مکتوبی که عبارت از اعداد حروف باشد چهارم بطون
حروف است و این اعمال اربعه بترتیب عناصر اربعه واقع است و شامل کل لغات است و کمال
این علم احکام و ضمیر از این چهار مرتبه گویند و هر چه زیر چهار نجوم و رصدهای عالم جسمانی است
و جفر جامع و جفر قافیه و جفر آدم صفی و دیگر جفرها هر چه از این رصدها گویند و حکایتی
درست تر است اگر چیزی بود در مخصوص انبیا و سالکان نکنند و چون چنین است احکام
و اعمال خطا نشود پس تقوی و طهارت و سلوک و ریاضت بدنی به روحانیه مبدل کرده
و بیان کرده شود بطریق اجمال و در این باب هفت فصل ترتیب یافته مداخل و مخارج
اسماء الله والله اعلم باب اول در بیان اعمال علی الاجمال و در این باب هفت فصل
ترتیب یافته تا معلوم شود چون خواهد که بدین نوع مشغول گردد شرط آنست که با طهارت باشد
و روزه دار و در وقت مطهر در پوشد و در مقام خالی بنشیند و از ارواح ائمه علیهم السلام
استمداد همت طلبد و بخور بر آتش نهد و ابتدا بعمل کند کلا تا فایده عظیم ببیند ان شاء الله
فصل

فصل اول در بیان طالب و مطلوب چون بعمل اشتغال نمائی باید که ابتدا با اسم
طالب کنی و عدد اسم طالب در مدخل کبیر درج کنی و وسیط و صغیر او از مدخل کبیر بر
داری بطریقی که در مقدمه گفته شد چون اعداد در زیر مداخل سه گانه نصب کنی پس اسم
طالب را بسط کنی و بر حروف مداخل اول اضافه نمائی و آنکه مداخل تا ... را در سلک رقم
آری و مراتب بطریق اول بر داشته داخل بسط نمائی و بعد از این اسم مطلوب را بطرز
طالب مرتب داری و آنگاه حروف داخله که آنرا حروف مکرر گویند حذف کنی و غیر
آن را در یک زمام نصب کنی و زمام باب اول را بطریق ابجد هوز حطی ... زوال
حروف در اسماء مداخل باشند بنویسی و هر چه باشد از ترتیب ببینند از بعد ... تکسیر
آنکه بعد از حرف و اسمی بعد از اسمی تا زمام باب با فر رسد پس ابتدا کنی باستخراج اسماء الله
و اسماء اعوان و ملائکه فصل دوم در بیان استخراج اسماء الله در هر جا در تکسیر نقش کلمه
بیاید اگر منصوب باشند غیر آن هفت بردار که اسماء الله باشند و اسم اعظم عبارت از
او است و اگر مقلوب باشند قبل از او بردار و این چند کلمه که اسماء اعظم اخراج نمایند
یعنی مخرج اسماء ابجد اول اکا ۲ اسم ۳ اشم ۴ بشم ۵ یشم ۶ بسم
و این شش کلمه دعا باشند بقاعده امام جعفر صادق ۲ و اگر در تکسیر این نقش کلمه دو نقع
شود در زمام باب از اول هر حرف اسماء از اسماء الله بهفت از عربیا از نود و نه
نام یا از هزار و یک نام پیدا کنی و بردار بشرطی که تتمه قاعده را نیک فهم کنی که در جمیع
عمل در نمائی فصل سیوم در شروع استخراج اسماء اعوان و اینها را بر ... گویند پس اسماء

ایشان بده دعا برای آیه وآن ده کلمه اینست اول او ثم عو ثم طو ثم نو ه فا
ثانی ۷ ها ۸ هو ۹ هی ۱۰ اهل اگر این اسما منصوب افتد بعد از دو چهار
حرف باید برداشت واگر مقلوب قبل از او که اسما اعوان اصلح است اما میزان در
اعمال است که اگر اسما اعوان یک حرف از اسم طالب دارد بدانکه صحیح است والا غلط است
بدان ای عزیز قدر این فقیر را که بیان کردم آنچه را که استادان پنهان داشته اند که در
غیر مشروع نکنی که از حق جل علا مکافات بینی فصل ۴ در استخراج ملائکه علوی واسمای ایشان
چون اسما اعوان برداشته باشی حروف آنرا بسط کنی و زمام ساخته باشی اگر اسما دعا
که در اعوان گفته شد داشته باشی حروف مکرر زمام را بیندازد و غیر آن تکسیر با قاعده
معهود هر جا که در تکسیر اسما دعا افتاده باشد منصوب یا مقلوب چهار حرف قبل یا بعد
بطریقی که در اعوان گفته شد بردارد و ایل گمند که اسما ملائکه علوی باشد و اگر اسما
دعا در اعوان نیاید حروف داخله را جدا کنی و هر جا دو حرف از یکجنس در پهلوی هم
واقع شوند از دو یا چهار حروف بردارد و ایل اضافه کند که اسم ملائکه علوی است
فصل ۵ در بیان قسم بر اعوان بدانکه قسم را از سطور تکسیر اول باید برداشت و
اگر حروف زمام طاق باشد پنج پنج حرف منظوم باید ساخت و اگر زوج باشد و
اگر زوج باشد چهار چهار تا تمام تکسیر منظوم شود بدانکه اعوان را غیر از این قسمی نیست
تا معلوم باشد و این عمده است در اعمال جفر فصل ۶ در بیان طلسم ساختن حروف
تکسیر باید یک سطر یک سطر تکسیر اول بحروف که مقدور باشد بر یکدیگر پیوندد و هر چه

از قبیل

از قبیل و ز د ذ ا و وغیره که او را پیوند نتوان کرد رها کنی و باقی را منظوم سازی
و شرط است که سطر سطر جدا نظم شود که طلسم تکسیر این بود و در روز آثار عظیم باشد فصل ۷
در بیان خواص عزیمت که اعمال بی عزیمت درست نیست و متأثر نگردد و طریق او آنست
که اسما الله و اسما ملائکه علوی و سفلی بیرون آورده و ملائکه علوی را باسما او قسم بده
که اعوان را با آن حاجت که تو داری بکار رسانند و قسم را هم یاد باید کرد و عزیمت بعد سطور تکسیر
در اول عمل که مه باشد باید خواند و بخور بر آتش باید نهاد و باید دانست که عمل بکدام
عنصر متعلق است آن را با آنچه باید کرد و طریق دانستن آن چنان است که زمام باب اول بحساب
جمل باید آورد و شش و شش از آن طرح کرد تا معلوم شود در یافتن آن از
خاتمه کتاب معلوم خواهد شد اگر عمل ناری باید کرد با آتش عمل باید کرد و اگر هوائی
باشد بهوا و اگر آبی باشد باب و اگر ترابی باشد در تراب باید دفن کرد که در ساعت
بلکه در زمان اثر کند و حاجت روا گردد ان شاء الله زنهار که این عمل نامشروع نکنی
و اهر امر مختصر نکنی باب ۲ در بیان اعمال علی التفصیل و این باب اهم مشتمل
بر هفت فصل است چون بنده کمترین سید حیدر اخلاطی بدار السلطنه تبریز رسیدم
در این ولا طاعون طغیان تمام داشت بخاطر رسید که عملی کنم تا خدای تعالی از برکت این
عمل جفر این بلا را از این شهر برطرف سازد لهذا شروع نمودم بعد از اتمام چون میزان
هوائی بود در گورستان هفت بگل و حظیره بابا فرج الله علیه الرحمه درختی سنجد خشک بود مشهور بگورستان
از آن درخت آویختم با مر الله تعالی آن مضرت باندک زمانی رفع شد و چون این رساله

دران جایی نوشتیم این عمل را تمثال آوردیم تا مومنان بهره مند شوند فصل اول در بیان
مداخل طالب ومطلوب وعمل آن مثلا طالب شهر تبریز هشت است مداخل آن بدین
منوال کبیر ۱۱۲۴ وسیط ۱۱۶ صغیر ۸ از هزار کبیر غ رقم شد واز صد ق واز
بیست ك واز چهار د باز از صد دیگر ق واز ده ی واز شش و واز
هشت صغیر ح واز این هشت مداخل هشت حرف بیرون آمد هفت غیر مکرر
وق مکرر که هشت حرف باشد بسط کردیم و هفت حرف مداخل ~~هشت حرف بیرون~~
آمد اضافه کردیم باز در مدخل ثانی در آوردیم بطریق اول اکنون مثال مطلوب نموده
میشود الله ر ف ع ط ا ع و ن هشت حرف است در مداخل اول در آوردیم
باین نوع کبیر ۳۱۶ وسیط ۵۴ صغیر ۹ بطرز طالب حروف را نوشتیم بدون تفاوت
و نقصان پس اسم طالب و مطلوب هر یک بعدد ده و پنج بوده و هر دو را از نام ساختیم
پانزده حرف شد و چون حروف داخله یعنی مکرره را از او انداختیم غیر مکرر را در یک زمام
نصب کردیم نوزده حرف بدین نوع که نموده میشود بطریق ابجد هوز حطی بایں طریق تکسیر
کواند دوازده زمام تمام شد

صغیر دوازده
مکرر را در مدخل ثانی در آوردیم کبیر ۳۵۲ وسیط ۴۳ صغیر ۸
وحروف آنرا سیح کبیر خ وسیط ... از چهار صد ت و از بیست ل و از سی ل و از دو ب
و از ده ی وحیز حروف را هم مدخل ثانی بیرون آمد بدین طریق مکرر ت ع غ
از هشت ح نوشته شد چون باز از حروف اول ... بسط این حروف ی د و ح ط ل ت غ
و از نود ص بنویسیم اسم طالب و مطلوب
جز مکرر و غیر مکرر ا ب ی ا ن د ا غ ق ك د ن ی د و ح ط ل ت غ
۱۵ ا ب ا ی ۱۵ ی ح ب ر ن از مکرر ۳۵ حرف آمده است
مداخل اول و ثانی ۷۵ ...

وچون

وچون نوزده حرف انکسر کردیم در دوازده سطر باز کرده بدین دستور

ا	ب	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ك	ل	ن	ع	ف	ق	ر	ش	ت	غ
غ	ا	ت	ب	ش	د	ر	ه	ق	و	ف	ز	ع	ح	ن	ط	ل	ی	ك
ك	غ	ی	ا	ل	ت	ط	ب	ن	ش	ح	د	ع	ر	ز	ه	ف	ق	و
و	ك	ق	غ	ف	ی	ه	ا	ز	ل	ر	ت	ع	ط	د	ب	ح	ن	ش
ش	و	ن	ك	ح	ق	ب	غ	د	ف	ط	ی	ع	ه	ت	ا	ر	ز	ل
ل	ش	ز	و	ر	ن	ا	ك	ت	ح	ه	ق	ع	ب	ی	غ	ط	د	ف
ف	ل	د	ش	ط	ز	غ	و	ی	ر	ب	ن	ع	ا	ق	ك	ه	ق	ح
ح	ف	ت	ل	ه	د	ك	ش	ق	ط	ا	ز	ع	غ	ن	و	ب	ی	ر
ی	ح	ی	ف	ب	ت	و	ل	ن	ه	غ	د	ع	ك	ر	ش	ا	ق	ط
ط	ر	ق	ح	ا	ی	ش	ف	ز	ب	ك	ت	ع	و	د	ل	غ	ن	ه
ه	ط	ن	ی	غ	ق	ل	ح	د	ا	و	ی	ع	ش	ت	ف	ك	ز	ب
ب	ه	ر	ط	ك	ن	ف	ر	ت	غ	ش	ق	ع	ل	ی	ح	و	د	ا

فصل دوم در چگونگی اعمال بدانکه در این فصل استخراج معلوم میشود چون تکسیر طریقیکه
در فصل اول در سطر ششم کا مقلوب اقتدا بود دانستیم که مخرج اسم اعظم خدای تعالی است
و چون مقلوب بود هفت حرف قبل از او برداشته مرکب گردانید نو و زد مشتمل شده
این الحمد است انسان اعظام ان فوائد که از اسرار آگاه شود از جفر قافیه توان دانست
که در کدام باب بچه لغت آمده و تفسیر آن شرح تمام دارد و دیگر چون در این تکسیر
از آن پنج حرف دعا که در اول نموده شد که مخرج الله است دیگر هیچ یافت نشد معلوم
شد که هیچ یک اسم از اسماء الله تعالی بیش نبوده والله اعلم فصل سیم در معرفت مخرج

اسماء اعوان در این اعمال ایشان را بر بیان گویند و ملائکه نیز گویند در سطر اول تکسیر چون
نگاه کردیم هو منصوب افتاده بود چهار حرف بعد از وی برداشتیم این اسم شد بواذحطی
و در سطر چهارم نگاه کردیم هی مقلوب افتاده بود چهار حرف قبل از او برداشتیم این اسم
شد فعقق تا اسماء اعوان برداشته شود فصل ۳ در استخراج ملائکه علوی اسماء اعوان را
بسط کردیم بدین نوع ز ح ط ی ف غ ق ک ذ ل ر ت ث ف ح ح د ل غ ن
ی ع ش ت و این بسط را زمام ساخته تکسیر کردم بطریق معلوم بیست و چهار حرف شد
اول ذ و آخر ت حرف بعد از حرف و اسمی بعد از اسمی خفض و رفع دوازده سطر برون
آمد و در سطر اول نگاه کردیم چون حروف دعا مانند اثنت حروف مکرر حذف شده بود تا
ت ت پهلوی یکدیگر یافتیم و بعد از وی چهار حرف برداشتیم و ایل اضافه نمودیم این شد
نجحی ائیل و همچنین سطر دوم بود این شد دلغنائیل و در سطر سوم دو ی پهلوی این شد
نعقعائیل و در سطر دوم بود این شد لغی کائیل و در هیچ سطر دوت بود
این شد فغتر ائیل باقی سطور بر این قیاس است تا تمام ملائکه حاصل شد فصل پنجم در
بیان قسم ساختن اعوان بدانکه حروف سطور تکسیر اول هر یک نوزده حرف است چون طاق
بنج و بنج ترکیب شد بدین نوع ابن هو ز حطی لنعفق رشتغ ثخذ
ظ ا آخره فصل ۶ در بیان طلسم ساختن تکسیر و آن این است باید که سطر سطر هر قدر
ممکن باشد تکسیر اول را بر هم بپیوندند اما سطر سطر را بدین طریق ابن هو ز
حطیکلنعفق رشتغ متصل نویسند بعد از آنکه از عزائم مذکوره در اعمال جفر طلسمات است
حاشیه

که هر گاه وقت

و در جامعه و کتابت
اقتباس بحروف
مکرر نیست
صح

که هر وقت به وقت تمام شروع در طلسم نمائی آثار غریب و عجیب از او بفعل بر آید
جمیع مطلوبات از این طلسم بدین طریق که بیان کردیم حاصل میشود زنهار صد
زنهار که چون ابتدای عمل کنی صایم باشی و در آن چند روز که اعمال خواهی کرد
اصلاً تا که روز حیوانی نخوری و از غیبت و دروغ و آزار احتراز کنی و در مقام
خالی و پاکیزه خوش بو باشی که غیر تو در آن مقام نباشند و به باید ابتدا عمل کردن ان شاء الله
خدا را بمطلب برساند زنهار که این عمل نا شروع نکنی که از خدای تعالی و ملائکه
آزار نکشی از غرض قدر این رساله را بدان و حق این اکثری را تشخیص نشی زیرا که در
این رساله باز نمودم آنچه سالکان این علم از او پوشیده اند زنهار که تا شرط استحقاق
واقع نشود شروع باعمال نکنی که حق تعالی ترا خصم شود فصل هفتم در بیان عزیمت و
آن بر این ترتیب نوشته میشود که ملائکه را باسماء الله که در تکسیر حاصل کرده باشی
قسم دهی و مبالغه نمائی در قسم با اعوان را که ملائکه سفلی اند بر انگیزانند و زود بمطلب
رسانند و طریقه عزیمت نوشتن این است أَقسمتُ عليكم يا ملائكة رب ا
لعوتي فلان و فلان بحق الملك الأعظم الأعز الأجل الأكرم فلان
و فلان و تَحثوهم أبلغ الحث وأقواه و تتوجهوا مع خيلكم
إلى إيقاع فلان مطلب وأحكموا أشد الأحكام وأتقنوه أكمل
الإتقان يا معشر الأعوان فلان و فلان توجهوا إلى هذه
المطلوب المذكور حتى تمنعوا نومه و تسلبوا قراره فلا تكون

فی حال نوم او یقظة الا ما ملأ البنا الآن والفو بعینا کما وقعت الالفة
بین بلقیس و سلیمان و بین ملائکة المقربین والارواح المقدسة
ان یعینوا فی قضا حاجتی سامعین مطیعین و تمضوها الیوم
الساعة الساعة العجل العجل الوحا الوحا بحق هذه الحروفات المقدسات
ابجد هوز حطی فان لم تجیبوا و تسرعوا فسلط الله علیکم هذه الملائکة
ملائکة و ملائکة من السما بایدیهم شواظ من نار و نحاس فلا تنتصران
یضربون وجوهکم و ادبارکم و ان اجبتم لی فیبشرکم الله یوم القیمة
الا تخافوا و لا تحزنوا و ابشروا بالجنة ادخلوها بسلام الوحا الوحا العجل العجل
بارک الله علیکم بحق الکلام الملک العلام در بیان نوعی از اعمال که این را
علاحده باید دانست اول آنکه حروف ۲۸ گانه را بچهار قسمت کرده اند و قسمی را بعنصر
داده اند اهطم ف ش ذ ب و ی ن ص ت ض ج ز ک س ق
ث ظ د ح ل ع ر خ غ دیگر را باین روش باید اعراب کرد دیگر بدانکه چهار
میزان در اعمال هست چون زمام و اعداد او را بحساب بگیرد و او را بشش قسمت کند پس
عدد شش میزان تراب باشد زیرا که زوج الزوج است یعنی زوج در میان زوج
باشد نحو ۲۲۲ و عدد پنج میزان ماء و آن فرد الزوج است یعنی فرد در میان
زوج باشد نحو ۲۱۲ و عدد چهار میزان هوا باشد زیرا که زوج الفرد است یعنی زوج در
میان فرد باشد نحو ۱۲۱ و عدد سه که نصف صحیح ندارد میزان نار است زیرا که فرد

الفرد

الفرد است باین نحو ۱۱۱ پس هر میزان که باشد باین طریق باید عمل کند و اگر کار باشد بجانب
راست حایل کند اگر نیک باشد بجانب چپ و دیگر باید دانست که اگر عمل بجهة عداوت
باشد زمام باب مقلوب باید کرد چنانچه حرف اول با آخر برد و حرف آخر با اول آرد
آنگاه تکسیر کند اسما الله و اسما ملائکه و اسما اعوان بطریقی که گفته شد و تفاوت اعمال
که زمام مقلوب کند و وصیت چند که ناگزیر است و از افلاطون نقل است که در اصطلاحات
ارسطو آورده بعبارتی که ماحصلش این است در باب تسلیط اگر خواهی تصرف کنی هر
چیزی از مجموع چیزها و یا تسلیط شی از حیوانات یا بادها یا باران یا خواهی که کسی را
بیمار کنی باید که بسط کنی حروف آن نوع را و نظر کن در آن مطلوب که میخواهی که آن کلام
طبیعت منسوب است پس بسط کنی حروف آن طبیعت را بسط ملفوظی و در آن وقت ابتدا
عمل کنی اگر روز بود نهار و اگر شب بود لیل بسط کن پس کن نسبت از شب و روز را
بسط کنی و با او ضم کنی و به بین که آن روز یا شب که در آن عمل میکنی بکدام کوکب
منسوب است حروف آن کوکب را بسط کن و با او ضم کن و حروف کوکب این است

زحل	مشتری	مریخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ا ب ج د	ه و ز ح	ط ی ک ل	م ن س ع	ف ص ق ر	ش ت ث خ	ذ ض ظ غ

پس این نوع بسط کرده و با او ضم کن و اسم آنکس که خواهی در او تاثیر کند
بسط کن این جمله را در زمام کشیده خالص کرده هر یک را در موضع خود ضبط
و ثبت نموده پس تکسیر کرده و در نهادن نامهای خدای تعالی و نامهای اعوان پیروی
آورده باید عمل بطریقیست که شرح داده شد و تفاوت نیست مثال خواستیم
باد رنگ شد المطلوب باید
اطلبها العقای

که در روز یکشنبه در ساعت ۱۱ مسلط کردانیم تمی را بر مجره این عمل جار است پس بسط
کردم حروف نار را بدین طریق ال ف ۹ ا طا م ی م ف ا ش ی ل ع ذ ال و چون
عمل در روز بود نهار را هم و ع ۱۹ ال ف ی ا و حروف ساعت یازدهم را
ی ا ال ف و چون روز یکشنبه روز آفتاب است حروف شمس را م ی م ل ا د ع س
ی ل ح ی ع ع پس اسم عمل مطلوب را ت اس ی ع ل ا م ی ا طا ال ف لا ل ا م
ح ا م ی ر ع ی ا ع ی ر ل ا م ی ا ال ف ل ا م ع ی ل ع م ی م ل و این جمله را
یک زمام ساختم بدین طریق ال ف ۹ ا طا م ی م ف ا ش ی ل ع ذ ال ل و ع
۹ اال ف ی ا ی ا ال ف م ی م ل و ل س ی ل ح ی ل ع ق ا س ی ع ل ا م
ع ۹ طا ال ف ل ا م ح ا م ی م ی ا ع ی ع ل ا م ی ا ال ف ل ا م ع ی ع م س م ل
پس خالصه ساختم ال ف ۹ ط م ی ش ل ف ذ و س ع ق ح و عدد جمله این
حروف بسط بجمل کبیر ۱۷۶۹ و حروف این عدد ط س ف غ و از این
حروف غ را بزمام ضم کردم مطلوب حاصل آمد ال ف ۹ ط م ی ش ذ و ی
س ع ق ح غ پس این زمام مقلوب کردم زیرا که عمل نحوست است بدین
غ ح ق ع س ی و ذ ش ی م ط ۹ ف ل ا و این حروف را تکسیر باید
کرد و از آن کلام قسم طلسم اخراج باید کرد چنانچه سابق گفته شد هیچ تفاوت
این است تمام عمل

تفصل در ذکر بعضی از قوانین جفر در اعمال امتزاج و افتراق و جلب و طرد و غیره در چند مطالب
و مقاصد از کبیر و خافیه جامل عالم حاذق بظهور تواند رسانید ولیکن چون این مختصر مجموعه
واقعیت للازم شد میان هر یک از قوانین و قواعد این فن علی سبیل الاجمال یاد نمایند تفهیم
نی فهم رموز نا رجه اول منقول از امام بحق ناطق امام جعفر صادق که قدم اسم الطالب
را بر اسم المطلوب و این در جمیع قوانین جفر کلیه است و این عمل از آنحضرت منقول است
که بسط کن اسم الطالب بعد از آنکه از عدد اسم مداخل ثلثه گرفته باشی و این بسط عدد در جمله
معتبر است پس مداخل بسط شده جمع کن و بعد از آن اسم مطلوب را بسط کن و مداخل گرفته
و هر یک را بر یک منوال نصب کرده مکررات حذف کن و خلاصه زمام ساخته تکسیر کن در عمل فی
اگر حروف باب فرد بود حرف اول باب را الحاق کن تا زوج شود و همچنین در عمل نشر اگر زوج
بود و استخراج اسما الله از او بمخارج ستة بالله بنوعیکه ذکر شد عمل آورد و اسما اعوان و ملائکه را
بحروف دعا استخراج کن و آنها داده اند چنین اوعو طوثو ثانخ هوهاهی
هل و اگر این حروف در عمل نبود هر جا که آن حروف از یک جنس باشد منصوب یا مقلوب در پهلوی
اسم حروف بردارند ملائکه را از تکسیر اول که بطن اسما الله است و اعوان را از بطن ثانی که
صدر ابواب است و بعضی اسما اعوان را از تکسیر اسما ملائکه استخراج نموده اند بنی ابجد مذکوره
منصوبا کان او مقلوبا بحسب المخارج فهم بکن فهم پس اسما از صدر ابواب ترکیب کن و جمیع اسما
مستوفی را در ممزوجات چهار چهار و در مفردات سه سه ترکیب کن و چون در اواخر الف
اسمی واقع آید که دو حرف بود و تتمه آن را از سطر ما بعد بردارد یا بهمان دو حرف اکتفا کنند و اسم

سازند و اگر در اول سطر بود از آخر سطر ماقبل بردارند و در مفرده بعینه ترکیب
کنند و سرعة اثر عمل را در محبت و فتوحات بخروج مزوجه شناسند و در عقود دوا انفصال
بحروف مفرده و تزویج و افراد از درجات زمام معتبر است و از ابوابیکه اسما
مستخرجست اوف آنرا الجب امکان ترکیب باید کرد و اعراب جمله ترکیبات در آن
عمل بقانون دایره اطلفیه مقرر است و چون حروف اسم در محل جزم واقع آید
مجرور سازند که ان لکی اذا و کما و کی بالکسر و اگر دو حرف مجزوم برتوالی واقع آید
یکی را مکسور سازند اگر یک جنس باشند و اگر یک جنس باشند ادغام کنند و لفظ
اول را برآخر اسم از اسما مستخرجه مذکوره ملحق سازند پس بعدد زمام را در مربع
ثبت کرده مستخرجات بر حول وفق نویسند و عزیمة چنانکه ذکر شد بعدد سطور تکسیر بر شکل
معمول خوانند و اگر عمل عربی بود بعربی و اگر فارسی بود فارسی و باید که از اسما اعوان
موافق باشند یکی مداخل اسم طالب و اگر نباشد موافق سازند باسقاط یا ازدیاد
نقطه یا حرفی و بخور مناسب بسوزانند و بمیزان باب یا بنسبة درجات عناصر عمل کنند
عزیمة این است عزمت علیکم یا ملائکة رب العزة یا فلان اهل و فلان اهل
و اسامی ملائکه تمام ذکر کند بحق خالق الخلق رب السموات والارضون و
باسمه الاعظم فلان ان تسلطوا و اسرعوا الی هؤلاء الاعوان فلان
اهل و فلان اهل و جمیع اسما اعوان را ذکر کند و انتم یا اعوان الملک و اسم اعوان را
تکرار کن و بیا ندا ادا نما و قسم ده باسما قسم چنین که بحق فلان و فلان ان

تهیجوا

ان تهیجوا و تحرقوا قلب و روح و جمیع جوارح فلان ابن فلان و الا فسلط الله علیکم هذه
الملائکة و اسما ملائکه را بحرف ندا ذکر کند من السما یرسل علیکم شواظ من نار و نحاس
فلا تنتصران یضربون وجوهکم و ادبارکم فان اجبتم فبشرکم الله بیوم الحساب
الا تخافوا و لا تحزنوا و ابشروا بالجنة التی کنتم توعدون بارک الله فیکم
و علیکم العجل الوحا الساعة بارک الله علیکم وجه دیگر ایضا منقول است
از حضرت امام بحق ناطق جعفر الصادق که چون عاملی خواهد که عمل کند از تسخیر یا تسلیط
یا جلب یا طرد یا امتزاج یا افتراق باید که روز و ساعة عمل قرار دهد و در آن ساعة شروع
کند چنانکه بسط کند بسط عددی خواه عربی و خواه فارسی چنانکه دال را در عربی اربعه
و در عجمی چهار بسط کند اول حرف اسم شخصی را یا حروف عمل را بسط کند حروف عنصر طالب عمل را
بهمان طریق و بسط کند حروف آن ساعة را که در او عمل میکند پس بسط کند حروف دو
آن عنصر را بحیثیت عملی بود بسط کند و حروف آن روز را که در او عمل میکند و حروف آن ساعة را
که در او عمل میکند و بسط کند حروف نفس الکوکب را که خادم آن روز است و میزان هریک از مبسوطات را
جداگانه ضبط کند و از هر عدد میزان یک السبع طرح کند و زاید آنرا موافق میزان زاید یوم عمل
سازد و حروف را بحسب تزویج در عمل خیر و افراد در عمل شر ترکیب کند و اسما سازد و مراتب اسما را
تکسیر کند چنین که حروف بسط اسم اگر زوج بود چهار مرتبه بسط کند و اگر فرد بود پنج مرتبه پس از
بسط اول اسما ملائکه ترکیب کند و از بسط ثانی اسما اعوان و از ثالث اسما قسم و از رابع
اسما الله و از بسط خامس اسما اعظام و در این عمل بعضی از علما طبیعه حروف مبسوطه را نهاده
ساخته اند و کیفیه آن در وجه ثالث طبیعه ذکر خواهد شد و بعضی اسم را با هریک از مبسوطات
جداگانه بسط کرده استخراجات کرده اند چنانکه اول اسم را با حروف عمل بسط کرده و عدد گرفته
اسم از بسط اسما ترکیب کرده اسم از عدد ملائکه نامیده اند و باز اسم را با عنصر طالب
بسط کرده بهمان طریق عمل بسط نموده اند و در اسما قسمت قرار داده اند و باز اسم را
با حروف یوم عمل بسط کرده اسما مستخرجه را اعوان دانسته اند و باز اسم را با ساعة

یوم عمل بسط کرد اسم حق مستخرج دیدا انه و بازالسرا بالکواکب یوم عمل بسط کرد اسماء عظام مستخرج
یافته انه و بعد از استخراج اسماء مذکور عزیمت و بمیزان اسم مطلوب عمل کرد الله و کلاماته در کسی
نه تحقیق صاحب اتصاد روقت عمل بقرائی غیب ادراک کند که احتیاج بچنین تنقوق
هست یا نه و این یافت از ترکیب حروف بسوطه مکسره کالوح و الهام بارز که دو طرف
بمن نه نظر نظاره و وجه ثالث بدانکه اکابر ائمه و اولیا به یسی قانون از خیر و شر و قبض
و بسط و عزل و نصب و حیوة و ممات و آنچه در موجودات محقق بوده مطلع میشدند چنانکه
حضرت امام محمد باقر ع بدین قانون از بسط اسم خود با خلیفه عباسی فرار امام مستخرج دید
و تو سابدین دا بسط در کوه لبنان متوار بوده و شیخ نجم الدین کبری در وقت خروج چنگز
خان از بسط مذکور بحرب عالم مستخرج دید اسم خود را با دو بسط که شهادت شیخ حاصل
شد غرض که بدین قانون اطلاع بر مغیبات ممکن است بشروط و کیفیه و آن چنان است
که بسط کند حروف مدعا را یا اسمیکه خواهد بسط اسم که عبارت از تلفظ حروف است از حروف ملفوظی
و ملتوبی و مسرور را جدا کانه ثبت کند و در تحت هر قسمی و اگر یک کم باشد دور نماید پس آنچه از
اقسام ثلاثه حاصل شود امتزاج دهد بدین ترتیب که حرفی از ملفوظی و حرفی از مسروری و حرفی از
ملتوبی بیامیزد و اگر بسیار بود خلاصه سازد و اگر کمتر از هفت حروف آید موافق بگردد داخل
کند از آن کلام مدعا در یابد و اگر کلام دلالت بر مدعا نکند تکسیر نماید و از سطور تکسیر مدعا است آید
و اگر حروف هر قسم در امتزاج تمام نشود ثالث اعتبار نشود و اگر بدین قانون خواهد که عملی کند
از اعمال خیر یا شر عبارت مطلوب را بهمین قانون افتراق و امتزاج ماده از آن
حروف حاصله اسماء الله آنچه توان بیرون آورد پس حروف خلاصه سازد و مکرراتش بیندازد

وعدد

وعدد دیگر دو استخراج اسماء علوی و سفلی نماید چنانکه اول از عدد خلاصه مذکور را
اسم روح اقدس طلب نماید و کیفیت این ضابطه چنان بود که از عدد خلاصه
عدد مذکور که ۲۵۶ است نقصان نماید آنچه باقی ماند آن را حرف گرفته نوبه
ملحق سازد و آن اسم روح اقدس است پس از عدد باقی مانده که ۵۱ عدد ایل
نقصان کند و باقی را حرف گرفته ایل ملحق سازد و این اسم ملک است
پس از تتمه عدد مذکور ۶۶ که عدد یوش است نقصان نموده باقی عدد را
حرف گرفته و یوش ضم کند تا اسم از اعوان ظاهر شود و پس از عدد باقی ۶۱۳
که عدد یوش است نقصان کند و باقی را حرف ساخته یوش ملحق سازد تا اسم
جن صورت بندد پس عزیمت سازد و چنین که اللهم انی اسئلك ان تسخر
لی ما سخرت لمن من الافلاك والارواح العلوية والسفلية والانس
والجن بحق هذه الاسماء العظام و اسماء الله مرکبه را ذکر کند و بگوید
واقسمت علیکم یا ملك الموکل بفلان یا فلان ایل بحق روح الاقدس فلان
نوران اسرعوا الی هذه الجنی السفلی الموکل بهذا الشخص یا بهذا البلد
یا بهذا الیوم وغیره فلان یوش و امروه بقضاء حاجتی و انت یا فلان
یوش اسرعوا اسرعوا بقضاء حوائجی بحق سید کم و میر کم فلان
یون العجل العجل الساعة الساعة و بدین وضع استخراج روحانیه ایام هفته
و شهور و افلاك و کواکب وغیره ممکن است و بدین روش از صفحات جفر کبیر

در هر صفحه که اسم شخصی یافته شود از سطور ماضیه موضع اسم و از سطر اسم و سطور ما بعد آن بکیفیت ماضی و حال و استقبال ظاهر گردد عرف من عرف **وجه رابع** قانون ارسطا طالیس و این چنان بود که چون خواهی تصرف در موجودات از تسخیر و تسلیط و جلب و غیر آن بسط کن حروف مطلب را بعبارت فصیح و بسط ملفوظ در این وضع شرط است پس نظر کن تا عمل چه طبیعت مطبوع است حروف عنصر منسوب الیه را بسط کن و پس عمل اگر در روز باشد نهار را و اگر در شب باشد لیل را بسط کن پس نگاه کن که در آن عمل میکنی بسط کن و ببین تا آن روز یا آن شب بکدام کوکب منسوب است حروف آن کوکب بسط کن بقانون اَجُهِب پس مبسوطات را جمع کرده خلاصه کن و زمام ساخته تکسیر کن و استخراج اسما بمخارج سته الهیه و عشره ملکیه و اعوانیه بفعل آورد و اگر مخرج السادر ابواب مکسره مفقود باشد از صدور سطور تکسیر اسما ترکیب کن و باقی عمل بنوعی است که در شش مداخل ذکر شده **مثال** خواستیم که جلب مال کنیم بسط کردیم حرف آن را چنین ج ی م ل ا م ب ا م ی م ا ل ف ل ا م و چون عمل در جمادات بسط کردیم حروف تراب را چنین دال ح ا ل ا م ع ی ن ر ا خ ا غ ی ل ع و چون عمل روز یکشنبه کنیم بسط کرده شد ن و ن ه ا ا ل ف ر ا و چون ساعت اول بود الف رقم کردیم و چون کوکب یوم مذکور آفتاب بود بسط کردیم ل ا م س ی ن ث ا ظ ا و این جمله مبسوطات مرقومه را بترتیب مذکور جمع کردیم و خلاصه کردیم این شد ج

ی

ی م ل ا ب ف د ح ع ر خ غ و ه س ن ظ چون تکسیر و استخراج و باقی عمل بنهج عمل مداخلات بود و ذکر آن گذشته تکرار لازم نبود اختصار نموده است **وجه خامس** از حضرت شیخ الشیوخ شیخ ابو العباس بونی منقول است که بسط کنید اسم طالب و مطلوب را و خلاصه ساخته و در زمام کشیده تکسیر کنند تا مخرج باب پس حروف صدر و موخر سطور تکسیر را عدد گرفته در مربع ثبت کنند و ترکیب این حروف را در ظهر مربع بنویسد و اعداد جمیع ازمه مکسره را در مربع دیگر ثبت کنند و بمیزان باب عمل نمایند **وجه سادس** منقول از شیخ ابوسعید قدس سره که بسط کن اسم طالب و مطلوب را بسط حرفی و طبیعت غالب و خالص کرده اسماء الله را از حروف و تالیف کن پس حروف خلاصه مذکور را تکسیر کن تا مخرج باب پس اعداد جمله بسط کن در مربع درج کن و حروف تکسیر را ترکیب کرده در ظهر مربعات مرتب بنویس و بمیزان عمل نمای و شیخ تسخیرات و اعمال کلی بدین قانون ساخته و فرموده که انگشتری باید ساخت نگین او چهار طبقه و در هر طبقه مربع ثبت کرده و حروفات بر حول و ظهر مربعات نقش کرده که آنچه تسخیر و مطلوب باشد مسخر گردد **وجه سابع** بقانون امتزاج نیرنج و این عمل از حکمای یونان نقل است و این چنان بود که ثبت کنند حروف اسم طالب را پس حروف اسم مطلوب را پس حروف کوکب مناسب عمل را بقسمت اَجُهِب چون ثبت کرده شد حروف این هر سه جداگانه امتزاج ترکیب باید کرد چنانکه حرف اول اسم طالب و حرف اول اسم مطلوب و حرف

اول کوکب را بهم پیوسته کلمه سازد معرب و همچنین حرف دوم از هر یک و سیم تا آخر
واگر حرفی از دو اسم مطلوب و کوکب زاید آید با حرف اول اسم طالب آمیخته کلمه سازد
و اعراب کند بوضع او یلمنع پس عدد دیگر د مجموع را و در مربع ثبت کند و گاه بود
که حرف کوکب در میان حرفین طالب و مطلوب جای باید داد تا چه عمل باشد و این
جزئیات بحدث عامل متعلق است و این رقم را بر خطوط کواکب مخطوط دانسته الله
چنانکه در مقام خود ذکر شود و اسما مرکبه را بعد در مربع نوشته بمیزان کل عمل باید کرد
واگر حروفات ممزوجه را تکسیر کند بقانون اعمال مذکوره استخراج اسما علوی و سفلی
نماید و عمل کند در اشراق بود و در این عمل اگر عقد مطلوب بود حروف اسم
آن شخص را با حروف آیه مناسب یا حروف صامته بر توالی رقم کند تکسیر کند و حروف
صدر و مؤخره که متولد السطرین عبارت از دست ترکیب کند معرب سازد و عدد
آن مربع یا شکل مناسب نهد بحسب میزان عناصر اثر عجیب مشاهده نماید وجه ثانی
از سلیمان ابن داود ؑ منقول است که رقم کن حروف اسم طالب و اسم مطلوب را بس
... کن اسم طالب را با مادرش و ۱۲۱۲ طرح کن و به بین تا از بروج اثنی عشر
بکدام تعلق دارد حروف آن برج ثبت کن و همچنین حروف برج مطلوب را نیز ثبت
کن پس اول حرفی از اسم طالب و حرفی از اسم مطلوب برداشته بهم ترکیب کن تا
اسمین بالتمام ممزوج شود اگر حرف طالب زیاد آید پیش از حرف آخر مطلوب
درج کند و اگر حرف مطلوب زاید آید بعد از حروف آخر طالب رقم کن کن

کرده

شروع کن در امتزاج برجین و بهمین روش ترکیب کن پس حرفی از اسمین
و حرفی از برجین ممزوجه بلکه مکرر آمیز تا تمام یک سطر گردد و حروف بروج از دایره
موضوعه متقدمه استنباط باید کرد پس از سطر مرکبه کلیه اسما الله آنچه مملکی
بود تالیف باید نمود و از تکسیر سطر اسما ملائکه استخراج کرد و حروف را اعراب
باید کرد و سطور تکسیر بعدد حروف باید نوشت و بوضع اعراب بعدد حروف
قرائت کند و عزیمه چنین سازد که یا فلان ایل الملک الاعظم بحق الفلان
و اسما الله ذکر کند ان تمزجوا محبت فلان ابن فلان فی قلب فلان ابن فلان
کما مزجت حروف اسمه فاقلبوا قلبه و فواده بمحبته العجل ۳ الوحا ۳ بحق الفلان
و اسما الله تذکار کند و این عمل بطالع وقت باید کرد و بمداد مناسب و بخور و همزم
مناسب مقید باید بود و حروف صدر و مؤخر ابوابرا ترکیب باید کرد و این دو حرف را
متولد السطرین خوانند اگر عمل نورانی بود بر حریر سفید باید نوشت و اگر ظلمانی بود
بر کرباس سرخ یا خرقه که از مزار ستان یابند و فتیله کرده در چراغ نهند و در دهلیز
منزل مطلوب که او برافروزند اکنون بدانکه بجهت اعمال خیر چراغ نو و روغن گاو
و قسم و عسل قسم مزج داده برافروزند و در اعمال شر سطر را مقلوب سازند و
چراغ کهنه بروغن بزرتلخ و سلیطه افروزند و در وقت سوختن چراغ حروف متولد
السطرین معرب را بعدد سطور تکسیر خوانند و متوجه حصول مطلوب تا چهار ساعت بعد از
عمل باید خاموش نشینند و ارسطاطالیس قایل بعدد سطور تکسیر ساخته و بر هر فتیله

متولد السطرین معربرا بعد حروف اصل عمل خوانده و گفته که این عمل از ادریس
نبی بمن منتقل شد و بدر القرینی منسوب گردانیدم وجه تامع معروف بشمس الجفر
و این چنان بود که باید گرفت عدد اسم طالب و عدد اسم مطلوب را و جمع کرد
و ۱۲ ۱۲ طرح کرد و آنچه باقی ماند در بروج ابتدا از حمل کرده باید شمرد تا معلوم شود
که عدد بکدام برج منتهی میشود در مرتبه آن برج کدام کوکب است و از حروف بشمارد
تا کدام حرف است پس بگیرد نصف عدد جمع اسمین را و همچنین ۱۲ ۱۲ طرح کند
آنچه باند آنرا ضبط نماید پس از حروف اول که حرف برجست ابتدا در گیرد و بعدد
بقیه حرف ثانی بشمارد تا بعدد حرف ثانی حروف جمع کند و ببیند تا حرف چه
عنصر مستخرج است پس بیرون آورد حرفی که مناسب روز یا شب عمل بود و این چنان
بود که از حروف عنصر خامه بردارد و بترتیب از روز عمل که حروف خاک متعلق
و بیت آن حروف شمارد و آن حروف به در بود مثال طالب حسن عددش ۱۱۸ مطلوب
علی عددش ۱۱۰ جمع هر دو ۲۲۸ طرح کردیم ۱۲ ۱۲ باقی ماند ۱۲ حاصل شد برج
حوت و کوکب او مشتری و برای دایره حرف او یافتیم ل دیگر گرفتیم نصف عدد
جمع را ۱۱۴ بود ۱۲ ۱۲ طرح کردیم باقی ماند ۶ پس شماره
در گرفتیم از حروف ل که دلیل است و ۶ حروف
شمردیم حرف ما ف بود ثبت کردیم و
باز شمردیم بهمین وضع تا ۷ حرف حاصل شد چنین



ل

ل ق ص ه ل ق چون این حروف عناصر رقم شد پس از حروف اتصال گرفت است
و آن پنج حرف پنجم گرفتیم ث بود بیوم الجمعه دادیم مثلاً که روز عمل بود و باز
پنجم حرف ث گرفتیم ظ بود به شب شنبه دادیم و باز پنجم گرفتیم ج بود به روز شنبه
دادیم و ف به شب یکشنبه و ک به روز یکشنبه و س به شب دوشنبه و ق به روز دوشنبه
و ث به شب سه شنبه و ظ به روز سه شنبه دادیم حروف عشره یومیه مستخرج شد بدین
وضع ق ث ظ ج ف ک س ق ث ظ پس از حرف متصل که ظا است
ابتدا در گرفتیم و ششم حرف ثبت کردیم د بود بدین نهج شمردیم چون این حروف
بجهت بروج مستخرج بود تا دوازده مرتبه شمردیم و دوازده حرف بیرون آوردیم
چنین ظ د ط ن ق خ ا و ک ع ش ظ پس حرف برج هفتم که میزان است
مقدم نوشتیم و باقی حروف بترتیب از دنبال و چنانکه برج چهارم در
دهم واقع شد بدین وضع او ک ع ش ظ ظ د ط ن ق خ و این ترتیب
در اعمال خیر است و اما در اعمال شر ترتیب چنان بود که حرف طالع در دوازدهم
ثبت شود و حرف آخر در طالع و حرف هفتم در چهارم و چهارم در هفتم و ششم در
هشتم و هشتم در ششم و دهم در یازدهم و یازدهم در دهم بدین وضع ظ د ط
ا ق و ن خ ک ش ع ظ اکنون بدانکه استخراج روحانیه موکل بروج چنان
است که حرف هر برج را رقم کرده هفتم حرف گیریم و ثبت کنیم تا چهار حرف شود
اسم سازیم چنانکه از عمل مذکور ظا که حرف حمل بود مبدا ساختیم و هفتم او ه

بود رقم کردم و هفتم ه ک و هفتم ک ف اسم ظهکف حاصل شد و برین قیاس

از حروف بروج دیگرا استخراج کردم این اسما حاصل آمد نوبر دیعت جوزا

طستا سرطان فرظو اسد قنی دک سنبله خبطع میزان ازنعش

عقرب ولقص قوس رکفخ جدی عتاح دلو شظوم حوت ظهکف

پس از حروف دوازده گانه مذکوره اسرار اسما الله که ترکیب توان کرد

ترکیب باید کرد وحرف اول برج که حرف آخر بود آن چون بزحل داده شود

و دوم بمشتری وسیم بمریخ بترتیب تا حرف هشتم بزحل رسد حروف ساعات

نیز ظاهر شود پس عزیمت باید ساخت بدین نهج که اسامی اعوان بروج را با اسل

ضم کرده بحرف ندا ذکر کنند چنین که اقسمت علیکم البینة العلیا ان

تتوکلوا علی اعوان هذا العمل وانتم یا اعوان العمل یا فلان و فلان

تا آخر پس بگوید ایها الارواح الطاهرة الواصلة المقدسة ا

لموکلة بهذه الحروف المطیعة بسرها الموضع اجیبوا وافعلوا

کذا بحق هذه الاسماء و اسما الله تعالی ردیف کنند و عمل بخور بسوزانند و بمیزان

جمع اسمین در موم گیرد و عمل کنند و صاحب این عمل در حروف ابجاد بر کواکب

سبعه وضع نکو نهاده چنانکه ابتدا از شمس کرده که دل عالم کبیر است والحق ابتدا از دو

اولی است و بدایره ابجد قسمة کرده چنانکه در این جدول رقم کرده شد و این

ترتیب بنهج طرفه مرتب است و وضع درست است وجه خاص از قطب الاولیا

سید

شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
ا	ب	ج	د	ه	و	ز
ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

سید حسینی اخلاطی در تغییر واین پنهان بود که اگر تسخیر شخصی

یا شهری یا کوچه یا غیر آن مطلوب باشد حروف اسم آنرا رقم کرده از هر حرفی

آنقدر ربطی که ممکن باشد استخراج نماید بوضع نصف و ثلث و ربع تا عشر و نصف

العشر الی النهایه پس حروف حاصله باطنیه را بر توالی ثبت کنند و من بعده نماید

تا حروف کدام طبع غالب است آنرا تعدیل کنند بعنصر مقدار او بتوافق درجات

حروفی پس در زمام کنبلی خلاصه نماید و تکسیر کنند و استخراج اسما الله و اسماء

اعوان و تتمه عمل بقانون عمل مداخلات خافیه باتمام رسانند و میزان در این

عمل زمام باب بود مثال خواستیم تسخیر کنیم نفسی را که ن ف س باشد رقم

کردم و اول از نون استخراج در گرفتیم بدین وضع که نصف او ۲۵ بود که ه

ثبت کردم و ثلث و ربع ندارد ولیکن خمس او ۱۰ است ی رقم کردم و عشر

دارد که ۵ است ه نوشتیم باز خمس عشر دارد که یک است الف رقم کردم مجموع

حروف مبطونه وی این شد ن ک ه ی ه ا باز ف را نصف م و ربع

ک و خمس ی و ثمن ی و عشر ح و نصف عشر د و ربع عشر ب

وخمس عشر ا بود بیکجا ثبت کردیم این شد ف م ک ی و ی ح د ب ا
و باز سن را بهمان وضع بطون گرفتیم از نصف ل و ثلث ک و ربع ی یه
و خمس ی ب و سدس ی و عشر و و نصف عشر ج و ثلث عشر ب و سدس
عشر ا بظهور پیوست بیکجا ثبت کردیم چنین س ل ک ی یه ی ب و
ج ب ا الکنون نفس را با جمیع بطون بیکجا نوشتیم چنین ن ک یه ی یه ا
ف م ک ی و ی ح د ب ا س ل ک ی یه ی ب ی و
ج ب اجمله ۲۸ حرف شد نار را ۹ یه یح اف م ا یه ا و هوای ۱۲ است ن
ی ی و ی ب ی ی ب ی و ب اما حروف مائی ۵ است ی ک
س ک ج و حروف ترابی ۳۳ است د ح ل پس عنصر هوا و نار غالب افتاده و اشتدال
در طبیعت وی مفقود بود لازم شد تعدیل چنانکه در مقابل هر درجه از درجات عناصر
درجه مقوی رقم کردیم چنین تعدیل نار یه و یح و ا ب ف ص م ن ا ب
یه و ا ب اما تعدیل هوا اینست ن م ی ط ی ط و یح ی ط ب ا ی ط
ی ط ب ا ی ط و یح ب ا و تعدیل مائی اینست ک ل ک ل س ع ک ل
ج د و تعدیل ترابی د ج ح ذ ل ک الکنون حروف هر عنصر را خلاصه کردیم چنین
شد نار یه و ا ب ف ص م ن هوا ن م ی ط و یح ب ا ماء ک ل
س ع ج د تراب د ج ح ذ ل ک مجموعا بر توالی ثبت کرده خلاصه کردیم
۱۸ حرف شد چنین یه و ا ب ف ص م ن ی ط ک ل س ع ج د ح ذ

واین زمام اصل است پس این را تکسیر باید کرد و استخراج اسما نمود و دعوت ساخت و میزان
باب عمل نمود و عزیمت را بعدد حروف مذکور بشرط که مدخل وسیط مجموعه گرفته باشند مداومت
نمود تسخیر نفس صورت بندد و این عمل شریف از ذخایر اولیا است و بعد از حضرت سید
حسین اخلاطی بغیر از شیخ علی کلا دیگری براین ستر وقوف نیافته فعلیکم بالاختفا
ولکن شرط است که عدد زمام را در لوحی مدور نقش کنند و متشکل شده و بر خاصه این
عمل است وجه نادی منسوب بسید القوم سید علی همدانی در تسخیر و این چنان بود که
ثبت کنند اسم شخص را و لقب او را و کنیت او را و هر یکی عدد گرفته علیحده رقم کنند و این را
اصول ثلثه خوانند پس عدد اصل اول را که اسم است با اصل ثانی که لقب است جمع کنند و این را
فاتحه اولی خوانند باز رقم اصل اول را با اصل ثالث که کنیت است ضم کنند و این را
فاتحه ثانیه خوانند و پس اصل ثانی و اصل ثالث را جمع کرده فاتحه ثالث خوانند چون فواتح
ثلاث مرقوم کرده پس فاتحه اول را با فاتحه ثانی جمع کرده حاصل عدد را نتیجه اولی منند و باز
فاتحه اول را با فاتحه ثالث جمع کرده نتیجه ثانی دانند و جمع فاتحه ثانی و ثالث را نتیجه ثالث
خوانند و عدد اصول ثلثه را جمع کرده مجمع الاصول گویند و چون این بطون عشره حاصل
شود الکنون هر یکی را مداخل کبیر و وسیط مجموع و وسیط کبیر و صغیر گیرند و رسالة متوازنه
او جویند پس هر اسما که مطابق اسم و مداخل آن بود مرتبه ذات شخص بود و آنچه مطابق
لقب بود بمداخل مذکوره مرتبه افعال آن شخص بود و آن اسما که موافق کنیت و
مداخلش بود مرتبه نتایج افعال و مراتب درجات بود و همچنین اسما متوازنه فواتح و نتایج

و مجمع الاصول هریک مرتبه مرتبه از مراتب قوا و حواس و نفوس و عقول اش ما بود
و چون هریک از حروف اسم را علامت جزو سازیم و صفحه و سطر و خانه بترتیب بگیریم
از بینات بیوت مذکوره کلام با اسم بیرون آید که بمداخل ثلثه موافق اسم بود و اسم
چنین در لقب و کنیت عمل کنیم و از بطون حروف عشره را یا اثنی عشر خلاصه کرده
در زمام کشند و تکسیر کنند و استخراج السابحی ارج معروفه غائبه نمایند معمول مستخرجه
وجه ثامن عشر در تکسیر بجهت تفال نقل است که چون حضرت امام رضا علیه السلام
کاهی چنین عمل میفرموده اند که حروف نیت را بوفق ترکیب ظاهر مفرد رقم مینموده اند
و تکسیر میکرده مدعا مییافته اند چنانکه کیف امر الرضا مع المامون را بهمین وضع
فرد فرد نوشته اند ک ی ف ا م ر ا ل ر ض ا م ع ا ل م ا م و ن و اینرا
تکسیر کرده مقصود دریافته اند و کاهی بروش انفصال حروف ملفوظی و مسرور
و ملکوتی چنانکه مذکور شد **وجه تاسع عشر** از حضرت شیخ محی الدین اعرابی و این عمل
چنان بود که هریک از حروف اسم را در مابعد او ضرب کنند و آنچه حاصل شود در
مابعد ضرب نمایند تا تمام شود و در هر ضربی حاصل عدد را حروف گرفته دارند و این
زمام را تکسیر کرده عمل نمایند و حضرت میر سید علی همدانی همین وضع را چنین معتبر
داشته است که بعد از استخراج حروف مراتب مضروبه حروف ناری و هوائی و مائی
و ترابی را جدا جدا ثبت نموده بسط و عدد کنند هر چه عدد او از علویات باشد در آخر
و اول داخل سازند و هر چه چنان نبود بحال خویش بگذارند پس مجموع عدد را

در مربع

در مربع بنهند و عزلت بر اساس ساخته بر جدول شکل تولید و بعد حروف بخوانند که مطلوب
حاصل گردد و بخور مناسب طالع وقت شرط است و در این قسم نوعی است منقول از
شیخ محی الدین اعرابی و همچنان بود که ضرب کنند حروف اسم را در نفس خود و حاصل
آن بحرف رقم کنند تا تمام حروف اسم را بجنس و ضع موضوع دارند و اینها را در زمام
کشند و تکسیر و استخراج بوضع عناصر بر قانون ماقبل رفته است قدس الله سره **وجه
سابع عشر** از سید السادات سید حسین اخلاطی چنانکه میفرماید که هر اسمی از اسما
مع بینات به دو قسم مقوم است یکی متصله یعنی اعداد در باعتبار حروف ملکوتیه و دیگر
منفصله و آن اعداد او است باعتبار حروف ملکوتیه بشرط ظهور حروف مدغمه اما
اعداد زبر حروف متصله متعلق است با تمام ظهور ظاهره کلیه قریبه و بیناتش مربی امور معنویه
کلیه قریبه و اعداد حروف منفصله مربی امور ظاهره کلیه بعیده است و بیناتش مربی امور
معنویه کلیه بعیده او و هریک از این حروف متصله و منفصله مبسوطه مع بینات باعتبار
ترکیب ۷ مرتبه از اعداد دارند ۱ عدد حروف ۲ عدد نقطه ۳ عدد تکسیر ۴ عدد
وسیط ۵ عدد صغیر ۶ عدد مجموع ۷ عدد ... و هریک از این اعداد سبعه تعلق با موری
چند دارد که منسوب بکیکی از کواکب سبعه بود و این قاعده زبر و بینات اشرف
قواعد اهل این فن است **وجه خامس عشر** در طالب و مطلوب و غیر آن و این چنین
بود که بسط کنند اسم طالب را بسط حرفی و باز اسم مطلوب را و مکررات حذف کنند
و زمام تکسیر کنند تا مخرج باب و اسامی ملائکه از این تکسیر بیرون آرد پس حروف

صدر را گرفته تکسیر دیگر کند و اسما اعوان بیرون آرند پس زمام اول را عدد دیگر د
و لیزان در عمل کند و ذکر موازین در مقام خود بیان فرموده شد **وجه سادس عشر**
بعضی از کمل در ذات و صفات حروف اعمال کرده اند و چنان قرار داده اند که عدد
هر حرفی برقم معهود وی عدد ذات اوست تضعیف آن عدد صفات او چنانکه ذات
الف یکست و صفت دو علی هذا القیاس فی البواقی و بدین وضع در اعمال ذات
و صفات را اعتبار کرده لوح بعدد ذات هر اسم وضع کرده اند و لوح بعدد صفات
و عدد حروف اگرچه بدایره ابجدی معروفست و لیکن بعضی ازیشان قدم بدایره ابتثی موضوع
داشته اند و بعضی بدایره اهطمی و بعضی بدایره ایقغ و در بطون اسما را کامل این
علم بشانزده رسانیده اند و کمال وسعت و قدرت در آن دیده اند و بطون عشر اینست
اول اسمائیکه از عدد اصول ثلثه که اسم و کنیت و لقب است بیرون می آید ۲ اسمائیکه
از عدد تکسیر حروف اصول مذکور مستخرج گردد ۳ اسمائیکه از عدد تکسیر حروف اصول
مذکور ظاهر گردد ۴ اسمائیکه از تکسیر بینات حروف اصول مذکور صورت بندد ۵ اسما
مستخرجه از بسط حروف عدد اسمای اصول ۶ اسمای مستخرجه از تکسیر حروف بسط عدد
اصول ثلثه ۷ اسمای مستخرجه از بسط حروف عدد و بینات اصول ۸ اسماء حاصله از
بسط تکسیر حروف و تکسیر بیناتش ظاهر گردد ۹ بطن اول بود با عدد حروف اصول
و نقاطش ۱۰ بطن دوم بود با عدد حروف و نقاطش ۱۱ بطن سیم بود با عدد حروف
و نقاطش ۱۲ بطن چهارم بود با عدد حروف و نقاطش ۱۳ بطن پنجم بود با عدد حروف
و نقاط

و نقاط ۱۴ بطن ششم بود با عدد حروف و نقاط ۱۵ بطن هفتم بود با حروف و نقاط
۱۶ بطن هشتم بود با عدد حروف و نقاط و چون استخراج اسما که هر حروف را
علامت جزو و صفحه گردانند و حروف بطوقانه را که حروف متصله خوانند
نظیره گرفته یک بار تکسیر منسوب کنند عبارات موافق اسم حاصل
آید و بعضی از اکابر درین عمل مبالغه بسیار نموده اند بجهت
اختفاء الوصیه لذا قربان توقیف مخفی ماند که اکابر
این فن در امتزاج اسما اقوال مختلف دارند چنانکه بعضی دو
حرف از هر اسم بر دارند بشرطیکه حرف اول متحرک
و ثانی ساکن بود و امتزاج دهند چنین مثال امتزاج الوارث
و الباقی ال ال و اب ا ر ث ق ی و بعضی بشرط تشدید
سه حرف از هر اسم بر دارند مثال امتزاج اللطیف و
الرزاق ال ال ل ال ر ط ی ز ا ف ق و درین
نوع مرتبه اول سه حرف ممتزج گردد و بعد از آن یک حرف
و بعضی در تکسیر حروف مؤخر را بر صدر مقدم ندارند و این روش
از شیخ ابوالعباس بونی است **فی اللواحق**
اگرچه در اکثر نسخ و رسالات این فن ذکر نشد ولی تکرار سبب
انجام عمل لازم ~~المشهورست~~ شد تا رساله از جامعیت باز نماند

لاحقه اول خطوط کواکب بجهة امراض نیرنج للازم الظهورات

زحل عه مشتری م مریخ شمس

زهره عطارد

قمر بحسب نسب عمل از خط کواکب مناسب امتزاج اوفرا

در خیر و شر موثر شناسند واز جمله منسوبات کواکب هیزم و بخور و مداد

واهل نسبت هر کوکب دانستن از شرایط عمل است چنانچه درای

جدول رقم شد تا هیزم مناسب و مداد مناسب مع نسبت کواکب

معمول نگردد توقع امر برآمدن باید دانست و توبه تام و حرکات مناسب عمل

عمل است والدرک للمرء وقف فی رموزنا .

الکواکب	منسوبات	مداد	بخور	هیزم
الزحل	دهاقین و مشایخ	سرکه و نیل	عود للارس	سرکش گاو
المشتری	علما و قضاة	شنجرف و برنج	سلا و عود	چوب رز
المریخ	عساکر و اتراک	شنجرف	کلاسو و عود	چوب گز
الشمس	سلاطین و ملوک	مشک و زعفران	صندل سرخ و عود	چوب سرو
الزهره	اهل طرب و غرامی	شکر و گلاب	صندل سفید و عود	چوب بید
العطارد	اهل علم و تجار و منجم	زعفران و گلاب	عود و کافور	چوب گل
القمر	عوام الناس	زعفران و مداد	عود و کندر	چوب صنوبر

منجم

لاحقه

لاحقه دوم چون تعلیق اعمال بمیزان مضبوط آمد باید دانست که موازین اعمال

چون نسبت عناصر چهار است وآن بعد از طرح شش و شش از عدد مطلوب حاصل گردد

وچون یک و دو میزان تعوید همین وبر روایت است سه میزان آتش وچهار میزان باد

وپنج میزان آب و شش میزان خاک آمد تا چون عامل عدد بحسب میزان خواهد

در شکلی درج کند لابد در یکی از اشکال اربعه تواند درج کرد که ۳ در ۳ و ۴ در ۴

و ۵ در ۵ و ۶ در ۶ است و در هر شکلی از آنها نه ابتدای رقم باید کرد که مناسب میزان

بود در مربع از خانه چهارم و در مخمس از پنجم و در مسدس از ششم اما ۳ در ۳

از چهار خانه ابتدا توان نمود و هریک کار برا شاید خانه اول بجهة فتوحات چهارم محبت

ششم تفریق هشتم خروج و چون از هر خانه که ابتدا شود بد و وضع سیر حرکتی باشد هشت

وضع صورت بندد و اما اشکالیکه در موازین بکار آید بیان کنیم و نظم طبیعی مرتب بنگاریم

تا در این اعمال جامعه احتیاج رجوع بنسخه دیگر نباشد اول ۳ در ۳ بدانکه در پنج

از اشکال عدد در این قدر شرط موضوع نیست که در این شکل است از الجمله چهار اسم

موکل چهار خانه مفتاح این شکل است که از هر خانه که ابتدا شود موکل آنخانه در جنب

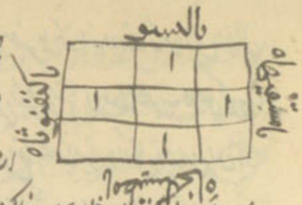
آن رقم باید کرد چنانچه در این مثال نموده شد و دیگر از هر خانه کلمه استخراج کرده اند

که در وقت رقم آن خانه آن کلمه را بعدد آنخانه باید خواند و چون لوح تمام شود

چهارده اسم علوی و سفلی از آن استخراج باید کرد و هر نه ساعت بعدد بیوت شکل باید

خواند و در آن حال بخور سوزانند و با کسی متکلم نشد تا مدعا بعمل آید اما چهار اسمیکه بر

یا لبسق شاه   یا مستقیاه   یا کنفنوثاه   یا بطلیسلخوه



چهار جنب مفتاح نویسند از برج السماء
بعنصر منسوبند اول یا لبسوساه
از مفتاح اول آتشی حرم بادی یا مستقیها
سوم آبی یا کنفنوثاه چهارم خاکی یا مطیسلیخاه اما نه اسمیکه در وقت
رقم بیوت خوانده شود خانه اول آه آه یکبار حرم بقطی یال چهار سیم
جلیتش سه بار خانه چهارم دمیال چهار بار خانه پنجم هططیبش
پنج بار خانه ششم ولو هیم شش بار خانه هفتم زنقطا هفت بار خانه هشتم
حدایة هشت بار خانه نهم طمیال نه بار باید خواند پس بطور تکسیر اسماء
مطالب بر حاشیه شکل نوشت و روحانیه چهار ده کانه از هفت عدد استخراج باید کرد اول
مفتاح که خانه اول شکل است دوم مغلاق که خانه آخر رقم است سیوم میزان که جمع
مفتاح و مغلاق است چهارم عدد وفق پنجم مساحت است که ضرب وفق است در بیوت
ضلع ششم ضابطه که جمع وفق و مساحت است هفتم غایت که تضعیف ضابطه است
اما عدد بلوغ که ماخذ اسما است ضرب کردن عدد غایة است در بیوت شکل و چون
این عدد حاصل شود ۵۱ که عدد ایل است از در طرح کنیم باقی را با مفتاح جمع کنیم
و حرف گرفته ایل داخل نموده و باز آن عدد را با مغلاق جمع و حرف گرفته ایل داخل
نموده و باز با میزان جمع نموده و باز با وفق پس با مساحة پس با ضابطه پس با غایة
چون بدین وضع هفت اسم ملائکه حاصل آید باز عدد بلوغ را ماخذ ساخته ۳۱۹

و اسم مجهول در حفیظ غایة قطب نوشته

از در

از در طرح کنیم که عدد طیش پس باقی عدد را با مفتاح جمع کرده همین عمل کنیم
و حرف سازیم و طیش بطور و را ملحق سازیم پس با مغلاق جمع کرده همین عمل کنند
پس با میزان همچنین تا غایت هفت اسم اعوان استخراج کرده و بر حول شکل نوشت
کنند و عزیمت چنین ساخته شود که اقسمت علیکم یا ارواح العلویة و السفلیة
یا فلان ایل و یا فلان طیش بحق هذه اللوح الاعظم ان تفعلوا کذا و کذا فیکم
بارک الله علیکم و چون عمل بر میزان مقرر شد شکل مذکور بعمل آتشی منسوب
آمد و لیک عدد صحیح در این شکل توان درج کرد و عدد یکه در او کسر بود در مثلث
وضع توان کرد زیرا مثلث گنجایش کسر دارد و لهذا لازم شد بیان نظم طبیعی آن



اظهار نمود در آنچه با نواع رقم توان کرد چون
از یک وضع مدعا حاصل آید بر وایه چه احتیاج و باقی شرایط
بنهجیت که ذکر شد اما چون عدد را خواهند که در لوح سه در سه نهند دوازده
از در طرح کنند و باقی را به سه قسم کنند اگر بی کسر بود قسم را در خانه از بیوت سه در سه
بحسب رقم کرده بوضع طبیعی تمام کنند و اگر کسر دارد در مثلث درج کنند ۳ الاحمر
در مربع و این شکل منسوب الیه بادست و نظم طبیعی او اگر چه با نواع لا ینحصر کل علم
عدد قرار داده اند ولیکن آنچه ما در این مختصر بکار است موافقت میزان عمل است
و در این شیوه ابتدا از خانه چهارم باید کرد بدین طریق و چون عدد در این مربع
نهند سی از آن طرح باید کرد و باقی را بچهار قسم کرده قسم را در خانه اول رقم باید

زد و بنظم طبیعی مذکور تمام کند اما اگر کسر در عدد واقع آید سه کسر را در اول دور ثانی
که خانه پنجم است یکعدد افزوده تمام کنند و اگر دو کسر بود در اول دور ثالث که خانه نهم است عدد دیگر بیفزایند و تمام کنند و اگر یک کسر ماند در اول دور رابع که خانه سیزدهم است
یکعدد افزوده تمام کنند و باقی شرایط و قواعد استخراج اسما اربعه عشر علوی و سفلی بهمان نوع است که در مسدس ذکر شد لاحقه ۴ در ذکر مخمس که بجهت میزان

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩		٣
١٥	٤	٥	١٠

١٦

در اعمال جفر باب منسوب است و شرط ترقیم آن ابتدا کردن است از خانه پنجم و بدین نظم که طبیعی اوست تمام کردن و چون عدد در این
لوح خواهند که درج کنند اول ثلث از وی طرح کنند و باقی را به پنج قسم کرده قسمی را
در خانه اول شکل که خانه پنجم است رقم کنند و بنظم طبیعی مذکور پر کنند و اگر کسر واقع
آید از یک تا چهار بنوعیکه در مربع ذکر رفت در اول هر دور که ضرورت بود
یکعدد افزوده تمام کنند و کیفیت استخراج اسما اربعه عشر علوی و سفلی و عزایم ساختن
و بخور و قرائت بو نحویست که ذکر شد لاحقه ۵ در ذکر مسدس که بجهت میزان جوز

١	٩	١٢	٢٠	٢٣
١٥	١٨	٢١	٤	٧
٢٤	٢	١٠	١٣	١٦
٨	١١	١٩	٢٢	٥
١٧	٢٥	٣	٦	

١٤

بجای که منسوبست و ابتدای این شکل از خانه ششم اوست بموافقه میزان بدین نظم و چون عدد
در این لوح باید درج کرد اول ۱۵ عدد که
از وی طرح کنند و باقی را شش قسم کرده قسمی را در خانه اول درج کنند و بنظم طبیعی
مذکور

مذکور تمام کنند و کسور را بهمان نوع که در شکل ماقبل ذکر شد قرار دهد و استخراج اسما
علوی و سفلی بهمان نهج است که مذکور شد ختم در استخراج اسما از صفحات جفر کبیر و کیفیت

١	٣٥	٣٤	٥	٣٠	٦
٣٣	١١	٢٤	٢١	١٨	٤
٨	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٩
٢٨	١٦	١٩	٢٦	١٣	٩
١٠		١٤	١٥	٢٠	٢٧
٣١	٢	٣	٣٢	٧	٣٦

٢٥

سوال سائل و استخراج جواب اگرچه در مقام خود بعضی از این اعمال ذکر شد اما شمه دیگر بر مزاد میکنیم بدانکه استخراج اسما
بقطع زبر بینات و اثبات بینات بود بر آن
پایه تکرار بود و بحروف دعائه مخارج اسماء الله نیز متخرج گردد و لیکن بعربی و اسماء
اعوان نیز بمخارج و لیکن این استخراج بخلاف خانه از چهار حد ممکن باشد منصوب
مقلوب عارج نازل و لیکن جواب سوال سائل از حروف برج طالع وقت و حروف
اسم سائل و حروف نیت چون چهار چهار گرفته در هر صفحه که یابند حکم کنند و اگر
صفحات را برایام سال حصه کنند و این مطلوب را از صفحات حصه آن روز که سائل
سوال کند بشرایط مذکور بجویند بهتر یابند و این اطلاع مغیبات را باصطلاح اهل این
فن رشف خوانند که در مقابل کشف واقع است و بعضی حروف سوال را جدا جدا رقم کرده
و صفحه گردانیده طلب مدعا کنند مخفی نماند که جفر کبیر امیر بدایره ابتث کتابت فرموده و امام جعفر صادق ع بدایره ابجد کتابت کرده و ارشاد فرموده و الیوم مناط
این دایره ابجد متعارف است چون درین دوره که قرب الف واقع است از هجرت
نبوی ظهور مفردات قویست پس لازم شد که حروف منسوبه طبایع اربعه مفرده بتر

طبیعت مفردات مرکب و مکسر کرده تا در اشراقون باشد چه هیچ عمل از طبایع اربعه خالی
نیست بناء علی هذا از ذخایر بحر طبع جلیل کهر کتابت جفر کبیر بدایره ۱۸ حطی بعد از انا زاره
غیبی بر ساحل ظهور افتاد و بدین وضع هر هفت جزو بفصلی از فصول و بعنصری
از عناصر منسوب آمد که در آن اجزا اعمال مطبوعه بعنصر و فصل مذکور را قوت تقریب
باشد و چون شکل تربیع را درین ظهور قوت تمام واقع است کتابت این جفر نیز در
هر خانه بوضع مربع مقرر شد چنانکه در هر زاویه از زوایای اربعه حرفی ثبت شود تا در
اطراف زوایا شکل تربیع صورت بندد و در بیوت امتحان بدین وضع که نموده شد و
درین قسم استخراج اسماء الله و ملائکه از بیوت و از زوایای متوازنه ممکن است
بمدارات اربعه و هذا من ذخایر نفیسه حرف سه حرف **شعر** فزون ازین نتوان گرد

ام	اط	اه	اا
هم	هط	هه	ها
طم	طط	طه	طا
مم	مط	مه	ما

سر حق اظهار نه هر کرا بود اینجا اگر
نگو دانند لسان نکته سرا از دادن نغز
وسیاس حضرت اله بجز و قصور معترفست
خطوطها در مقابل توفیق اتمام این لطیفه است
غیبی که معدن رموز اسرار انبیا و مخزن کنوز اخبار اولیاست پس کمال شاد در تحول آن
نه در عبارت فرونی **سر قصه** شکر خدا که خامه توفیق رام شد و این نسخه لطایف
غیبی تمام شد بر حاکمان علم شفیع دلال گشت بر حالان بحکم حقیقت

تمام شد بدم
۲۸ ربیع الثانی فی قریه شوکه ۱۳۲۰
با جهد الله

بسم الله الرحمن الرحیم الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی خیر خلقه محمد
وآله الطاهرین **وبعد** این مختصریست در طریق بسط منقول از انچه این فن
مبنی بر قواعد چنینست که مراد کرام بلا ریب بمطلوب رسد مشتمل بر مقدمه و فصل
و خاتمه **مقدمه** در دانستن بعض اصطلاحات این رساله بدانکه بسط اینجا
عبارت از آنست که لفظی را اسم مرادات حروف هر یک مفرد بنویسند و تکسیر عبارت
از آنکه حروف حاصله از بسط و از حاصل تعداد در نفس ضرب کنند و ملک عبارت
از آنکه لفظ ایل بحروف حاصله استنطاقیه ضم کنند و امتزاج آنکه حرف لفظی را
نظر کرده ول رتبه با حرفیکه ضد او باشد و در محاذات او واقع باشند ترکیب کنند
اگر عمل عمل محبت باشد و اگر عمل عداوت باشد با حروف محاذی ضد ترکیب کنند
فصل اول در اسم طالب اگر عمل محبت باشد اول اسم او را بسط نموده تکسیر و استنطاق
و ملک از او حاصل کنند مثلا هرگاه اسم طالب زید باشد بدین طریق عمل کنند
واو را دخول الف ولام است **بسط** اح د ث ل ا ث ی ن س ب ع ه
ع ش ی ه ا ی ب ح ه **کعسم استنطاق ملک**
ذ ف ت دکتامل ۴۶۹۴
فصل دوم در اسم مطلوب باید که اسم مطلوب را نیز بسط عدد بطریق مذکور عمل کنم
مثلا اسم مطلوب زینب است **بسطه** ل ح د ث ل ا ث ی ن س ب ع ه ع
ش ی ه خ م س ی ل ا ث ن ی ی **کعسه استنطاق ملک**
۶۷۶ وع ح وعفامل
در بسط اسم محبت اگر عمل محبت باشد و اسم عداوت اگر عمل عداوت باشد **فصل سوم**

در بسط اسم محبت یا عداوت و در او عمل مذکور باید کرد و همچنین هر عملیکه باشد اگر برای محبت
یا عداوت بسط کنند پس اگر عمل محبت باشد اسم محبت را بدین طریق بسط کنند
بسط اح د ث ل ا ث ی ن ا ر ب ع ی ن ث م ا ن ا ث ن
ی ا ر ب ع ه م ا کعب ۹۶۱ استنطاق اس ظ ملک اسطائیل فصل ۴
در اسم طالع وقت میباید که ساعات مناسب عمل اختیار کنند با انظار موافقه
پس در اسم طالع وقت عمل مذکور میباید کرد پس میباید که برج ذو جسدین باشد و در او
کواکب موافقه از جهة مطلوب مثلا طالع وقت عمل قوس است بسط اح د ث ل ا ث
ی ن م ا ی ه س ت ه س ت ی ن کعب ۲۰۰ استنطاق ت ملک تائیل
فصل ۵ در اسم صاحب طالع وقت پس اسم صاحب طالع وقت را بسط باید کرد
و در و عمل مذکور کرد مثلا صاحب طالع مشتری است بسط اح د ث ل ا ث ی ن
ا ر ب ع ی ن ث ل ا ث م ا ی ه ا ر ب ع م ا ی ه م ا ت ی ن
ع ش ر ه کعب ۱۶۰۰ استنطاق خ خ ملک خخائیل فصل ۶ در بسط موضع قمر میباید که اسم
موضع قمر را در آن وقت بسط نمودن و در او عمل مذکور کردن مثلا در وقت عمل
قمر در اسد است بسط اح د ث ل ا ث ی ن اح د س ت ی ن ا ر ب ع ه
کعب ۱۴۴۱ استنطاق ام ت ملک امتائیل فصل ۷ در اسم منزل قمر ملاحظه موافقه منزل قمر باید
کرد و اسم او را بسط نمودن و در او عمل مذکور کرد مثل منزل قمر شرطین است
بسط اح د ث ل ا ث ی ن ث ل ا ث م ا ی ه م ا ت ی ن ت س ع ه

ع ش ر ه خ م س ی ن کعب ۱۲۲۵ استنطاق غ ک ی غ ملک هکس غائیل فصل ۸ در اسم
لون برج بدانکه بسط اسم لون برج طالع وقت میباید و در او عمل مذکور نمود
و بسط در اسم لون صاحب طالع وقت نیز شنیده شد پس ذکر لون بروج و کواکب
لازم است زحل مشتری مریخ شمس زهره عطارد قمر اما از بروج لون
سیاه کبود سرخ زرد سبز بنفشی سفید
که معلوم شد آنست که هر برج تعلق بعنصری دارد و لون عناصر معلوم است همچنین

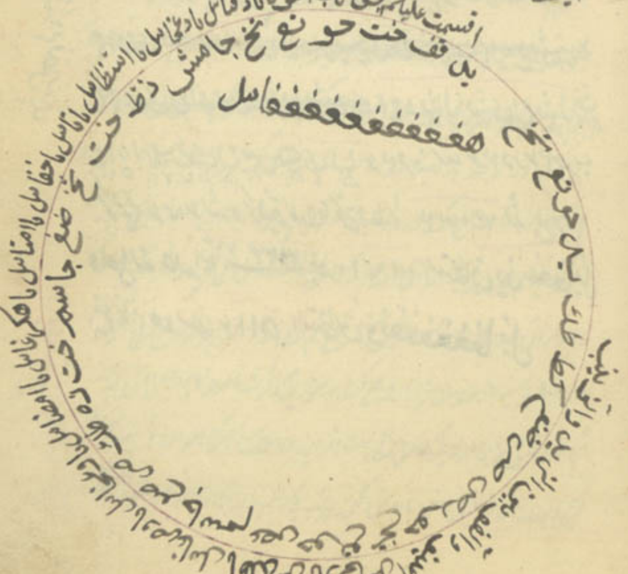
آتشی بروج	خاکی بروج	بادی بروج	آبی بروج
حمل اسد قوس	ثور جدی سنبله	دلو جوزا میزان	سرطان عقرب حوت
سرخ	سیاه	سفید	سبز

چون طالع وقت فرض کردم که قوس است و لون قوس بنابرآنکه آتشی است سرخ است
اسم او را بسط کنیم و در او عمل مذکور میکنیم بسط اح د ث ل ا ث ی ن اح
د ث م ا ن ی ه ا ر ب ع ی ن م ا ت ی ن کعب ۸۴۱ استنطاق ام ض
ملک امضائیل فصل ۹ در بسط شب و روز بدانکه ملاحظه موافقه روز و شب باید
کرد که در او این عمل میشود پس اگر روز عمل کنند اسم روز و اگر شب عمل کنند
اسم شب را بسط باید نمود و در او عمل کرد و همچنین که اگر بسط کنند اسم نهار را بسط
کنند بسط اح د ث ل ا ث ی ن خ م س ی ن خ م س ه اح د م ا ت ی ن
کعب استنطاق و ع م ملک وعمائیل فصل ۱۰ در اسم خصوص ایام هفته پس در
خصوص هر روز و شب که باشد اسم او را بسط میباید کرد مثلا اگر عمل در روز یکشنبه
واقع شود اسم یوم الاحد بسط میباید کرد و در او عمل کرد بسط ع ش ر ه س
ت ه ا ر ب ع ی ن اح د ث ل ا ث ی ن اح د ث م ا ن ی ه ا ر ب ع ه

کعب استنطاق ملک اوراروز
۶۹۴۲۱ وص ر غ وصرطائیل فصل ۱۱ در اسم صاحب آنروز چون عمل را در
روز یکشنبه فرض کردیم وصاحب او شمس است در اسم او عمل مذکور کنیم بطه اح د ث
ل ا ث ی ن ث ل ا ث م ا ی ه ا ر ب ع ی ن س ت ی ن کعب
۷۲۹
استنطاق ملک فصل ۱۲ در اسم صاحب ساعة عمل میباید کرد که ملاحظه
ط ک ذ طکذائیل
صاحب عمل بکنند و در اسم او بطریق مذکور عمل کنند مثلا در روز یکشنبه موافق عمل محبت
ساعة هشتم اوست وصاحب ساعة هشتم زهره پس در اسم او نیز این عمل باید کرد
بطه اح د ث ل ا ث ی ن س ب ع ه خ م س ه م ا ث ی ن خ م
س ه کعب استنطاق ملک فصل ۱۳ در جمع حروفات استنطاق بجهة
۶۷۶ وع ح وعحائیل
امتزاج چون این دوازده بسط شد میباید که حروفات استنطاق مذکوره را در یک
محل جمع کنند بدین دستور د ف ت و ع خ ا س ظ ت خ غ ا م ت هـ ک ك
ر غ ا م ض و ع خ و ص ر غ ط ك ذ و ع خ پس میباید که این نظر در
جدول آتیه کرد که چه طبع دارد یا حرف فلک ضد او بنا بر آنکه اگر عمل محبت است و اگر عمل عداوت
است یا ضد او امتزاج داد و چون این عمل محبت است ما حرفرا با حرف موافق امتزاج
میدهیم یی قف خت حو نغ تخ جامس ذظ خت تخ ضغ
جاسم خت ذهـ طك صر ضغ جاسم غض حو نغ تخ حو
دص صر ضغ کط طك بذ جو نغ تخ فصل ۱۴ در جمع اعداد کعبات
پس باید که اعداد یکه از کعبات دوازده گانه حاصل شده جمع نماید و از آن استنطاق

ودلک

ودلک بگیرد بدین دستور کعب المجموع استنطاق ملک
۱۰۰۰۵ ی غ ه بغیهائیل یعنی مزج خانه
فصل ۱۵ در بیان دایره که بآن تمام عمل میشود بدانکه بعد از امتزاج حرف ا
ستنطاق دایره باید کشید وصورت طالب ومطلوب در اندرون دایره کشید
دست در گردن و حروف ممتزجه را بر دور دایره از اندرون نوشت و حروف
استنطاق مجموع امزاج داده بر سینه مطلوب نوشت بدین دستور ذهـ ضغ
ضغ ضغ ضغ ضغ ضغ ضغ ضغ ضغ ضغ و عدد جمع کعبها را بر فرق مطلوب
نوشت و ملایک حاصله را رقم داده بر دور دایره در بیرون نوشت مثال دایره
اینست



فاعلا الله در ۳ ضرب کنلکعب بقاعده کلیه مثال الشمس اول این کلی را مفرقه نویسند
ال ش م س ۵ حرف است ۵ در ۵ ضرب کردیم ۲۵ شد و بعد عدد حروف
الشمس را گرفتیم ۴۳۱ شد و این دو عدد را که ۲۵ و ۴۳۱ است جمع کردیم
۴۵۶ شد استنطاق کردیم و نت شد اسم ملک اول فنائیل و طلسم العلی ادادم
۲۵ ۴۳۱ ۲۳۱ شد ثانیا بسط کردیم ال ف ل ا م ش ی ن م ی م س ی ن
۱۵ حرف شد ۱۵ در ۱۵ ضرب کردیم ۲۲۵ شد و عدد ما تحت بسط را گرفتیم
۷۵۲ شد پس جمع کردیم طلسم العمل ۲۲۵ ۷۲۵ و اسم الملک نضائیل
شد اما بسط ثالث گرفتیم اعداد حروف الشمس را ابطا اح د ث ل ا ف ی ل ک
~~ا ل ی ف ل ا ث ی ل ح ا ح د ا ب ح ی ل ث ل ا ث ا م ا ح ش ی ه~~
~~غ م س ی ل و ا ب ح ی ل ح ش ی~~ اح د ث ل ا ث ی ا ح ث ل ا ث
ی ا ه ا ر ب ح ی ل س ت ی ل ۶۲ حرف شد ۶۲ در ۶۲ ضرب
کردیم ۳۸۴۴ شد و گرفتیم عدد ما تحت بسط را ۳۰۳۲ شد جمع کردیم
حاصل شد طلسم الکل ۳۳۲۴۶ جمع ۷۱۰۳ استنطاق ینغغغائیل
جمع تمام عدد ابسطها ۵۱۱۶ استنطاق ونغغغغغائیل

فاعلم که بدانکه وفق را نیز نام تمام در عمل مفتاح و مغلاق است و عمل و بعد از ان وفق و مساحت
و ضابطه و غایت و این ها از جمله ضروریات و اعمال مجربه علمای این فن شریف است چه اعمال خیر و یا شر باشند
و آن چنان است که باید عدد اسم طالب و مطلوب و السائل و یا آیه مناسب آنچه که بخواهند جمع نموده و در مربع
درج کرده و بعد ملائکه و اعوان بیرون آورند اول خانه مفتاح است و آن خانه اول مربع است و مغلاق خانه
آخر که ۱۶ باشد و ۳۲ میزان که آن جمع مفتاح و مغلاق است ۶۴ وفق و آن عدد اصل است
۵ مساحت و آن عدد کل مربع است ۶ ضابطه و آن عدد جمع وفق و مساحت است ۷ غایت و آن
عدد ضعف ضابطه است ۸ بلغ و آن ضرب غایة در مغلاق است و این عمل چون با تمام رسد
اول یعنی و یک که عدد اسم است و آن علامت اسم ملک است از بلغ طرح نموده و عدد مفتاح را
با ما بقی عدد بلغ جمع نموده او را ملک گویند و دیگر عدد مغلاق را با ملک جمع کنند از ازاخه
گویند و دیگر عدد میزان را با عدد اضافه جمع کنند او را ثالثه گویند دیگر وفق را با ثالثه
جمع کنند او را رابعه گویند دیگر عدد مساحت را با رابعه جمع کنند او را خامسه گویند دیگر عدد
ضابطه را با خامسه جمع کنند و او را سادسه گویند دیگر غایت را با سادسه جمع کنند او را
تام گویند و بعد بر هر یک از آن اعداد که حاصل شد لفظ ایل افزایند و ۷ ملک علوی استخراج
و بعد از آن عدد ۳۱۹ که عدد طیش است از بلغ کم نموده عدد مفتاح بر ما بقی عدد بلغ افزوده
که او را ماله گویند باز عدد مغلاق را با ماله جمع کنند به دستوری که ذکر شد تا عدد تمام حاصل شود بعد از
آن عدد طیش را بر اعداد که حاصل کل است افزایند و ۷ ملک که اکثرا اعوان گویند استخراج
کنند و بعد از آن ۷ فیلا ساعته با روحی کنجه هرتبه یکی را بسوزانند که ان الله تعالی مطلب حاصل است

بط ٩٠ ٣٤ ٩ ٩ ١١

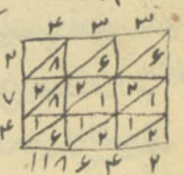
عمل صاحب برالجیه مغاربیست که ضطی وضقی ٩ وشحی ٣ وظ وغ وشی میگیرند داعداد باشحروف بکار رفته است
والعهد این عمل در مثلث مطرح کرده شد و تا بیز تمام دیلنش است بایدی دستور را اولا بنویسند که اوق
قلب فلان ابن فلان علی حب فلان ابن فلان احضروا واجیبوا لانوم ولاقرار ولا صبر ولا راحة
الا بهذا المکان خود یا فلان ابن فلان العجل العجل الوحا الوحا و عدد کل عبارت را بگیرند ٦٠ مذکور و ١٢ طرح نموده تتمه را ثلث بگیرد و عشلث برند و کل عدد را ٦٠ طرح نمایند اگر باقی ماند
تعویذ بر بازوی راست نمایند و در ٢ بر بازوی چپ و در ٣ بر لوح مس بمرد النک در نبات نوشته
بر حرارت آتش گذارند و در ٤ از باد بیاویزند و در ٥ آب و در ٦ خاک است و استخراج موکلات دائم
از مراتب مذکوره بدستور است که در قاعده مربع مثال نوشته شد نهایت بعد از آن حروف مطلب
که نوشته شد خلاصه نمایند و حروف خالص را تکسیر نموده بر اطراف لوح نویسند و در وقت کتابت در
خانه اول مثلث که بنویسند بخوانند یکمرتبه آپ و در خانه ٢ دو مرتبه بقطسنالٍ و در خانه سیم
سه بار جلیثش و در ٤ چهار مرتبه دمغیالٍ و در ٥ پنج بار هططکیش و در ششم شش بار
ولوحشیمُ و در خانه ٧ هفت مرتبه دنفطاپ و در خانه ٨ هشت بار حلایک
و در خانه ٩ نه مرتبه طمیالٍ و در خانه آتش موکل نار را بنویسی یا ما الیسوتا و در خانه باد
موکل باد را بنویس یا مطیتوتا و در خانه آب موکل آب را بنویس یا مستغیاه و در خانه خاک
موکل خاک را بنویس یا مطیخواه و این عزیمة را هر روز ٩ بار بعد دعوت مثلث بخوانند و در مربع
٤١ نوبت بخوانند و بر ٤ طرف لوح مربع بنویسد اجب یا دططهیال بحق بیدو کلامشی واجب یا دططهیال
بحق دهمویش واجب یا وططصیال بحق وبقار عیشی واجب یا حططهیال بحق
حیس بدیثی عزیمة اینست عزمت علیکم یا ایها الارواح الروحانیة ذات الذوات
النورانیة المنبعثة بالمعنی والنواسیم الربانیة القائمة فی تصریف
لطایف الحروف ودقایق معانیها الموکلة بتسخیر الارواح روحانیتها

٣٧	٤٠	٤٣	٢٩
٤٢	٣٠	٣٦	٤١
٣١	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٤	٣٢	٤٤

مثالی طالب ٤٢ مطلوب ٨٧ بدوح ٢٠ جمله ١٤٩ طرح ٣٠ تتمه ١١٩
بربع ٢٩ کسر ٣ ربع را در خانه اول گذاشتیم و از بران یکی را در خانه ٥
اضافه کردیم و تنظیم طبیعی تمام کردیم برای مثال رقم نموده شد پس استخراج
اسمائها نمودیم اول مفتاح یعنی عدد خانه اول که ٢٩ است دیگر مغلاق یعنی عدد خانه ١٦ که ٤٥ است
دیگر میزان که جمع مفتاح و مغلاق باهم که ٧٤ میشود دیگر وفق یعنی عدد ٤ سطر اول لوح که ١٤٩ میشود
دیگر ساحت یعنی ٤ برابر وفق ٥٩٦ دیگر ضابطه یعنی جمع وفق و ساحت ٧٤٥ دیگر غایت یعنی
ضعف ضابطه ١٤٩٠ دیگر بلیغ یعنی حاصل غایت در مغلاق ضرب کردیم حاصل شد ٦٧٠٥٠
و جهة استخراج ملائکه ٥١ از بلیغ کم نمودیم باقی ماند ٦٦٩٩٩ عدد مفتاح را با عدد بلیغ جمع نمودیم عدد
حاصل شد وان اینست ٦٧٠٢٨ استنطاق نمودیم کی ملکی اصل اضافه ٣ ٢٧٠٧ کی غنجائیل
ثالثه ٦٧١٢٧ سنغ عقمی اصل رابعه ٦٧٢٩ سنغ غرصوائیل خامسه ٦٧١٩٢
سنغ غضصبائیل سادسه ٦٧٣٧٨ سحغی اصل تام ٦٧١٢٧ عغقکی اصل و جهة
استخراج ملائکه اعوان ١٩٣١ که عدد طیش است از عدد بلیغ که ٦٧٠٥٠ است انفصال کردیم باقی ماند
٦٥١١٩ و عدد مفتاح را باو جمع کردیم حاصل شد ماله ٦٥١٤٨ سوغق سطیش اضافه
٦٥٦٠٥ سوغضه طیش ثالثه ٦٥١٧٩ سوغضع طیش رابعه ٦٥٠٢٨
سنغ غلکه طیش خامسه ٦٥٧٢٢ سنغ خکی طیش سادسه ٦٥٣٦٩ سحغتسطیش
تام ٦٥٩٥١ سطغضطیش اسماء ملائکه و اعوان از آیه فتیله باید ساخت و بدستور تا هفت
فتیله در ٧ شب بار و غنی کنجد بسوزانند و عزیمة بخوانند که ان الله مقصود حاصل گردد وبالله التوفیق

تل

المستبق × بعدد وجود مواقع تركيبها بخواص طبايعها على افرادها وازدواجها
وتركيبها بالكون عكس اثل وبالصلاح الى ما لا نهايه متحرجه تمام ودیگر اعوان نطلی سوعنق سطیبش
الى آخر ٧ اعوان تمام ودیگر و اقسمت عليكم بحق سطعفضظطيش كه اسم اعوان نفسم ان
ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة وتسرعوا الى ما
دعوتكم عليه احرق قلب فلان ١٢١ فلان على حب ٢١٢ ٢ احضروني واجيبوني
لا نوم ولا قرار ولا صبر ولا راحة الا بهلى بهذا المكان العجل السلام
ودر این مثال كه محتاج ضرب وقسمت آمد هر كاه خواهند بدانند كه ضربيكه نموده است صحيح است يا نه طريقه
ضرب ما دون فوق را منظور دارد تا بالكليه خاطر عامل جمع گردیده شروع در بواقی اعمال نمايد
ومثال در ضرب اینست كه عدد ٤٣٣ در عدد ٢٧٤ ضرب كرديم بايد دستور حاصل الضرب
كه صد وهیژده هزار وششصد وچهل ودو بود صورت مكتوبه آن كه ٢ ٦ ٤٢ بود الى آخر ٢٢
بود ٩ با ٩ طرح كرديم چهار باقی ماند بعد از ان عدد فوق شبكه كه ٣ و ٣ و ٤ بود ٩ عدد
طرح كرديم يكعدد باقی ماند و عدد مضروب فيه كه ٢ و ٧ و ٤ بود ٩ عدد طرح كرديم ٤ باقی ماند



يكعدد باقی الطرح عدد فوق را در این ٤ ضرب كرديم چهار
چهار شد با عدد باقی الطرح حاصل الضرب موافق بود این
عدد صحیح است ودرست ضرب شده تا دانند ودر رساله زبور
اسماء ملائكه علوى وسفلى را اگر بطريقه اطهطفقذ يا او بجمع اعراب نمايند بهتر است واگر
بر ان جذب قلوب سلاطين و امرا و جلب نفع از ایشان باشند بسط مطالب بایں نحو نمايند

[illegible]

هيجت واحرقت قلب احيس نا ٢١٢١ ٢١٢١ على محبت ٢١٢١ ٢١٢١ وجذبت
اليه روحه وجسده وجميع اعضائه كما يجذب المقناطيس الحديد حتى
لا يكون له نوم ولا قرار ولا صبر في محبته بحبت يظهر منه المحبة
والمودة والشفقة والعزة والاحسان ويحصل منه جميع مطالبه ومقا
صده في احسن ما يكون في الايام والليالي العجل الساعة السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل الخافية المباركة وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه واتباعه ومن يتخلق باخلاقه واحفظ النوع فنوعك اياك يا انسان من المعدن الى النبات الى الحيوان الى الانسان الى التراب الى الماء الى المركز الناري من بعد الهوا الى الهيولى الى الفلك القمر صاحب الدور وواسطة الدوران الى عطارد الى الزهره الى الشمس الى المريخ الى المشتري الى زحل الى الهيولى الى النفس الى رتبة العقل مطرقا في حضرة الامر مقرا بالوحدانية والعبودية له فسبحانه الحكيم الرحمن الواحد الديان المدبر لكونه في مقلوب الدورة الى مركز الازمان اما بعد قال افلاطون وجدت في بعض الكنوز الواحا من الجواهر وعليها كتابة غريبة لم اعهدها في كتب الاقلام فاشكلت ان فيها علم عزيز فسعيت في مناكب الارض طولها والعرض الى ان وجدت شيخا قد بلغ من العمر الف سنة واربعماة سنة وحوله تلامذة فسلمت عليهم وادنيت الى الشيخ فقال وعليك السلام يا افلاطون اتيت بالالواح الجواهر فعجبت من ادراكه دون استدراكه فقلت له خلقك بالذي فعجده فما ادع حتى عرفت حاجتي التي اتيتك لها قال الشيخ يا افلاطون بالذي معك من العلم في الالواح فاحترس عليه فانه من علم يعلم به جميع العلوم المغيبة ويستخدم به جميع خلق الله تعالى حتى العقل والنفس والملائكة والكواكب والعناصر والمولدان والحيوان فلما سمعت ذلك قبلت قدميه واقسمت عليه بالاسم الاعظم

الوز

الذي في الالواح فقلت يا سيدي الهاما من الله تعالى فخدمته عشر سنين واستوثق منه وقال احتفظ بما ملك واعلم ان ما فوقه علم ابدا وجميع العلوم صادرة عنه وهو هذا اللوح مبدا جميع العلوم فتاملت بالالواح فاذا هي علم الاحرف وهذا كلام الالواح والخطبة قال افلاطون خلق الله تعالى الكائنات بامره وجعلها مستمدة من بعضها الى بعض فسبحان الواحد الاحد المنزه عن الصاحب والولد وعن فضل كل احد اصدر الامر فكان اول مخلوق صدر عنه العقل وكذالك متدرجا الى اخر المركز لان الله تعالى جعل عوالمه ٣ رتب ٢٤ مظهر في كل مظهر اسما كليات تحت كل اسم منها عدة الاسما ولا يعلم عددها الا خالقها الرتبة الاولى فيها خمسة مظاهر الاول مظهر اسم الله الثاني مظهر الامر ٣ مظهر العقل ٤ مظهر النفس ٥ مظهر الهيولى الرتبة الثانية عشر مظاهر ١ مظهر المجد ٢ مظهر العدل ٣ مظهر زحل ٤ مظهر مشتري ٥ مظهر المريخ ٦ مظهر الشمس ٧ مظهر الزهره ٨ مظهر عطارد ٩ مظهر القمر ١٠ مظهر الهيولى واما الرتبة الثالثة ٩ مظاهر ١ مظهر النار ٢ مظهر الهوا ٣ مظهر الماء ٤ مظهر التراب ٥ مظهر المعدن ٦ مظهر النبات ٧ مظهر الحيوان ٨ مظهر الانسان ٩ مظهر الملك فكذالك اسما كليات تحتها اسما جزئيات لا يحصي عددها الا خالقها سبحانه وتعالى سبوح قدوس رب الملائكة والروح فكل اسم كامل في ذاته مؤثر فيما دونه كما ان الامر يقبل الفيض من الامر ويدفعه الى العقل لان العقل وجه الامر كما ان النفس وجه العقل وكذالك بالتدريج الى مركز الارض كل منهم يفيض عليه من فوقه والذي فوق الى من دونه كل منهم يقبل الفيض فيما يليه ويدفعه الى ما يليه فيما يليه ما حصل

ويقبل الفيض من الامر ويفيض على ما دونه

كليات وجزئيات فالكليات عدتها ٢٨ اسما فقط والاسما الجزئيات كثيرة ولا يحصي
عددها الا الله تعالى وابلغ ما حصي منها اسما المعادن وهي الحجر والذهب والفضة والنحاس
والحديد والاسرب والرصاص والتروص والزيبق والنبات ٢ قصير وطويل والحيوان
٥ اجناس الساج والخاش والطير والمكيب والمنتصب فتلك ضروب العناصر في نفسها
٢٤ في ٢٨ المستخرج من ذالك اسما جزئيات تحت كل حرف من العدد عدة اسامي
لا يعلمها الا الله تعالى عن ما تصف فنسبة مظاهر الاسامي الجزئية والكلية نسبة
الصوت والحروف فاما الصوت فهو بسيط مركزا اعني مجهول لا حد له والحروف مركب محدود
داخل ومركز فلولا الحروف ما عرف البارى جل وعلى سبحانه وتعالى وهو الذي علم
الادم الاسما كلها على لسان جبريل وهو مظهر من الامر فلما افاق ادم على جميع
الاسما وفهم فبهم سحرك له علم ٣ رتب ٢٤ الشا فاظهرت المعرفة من علم اليقين
العين اليقين حتى راى الموجودات بعين مقلته العين راسه فلما تكلم ادم بهذا
الكلام سجد له جميع خلق الله تعالى في طبه بالحروف والصوت بمظاهر املاك الاسما جميعها
وعرف اياه لاباه وكلما بعد عليه امره الى مركز الارض الا وكل ملك لسبابته والتذكر
فكلما كان من وراء الدعائر كان الى الشهرة اظهر وكلما كان في باطن الدوائر كان
الى السترة الاخفى فالاسم الاعظم في نفس ٢٨ حرفا في احرف النار وهي هذه اهـ
طم ف ش ذ ١٣ احرف وفي احرف الهوى وهي هذه ج ز ك س ق ث ظ
١٣ حرف وفي احرف الماء وهي هذه د ح ل ع ر خ غ ١٣ وفي احرف التراب وهي

ودراى في اشارات سرايت در اسم الاعظم الكريم هفند

ب د ي ن ص ت ض فجملة الاسم ١١ حرفا فلذالك صار التراب تحت الاقدام
اذل واحقر واشر وانكد وابعد من عالم الكون والبقا وذالك لنقص حرف من حروف
الاسم يكون ذا هيبة ووقار وعزة وافتخار له الجمال والكمال والبها والسعادة الابدية
والى عالم البقا توجها فمن حاز ١١ حرفا و ٧ منها او ٣ منها خضعت له الجبابرة و
سجده له الملائكة السما وجميع الحيوانات ويكلمه النبات والمعادن بما فيهما من المنافع
فيا واصل لهذا المقام والى هذه الرتبة اشكر الله تعالى على ما اولك وعلمك وعليك
بالشفقة والرحمة على خلق الله تعالى ولي انا اكشف لك سر جميع العلوم باجمعها فلولا اعلم
ان ما في الوجود سوى عبد ذليل ما كنت كشف لك السر المودع في سده متى مدخل
مطابق الاحرف بالانسان اعلم ان الاعمال جميعها من ٢٨ حرفا فقط فالاسما احكام
المعاني فكل من اراد شيئا يذكر اسمه حتى لو اردنا ازدياد العقل يذكر اسمه واسم العقل
فكذالك في جميع من ٢٨ حرفا في المصادقة والمعادات لان المعاني جميعها كلما خالف في
الصفات كان له الى العداوة اظهر وكلما وفقت او كافت في الصفات كانت الى المصادقة
اغلب كمثل اختلاف اجناس الحيوان كل جنس منها بخلاف جنس ويعاديه وطبع الحيوان
القهر والغلبة على بعضها بعض فارسل الله تعالى من قرائن علمه احرف تولف بين المتباغضين
وتباغض بين المتحابين وكذالك في الاحرف ٢٨ وكذالك موازين بوزن كل حرف
منها حتى نعلم كم قوة كل حرف لئلا يكون حرف اقوى من حرف ولا يفسد العمل فاذا
علمت ميزان كل حرف منها عرف الائتلاف طبعا كاملا كمثل ائتلاف صورة كاملة

في العناصر محققة مثل ما ان الانسان مقسوم اربع اقسام كل قسم منها الاول ٧ احرف وهي
ا ه ط م ف ش ذ وكل حرف منها له منزلة تعرف به وهو القسم الاول من الرس الى القدمين
وهي احرف النارية الرس وما هو الى القسم الثاني من الاوداج الى الرس الفواد وما بينهما
له ٧ احرف كل حرف يعرف بمنزلته وهي هوائية هذا ج ز ك س ق ث ظ ومن راس
الفواد الى راس المركز وما بينهما ٧ احرف وهي مائية د ح ل ع ر خ غ كل حرف منها له منزلة
يعرف بالحروف ومن المقعد الى القدمين له ٧ احرف وهي هذه ب و ي ن ص ت ض
كل حرف منها منزلة ويعرف بذالك الحروف واعمال الحيوان المختص بالماء من عنصر الماء واعمال
الحيوان الارض وما يختص به من عنصر التراب واعمال حيوان المواشي مثل السباع والضبع وما
شاكلها من عنصر الهوا واعمال حيوان الهوا مثل الطير والجان والملائكة جميع ذالك من عنصر النار
فالمصادقة الموجودة في الحيوان بعضها بعض طبع ولكن الظاهر بينها العداوة وكان
الليكون اوجب المصادقة فهذا الخلاف في الطبع لان الجميع يجمعهم جنس واحد وهو الحيوانية وذالك من
استيلا امرهم لان الحرف النارية على مصادق الحرف الهوائية وكذالك الحرف الهوائية على مصادق حرف
النارية وكذالك احرف المائية على مصادق الحرف الترابية بالعكس والترابية مصادقة المائية فكل
من هذا يصادق بعضها بعض واما المعادات فهي احرف النارية على معادات المائية وكذالك الهوائية
على معادات الترابية والمعادات الواقعة بين الحيوان من هذا الوجه والمصادقة فاي من عرف
هذا المقام واشترف على هذا النظام وحل هذا الرمز نال في هذه الدار اوفر نصيب واستعبد البعيد
والقريب فتارة يصير ملكا بالفعل وتارة بالقوة يفعل ما يريد ويحكم ما يشا وذالك باذن الله تعالى

بسوح

سبوح قدوس فصل مطابقة الاحرف بالملائكة والحيوان فاول ما نذكر ميزان احرف النارية
والحيوانات المنسوبة الى هذه الحرف فمن ظاهر النور الملائكة لان النور اصل النار والنار من
النور والنور من النار لان النور شعاع بلا احراق ذات جهات ستة وليس له انعكاس
والنار نور معكوس ذات جهات ٥ فاذا انعكس النور الى المركز كان فعله نارا وان انبسط فوق
المركز كان فعله نورا فالنار طبعه الحريق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور والنور طبعه
بارد رطب لطيف ذات نور وشعاع يحرق في جميع الكثائف وكذالك كلما ارتفع الى فوق
ذات زادت في اللطف وكلما انخفض زاد في الكثافة يعني في طبيع مظهر الاملاك علوية سماوية نورانية
وروحانية ملكية ربانية الاهية وهم سبع ٧ و قيا مثل له اول حرف ا شمخيا ئيل
له اول حرف ه ممسا ئيل له اول حرف ط شهشنا ئيل له اول حرف م صرفيا ئيل
له اول حرف ف عنيا ئيل له اول حرف ش كمر عنيا ئيل له اول حرف ذ فهذه الاملاك
العلوية مظاهر الاملاك السفلية الارضية النيرانية الغضبية ملكية شيطانية رجيمية الهوتية وهم سبع
المذهب له ا الابيض له ه الاحمر له ط برقان له م شمهورش له ف زوبعة
له ش ميمون له ذ فتلك اقسام املاك الجان واما مظهر الحيوانات الطائر العنسس له حرف
ح العقاب له حرف ث الباز له حرف ك الباشق له حرف س وما دونهم من الطيور
له باقي الحروف وهي ق ث ظ تجمع اي طير ثثث وتستخرج حروف الكعب وهو الاستنطاق
وتمازج الحروف بالحروف ورتبها وكذالك في جميع الاسماء يكون على ذلك مظهر الحيوان المائية
الحوت له حرف د التمساح له حرف ح وكذالك تركيب باقي الحيوانات من باقي الحروف واهي

وفي نسخة شمهائيل

له ل ع س خ غ فتلك اقسام الحيوانات المائيه مظهر الحيوانات الارض السبع له حرف ب
النمل له حرف و الذئب له حرف ى الحيه لها حرف ن وكذالك باقى الحيوانات
من باقى الحروف وهى ص ت ض والجمادات من احرف الترابيه ٢ مظهر الحيوان
الانسان ضم فى نفس جميع ٢٨ لان صورة الانسان ٢ مظهر العليا قوت من اول حرف
ب وكذالك الى اخر الاحرف وهى هذا ب د ى ن ص ت ض والان نذكر الاعمال
فى موضعها ونعود الى ما كنا فيه من مظهر الانسان وضم فى نفس جميع ٢٨ حرفا لان صورة
الانسان اكمل صورة الحيوان واعلاها واظهرها واقويها واقدرها واصلها واخبرها وادبرها
واعقلها وارسالها

دارا
وايالي وادريها فهو سلطان العوالم باسرها علويها وسفليها وهو الذي اشترف على ما فوق الفوق
وما تحت التحت وذالك باذن الله تعالى فى جميع المعاني فى ساير المخلوقات ناقصا وفى الانسان كاملا
وذالك لاجل الى كمال الحرف فيه وتقاسمها على وزن موازين الحرف لان الحرف النارية
له ميزان توف به ولكم قوة كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته وكذالك المخالفة
ايضا على وزن سبعة احرف منها ١ مرتبه ٢ درجة ٣ دقيقة ٤ ثانية ٥ ثالثة ٦ رابعة
٧ خامسة فكل اربع حرف لها قوة طبعية تعرف وهو هذا الجدول الذي انتهى فيها العناصر وتعرف
به طبع كل حرف منها وقوته وفعله فى العالم العلوي والسفلي باذن الله تعالى وهو هذه الجدول

		ميزان	الاب	نارية	ترابية	هوائية	مائية	الكعب	النطق
١	٧	٢١	مرتبه	ا	ب	ج	د	١٠	ى
٢	٦	١٢	درجه	ه	و	ز	ح	٢٦	كو
٣	٥	١٥	دقايق	ط	ى	ك	ل	٢٩	سط
٤	٤	١٠	ثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	دك
٥	٣	٦	ثوالث	ف	ص	ق	ر	٢٧٠	نغ
٦	٢	٣	روابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	غض
٧	١	١	خوامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٤٣	غغغغ

وفى البسط الثاني فقط يوضع على هذه الوضع وهو بسط هذه الحروف وهى ا ب ت ث
الى اخر ولكل ما على ذالك حمل فاعمال جميعها على الاول والاول على المقدم وهو الحرفي والثاني
وهو يسمى علم الاوفاق وهو علم عددي وهو جزء من المركب العددي يتركب عدد اعداد بعضها على
بعض والجزء وهو نوعان نوع قد ذكرنا منه طرف يكبر ونوع يسمى بسط وتكسر **مثاله** اردنا نطلب
بين الذئب والغنم فجعل الذئب طالبا والغنم مطلوبا ونبسط عددها يعني نرد فناوتا فنه ر فاسح

الاقرب وحرفاً من الاول نعمل به هكذا حتى يفرغ جميع الحروف المبسوطة وكذالك نعمل في الثاني بسط
وكذالك الى آخر ما ينتهي الحرف وعلامة الانتهاء ان تكتب في آخر السطور مثل سطر الاول فبعدد احرف
البسط تنتهي السطور وكذالك اذا اردنا العداوة بين الذئب والغنم والحروف نبسط اسم الغنم
والعداوة واسم الحروف ونعمل به مثال الاول وكذالك اذا اردنا زجر بعض الحيوانات المؤذية
مثل الحية والعقرب والذئب والسبع وكل حيوان مؤذ كالسبع فنذكر اسم الحيوان واسم المنع
والزجر ونبسط حروفهما وتنتهي البسط وناخذ من الزوايا البسط عدد حرف من الوسط فان
كان البسط وتراً وان كان البسط شفعاً فمن الوسط حرفان فنجمع طباعهما في الموافقة ونعمل
طباعاً موافقاً وفي المخالفة طباعاً مخالفاً **مثاله** اردنا المحبة بين الذئب والغنم نعمل جدولاً
بعدد احرف الثلاثة وهو اسم الذئب والمحبة والغنم على هذه الصورة بسط الحرف فاجتهد تنال

ذ	ی	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م
م	ذ	ن	ی	غ	ب	ه	م	ب	ح
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ی	ب	غ
غ	ح	ب	م	ی	ب	ه	ذ	ن	م
م	غ	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ی
ی	م	ب	غ	م	ن	ه	ح	ب	ذ
ذ	ی	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م
م	د	ن	ی	غ	ب	ه	م	ب	ح
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ی	ب	غ
غ	ح	ب	م	ی	ب	ه	ذ	ن	م
م	غ	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ی
ی	م	ب	غ	م	ن	ه	ح	ب	ذ
ذ	ی	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م

قال الحرف في المستزج من الزوايا ذذمم ومن الوسط حب دار غ احرف هكذا ذذمم حب فالطبع

الاغلب

الاغلب مجملاً ذذ خواص حرارة مم نوازل حرارة ح درجة برودة ومن الرطوبة حرف
ب مرتبه فالطبع حار يابس لهذا العمل المجموع ۱۱۳۲ الاستنطاق لهذا العدد غقل الملك
الموكل غقلبائيل البخور العود وفلفل التصريف لهذا العمل يعمل الملوح نحاس يرسم في
وجه اللوح التي تتبعه المقدمة في طالع الحمل والمريخ وفي وجه الثاني صورت الذئب والغنم معتنقاً
وعلى راس الذئب مكتوب اسم ملك غقلبائيل وعلى راس الغنم العدد وهو ۱۱۳۰ وكلها
في دائرة محيطة بها وفي جهات الدائرة الاحرف متخرجة وتدفن اللوح في الارض المرعى الذئب
لدواب فان الذئب والغنم ترام مجتمعاً جميعاً وكذالك يكون في سائر الاعمال وهذا
شرح الخافية وشرح علم الجفر وشرح علم السفر الذي لآدم عليه السلام وهو قواعد جميع العلوم
الروحانية الرصديات نوع ۲۴ من الالواح فانه اصل لسائر العلوم جميعها لان فيها علم العوالم
جميعها واقسام صورت الانسان على بسط الحرف هكذا حرفاً من الراس الى القدمين وهذه اقسام
الحرف على صورت الانسان وكل حرف موضعه في محله وتر هذا الحرف جميعها في حروف او هو تعرف
الرأس وهذه الصفة



وما ينطق الجماد
وكذالك النبات
والحيوان فهذه
الحروف الذي
كان به آدم عليه السلام ينطق به النبات والمعدن والحيوان فهو كان آيته وبه ارتفع الى العالم

ذال
۷۳۱
۵۳۹ م
۹۰
۱ ح
۱ ب
۱۲۹۰
غنصائيل

۷۱۲ ذئب
۴۵۰ محبة
۱۰۹۰ غنم
۲۲۵۲ جمع

الا على بقدرة الله تعالى وارادته وبه السر الوجود تصريف حرف الالف وهو حرف
الباري سبحانه وتعالى فلاجل ذلك مقدما على ساير الوجود من الحروف وعلى ساير الاسماء
وهو حرف من الحروف الاسم الاعظم من ١١ حرفا وفعله وقوته في الدماغ فاذا اردنا
للانسان زيادة العقل مع قدرة الله تعالى والذكا وقوة الفهم والفطنة والرياسة وكثرة
الحفظ ١١١ الفا تكتب جام الزجاج بزعفران واغسله بماء المطر واضف ذالك
الماء الى العسل ودعه واجعل الجميع مثل المعجون وتناول منه في كل الاهلال فانه
يفعل ما ذكرناه وهو طريق يسمى علم خواص الحرف وهو نوع من ٢٣ نوع من العلم
الالواح وله اصل وكذالك ضد تصريف العمل ١١ حرف م تعمل به ضد ما عملت في حرف
ا فانها تعطي البلادة وقلة العقل وتصريف حرف الثاني وهو جيم وهو حرف القمر
وقوته وفعله في الفصاحة والنطق والقراءة وجريان اللسان وقوة الجنان و
الهيبة والوقار فهو كان آية ابراهيم عليه السلام وموسى الكليم وهو حرف النفس و
النطق وتصريف حرف ج ٣ د من حروف فهو حرف القلب يفعل في الذكا والنور
الفطنة وقوة القلب والعلم على المغيبات وتصريفه تكتب ٦١٤ د في لوح فضة ويكون
القمر متصل مشتري زايد النور في كل هلال وارم اللوح في ماء الورد وتشرب الماء
واللوح معلق على الفواد فان حامله يكون ذو هيبة ووقار وعز وافتخار
ويجتمع برجال الغيب وهذه الالة لحرف الضاد تصريف الحرف وهو حرف
ب وهو يفعل بالثبات والسكون من الحركة والحركة من السكون والاقبال

والادبار

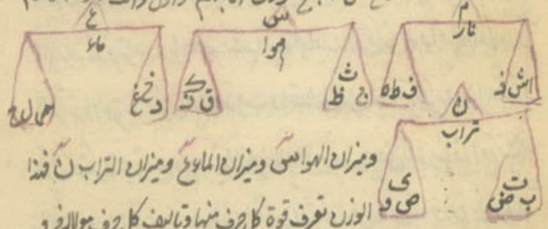
والادبار والهم والتعطل والعمل به على نحاس رتية وترمي في الماء في طالع الثور ورب الطالع
مع القمر مسعود والكتابة ٤ع ا حرف ب وفي الجهة الاخرى دايرة فيه صورة اي حيوان
شئت من الموذية يوضع في اناء رصاص واختم ثمة في طالع الثابت برصاص كذالك
الدفن في اي موضع شئت ويكون مشرفا على البلد الذي تزجر الحيوان عنه مثل الحية والعقرب
والجراد والفار والبق والاسد والضبع والذيب والكلب واي حيوان شئت وكذالك
اي زرع اردت اقباله وادباره مثل الحقول والمزروعات والاشجار والنبات جميعها
اقباله ايضا وادبارها جميع ذالك من حروف ب تصريف حرف الخامس وهو حرف ع ع
فيه سر عجيب يفعل في الوجود فعل العجيب مثل الحركة والسكون والجماع والمدد يادا الشهوة الرجال
والنقصان وادرار الشهوة الذكر والانثى والموافقة بينهم فتصريفه اي تصريف حرف
خ قوته تفعل في الذكر والفرج فعله عجيبا عظيما تضع في بلور صورة رجل قام الذكر وهو
ينظر الى ذكره في طالع العقرب ورب الطالع فيه متصل بالقمر من تربيع على راسه ع١ خ و
تحت رجله ع خ وفي ظهر البلور اسم الذكر واسم الشهوة واستنطاق الجميع وتوكل عليهما
ملك الموكل بهما وتجز العمل بين الجبار واذا اردت الجماع تجعله تحت لسانك تبلغ لو
اردت اربعين بنت قدرة على تباعه بقدرة الله تعالى فاذا اردت التعطل تضع صورة و
ذكرها مقطوع بليق خلف ظهرها وتكتب على جانبها الايمن ١٨ حرف خ وفي جانبها الايسر
١٨ حرف خ في طالع الثور ورب الثور في سرطان وتجعله في وسط ظهرك فان الحركة تبطل
مادام العمل معك فاذا فعلت على البلور او حجر منها او زجاج او فص خاتم او لوح جزة واما

الحرف في باقي الاعضا فاسرار غريبة تفعل في الاعضا افعاله عجيبة في اقبال الاعضا
دون غيرها وفيها انقلاب الصورة الانسانية الى الصورة الحيوانية وانقلاب صورت
الحيوانية الى الانسان والصورة الانسانية الى صورت ماشئت وهو تركيب وجه العمل
به مثل وجه العمل بالعقل وهذا علم عجيب الايدرك كيفية الكنز العلي فانه علم عظيم
دقيق شريف لطيف غريب مكنون مخزون قد عجز ورد في كيفية الدخول فيه عالم
عظيم من قبل هذا التاليف قبل انه نقفني شرح المعلم تنزيل وهو الاصح لان ما
في قدرة البشران يحيط ذهنه بهذا الوضع الممتحي الصائب الافعال من حرف
تركيب الاحرف بعضها على بعض وضم الطباع الاسماء ان كان الاسم عجميا او عربيا
ففي كل اسم معنى ينطق بما فيه من المواد والتصريف وكذالك العلوم جميعها تركيب
بعضها بعض ماخوذ والجميع يشير الى فرد اشارة من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة
المعاني فاعلم ذالك مداخل بيان معرفت الاسما والاسما اسم الاول من الطالب
والثاني من الحاجة والثالث من الساعة وقت العمل الرابع من طالع الوقت ا
لخامس من صاحب الطالع السادس من برج القمر السابع من برجه التاسع من منزله
العاشر من ملك العلوي الحادي عشر من ملك السفلي الثاني عشر من اسم الله المناسب
للعمل العمليات بالاسما جميعا واضحًا واذا اخترت اي عمل كان فاعمل عمل الى الاسم
الذي تطلبه واسم العمل واسم المتولي على الساعة واسم المتولي على اليوم واسم الطا
لع الوقت العمل واسم رب الطالع واسم موضع القمر واسم المتولي واسم المنزلة القمر

ذهابه

وصاحب برج القمر واسم الملك الموكل برب الطالع واسم الله تعالى وهو اسم الله الاعظم الذي
جملته ١١ حرفا وكذالك في جميع الاعمال ماياتي في عدد الاسما ١١ لان اسم الله الاعظم
١١ حرفا ولذالك تنتسب عدد حرف الاسما كعدد حرف الاسم وهو اغرب الاسرار ونذكر الاكم
ان الله تعالى في موضعه الدخول الاعمال تجمع حروف كعاب الاسما جميعها وتولف
بعضها ببعض على مقتضى تاليف الطبيعة موتلفا كاتيلاف الامهات في الايتلاف ومخالفا
لمخالفة العناصر في الاختلاف فهذا اصل لهذا العلم وما يصح الا بهذا الوفق فمن اشترف
على هذا التركيب نال من العوالم جزء كبير فهو العلم الذي ضمنه جميع العلوم من علم ٢٨ جزء وا
وعلم السيميا لم يصح الا به علم البيان جزء من ٢٤ جزوا وعلم الكيميا انقلاب تدبير
المعادن من كونها الطبيعي الى كونها التركيبي يظهر منه شخصا كاملا ملونا تكونها دورياوحا
يصح ذالك الا باصول الاربعة وهو الفرار والعقرب والعلم والعقاب فان هولا
الاربعة نار وتراب وماء وهوا فهم قواعد المعادن الذي ذكرنا هم قواعد جميع المعادن باتصال
الفرار والعقرب تكون منه الذهب وباتصال الفرار والعلم تكون منه الفضة و
كذالك تكون باقي المعادن باتصال هذه الاربعة مع بعضها ببعض التدبير اذا اوزنت من
الفرار وزن د من اوله وزن ا من الثانية ومن العقاب وزن ج من الثالثة
ومن العلم الاحمر وزن ب ومن الرابعة ويغلى داجب غلى ث وركبه
في قدح تشميع تكون منه كبريت ثابت احمر هو الذي دبروه الحكما للطالب تلقي منه
قيراط على اي معدن شئت وهو ذائب يقوم شمسا ابريزا ثابت لا يتغير ابدا مد الدهور

تدبير القمر خذ من القار وزن د من اوله ومن العلم وزن ج من الثانيه ومن ا
لعقاب وزن ب من الثالثة تغل د ب ج غسل ط وتركيب في قدح تجمع بنار ط و
هو نصف نار ي الذهب الذهب فان الميزان في التدبير ع ولها نار م وهي نار الا بند
الثاني نار ط الثالث نار ي الرابع نار الف وهي نار الف ولنذكر هذا القسم في مكان
الاوزان والقيراط منه القنطار وكذالك الاحمر وهكذا تدبير جميع المعادن ولا يصح
التدبير كاملا يعني ما ذكرناه والاصل في ذالك الا وكان الذي تزن به المعادن ثم
ميزان التدبير فالوزن علم اعظم لا يكون اكمل منه وهو معرفت ميزان الاحرف
الذي هو ميزان اربعة بتدريج الميزان النار الذي هو ع ي ميزان ٧ وهو هذا الاول
ميزان النار الثاني ميزان الهوا الثالث ميزان الماء الرابع ميزان التراب فهذا موازين
هذا الاربعه احرف ولا يصلح عمل الا بصلح الوزن الا بهم واول ذالك ميزان النار م



وميزان الهوا س وميزان الماء ع وميزان التراب ن فهذا
الوزن تعرف قوة كل حرف منها وتاليف كل حرف مع الاخر و
مصادرة كل حرف منها تركيبات الحيوان مع النبات مع المعدن مع الانسان والانسان
مع الملائكة واستخدام الجان والدرار وجميع خلق الله تعالى فاتى من التصرف على حقائق
الاوزان المراتب والدرج والدقائق والثواني والثوالث والروابع والخوامس فقد سبق

لذالك

لذالك شرحناه فيما لم يشرح من قبل مثل ذالك فان جميع ما شرحواه اخفو قواعده وما
شرحوا سوى الفروع الذي اخذوه من الاصول المداخل ووضعت هذا اللوح جميعها هو
ببرهنيه ... واما الائتلاف الطبيعي فاعلا الاحرف المستخرجة من الكعاب واجمع
عددا لجمع واستنطق العدد حرفا والف تاليف طبيعها في المخالفة والحكم بالاغلب
مثاله اردنا ازديادا العقل بالرجل البليد وكان اسمه سند وكان لا يفهم ما يقول
ولا يقال وبلغ من العمر ع سنة ولم يفهم وكان ابوه عالما ملك شديد ودعى
الربوبيه والتعبد الخلق وكانوا اهل مملكته مهما طلبوا منه اتاهم سريعا فلما نظر الله و
وهو في هذا الحال ولم يكن له ولدا غيره فافتكر فيما قول الله تعالى فيه من النعيم ولم
يكن له وارث في ملكه وهو في تلك الحالة الفكرة اذا قبل عليه الروس دولة وقالوا
له يا ملك ما تختار ملك غيرك ولا سواك فان كنت ربا صادقا فاصلح لنا حال ولدك
حتى نطمئن وقال الملك ولا تقولوا ذالك لكنت اهمت فشرع في العمل من ساعته
فجعل اسم ولده طالبا وهو السند وجعل العقل مطلوبا فالسند بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقم وهو هذا ال س ن د وهو ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام
سين نون دال وهو ٥ احرف عليه عمل والمراكب العددي وهو هذا احد د ث ل
ا ث ي ر ح س ت ي ن ح خ م س ي ن ا ر ب ح ه وجملتها ٣٣ حرفا كتب
كل حرف منها عدة احرف لا يعلم عدتها الا الله تعالى ويبلغ الكعب منها ٤٨٤
استنطاقها دفت الملك الموكل بها دفتائيل واول ساعة من يوم الاحد الملك

الموكل برب الساعة هكفيائيل وصاحب يوم الاحد الملك الموكل به هكفيائيل وصاحب طالع
الوقت الملك الموكل به طائيل والبرج الحال فيه القمر وقت العمل الملك الموكل به
هكفيائيل المنى لذا الحال فيه القمر في وقت العمل الملك الموكل به ونقفائيل
الملك الموكل لرب الطالع اهفائيل والبرج الطالع وقت العمل الملك الموكل به هكفيا
ئيل الملك الموكل بخدمة اسم الله الاعظم طغوائيل فجميع جميع احرف استنطاقات
عدد حرفا واسما احد عشر اسما الملك المتوكل بالاسما جميعها وبعد استنطاقها
هلكن ابيطغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغغا ئيل والاسم
المركب الحرفي هليغغغغغغا ئيل فالاسم العددي وذلك حرف ب من التراب
مرتبه والدقيقة ٥ من التراب ى دقيقة ط من النار دقيقة والغينان كل
غيني منها خامسة من مراتب الماء فكان الغالب على هذا التركيب عنصر الما فكتب
له الحرف في جام زجاج وسقاه لولده ايام بدو له من يوم الابتداء فيما انتهى
الى يوم الثامن الا وله من الذكاوة والفطنة ما يزيد على ولده ش برهان الملك و
كذلك يكون الدخول في سائر الاعمال ونذكر الرتب وهي ٣ مظاهر الاسماء
التي هي ٣ ع ب بسيطها ومركبها وحروفاتها واستنطاقها والملك المتوكل بكل اسم منها
وكيف الدخول الى كل اسم منها ومعرفة طبع كل اسم وتقاسيم مراتب الاسما متدرجا
من قوى الابتداء الى ضعف الانتهاء وبالله التوفيق الرتبة الاول ٥ مظاهر
الاول مظهر اسم الله سبحانه وتعالى الله بسيط ومركب فالبسيط اسم الرحمن

هذا

هذا ال ل ه وهو عدد ٤ احرف وعليه العمل المركب الحرفي الف لام لام ها
وهو ١١ حرفا في مرتبة البارئ جل وعلا فجمع الرتب ٩ والرتبتين والبا
قيتين من الذات والصفات ما يدركها المخلوق ابدا ولهما ملكان المو
كلان بهما من غير كيف ولا مثال جل ربنا ان تدركه صفاته حواس المخلوقات
وانما هذه الملكين اقرب الى الله تبارك وتعالى من ساير الملائكة فالملك المتوكل
بالذات طاسل والملك المتوكل بالصفات وشمخائيل وما تالهما مخلوقا ابدا واما
المركب العددي وهو هذا اح د ث ل ا ث ى ل ن ث ل ا ث ى ل ح م س
وهو ٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف لا يعلم عددها الا الله تبارك و
تعالى يبلغ الكعب منها ٢٨٩ استنطاقها طفوا الملك الموكل بها طفوائيل واذا
بسط هذه الاعداد واخذت جوانبه الاربعة والوسط ثم جمع ما يخرج من تلك الحروف
١١ حرفا ينطق بالاسم الاعظم يطيعك به ساير المخلوقات الثاني مظهر الامر اسم الله امر
بسيط ومركب فالبسيط اسم الرحمن هو ال ا م ن وهو ٥ احرف والحروفي الف لام
م ى م ال ف ن ا وهو ١٢ حرفا وعليه عمل المركب العددي هذا اح د ث ل ا ث
ى ن اح د ا ى ب ع ى ل م ا ث ى ن وجملتها ٢٣ حرفا تحت كل حرف منها
عدة احرف يبلغ الكعب منها ٥٢٩ استنطاقها طكث الملك الموكل بها طكثائيل
تصرفه فيما ينسب اليه الثالثة مظهر العقل وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الحي
وهو ال ح ق ل وهو ٥ احرف وعليه عمل المركب الحرفي الف لام عين قاف الم

وهو ١٥ حرفاً وعليه العمل المركب العددي وهو اح د ك ث ل ا ث ى ن س
ب ع ى ن م اى ه ث ل ا ث ى ن جملتها ٢٣٣ حرفا كل حرف منها عدة احرف
يبلغ الكعب منها ٤٣٨٣٤ استنطق فهاد فت الملك الموكل بها دفنائيل يتصرف فيما ينسب
اليه الرابع مظهر النفس اسم النفس بسيط ومركب فالبسيط الرقمي وهو ال ن ف س
وهو ٥ احرف وعليه عمل المركب العددي اح د ث ل ا ث ى ل ع خ م س ى ن ه
ث م ا ن ى ن س ت ى ن جملتها ٣٤٣ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف
يبلغ الكعب منها ٤٨٧٧٤ استنطق فهاد فنق ملك الموكل بها دفق اسل تصرفه
فيما ينسب اليه الكعب منها ٥٢٩ استنطق فطكث الملك الموكل بها طلثائيل
تصرفها فيما ينسب اليها الخامس مظهر الهيولى بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي و
هو ال ه ى و ل ى وهو ٦ احرف وعليه عمل المركب الحرفي الف لام ها
واو لام يا وهو ٩ احرفا وعليه عمل المركب العددي اح د ث ل ا ث ى ن ع خ
ه س ه ع س ى ى ه س ت ٥ ث ل ا ث ى ل ع س ى ى ٥ جملتها ٢١ حرفا تحت
كل حرف منها المرتبة الثانية الاول مظهر المحدد بسيط ومركب فالبسيط اسم ا
لرقمي وهو ال م ح د د وهو ٥ احرف وعليه عمل المركب الحرفي الف لام ميم
حا دال دال وجملتها ١٧ احرف وعليه عمل المركب العددي اح د ث ل ا ث ى ن ا ى
ب ع ه ن ث م ا ن ى ١٥ ا ى ب ع ٥ ا ى ب ع ٥ فجملتها ٣٤ حرفا تحت كل
حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب منها ٩٠٠ استنطق فهاظ الملك الموكل بها ظائيل

يتفرق

يتصرف فيما ينسب اليه الثاني مظهر العدل بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي و
هو الع دل وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ميم عين دال
لام فجملتها ١٠ احرف وعليه عمل والمركب العددي احد ث ل ا ث ى
ا ى ب ع ه ى ن س ب ع ى ن ا ى ب ع ٥ ث ل ا ث ى ن فجملتها ٢٩
حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب منها ٤٠٣٨١ استنطق فها اصفى
الملك الموكل بها اصفائيل يتصرف فيما ينسب اليه الثالث مظهر الكل اسم الكل بسيط
ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال ح م ل وهو خمسة احرف وعليه العمل
والمركب الحرفي الف لام حا ميم لام فهو ١٢ حرف وعليه عمل والمركب العددي
وهو اح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ١٥ ا ى ب ع ى ن ث ل ا ث ى ن
جملتها ٢٥ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب منها ٦٢٥
استنطق فها هكح الملك الموكل بها هكحائيل يتصرف فيما ينسب اليه الرابع مظهر
الثرى بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي ال ث ر ى وهو ٥ احرف وعليه عمل
المركب حرفي الف لام ثا را يا وهو ١٣ حرفا وعليه عمل المركب العددي
اح د ث ل ا ث ى ن خ م س م ا ى ٥ س ت ٥ م ا ث ى ن فجملتها ٢٢
حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب منها ٦٧١٥ استنطق فها وعث
الملك الموكل بها وعثائيل يتصرف فيما ينسب اليه الخامس مظهر الجوزا وهو بسيط
ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ال ج و ز ا وهو ٦ احرف وعليه عمل المركب

الحرف الف لام جيم واو ذا الف فجملتها ٣٣ حرفا يبلغ الكعب منها ٣٩٢
استنطاقها دفت الملك الموكل بها دفتائيل يتصرف فيما ينسب اليه السادس مظهر
السرطان وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقم وهو ال س ى ط ا ن وهو ١١ احرف
وعليه عمل المركب الحرف الف لام سين يا طا الف نون وهو ١٢ احرف وعليه
عمل المركب العددي اح د ث ل ا ث ى ع ص ت ى ع م ا ت ى ع ت ص
ع ه اح د خ م س ى ن فجملتها ٣٠ احرف يبلغ الكعب منها ٩٠٠ استنطاقها ظا
الملك الموكل بها ظائيل يتصرف فيما ينسب السابع مظهر الاسد وهو بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقم وهو ال اس د وهو ٥ احرف وعليه عمل المركب الحرف الف لام الف
سين دال وهو ٥ احرف وعليه عمل المركب العددي اح د ث ل ا ث ى ع اح
س ت ى ع ا ى ب ع ه جملتها ١١ حرفا يبلغ الكعب منها ١٣٣ استنطاقها ت الملك
الموكل بها تائيل يتصرف فيما ينسب اليه الثامن مظهر السنبلة وهو بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقم وهو ال س ن ب ل ه وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرف الف لام
سين نون با لام ها وهو ٩ احرف وعليه عمل المركب العددي اح د ث ل ا ث
ى ع س ت ى ع ا ث ن ا ع ك ل ا ث ى ع خ م س ه جملتها ١٣ حرفا تحت
كل حرف عدة احرف يبلغ الكعب منها ١٦٩ استنطاقها اسعظ الملك الموكل بها اسعظائيل
يتصرف فيما ينسب اليه التاسع مظهر الميزان وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقم وهو
ال م ى ز ا ن وهو ٧ احرف عليه عمل والمركب الحرف الف لام ميم يا زا الف نون وهو ٢٠
١٠٦ ١١١ ٩ ١١ ٩٠ ٦١ ١١١

احرف

احرف وعمل مركب العددي اح د ث ل ا ث ى ع ا ى ب ع ى ن ع ش ى ع
س ب ع ه اح د خ م س ى ن فجملتها ٢٣ حرفا الكعب منها استنطاقها
ظ الملك الموكل بها ظائيل يتصرف فيما ينسب العاشر مظهر العقرب وهو بسيط
ومركب فالبسيط اسم الرقم ال ع ق ر ب وهو ٤ احرف والمركب الحرف الف
لام عين قاف را با وهو ٤ احرف المركب عددي اح د ث ل ا ث ى ع
س ب ع ى ن م ا ت ى ن ا ث ن ى ن جملتها ٢١ يبلغ الكعب ٧٨٤
استنطاقها دفن الملك الموكل دفنائيل يتصرف فيما ينسب اليه الحادي عشر
مظهر القوس وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقم ال ق و س ٥ احرف والمركب
الحرف الف لام قاف واو سين ١٥ حرفا والعددي اح د ث ل ا ث ى ع
م ا ى ه س ت ى ن ١٦ حرفا الكعب ٢٢٤ ٣ استنطاقها دكش الملك الموكل
دكشائيل يتصرف فيما ينسب الثاني عشر مظهر الجدي وهو بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقم ال ج د ى ٥ حرفا والمركب الحرف الف لام جيم دال يا ١٤ حرفا
والعددي اح د ث ل ا ث ى ن ث ل ا ث ا ى ب ع ه ع ش ى ى ه ٢٣ حرفا الكعب
١٤٠٤ استنطاقها امت الملك امتائيل الثالث عشر الدلو بسيط ومركب
فالبسيط اسم الرقم ال د ل و ٥ حرفا الحرف الف لام دال لام واو
والعددي اح د ث ل ا ث ى ع ا ى ب ع ه ث ل ا ث ى ع س ث ه جملتها ١٢١
حرفا الكعب ١٤٦٤١ استنطاقها امت الملك امتائيل الرابع عشر مظهر الحوت

وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقم وهو ال ح د ت ٥ احرف الحرف الف لام
حا دا وا تا حرفا والعدد اح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ة س ت
اى ب ح م اى ه ٥ ٢ حرفا الكعب ٥ ٣ ٢ ٦ استنطاقها هج الملك هجخائيل
واما المنازل والاول منها الشرطين وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقم
وهو ال ش ر ط ى ن وهو ٧ احرف والمركب الحرفي الف لام شين را
طا يا نون وهو ١٦ حرفا وعليه عمل المركب الحرفي وهو اح د ث ل ا ث ى ن
ث ل ا ث م اى ه م ا ت ى ن ت س ح ه ح ش ر ه خ م س ى ن جملتها
٣٤ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب منها ٤ م استنطاقها نقغ
الملك الموكل بها نقغائيل يصرف الله البطين وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم
الرقم وهو ال ب ط ى ن وهو ٤ حرفا الحرفي الف لام با طا يا نون ١٥
حرفا والعدد اح د ث ل ا ثنى ن ا ث ن ى ن ت س ع ه ع ش ر ه خ م س
ى ن جملتها ٤٢ حرفا الكعب ٦ ٧ ٤ استنطاقها وعخ الملك وعخائيل الثريا
وهو بسيط ومركب فالبسيط ال ث ر ى ا ٤ حرفا الحرفي الف لام ثا را يا الف
العدد اح د ث ل ا ث ى ن خ م س م اى ه م ا ت ى ن ع ش ر ه اح د
جملتها ٢١ حرفا الكعب ٣ ١ ٧ استنطاقها دغز الملك دغزائيل الدبران
بسيط ومركب البسيط ال د ب ر ا ن ٧ احرف الحرفي الف لام دال با را الف
نون ١٩ حرفا العدد اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ه ا ث ن ى ع م ا ت ى ن

اح د خ م س ى ن جملتها ٣٢ حرفا الكعب ٤ ٥ ١ استنطاقها دنق الملك
دنقائيل الهقعة بسيط ومركب فالبسيط ال ه ق ع ه ٦ حرفا الحرفي الف
لام ها قاف عين ها ١٤ حرفا والعدد اح د ث ل ا ث ى ن خ م س ى ن
س ب ع ى ن خ م س ه جملتها ٢٥ حرفا الكعب ٢ ٧ ٣ استنطاقها وعخ
الملك وعخائيل الذراع وهو بسيط ومركب فالبسيط ال ذ ر ا ع ٦ حرف الحرفي
الف لام ذال را عين ١٧ حرفا العدد اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع م
اى ه م ا ت ى ن اح د س ب ع ى ن جملتها ٢٩ حرفا الكعب ١٣١
استنطاقها امض الملك امضائيل النثرة فالبسيط ال ن ث ر ه ٦ حرفا
الحرفي الف لام نون ثا را ها ١٥ حرفا والعدد اح د ث ل ا ث ى ن خ م س
ن خ م س ه م اى ه م ا ت ى ن خ م س ه جملتها ٣٢ حرفا الكعب ٩٠٠
استنطاق ظ الملك ظائيل الطرفة فالبسيط ال ط ر ف ه ٦ حرفا الحرفي
الف لام طا را فا ها حرفا العدد اح د ث ل ا ث ى ن ت س ع ه
م ا ت ى ن ث م ا ن ى ن خ م س ه جملتها ٢١ حرفا الكعب ٥ ٧ ٥ ١ استنطاق
وعث الملك وعثائيل الجبهة فالبسيط ال ج ب ه ه ٦ حرفا الحرفي الف لام
جيم با ها ها ١٣ حرفا العدد اح د ث ل ا ث ى ن ث ل ا ث ه ا ث ن ى ن
خ م س ه خ م س ه جملتها ٢٥ حرفا الكعب ٥ ٢ ٦ ١ استنطاق هكخ الملك
هكخائيل الزبرة فالبسيط ال ز ب ر ه ٦ حرفا الحرفي الف لام زا با را ها

وهو ١٤ حرف المركب العدد ا ح د ث ل ا ث ى ل س ب ع ٥ ا ن ل ى ل م
م ا ث ى ل ح م س ٥ وهو ٢٧ يبلغ الكعب ٢٧٩ الملك طلكوش
وقس عليهم العمل الصرفه والعوا والسماك والغفر والزبانا والاكليل
والقلب والشوله والنعايم والبلده والذابح والبلع والسعود والاخبيه
والمقدم والموخر والرشا وهكذا الكواكب الزحل والمشترى والمريخ
والشمس والزهره والعطارد والقمر وهكذا الهيولى والنار والهوا
والماء والتراب والمعدن والنبات والحيوان والانسان والملك
واما تصريف الاسم الاعظم من اراد ان يطاع وتخدمه ساير المخلوقات اجلالا بجميع الملايكه
وهم ٢٤٦ اسماء والقمر زايد النور على ثلث مثترس في رق غزال بزعفران
ومسك وان كتبت بالفضا والذهب المحلول كان اجود وابلغ فعلا ويحمل
في الراس في ليله ١٤ فان حامله يكون له هيبه ووقار وطلاقه وصمت واما
الملايكه الذين تكتبهم لهم الفرح قد منا ذكرهم واولهم الملك الموكل باسم الاعظم
الذي على حروف ١١ حرفا الى اخر الملائكه ٢٤٦ اعني ملائكه المستخرج من الكعاب
مع الاسم الاعظم المظاهر من الاسم الاعظم الا كعب الملك مندرجة في هذه
النسخه بفوائده الكلية المباركة والسلام

باب في مدخل مطابقة الحروف بالانسان اعلم ان الاعمال جميعها من الانسان ثمانية وعشرين
حرفا فقط والاسما اخبار المعاني فكل من اراد شيئا يذكر اسمه حتى لو اراد ازدياد العقل
يذكر اسمه واسم العقل وكذالك جميع اربعة وستين اسما اي اسم اراد والسر المخزون
في الجميع ثمانية وعشرين حرف في المصادقة والمعادات لان المعاني جميعها كلما خالفة
في الصفات كانت الى العداوة اظهر وكلما وافقت في الصفات كانت الى المصادقة اغلب
كمثل اختلاف الاجناس الحيوان كل جنس منها مخالف لخلاف جنسيته ويعاديه و
طبع الحيوان القهر والغلبة بعضها على بعض فارسل الله تعالى من فرايد هذه الحروف يولف
بها بين المتباغضين وتباغض بها بين المتالفين وذالك في الاحرف الثمانية و
العشرين فكذالك في الاحرف الثمانية والعشرين فكذالك موازين يوازن بها كل حرف
منها حرف الايتلاف طبعا كاملا كمثل ايتلاف صورة كاملة من العناصر الاربعة المجتمعة مثل
ما ان الانسان مقسوم اربعة اقسام كل قسم منها له سبعة احرف من الراس الى القدم القسم
الاول الراس وحواسه سبعة احرف ا ه ط م ف ش ذ كل حرف منها له منزلة توقف بذالك
الحرف القسم الثاني من الاوداج الى راس الفواد وما بينهما وله سبعة احرف كل حرف منها له
منزلة توقف بذالك الحرف ب و ى ن ص ت ض القسم الثالث من راس الفواد الى راس
الذكر وما بينهما له سبعة احرف كل حرف منها له منزلة توقف بذالك الحرف وهذه د ح ل ع ر خ غ القسم
الرابع من المعدة الى الاقدام والقدمين وما بينهما وبه سبعة احرف وهذه ب و ى ن ص
ت ض كل حرف منها له منزلة توقف بذالك الحرف اعمال الحيوان المختصة بالماء جميعها من د ح ل
ع ر خ غ واعمال حيوان الارض وما يختص بها من ب و ى ن ص ت ض واعمال حيوان
السباع والهوام والضباع وما شاكلها من ج ز ك س ق ث ظ واعمال حيوان الهوا

الطير والجان والملائكة وجميع ذالك من احرف النار ومن هذه الطائف شئ فى فالمصادقة
موجودة فى الحيوان بعضها ببعض فى الطبع ولكن الظاهر بينها العداوة وكان من الواجب
ان يكون المصادقة اولى فهذا بخلاف الطبع لان الجميع يجمعهم جنس واحد وهو الحيوان ونحو وذالك
من اختلاف استيلاء احرفهم لان الحروف النارية على مصادقة الهوائية وكذالك الاحرف
الهوائية على مصادقة الترابية وبالعكس وكلا من هذه مصادق بعضها على بعض واما المعا
فى الاحرف النارية على معادات الاحرف المائية وكذالك الاحرف الهوائية على معادات
الاحرف الترابية فالمعادات الواقعة بين الحيوان من هذا الوجه وكذالك المصادقة فاق
ما ظهر فى هذا المقام وزشرف على هذا النظام وحل هذه الرموز نال فى هذا الدار اوفر نصيب
واستبعد البعيد والتقريب فتارة يصير ملكا علويا بالفعل وتارة يصير ملكا روحانيا بالقوة
ثم تفعل فى الوجوه ما يريد ويحكم ما يشاء وذالك باذن الله تعالى سبوح قدوس رب الملائكة
والروح باب مدخل مطابقة الاحرف بالملائكة والحيوان فاول ما نذكر ميزان الاحرف
النارية فمن مظاهر النور الملائكة لان النور اصل النار والنار من النور والنور فى النار
للمرء الشعاع بلا احراق ذات ابهاج ست ما ليس الانعكاس النور الى المركز كان فعله نارا
واذا انبسط الى فوق المركز كان فعله نورا وزاد فى اللطف وكلما انقص زاد فى الكثافة
فالنار طبعها الحرق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور والنور طبعه بارد ورطب لطيف
ذو نور وشعاع محرق فى جميع الكثايف وكذالك كلما ارتفع الى فوق زاد فى اللطف وكلما
انخفض زاد فى الكثافة يعنى فعل الطبع مظهر الافلاك العلويات السماوية النورانية الروحانية

ملائكة النورانية التية وهم سبعة جبرئيل له اول حرف ا ميكائيل له اول حرف ه اسرافيل له اول
حرف ط عزرائيل له اول حرف م روقيائيل له اول حرف ف صرفيائيل له اول حرف ش صعكعميائيل
له اول حرف ذ فهذا الاملاك العلويين مظهر الافلاك السفلية الارضية نارية غضبية ملكية شيطانية
رجيمة الهوائية وهم سبعة المذهب له اخر حرف ا برقان له اخر حرف ه الاحمر له اخر حرف ط
ذو بعه له اخر حرف م دهش له اخر حرف ف الابيض له اخر حرف ش ميمون له اخر حرف
ذ فلك اقسام مظهر الاملاك الجنية مظهر الحيوانات الطايرة النسر له حرف ج العقاب له حرف ز
البازله حرف ك الباشق له حرف س وما دونها من الطيور فى باقى الاحرف وهن فقط يجمع
احرف اى طير شئت واستخرج حروف الكعب وهو الاستنطاق وتمازج الحرف بالحرف وزنا وكذا
فى جميع الاشياء يكون عملك مظهر حيوانات الماء الحوت له حرف د التمساح له حرف ح وكذالك باقى
الحيوانات من باقى الحروف وهى اربع رفى فى فلك اقسام الحيوانات المالكية مظهر حيوانات الارض
السبع له حرف ب والنمر له حرف و والذئب له حرف ى والحية لها حرف ل وكذالك باقى الحيوانات
من باقى الحروف وهذه ص ت ض واتخاذ الجمادات من اخر الحروف الترابية مظهر الياقوت
من اخر حرف ب وكذالك الى اخر الاحرف وهذه ب د ى ل ص ت ض فالان نذكر
الاعمال فى مواضعها مظهر الحيوانات الانسان ضمن فى نفسه جميع ثمانية وعشرين حرف التاج
صورت الانسان الكل صورت الحيوانات واعلاها واظهرها واجملها وافخرها واعظمها واقوالها
واقدرها واحيلها وافكرها وافخرها وادبرها واعقلها وارشدها واحكمها وايمانها وادراكها فهو
سلطان العوالم باسرها علويها وسفليها وهو الذى اشرف على ما فوق الفوق وما تحت التحت

باذن الله تعالى فجميع المعانى فى ساير الخلق ناقصة وفى الانسان كاملة وذالك لاجل كمال الحروف
فيه وتقاسيمها الا وضع موازين الاحرف لان الاحرف النارية لها ميزان يعرف به كم
قوة كل حرف منها حتى يطلع على فوقه و تحته الفا وكذلك للمئة الفا الفا على وزن سبعة اجزا
لكل سبعة احرف منها اولها مرتبة ٢ درجة ٣ دقيقة ٤ ثانية ٥ ثالثة ٦ رابعة
طبع حرف اسم زمان مكان فايده
٧ خامسة فلكل اربعة شرط سادسة ادوار طبيعية تعرف بالجدول وهذا جدول يعرف
استنطاق
به طبع كل حرف منها وقوته وفعله فى العالم وهذه صورته

ان لم برهان	الطبايع اربعة		النارية حارة يابس	الترابية بارد يبوست	الهوائية حار رطب	المائية بارد رطب	الكعب عداوت حرارت با برودت	الاستنطاق دارد عداوت رطوبت با يبوست	الملائكة يبوست با رطوبة
ابجد زحل	المراتب الثلاثة كل مرتبة عشر درجة	[illegible]	ا	ب	ج	د	١٠	ک	كائيل
هوزح المشتري	الدرجة كل درجة عشر دقايق		ه	و	ز	ح	٢٦	وک	وكامل
طيكل المريخ	الدقايق كل دقيقة عشر ثوانى		ط	ی	ک	ل	٦٩	طمى	طمسائيل
منسع الشمس	الثوانى كل ثانية عشر ثوالث	[illegible]	م	ن	س	ع	٢٢٠	کس	كسائيل
فصقر الزهرة	الثوالث كل ثالثة عشر روابع	[illegible]	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عت	عتائيل
شتثخ عطارد	الروابع كل رابعة عشر خوامس	[illegible]	ش	ت	ث	خ	١٩٠٠	غضی	غضائيل
ذضظغ القمر	الخامسة السادسة	[illegible]	ذ	ض	ظ	غ	٣٣٠٠	غفغفتا ٣٣٠٠	غفغفتائيل

شرط ١١٣٥ ١٣٥٨ ١٥٩٠ ١٩١٢ ٥٩٩٥ ع

فايده اعلم ان المرتبة عشر درجات والدرجة عشر دقايق والدقيقة عشر ثوانى والثانية عشر دقايق
وهكذا الى الخامس بحقيق كعب من مجموع البحرين فى الكعب يقال للانبوبة بين كل عقدين وكل

سادس شرط

فايده بدانكه با صطلاح جفريين خصوص خامسه هر مرتبه را عبارت از ده حرف خوانند وهر ده را درجه نام كرده اند ومطلق دهچو ده حرف درجه خوانند

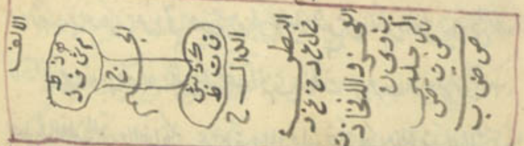
برهان بر دو قسم است برهان انّ و لمّ برهان انّ ... برهان از معلول است بعلت ... دور ذهن ذات بس ... كه حاصل ميشود ... كه يقين كردن در علت وبس چون در اين وقت تحقيقت آن ... وقسم ديگر برهان لم است يعنى به برهان از علت بحقيقت

لشئ

شئ علاوه دارند فهو كعب والكعاب بالفتح المرات حيح بيه وشدنها للنهود ومن الكاعب الكعبى للنهود
عبارة عن عظم مستدير المايل الى استدارة نقل بعض افاضل عن بعض العارفين عن علماء التشريح
ان القدم من ستة وعشرين عظما اعلاها الكعب وهو عظم مايل الى الاستداره واقعة فى ملتقى
الساق والقدم له زائدتان فى اعلاه انسية ووحشية كل منهما فى حفرة من حفرتى قصبة الساق
الكعب بمعنى الشرف والرفعة والذى بمعنى البيع واللكعب جمع العدد من الحروف شد ان اوانى
را عدد را شئ خوانند وجمع عدد را كه حاصل الضرب است اول مال كويند وحاصل الضرب دفعه ثانى
كعب كويند پس مضروب شئ را در نفس خود مال كويند ومضروب مال را در شئ كعب
كويند مثال هذه الصورت پس شئ كه عدد ٢ باشد ومال كه مضروب شئ است در نفس خود
٤ و كعب كه مضروب مال در شئ است ٢ در ٢ ضرب كرديم ٤ شد مال است و ٤ را در نفس
٢ المجنى ضرب كرديم ٨ شد كه كعب شئ پس عبارت از حاصل الضرب دفعه ثانى است
با اول الطبايع جمع طبيعة وتعريف الطبيعة هى مبدأ آثار مختصة بها نوع است مثل صورت حالة در
الطبيعه سورة البسيط
هيولى كه محل وماده باشد پس صورت كلى هر نوعى از انواع را جوهريست مجرد ومفارق كه حال
است و ماده آن نوع محل آنست ومجموع مركب از حال ومحل جسم است فى بسط الثانى
يوضع على هذا المثال ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن و ه لا ى ولكن ما على ذالك عمل والاعمال كلها على الاول وهو المقدم
الحرف والثانى عددان فالعددى هو علم يسمى علم الاوفاق وهو علم عددان فى ذمى
مركب العددى بتركيب جدول آخر اعداد على بعضها بعضا والحرفى هو نوعان نوع كمى

قد ذكرنا منه طرق كثيرة ونوع يسير بسطاً وذكرا مثاله ان اردنا ان نؤلف بين الذئب
والغنم نجعل الذئب طالباً والغنم مطلوباً وتبسط عددهما يخرج فيها وحروف المحبة و
تاخذ حرفا من الاخر وحرفا من اخر الاول يعمل به حتى تفرغ جميع حروف المبسوطة وكذالك
تعمل في ثاني بسط وكذالك الى اخر ما ينتهي اليه الاحرف وعلامة الانتهاء تكتب في السطر الاخر
من الاحرف مثل ما في الاول فيتعدد احرف البسط حتى ينتهي السطور وكذالك ان اردت
العداوة بين الذئب والغنم تبسط اسم الغنم والعداوة ورسم الحروف المتباغضة وتعمل
به مثل الاول وكذالك اذا اردت زجر بعض الحيوانات الموذية مثل الحية والعقرب والسبع
والذئب وكل حيوان فاشر موذي تاخذ اسم الحيوان والموضع والمنع والزجر وتبسطها
حتى ينتهي البسط وتاخذ من زوايا البسط اربعة احرف ومن الوسط حرفان ان كان
البسط وترا وان كان شفعا فمن الوسط وحرفان فيجمع طبعهما في الموافقة تعمل طبعاً موافقاً
وفي المخالفة تعمل طبعا مخالفا مثاله اذا اردت المحبة بين الذئب والغنم تعمل جدولا
بعدد احرف الثلاثة وهو اسم الذئب والمحبة والغنم على هذا المثال فالاحرف المستخرجة
من الزوايا والوسط ستة احرف هذه ذ ذ م م ح ب والطبع الاغلب مجملا ذاتي
خماسي حرارت وميمان ثنائي حرارة وحرف حا درجة برودة من رطوبة وحرف ب
مرتبة يبوسة فالطبع الاغلب حار يابس لهذا العمل والعدد المجموع ١١٣٥ الاسم الناطق
غفلائيل الملك الموكل غفلهائيل ولهاس البخور عود وفلفل والتصرف بهذا العمل انك
تعمل الى لوح نحاس احمر وتركب في وجه اللوح المربعة المتقدمة في طالع الحمل والمريخ في درجة

وهذه وهذه الثاني صورة ذئب وغنم متعانقان والذئب متكلم ملتثم الفم وعلى راس الذئب
مكتوب اسم الملك غفلهائيل وعلى راس الغنمة العدد وهو ١١٣٥ وكلاهما في دائرة
محيطة بهما وفي جهات الدائرة الاحرف المستخرجة وتدفن اللوح في ارض المرعى التي للدواب
فان الذئب والغنم يراهم مجتمعين جميعا وهذا السر من علم الخافية وشرح علم الجبهرة
وشرح علم السفر الذي للادم عليه السلام وهذه قواعد جميع العلوم الرصديات وهو نوع من اربعة
وعشرين نوعا من علم الالواح فانه اصل اسرار العلوم فيها علم العوالم جميعها اق
الصورة الانسانية على بسط الاحرف ثمانية وعشرين حرفا من الراس الى القدم وقد سبق
ذكره ولكن هذا موضع تركيب الصورة وترتيب الاحرف فيها وهذه اقسام الاحرف على صورة
الانسان وعلى هذا المثال والله الموفق للصواب وهذه الاحرف الاربعة من حروف التراب
من احد العين من النورانية وهذه من الحروف المائية والله اعلم



فكل حرف منها موضوع في محله وسر هذه الحروف جميعا في خمسة احرف الاول وهو تعريف
حروف الراس في الوسط وهو حرف آ وقوته تفعل في الحركة والحركة والعقل
والذكا والاستشراق على المغيبات حتى الملائكة ما يسجون والجمادات وما تنطق وكذالك
النبات والمعدن والحيوانات فهذه الحرف الذي كان به ادم عليه السلام نطق له النبات
والمعدن والحيوانات فهو كان خليفة ربه ارتفع الى العالم الاعلى وله سخر له الوجود فهو حرف
حرف آ وهو حرف الباري سبحانه وتعالى فلاجل ذالك كان مقدما على ساير

الحروف وعلى سائر الاسما وهو حرف من حروف الاسم الاعظم وفعله وقوته في الدماغ
فاذا اراد الانسان ازدياد العقل بالذكا وقوة الفهم والفطنة والرياسة وكثرة الحفظ
يكتب احد عشر الفا في جام زجاج بزعفران ومسك وماء ورد ويذيبه بماء المطر ويضيف والك
الى العسل وزعتر ويجعل الجميع مثل المعجون ويتناول في كل يوم حبة فانه يفعل فيما ذكرنا
وهو طريق علم يسمى خواص الاحرف وهو فرع من اربع وعشرين نوعا من علم الالواح
وليس هو اصل الشي وكذالك في هذا تصريف اعمال احد عشر وفاتم نعمل به هذا ما عملت في
حروف الالف فانه يعطي البلادة وقلة العقل تصريف الحرف الثاني وهو حرف الجيم وهو
الفهم وقوته تفعل في الفصاحة والجرات في النطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنان
والهيبة والوقار وهو كان اية ابراهيم عليه السلام وموسى عليه السلام تصريف حرف جيم
وهو حرف النفس والهوى والنطق فمن اراد كثرته جرات اللسان وتكتبه بسبع مرات على لوح
من ذهب بمداد يكون من فحم الصفصاف ويلحى في ليلة تسع من الشهر في اول ليلة من الشهر
فانه يظهر منه فاعله فصاحة عظيمة تصريف الحرف الثالث وهو حرف د وهو حرف القلب
يفعل في القلب بالنور والضيا يكتب ٤١ مرة دالا في لوح فضة ويكون القمر متصلا بالمشتري
زايدة النور في كل هلال ويرمى اللوح في الما الورد ويشرب الما واللوح معلق على الفواد فان
فاعله يكون له هيبة عظيمة ووقار ونور وعزة وبهاء وشرف ويشرف على سكان الغيب
ويجتمع بهم وهم يطلبونه ويكون له حظ عظيم ويكاد ان يخفى عن اعين الناس ويجتمع
عليه حيوان الما وطيور السما مادام اللوح معه وضده يعمل بالضد تصريف الحرف الرابع

[illegible]

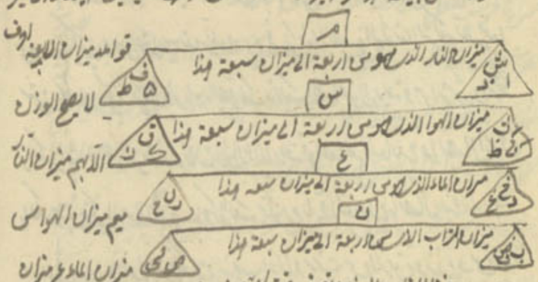
وهو حرف ب وهو حرف المقعده ويفعل باللذات والسكون عن الحركة والحركة عن السكون
بالاقبال والادبار وطلسم والهم والتعطيل والابطال النور ورب الطالع مع القمر ويصعد
نور سعود والنبات اربعة احرف فاذا كتبت في لوح حديد ١١ حرف اب وفي وجهه الاخر دايرة
وفيها صورت اي حيوان شئت من الحيوانات الموذية ويوضع اللوح في اناء من رصاص ثم
يختم فمه في طالع ثابت برصاص وكذا الدفن ويدفن في اي موضع شئت ويكون
مشرفا على البلد الذي تحب الحيوان عنه مثل الحية والعقرب والجراد والفارة والبق
والاسد والنمر والضبع والذيب والكلب واي حيوان شئت وكذالك اي نوع اردت
اقباله او ادباره مثل الحقول والمزروعات والاشجار والنبات جميعها اقبالها وادبارها وجميع
ذالك من حروف ب د تصريف الحرف الخامس حرف ع فيه سر عظيم عجيب غريب يفعل
في الموجودات مثل الحركة والسكون في الجماع وازدياد شهوة الرجال والنقصان وازدياد
الذكر والانثى والفرج فعلا عجيبا يصنع في البلور صورة انسان رجل قايم الذكر وهو ناظر
الى ذكره في طالع العقرب ورب الطالع فيه متصلا بالقمر من تربيع ويكتب على راسه اربعة
عينات وعلى جنبه الايمن اربع عينات والايسر كذالك وتحت قدميه كذالك وعلى ظهر
البلور اسم الذكر واسم الرجل واسم الشهوة واستنطاق الجميع وتوكل عليه الملك الموكل
بهاد تبخر بعمل بزر الحار فاذا اردت الجماع تعمل تحت لسانك يبلغ ولو وطات
اربعين بكرا فاذا اردت التعطيل صورت ذكرا مقطوعا ملقا خلف ظهره وتكتب على
جانبها الايمن ستة عشر حرف ع وعلى جانبها الايسر كذالك في طالع الثور في السرطان

ويجعله في وسط ظهرك فان الحركة تبطل بالكلية ما دامه معك فاذا فعلت فعلى البلور او
علاج منها او زجاج او في نقش خاتم او لوح او خرزة واما باقي الاحرف في باقي الاعضاء فان
اسرارها غريبة تفعل في الاعضاء فعلا عجيبا في افعال الاعضاء دون غيرها وفي انقلاب
الصورة الانسانية الى الصور الحيوانية وانقلاب صورة المعادن الى صورة النبات والصورة
النباتية الى الصورة الحيوانية الا الانسانية في اي صورة شئت فهو عجيب غريب درجة
العمل به مثل وجه العمل بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك كيفيته الا الاكابر من العلماء فان
به علم عظيم وفن شريف لطيف غريب مكنون مخزون قد تحير في كيفية الدخول فيه
عالم عظيم من قبل تاليف هذا العلم لانه اصل شرح العلم تنزيل وهو الاصح لا ما
في قدرة البشر ان يحيط ذهنه بهذا العلم لموضع الممتحن لعجائب الافعال متى عرف
تراكيب الاحرف على بعضها بعض وعلم طبايعها وحروبا معنى نطق بما فيه من المعاني والتوقيف
وكذا العلوم جميعا سرها من بعضها بعض ماخوذ الجميع بسر اتى اقرار اشارة ثم واحدة
من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة المعاني مدخل العلميات كيفيات الاعمال الاسمى
كلها فاذا اردت وافترت اي عمل كان فاعمل الاسم الذي تطلبه ورسم ٣ المتولي
على الساعة ٣ ورسم صاحب اليوم ٣ ورسم المطالع ٥ ورسم رب الطالع ٧ ورسم موضع القمر
٨ ورسم المستولي ٨ ورسم المنزلة التي فيها القمر ٩ واسم الملك الموكل برب القمر ١٠ ورسم الجان
الذي لرب الطالع ١١ ورسم الله تعالى وهو الاسم الاعظم احد عشر اسما وكذلك جميع الاعمال
ما يات عدد الاسما الا احد عشر لان اسم الله الاعظم احد عشر اجزاء وكذالك بستة حروف

الاسما

الاسما بعدد حروف الاسم وهذه انوار الاسرار ولنذكر الاسم الذي الله في موضعه الدخول بجميع
حروف لعله الاسما الذي في ضمنه جميع العلوم جزء من اربعة وعشرين جزءا وعلم السيميا لا يصح
الا به وجزء من اربعة وعشرين جزءا من علم النبات وجزء من اربعة وعشرين جزءا
من علم الكيميا وهو انقلاب تدبير المعادن في كونها الطبيعي الى كونها التركيبي تظهر منها
شخصا كاملا مكونا تكوينا ذهبا وما يصح لك ذالك الا باصول اربعة وهو الزيبق والزرنيخ
والكبريت والنوشادر فان هولاء الاربعة قواعد علم المعادن واتصال الزيبق
بالكبريت يتكون منه الذهب وكذالك يتكون باقي المعادن باتصال هذه الاربعة
مع بعضها بعض واليه التي تكوين الذهب اذا اوزنت من الزيبق وزن د من الاول
ومن الكبريت وزن ا من الثانية ومن النوشادر وزن ج من الثالثة ومن الزرنيخ
الاحمر وزن ب من الرابعة ويغسل عشر مرات بشجر يسمى دجاب ويعمل له تركيب في قدح
التشميع ويطبخ بطبخ الحكمة ويتكون منه كبريت احمر وهو الذي وتره الحكما للطالب يلقى
منه قيراطا على قنطار من اي معدن شئت وهو ذائب فان الجميع يقوم ذهبا ابريزا [illegible]
لا يتغير ابدا من الدهر وتكوين الفضة اذا اوزنت الزيبق وزن د من الاول والزرنيخ
وزن ج من الثانية والنوشادر وزن ب من الثالثة يغسل ثلاثة عشر مرة [illegible] غسل ط
وتركيب في قدح تشميع بنار ط اربعة وهو نصف نار خامة الذهب وهو نار الذهب فان ا
ميزان للتدبير اربعة اولها نار م ومن نار الابتدا الثانية نار ط الثالث نار ه والرابع
نار الف ومن نار القا وسنذكر هذا القسم في مكانه الا وزان تبلغ منه قيراطا مثل ما القبت

من الاحمر وكذالك يوزن به تدبير جميع المعادن ثم ميزان التدبير ولا يصح التدبير كاملا بغير ما
ذكرنا والاصل في ذالك الاوزان التي يوزن بها المعادن ثم ميزان التدبير فالوزن علم عظيم
لايكون العمل بينه وهو معرفة ميزان الاحرف الذي ٧ وهذه الموازين على هذه الى ميزان ٧



التراب ن فهذا الميزان الوزن نعرف قوة كل حرف منها وموالفته كل حرف مع الاخر
مضاده كل حرف منها مع الاخر وتركيبات الحيوانات مع النبات والنبات مع المعدن
والمعدن مع الانس والانسان مع الملائكة في استخدام الملائكة والدرارى والجان وجميع خلق الله
تعالى في استخدام الصور النباتات فاى ممن الشرف على حقايق الاوزان والمراتب والدرج
والدقايق والثواني والثوالث والروابع والخوامس فقد سبق لذالك شرحا كافيا لم يشرح
من قبل مثل ذالك لان جميع من شرحوا اخفوا قواعد ما فيها من العلم وما شرحوا سوى الفروع
التي اخذوها من الاصول واخفوا اصل المداخل فوضعت هذه الالواح كلها اصولا طبيعة
مبرهنة واما الايتلاف الطبيعي فاعمل الى الحروف الممتزجة من الكلام واجمع عدد الجميع واستنطق
العدد حروف والف تاليفا طبيعيا في الايتلاف وخالف مخالفة طبيعية فالحكم ما الاغلب مثاله
اذا اردنا ازدياد العقل للرجل البليد وكان اسم الرجل البليد وكان بليدا بالمرة لا يفهم

مايقول

مايقول ولا يفهم ما يقال له وبلغ من العمر اربعة وعشرين سنة ولم يفهم ما يقول الانسان وكان
والده رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاركا في جميع العلوم وكان ملكا شديدا ذو اقتدار وعزم شديد
بحيث اذا ركب في عسكره يركب لركوبه اربعين ملكا وفي موكبه ستة ملوك ملك حيوان البحر
وملك حيوان البر وملك حيوان الهوا وملك حيوان الطير وملك حيوان الوحش وملك حيوان
الباطن الارض وكان قد ادعا الربوبية نعوذ بالله تعالى واستعبد الله جميع العوالم حتى لو
طلبوا منه اهل مملكته مملكته بما طلبوا من افعال الارزاق اهل الغوايه اتاهم بما طلبوا منه ولم
يتكلف بهم فيما طلبوا فلما نظروا الى ولده وهو في هذا الحال ولم يكن له ولد سواه فافتكروا
فيما قوله الدرس النجوم ولم يكن له وارث في ملكه اذا اقبل اليه كبراء من اهل مملكته فقالوا
يا ملكنا انا لا نختار ملكا سواك ولكن قد جئناك ممتحنين لربوبيتك فان كنت صادقا
اصلحت لنا ذهن ولدك البليد حتى تضمن انك ربا قادرا فقال الملك ولو ما تقول ذالك
لكنت من رحمته فشرع في ليلة بالعمل وفتح الباب وكان جميع الاعمال التي تظهر من المعجزات
من هذا العلم الشيء الذي يختاره وكان عمله للاعمال بالاسم فافتكر وقال ما علي ولدي غير
العقل فجعل اسمه طالبا الذي هو البليد وجعل العقل مطلوبا للبليد بسيطا ومركبا فالبسيط اسم
الرقم وهو البليد ال ب ل ي د وهو خمسة احرف وعليه عمل المركب الحرفي الف لام سين نون
دال وهو خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددي وهو اح د ث ل ا ث ى ن س ت
ى ن خ م س ى ن ا ر ب ع ه جملتها اثنان وعشرون حرفا تحت كل حرف منها عدة
احرف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى تبلغ الكعب ٤٠٠ ا ٤٠ استنطقناها دفعت اسم الملك الموكل

دفتائيل والعقل بسيط ومركب فاسم بسيط اسم الرقم ال ع ق ل و هو خمسة احرف والمركب
الحرف وهو الف لام عين قاف لام وهو خمسة عشر حرف والمركب العددي وهو اسماء د
ث ل ا ث ى ا ن س ب ع ى ا ع م ا ه ث ل ا ث ى ا ع جملتها اثنان وعشرين حرف
بلغ اللكعب ع، ٢، ١ ٤٢١ استنطاق المركب العددي العقل دفت الملك الموكل بها دفتائيل
وصاحب اول ساعة من النهار الاحد الشمس استنطاق تكعب المركب العددي الشمس
هلكخ الملك الموكل بها هلخائيل وصاحب يوم الاحد استنطاق تكعب المركب العددي
الشمس هلكخ الملك الموكل بها هلكخائيل وطالع وقت العمل الحمل استنطاق تكعب المركب
العددي هلكخ الملك الموكل بها هلكخائيل والبرج الحال فيه القمر تكعب ذالك الكاف هلكخ
الملك الموكل بها هلكخائيل ورب محل القمر المريخ استنطاق تكعب العددي للمريخ ظ الملك
الموكل بها ظائيل والمركب المار فيها القمر الشرطين استنطاق تكعب العددي للشرطين ونقغ
الملك الموكل بها ونقغائيل والجان الموكل برب الطالع الاحمر استنطاق تكعب امض
الملك الموكل بها امضائيل وتكعب المركب العددي اسم الله ظفر الملك الموكل بها
ظفرائيل فجميع الاستنطاق ٣١٢ حرفا واحد عشر اسما الاول دفت الثاني دفت
الثالث هلكخ الرابع هلكخ الخامس هلكخ السادس هلكخ السابع ظ الثامن ونقغ التاسع دكع
العاشر امض الحادي عشر اسم الله ظفر استنطاق تكعيب المركب الاسم عدد ٥٥ ٦ ١٠٧
ع ٤ ٧ استنطاق دمعخخخخفففغ الملك الموكل به عخخخخخففففغائيل
فذالك عشرة احرف وهي ح ح ف غ غ خ خ غ خ غ خ فحرف ح وزنه من الماء درجة وحرف

ع وزنه من الماء ثانيه وحرف خ وزنه من الماء رابعة وحرف غ وزنه من الماء خامسة
وحرف غ ايضا وزنه خامسة وعلى هذا الى اخر اللكعب فحرف ح وزنه من الماء درجة
يمازجه حرف واو وزنه من التراب درجة وحرف عين ع وزنه من الماء ثانية يمازجه
حرف نون وزنه من التراب ثانية وحرف خ وزنه من الماء رابعة يمازجه حرف ث
وزنه من الماء رابعة وحرف غين وزنه من الماء خامسة يمازجه حرف ض من التراب
خامسة فركب الاحرف بعضها على بعض مؤتلفا تركيبا طبيعيا كتركيب الطبيعة في
الصورة على هذا التركيب

حوعنختغضغضغضغضغضغضغض فافهم ذالك وعند هذا التركيب
يكون المضادة ومجموع هذه الاحرف مؤتلفا مركبا للعقل فهو على هذه الصورة
حوعنوخت غض غض غض غض غض غض وكان الغالب على
هذا التركيب عنصر الماء وكان العمل بكتابة هذه الاحرف في جام زجاج ولسقي
السنة المذكور ثمانية ايام بدولي من يوم الاحد فهو يوم الابتدا فما انتهى
الى اليوم التاسع الا وكان له من الذكا والفطنة والمعرفة ما يريد على والده
شيئا ان من الزمان وكذالك يكون الدخول في ساير الاعمال في المصادقة و
المعادات وقد انتهى جميع ما يحتاج اليه في الاعمال والله اعلم

تاریخ تولد نور چشمی اناث اولاد منیجه خانم
در روز سه شنبه ۱۲ شهر محرم ۱۳۳۶
شش ساعت و پنج دقیقه از دو شنبه یوم
مذکور گذشته متولد شد [illegible]
اسم او را خواهیم گذاشت السمراء و پروین ملک

تاریخ تولد نور چشمی اناث اولاد منوچهر خان مهاب[illegible]
در شب شنبه بیست یکم ربیع الاول یک [illegible]
از شب گذشته [illegible]
۱۳۲۹ که ۱۲ قوس [illegible]
که اسمش [illegible]

[illegible] ۱۱۰ ۱
(۳۰ تمام)

توسط علی حسین [illegible] گرفته قیمت ۱۹ تومان
دو [illegible] در [illegible] کارخانه فرارشه ذرع تا جدار
یک دستگاه شمعدان [illegible] از آهن کارخانه تا جدار
دو عدد [illegible] شنبه
[illegible] شهر [illegible]

تاریخ تولد نور چشمی مولود ذکور میرزا [illegible]
در ساعت غروب یوم جمعه ۲۴
شهر ربیع الاول ۱۳۳۵